

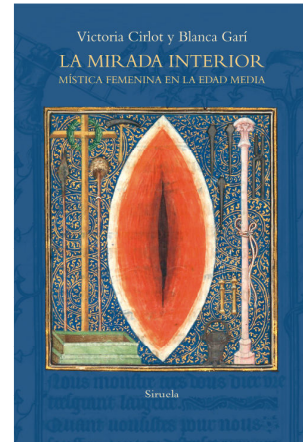
CIRLOT, Victoria y GARÍ, Blanca, *La mirada interior. Mística femenina en la Edad Media*, Madrid, Siruela, 2021, Colección: El Árbol del Paraíso 100. 1ª Edición. pags. 345. ISBN: 978-84-18436-49-9.

Bajo el título *La mirada interior*, en la década de los noventa del siglo pasado ve la luz una singular narración sobre escritoras medievales que moraran entre dialécticas de mística y visualización. Con ella se inauguraría la labor editorial conjunta de las investigadoras barcelonesas Victoria Cirlot y Blanca Garí para, casi una década después, revestirse y actualizarse —como también hoy hace— dentro de la colección *El árbol del paraíso* de la editorial Siruela.

Al respecto, comentarios anteriores sobre esta obra se refieren a los procesos de revisión editorial como un reflejo de las corrientes imperantes en el panorama académico coetáneo. Si se continúa tal asimilación, la actual reedición de este texto confirma que las poliédricas realidades de la espiritualidad femenina medieval se reafirman como un tema de vanguardia en la historiografía especializada, replanteado de continuo desde nuevos enfoques de estudio, en buena medida, codificados por generaciones de académicos formados con las trayectorias investigadoras de las mujeres que rubrican este volumen, referentes en el estudio de la experiencia mística y visionaria medieval.

Y es que, desde esa primera edición de *La mirada interior*, Cirlot y Garí han apostado por suplir una necesidad historiográfica que pasa por “sacudir” el velo romántico que envolviera los relatos de la mística medieval femenina. Al tiempo, manifestaron la necesidad de singularizar la realidad histórica del relato místico a través de las fuentes principales que suponen los testimonios de las propias escritoras y, consecuentemente, hibridar esas experiencias sensoriales del *yo* medieval con las estructuras del fenómeno de *feminización* de la espiritualidad bajomedieval.

Así, veinte años después de la primera mirada interior, la vigencia del texto revisado para *Mística femenina en la Edad Media* se confirma al mantenerse inalterable su estructura principal, a la que ahora se añade una segunda parte inédita que desarrolla, con un discurso unitario de cuatro capítulos, los principales hilos conductores que han conformado sus respectivas trayectorias durante las últimas décadas.



Abre el conjunto un prólogo dedicado al trinomio mujer-escritura-espiritualidad. En él, el ansia de expresión y autocomprensión se sitúan como ejes comunes de las experiencias visionarias de aquellas escritoras –de los siglos XII al XIV– cuyas miradas a la interioridad espiritual protagonizan los ocho capítulos centrales del volumen. En las páginas que les corresponden se sucede una alternancia de fragmentos traducidos de sus obras y diégesis explicativas en las que se profundiza sobre cuestiones tales como la conformación de la práctica mística como un lugar del *yo* entre la muerte y la escritura, así como sobre la presencia de lo masculino y la caracterización de una identidad femenina en los testimonios autobiográficos de textos místicos.

Completan el conjunto original un apéndice y un anexo de textos completos, así como un amplio apartado de bibliografía general, específica y referencias a ediciones críticas de los textos glosados.

Por otro lado, al respecto de la segunda parte de esta mirada interior, si vestir una labor editorial resulta fundamental en la medida en que refiere y anticipa su contenido, el acto de nombrarla no es, así mismo, intrascendente. El título de este nuevo volumen refiere directamente a una mística *femenina* medieval, circunstancia que resulta en una contundente declaración de intenciones respecto al foco de análisis presente en esta segunda parte. No en vano este es el tópico con el que Garí inaugura un primer capítulo en el que extrapola el estudio de este fenómeno al debate de identidad y otredad de género y sexo. Conforme a un discurso binario inherente a las cronologías estudiadas y preceptos metodológicos cercanos a la historia de la sensorialidad, reafirma la trascendencia del diálogo que fundamenta un *nuevo misticismo* respecto a sus actantes y consecución histórica.

Seguidamente, el primero de los apartados rubricado por Cirlot trata sobre el estudio de la mística femenina como fenómeno y como corpus estructural de una cultura europea. Desarrolla cómo el análisis de la humildad y defenestración femenina hace a la mujer receptáculo pasivo de la revelación divina y sobre esta idea fundamenta el estudio de aspectos tales como el binomio presencia/representación, la lectura del libro de la conciencia o la imagen material bajomedieval del espejo y del libro.

En un interesante tercer capítulo reflexiona de nuevo Garí sobre las diferentes formulaciones de itinerarios espirituales durante la Baja Edad Media: el recorrido de tintes neoplatónicos de salida y regreso del alma a Dios, la concepción de circularidad divergente a partir de la imagen del *caleidoscopio* o las poéticas del ascenso.

Con un minucioso repaso a los estudios sobre el fenómeno visionario y sus imágenes literarias, Cirlot cierra el círculo comenzado en la introducción original del volumen. Mediante perspectivas que discurren entre la hermenéutica corbiniana y san Agustín, desarrolla así mismo un interesante ejercicio comparativo sobre la experiencia visionaria moderna de la mano de los textos de Max Ernst y Hildegarda de Bingen.

Todo lo añadido en esta segunda parte supone un repaso fundamental por algunas de las perspectivas desde las que hoy se escribe la historiografía más actual sobre la concepción estructural de la religiosidad femenina medieval. A través de los gritos, dulces caídas, anonadamientos del alma, amores sin porqué o imaginaciones visionarias de místicas que les eran muy ya cercanas, Cirlot y Garí profundizan con gran sensibilidad en interrogantes que ya plantearan en la primera edición de la obra, pero que con esta nueva revisión convergen magistralmente en la definición de lo que, con licencia de Michel de Certeau, las autoras denominan una “constante fábula mística de aniquilación y espera”.

Lara Arribas Ramos  
Departamento de Historia del Arte  
Universidad de Salamanca  
<https://orcid.org/0000-0002-9504-1360>  
lara.ar@usal.es