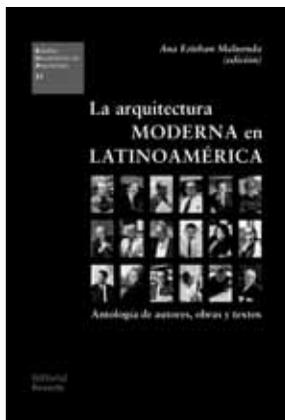


ESTEBAN MALUENDA, Ana (ed.), *La arquitectura moderna en Latinoamérica: antología de autores, obras y textos*, Estudios Universitarios de Arquitectura, 27, Barcelona, Reverté, 2016, 368 pp., ilustraciones en blanco y negro. I.S.B.N.: 978-84-291-2127-8.



Han transcurrido más de sesenta años desde que el historiador americano Henry-Russell Hitchcock ofreciese al mundo la primera gran recopilación sobre la arquitectura latinoamericana moderna, con motivo de la celebración en 1955 de la exposición titulada *Latin American architecture since 1945* en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York. Tras un intenso viaje por algunos de los países del continente, Hitchcock obtuvo la suficiente información para comisariar la muestra y redactar el catálogo, que fue considerado inmediatamente la primera obra con rigor científico sobre la materia. Desde entonces, se ha publicado mucho sobre el asunto y numerosos autores han acometido la ardua tarea de estudiar el crisol moderno latinoamericano, algunas veces incluso desde la estricta revisión de los textos escritos por los propios protagonistas. Sin embargo, hasta la fecha no había visto la luz una antología a escala regional, cuestión que aborda con éxito *La arquitectura moderna en Latinoamérica*, un trabajo en el que la coordinadora y editora, Ana Esteban Maluenda, ha contado con la participación de un variado elenco de expertos en el campo, entre los que figuran desde autores más que consolidados, como Ramón Gutiérrez, Roberto Segre o Louise Noelle, hasta generaciones más recientes de estudiosos, entre los que cabría mencionar a Lourdes Cruz, Patricia Méndez, Juan Ignacio del Cueto o María Cristina Cabral. Aparte de su novedad, la riqueza de este libro reside en su concepción como una triple antología de autores, de obras y de textos —algunos de ellos inéditos—, que ofrece al lector una visión panorámica de la arquitectura de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Perú, Uruguay y Venezuela proyectada entre 1930 y 1970. Efectivamente, es esta «estructura integradora», tal como sentencia Ramón Gutiérrez en el prólogo del libro, la que diferencia al título que nos ocupa de otras publicaciones.

Así las cosas, en primer lugar hay que resaltar lo acertado en la selección de los dieciocho arquitectos protagonistas del libro por tratarse de figuras en las que la relación entre ideario y obra arquitectónica fue muy estrecha. Buena parte de ellos son autores considerados «clásicos modernos», entre los que figuran Lúcio Costa, Óscar Niemeyer, Luis Barragán o Carlos Raúl Villanueva, a los que se suman otros igualmente significativos para el devenir de esta arquitectura, caso de Héctor Velarde, Pedro Ramírez Vázquez, Clorindo Testa, Juan O’Gorman, Ricardo Porro, Lina Bo Bardi o Claudio Caveri, entre otros. Citar estos nombres es aludir a la arquitectura proyectada al otro lado del Atlántico; sin embargo, no hay que olvidar que casi la mitad de ellos nacieron y se formaron en Europa. Sus circunstancias personales, familiares y la situación política de sus respectivos países determinaron cambios en su trayectoria vital y profesional. Ese fue, por ejemplo, el caso de los españoles Félix Candela y Antonio Bonet y su obligado exilio tras el estallido de la Guerra Civil, cuestión que en los últimos años ha sido objeto frecuente de estudio, tal como acreditan los títulos *Arquitecturas desplazadas*, *la Arquitectura española en el exilio* y *Arquitectos españoles exiliados en México*.

El planteamiento de este libro permite comprender no solo la dispar evolución que siguió la arquitectura en los distintos países, sino también el pensamiento de sus artífices a través de entrevistas, conferencias y textos redactados por los propios arquitectos, de manera que abre numerosas perspectivas a un lector que puede llegar a sus propias conclusiones sobre las cuestiones expuestas. Estrechamente vinculado con este aspecto, hay que destacar la sobresaliente calidad de las imágenes, que facilitan el acercamiento al plano personal y profesional de cada uno de los autores. Para conseguirlas se ha recurrido a numerosos archivos públicos, entre ellos el de la Academia de Artes de México, el Archivo Central del Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional do Rio de Janeiro, the Barragan Foundation o el Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, además de los personales de algunos de los arquitectos citados.

En definitiva, se trata de una aportación fundamental a una materia ya estudiada, pero en la que han primado las monografías particulares frente a los estudios más globales. Con esta publicación se suma un nuevo título en español al reciente interés mostrado por Norteamérica en el asunto, tras la organización de una nueva exposición latinoamericana en el MoMA en 2015, fecha en la que la University of Texas Press publicó el título *Modern Architecture in Latin America. Art, Technology and Utopia*, de Luis E. Carranza y Fernando Luiz Lara.

Sara NÚÑEZ IZQUIERDO
Universidad de Salamanca