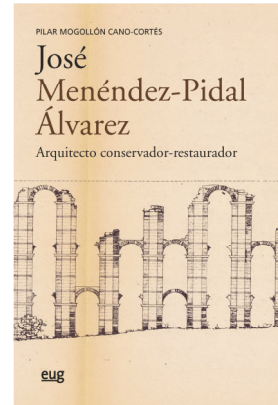


MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar. *José Menéndez-Pidal Álvarez (1908-1981). Arquitecto conservador-restaurador*, Colección arquitectura, urbanismo y restauración, edita Universidad de Granada, 2020, 250 pp.

Resultado del proyecto nacional de investigación “Los arquitectos restauradores en la España del franquismo. De la continuidad de la ley de 1933 a la recepción de la teoría europea”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad entre los años 2016-2020 y liderado por la Catedrática en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo Dña. Pilar García Cuetos, es esta interesante monografía dedicada a uno de los arquitectos de zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, D. José Menéndez-Pidal Álvarez que trabajó durante el franquismo.



Su autora, la Catedrática en Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, Dña. Pilar Mogollón Cano-Cortés, estudia y analiza la labor desarrollada por D. José Menéndez-Pidal, especialmente en su faceta de arquitecto conservador en la denominada sexta zona monumental comprendida por las provincias de Badajoz y las de Andalucía Occidental junto a las Islas Canarias. Una actividad intensa, dilatada en el tiempo durante más de tres décadas en las que, como su autora recoge, *presentó alrededor de 300 proyectos de restauración en 76 monumentos repartidos en doce provincias*, y sin la cual no puede entenderse el estado actual de conservación de un buen número de monumentos extremeños y andaluces mayoritariamente.

Se trata de un trabajo muy completo y fundamental para los investigadores y la historiografía española de la restauración monumental, en el que se analizan numerosas intervenciones tanto de ruinas arqueológicas, como de monumentos, conjuntos histórico-artísticos y edificios históricos rehabilitados para usos culturales, desde unos planteamientos reflexivos muy rigurosos y argumentados teniendo en cuenta la realidad histórica en la que se ejecutaron.

El libro se estructura en seis capítulos, el primero de ellos de carácter introductorio. En el segundo, se abordan ya aspectos de la biografía y trayectoria profesional del arquitecto, desconocidos hasta el momento, y que la autora ha podido recabar del testimonio directo de colegas de profesión que trabajaron con él o lo conocieron directamente.

En el tercer capítulo se analiza en profundidad su metodología de trabajo, tras el análisis de prácticamente todos sus proyectos de restauración, lo que ha permitido a la autora aproximarse a su práctica restauradora de manera integral y plantear el desarrollo del siguiente capítulo, centrado en el estudio de las intervenciones en los monumentos más emblemáticos según se tratara de ruinas arqueológicas, consolidación o rehabilitación de edificios histórico artísticos principalmente.

Así, este interesantísimo cuarto capítulo, contiene la descripción de sus trabajos de restauración arqueológica sobre las ruinas históricas y monumentos de la antigüedad, a los que Menéndez-Pidal se enfrentó desde la perspectiva conservadora, bien consolidándolos o liberándolos de añadidos posteriores. Entre los ejemplos del primero de los casos de conservación figuran los monumentos más significativos de *Augusta Emerita* (Mérida), como el teatro, los acueductos o el anfiteatro, aunque también intervino en *Baelo Claudia* (Cádiz) o *Segobriga* (Cuenca). Y entre los ejemplos de liberación, destacan los proyectos que ejecutara en el dístico de Zalamea, las ruinas de Talavera la Vieja o el conocido como templo de Diana en Mérida.

En este mismo capítulo desgrana también las características de sus intervenciones en edificios históricos, que abordó igualmente desde dos posicionamientos claros: el consolidador y el restaurador o reconstructor, reconociendo en este último caso la misma dinámica o metodología de trabajo que otros arquitectos de zona coetáneos. Algunas de las restauraciones que analiza en profundidad con relación a lo anterior son las de la Catedral de Cádiz, la Cartuja de la Defensa en Jerez de la Frontera, la Iglesia del Sagrario en Sevilla, la Colegiata de Osuna o las Alcazabas de Mérida y Badajoz. Y como ejemplos para el análisis de su práctica restauradora sobre los conjuntos histórico artísticos destacamos los que se describen de Jerez de los Caballeros, Feria, Marchena o Estepa, así como el informe de asesoramiento que realizara para la UNESCO con medidas para la conservación de Santo Domingo (República Dominicana).

El capítulo se cierra con el análisis de algunas de las rehabilitaciones más significativas que Menéndez-Pidal realizara en edificios históricos para su reutilización cultural, entre las que destacamos las del palacio de los Duques de la Roca en Badajoz para Museo Arqueológico o el palacio de los gobernadores en San Roque (Cádiz) para Museo de Gibraltar (hoy Museo Municipal), así como algunos ejemplos de su incursión como diseñador y arquitecto de interiores para la ambientación de algunos de los espacios históricos que rehabilitó.

Los dos últimos capítulos, quinto y sexto respectivamente, nos ofrecen las conclusiones y un listado detallado de los proyectos que desarrolló en las distintas provincias españolas en las que trabajó.

Pilar Mogollón Cano-Cortés vuelve a presentarnos con esta monografía una perspectiva muy interesante de la restauración monumental en el contexto de la España del franquismo, en esta ocasión a través del estudio integral y riguroso de la trayectoria profesional de D. José Menéndez-Pidal. Este nuevo trabajo se incardina además en el proyecto de investigación regional, recientemente finalizado, “Cartografía Digital de la restauración monumental en Extremadura durante el desarrollismo franquista”, financiado por la Consejería de Economía de la Junta de Extremadura y los Fondos Feder, uno más de entre los numerosos proyectos centrados en este ámbito de investigación que la autora ha liderado en su dilatada trayectoria profesional.

María Antonia Pardo Fernández
Universidad de Extremadura
Departamento de Historia del Arte
<https://orcid.org/0000-0002-3714-3318>
antferna@unex.es

RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada, FERNÁNDEZ VALLE, M^a de los Ángeles, LÓPEZ CALDERÓN, Carme. *Arte y patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos*. (Ed.) Universidad Jaume I. Castellón (España), 2016, 509 pp., ilustraciones en blanco y negro. ISBN: 978-84-16356-47-8.

Las investigaciones que en los últimos años se están llevando a cabo sobre un tema aún por desentrañar en todas sus vertientes y perfiles como es el de los tráficos oceánicos, están sacando a la luz nuevas manifestaciones de los mismos y maneras diferentes de analizarlas. En este sentido, los trabajos colectivos y multidisciplinares resultan sumamente productivos y esclarecedores. El viaje y el tornaviaje entre las dos orillas oceánicas está siendo en estos tiempos objeto de la atención científica y académica, cuya pertinencia resulta evidente al objeto de dar una respuesta objetiva a la que, desde otros ámbitos no académicos, se está procurando de manera no exenta de oportunismo.