



Recibido: 5 diciembre 2020

Revisión: 9 julio 2021


Aceptado: 6 octubre 2021

Dirección autores:


Facultad de Educación.  
Departamento de Didáctica de la  
Educación Física, Artística y Música.  
Universidad de Castilla-  
La Mancha. Pza. de la Universidad,  
3. Edificio Simón Abril, 02071 -  
Albacete (España).

E-mail / ORCID

[raquel.bravo@uclm.es](mailto:raquel.bravo@uclm.es)

 <https://orcid.org/0000-0001-5809-7739>

[narcisojose.lopez@uclm.es](mailto:narcisojose.lopez@uclm.es)

 <https://orcid.org/0000-0002-5665-5263>

[mariavallede.moya@uclm.es](mailto:mariavallede.moya@uclm.es)

 <https://orcid.org/0000-0003-0987-8103>

## ARTÍCULO / ARTICLE

# «Si no lo veo, no lo creo». La serie televisiva Little Einsteins como recurso audiovisual para el aula de Música

## «I don't believe it until I see it». The TV series Little Einsteins as an audiovisual tool in the Music classroom

Raquel Bravo-Marín, Narciso José López-García y María del Valle De Moya-Martínez

**Resumen:** Los medios audiovisuales son un excelente apoyo para transmitir, ampliar y reforzar contenidos trabajados previamente en el aula. La serie televisiva *Little Einsteins* es un claro ejemplo de esta tipología. Esta investigación se ha centrado en visionar, analizar y clasificar aquellos elementos relacionados con las disciplinas artísticas, en especial los que atañen a la historia de la música, el lenguaje musical, los instrumentos y otros elementos musicales, que aparecen en los sesenta y siete capítulos que conforman esta serie. El objetivo de la misma ha sido el de categorizar el material artístico-musical para facilitar la labor del maestro de música de Primaria a la hora de incluirlo en sus programaciones didácticas. El método de trabajo utilizado ha consistido en el visionado activo, la recogida de datos y el análisis del discurso audiovisual desde parámetros cualitativos proporcionados por el denominado análisis textual. Seguidamente, se ha realizado una labor de interpretación y catalogación de la información recopilada en cada episodio. Por último, se presentan las conclusiones derivadas del estudio y sus posibles aplicaciones en el aula de Música.

**Palabras clave:** Educación musical, Medios audiovisuales, Televisión, Educación primaria, Dibujos animados.

**Abstract:** Audiovisual and Mass Media has become an excellent support for the transmission, expansion and reinforcement of content previously worked in the classroom. *Little Einsteins* TV series is a clear example of this typology. This research focuses on the viewing, analysis and classification of all those elements related to the different artistic disciplines. It pays special attention to those that pertain to history of music, musical language, musical instruments and other music elements. These features appear in the sixty-seven chapters that make up this TV series. The aim is categorizing this artistic and musical material easing the work of the primary music teachers when including this resource in their didactic syllabus. For this purpose, the collection of qualitative parameters and the textual analysis, the active viewing, the analysis of audiovisual discourse and the interpretation of the information appeared in each one of the episodes has been used. Finally, the conclusions derived from this study and their possible applications in the music classroom are presented.

**Keywords:** Music education, Audiovisual media, Television, Primary education, Cartoons.

## 1. Introducción

La influencia de los medios audiovisuales en los procesos de aprendizaje es una realidad indiscutible (Marfil, 2008). De hecho, una vez superados los miedos y reticencias que provocaron sus primeras incursiones en la esfera de la enseñanza (segunda mitad del siglo XX), se han convertido en arma educativa de primer orden que puede colaborar, desde diferentes ámbitos, como instrumento didáctico (Jiménez, Pérez y Elías, 2014). No en vano, Reia-Baptista (2005) nos recuerda que el propio Edison, refiriéndose al cine, manifestó que la imagen en movimiento estaba destinada a revolucionar los sistemas educativos y que, en pocos años, sería capaz de imponerse al libro de texto.

Si bien esta afirmación podría parecer demasiado pretenciosa, numerosas investigaciones (De la Vega y Tafur, 2006; Medrano, 2008; Marfil, 2008, 2015, 2018; Montoya, 2008, 2010, 2015, 2018; Aróstegui, 2009; Sánchez, 2011; Pallarès, 2014; Hernández y Martín, 2014; Ramos, Botella y Gómez, 2016) han mostrado que el audiovisual refuerza la práctica educativa, ayuda a mantener la atención del alumno, favorece el entretenimiento formativo, hace más duradero el recuerdo de los contenidos aprendidos e influye sobre el intelecto, los sentidos y la empatía provocando la reflexión en el audio-vidente, por lo que puede ser tan válido como cualquier otro formato a la hora de utilizarlo como estrategia formativa. Pero ¿qué se entiende por medios audiovisuales? Edmondson (1998) los define como las obras que comprenden imágenes y sonidos reproducibles que se caracterizan porque su grabación, transmisión, percepción y comprensión requieren un dispositivo tecnológico, el contenido visual y/o sonoro tiene una duración lineal y el objetivo es la comunicación de ese contenido.

Esta implementación de la cultura de la imagen en la educación, ha originado dos términos fundamentales que definen con claridad el papel del audiovisual en el aula: por un lado, la denominada educomunicación, entendida no solo como educación en medios, sino como el uso de los medios audiovisuales con el objetivo de fomentar los procesos educativos (Jiménez et al., 2014); y por otro, el aprendizaje observacional, en el que la televisión se convierte en un excelente medio para reforzar y complementar la enseñanza de contenidos escolares (Medrano, 2008). Como expone López-Mondéjar (2018), los medios de comunicación fuera del aula configuran un sistema educativo informal, con sus propios códigos, lenguajes, normas y valores que actúa en paralelo a la escuela convencional, por lo que sería un error menospreciar su poder de influencia en el alumnado. Surge, por tanto, la necesidad de conocer, analizar y seleccionar todos aquellos contenidos audiovisuales susceptibles de ser utilizados en el ámbito escolar, de convertirse en instrumentos didácticos e intermediarios eficaces, a través de los cuales es viable la asunción de contenidos curriculares de cualquier área de conocimiento del currículo de Educación Primaria (Pallarès, 2014).

Los medios audiovisuales son una herramienta eficaz que ayuda a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos o la mezcla de ambos. Esta es una de sus fortalezas. Desde esta perspectiva, pueden y deben tomarse como recursos didácticos que constituyen un aporte para el docente y un campo de conocimiento con el que elaborar cualquier proyecto de aula (Riaño, 2013). Así, como señala Román (2017), su uso plantea una doble vertiente: como recurso del profesorado en el aula y como recurso de aprendizaje para el alumno. En consecuencia, utilizados con fines

educativos se convierten en un excelente material de apoyo capaz de generar procesos de enseñanza-aprendizaje creativos y dinámicos. Sobre esto, Saint-Oge (1997) y Blythe (1999) afirman que son facilitadores del aprendizaje en tanto en cuanto éste no se ve sometido a una única fórmula de exposición; complementar los aprendizajes con soportes audiovisuales favorece los procesos de retención de la información y, por tanto, la adquisición de aprendizaje para toda la vida.

En relación con la retención de información, Norbis y García (en Martín, 2014, p.11) señalan que el aprendizaje con apoyo audiovisual se ha revelado superior a otros medios, ya que fomenta en el alumnado el uso de tres sistemas de representación diferentes para captar la información: el visual, el auditivo y el kinestésico.

**Tabla 1.** Procedimientos de enseñanza y retención de información.

Procedimiento	Retención 3 horas después	Retención 3 días después
Oral	70%	10%
Visual	72%	20%
Audiovisual	82%	65%

Fuente: elaboración propia según Martín (2014, p.11).

Y, aunque cada sistema de representación tiene sus propias características y reglas de funcionamiento, en los medios audiovisuales se mezcla el uso de imagen, sonido y movimiento, facilitando la transmisión eficaz de información a un mayor número de alumnos (Martín, 2014).

**Tabla 2.** Usos, ventajas y desventajas de los medios audiovisuales en entornos educativos.

Usos	Ventajas	Desventajas
Como recurso motivador	Fácil de usar	Mal usados convierten al alumno en agente pasivo
Como expositor de contenido	Permite el control del avance	Puede debilitar o anular la retroalimentación
Como apoyo a la exposición del docente	Facilita la comprensión de conceptos	El uso excesivo puede mermar el desarrollo lingüístico
Como mediador en procesos de reflexión, debate y cuestionamiento	Motiva y despierta el interés del alumno	Exposición del profesor a problemas técnicos sobrevenidos
Como apoyo a la evaluación	Refuerza los contenidos transmitidos por otras vías	La elaboración por parte del docente exige un gran esfuerzo
Como medio para investigar	Fomenta actitudes y transmite valores	
Como medio para fomentar la creatividad	Puede utilizarse con otras estrategias de aprendizaje Favorece la interdisciplinariedad	

Fuente: elaboración propia según Cebrián (1994) y Bernardo (2009).

Centrándonos en el Área de Educación Artística, Marfil (2018) expone que cada vez es más habitual encontrar interrelaciones entre el mundo del arte y las

posibilidades de la comunicación audiovisual, y esto está abriendo nuevos procesos para el aprendizaje. Desde este punto de vista, la enseñanza de las disciplinas artísticas mediante el audiovisual debe fomentar la capacidad crítica del alumnado, acercando estas manifestaciones del arte a la vida de los alumnos, especialmente de aquellos elementos que, por su ubicación y/o por su complejidad, son de difícil acceso para ellos (Marfil, 2015).

Sobre el papel de los audiovisuales como recurso didáctico en el aula de Música, estos pueden convertirse en un recurso básico de desarrollo procedimental, ya que permiten al alumno alcanzar diferentes conceptos musicales, reflexionar y analizar contenidos relacionados con la música a partir del visionado de los mismos (Olarte, Montoya, Martín y Mosquera, 2011); y este visionado puede ayudar a comprender mejor contenidos musicales que se hayan trabajado o se vayan a trabajar en el aula.

En esta línea, Porta y Herrera (2017) afirman que, en nuestros días, los audiovisuales forman parte de la vida cotidiana de los niños y, en este entorno vivo, música y media forman un binomio inseparable que puede ayudarles a interactuar y comprender mejor el mundo musical que les rodea. Sin embargo, esa constante relación con los medios hace necesaria una alfabetización mediática con un horizonte de análisis crítico que permita el crecimiento personal del alumnado de manera segura y eficiente (Martín, 2014) y, en este sentido, el papel de los docentes y de los centros educativos es indispensable.

Aróstegui (2005, p.147) aporta una visión similar señalando que “la pedagogía con los medios audiovisuales... nos aproxima al uso de materiales tecnológicos con finalidad pedagógica y con una especial capacidad para inducir a aprendizajes”, y enumera las virtudes que se pueden conseguir con la introducción del audiovisual en el aula de música, a saber: la ludicidad como base del aprendizaje y la conexión de los diversos bloques de contenido musical. La ludicidad se convertirá en un medio de aprendizaje significativo estimulado por unos contenidos que deberán ser rigurosamente seleccionados, mientras que la conexión entre los diferentes bloques de contenido musical ayudará al alumno a encontrar la ligazón que le lleve a realizar las actividades propuestas de manera interrelacionada. Esto facilitará los procesos de comprensión, asimilación e interiorización de contenidos musicales del educando, ayudándole a consolidar los conocimientos adquiridos en el aula.

### ***1.1. Implementación de los Dibujos Animados como Recursos Audiovisuales para el Aula de Música***

Se denomina recurso didáctico a cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o como facilitador de actividades formativas, ayudando al docente y al alumno a lograr un aprendizaje concreto (Bedmar, 2009; Guerrero, 2009).

Riaño (2013) clasifica los recursos didácticos en dos grandes grupos: (a) recursos impresos: utilizan el papel como soporte, y (b) recursos tecnológicos: sonoros, audiovisuales, interactivos y telemáticos. De todos ellos, los audiovisuales son los que mejor han mostrado su potencial dentro del aula de Música, afectando muy positivamente a las metodologías de enseñanza musical. Esto se debe:

«A su capacidad para reutilizar los recursos metodológicos y materiales preexistentes y a su economía de medios, ya que una simple pizarra digital o un ordenador conectado a un cañón permite un mínimo de

utilización que reporta grandes beneficios en todos los ámbitos de la enseñanza musical.» (Montoya, 2018, p.52).

Si bien existen innumerables recursos audiovisuales, los dibujos animados se han convertido en el máximo exponente de esta tipología, ya que constituyen un recurso fácil y accesible a la mayoría de la población infantil (Ramos et al., 2016). Existe una extensa bibliografía sobre el uso de dibujos animados como recurso audiovisual en el aula de Música. Trabajos como los de Rajadell et al. (2005), Riaño (2013), Durán (2014), Martín (2014), De Alba (2016) o Román (2017), han aportado, por un lado, una consistente base teórica con la que justificar su implementación en las programaciones de aula de los maestros de Música y, por otro, un extenso banco de recursos e ideas para llevar a cabo esta implementación con garantías de éxito.

De todos ellos, «*Little Einsteins*» está considerado el paradigma de los medios audiovisuales de animación con finalidad educativo-musical. En este sentido, Rico y Triviño (2016) destacan que una de sus grandes fortalezas reside en su capacidad para enlazar con los contenidos musicales del currículo y poner en práctica las ideas e innovaciones del mismo. A su vez, esta serie destaca por su excelente Mickey-mousing<sup>1</sup> y porque permite al espectador interactuar en todo momento, convirtiéndolo en pieza clave del desarrollo de la trama presentada en cada episodio.

### **1.2. La Serie «*Little Einsteins*»**

Los *Little Einsteins* es una serie televisiva de animación creada en Estados Unidos por Eric Weiner y producida por Curious Pictures, The Baby Einsteins Company y Playhouse Disney. Está compuesta por sesenta y siete episodios divididos en dos temporadas, de las cuales veintiocho capítulos pertenecen a la primera temporada y treinta y nueve a la segunda. Se emitió en Estados Unidos y Canadá, simultáneamente, entre octubre de 2005 y diciembre de 2009, llegando a España en enero de 2006, a través del canal Playhouse Disney España y de La 2 de RTVE.

Está dirigida a público infantil en edades comprendidas entre los tres y los ocho años y tiene una clara intención educativa; sus episodios ofrecen recursos didácticos relacionados con la música (grandes compositores, teoría y lenguaje musical, educación rítmica y melódica...), la pintura y el patrimonio artístico y cultural en general. Además, uno de sus puntos fuertes es que presenta un modelo audiovisual interactivo que intenta provocar respuestas en situaciones de diálogo entre emisor y receptor continuamente.

Los capítulos tienen una duración comprendida entre los veinte y los veinticinco minutos y cada uno de ellos presenta un breve fragmento musical perteneciente a un gran compositor de la historia de la música y una obra pictórica, escultura, edificio emblemático, etc., de un artista insigne, de un personaje histórico o, simplemente, símbolos pertenecientes al patrimonio de la humanidad.

Tanto el fragmento musical, que se muestra con notación convencional y cuyas notas se iluminan conforme van sonando, como la otra obra artística se convierten en el hilo conductor de la historia que se narra en cada capítulo, en el que sus personajes principales, los niños Quincy, June, Annie y Leo, con ayuda de su Nave, deben completar una serie de pruebas encaminadas a conseguir una meta que queda

<sup>1</sup> Newlin (1977), Wegele (2014), Durán (2014) y Neumeyer (2015) definen este término como una técnica común en los dibujos animados que fue utilizada, especialmente, por Max Steiner entre 1930 y 1940, consistente en sincronizar la música con las acciones en pantalla haciendo coincidir el movimiento con la música, produciéndose una segmentación exacta entre música e imagen. De esta forma, persigue reforzar una acción imitando su ritmo de la manera más exacta posible mediante la música.

definida desde el principio. Además, Annie es la encargada de componer una sencilla letra relacionada con la aventura en la que están inmersos, encajado con el fragmento musical protagonista. Por otro lado, las pruebas que tienen que superar están relacionadas con actividades propiamente musicales como la discriminación auditiva y visual, la expresión y la percusión corporales, la expresión vocal, la dramatización, la gesticulación, etc.

En definitiva, los *Little Einsteins* se pueden considerar un producto audiovisual «cuya principal misión es el entretenimiento pero que abordan, de manera inequívoca y profusa, el aprendizaje de contenidos musicales» (Montoya, 2010, p.161) y artísticos que facilitan la ampliación y refuerzo de conceptos previamente trabajados en el aula. A esto se une el hecho de ser una serie de dibujos animados, lo que la constituye como una excelente herramienta de transmisión de valores educativos y culturales con la capacidad en sí de proporcionar un aporte significativo al proceso educativo-musical.

En paralelo con el aprendizaje artístico-musical, en cada capítulo se trabajan valores como la amistad, la familia, la ayuda, la felicidad por el éxito de otros, el ser agradecido, la generosidad, el esfuerzo, la valentía, el significado de compartir una recompensa, la importancia del éxito grupal y de la educación vial y otros aspectos relacionados con la necesidad de valorar el patrimonio y la responsabilidad de mantenerlo y transmitirlo, lo que convierte a esta serie en un recurso óptimo para desarrollar capacidades íntimamente ligadas a la inteligencia emocional y social del niño (Gómez-Redondo, 2014).

## 2. Método

En línea con Gutiérrez y Torres (2012), Sádaba (2016), Pérez y Jódar (2019) e Higuera (2019), este estudio se ha basado en la recogida de datos mediante el análisis pormenorizado del discurso audiovisual de todos y cada uno de los episodios que componen las dos temporadas de la serie *Little Einsteins*. Esto se ha llevado a cabo desde un enfoque cualitativo fundamentado en el análisis textual, entendido este como aquel que se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva con la pretensión de «descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolo de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición» (López-Noguero, 2002, p.174). Mediante esta estrategia metodológica se han intentado identificar y catalogar los contenidos musicales y artísticos que aporta la serie, con el objeto de generar recursos didácticos válidos que faciliten la tarea del docente a la hora de implementarlos en el aula de Música.

Para ello, se han tenido en cuenta aquellos aspectos relacionados con el lenguaje musical, la Historia de la Música, los grandes compositores, los instrumentos musicales y otros contenidos relacionados con el hecho musical y con las diferentes disciplinas artísticas. Esto ha supuesto el crítico-analítico de un metraje de 1530 minutos, aproximadamente, a los que se les ha aplicado una ficha de recogida de información ad hoc que se ha completado en cada uno de los capítulos visionados.

El proceso de análisis se ha llevado a cabo atendiendo a las siguientes etapas:

1. Primer visionado del episodio completo.
2. Visionado estructurado con detenciones intencionadas en las secuencias en las que aparecen contenidos de interés artístico, especialmente educativo-musical.

3. Recopilación de los datos del compositor y del fragmento musical que se convertirá en el leit motiv<sup>1</sup> de la aventura desarrollada en dicho episodio.
4. Recopilación de artistas y obras no relacionadas con la música (pintura, escultura, arquitectura...).
5. Recopilación de elementos del lenguaje musical, de instrumentos musicales y de aquellos contenidos relacionados con la historia y la teoría de la Música.

Finalmente, se ha realizado un estudio descriptivo de los recursos recopilados y se han utilizado diferentes tablas y figuras buscando una presentación clara y estructurada de los mismos.

Como señala Sádaba (2016), el análisis de contenido aplicado al material audiovisual ha permitido describir y comprender la carga informativa que estos materiales aportan, facilitando la generación de criterios de catalogación de gran interés didáctico-musical, desvelando y decodificando el potencial informativo de las fuentes audiovisuales con las que se ha realizado el estudio.

### **3. Resultados**

Tras el análisis del contenido artístico-musical recogido en las fichas de información, este se ha clasificado atendiendo a las siguientes categorías: (1) Compositores y temas musicales que aparecen. (2) Elementos del lenguaje musical localizados. (3) Organología. (4) Otros elementos relacionados con la expresión y la percepción musicales. (5) Obras pictóricas y autores. (6) Otras obras artísticas: artesanía, arquitectura, escultura, etcétera.

En relación con los compositores, se observa una reiteración continuada de los mismos en ambas temporadas. Esto sucede, igualmente, con las piezas musicales protagonistas de cada uno de los episodios (tabla 3). Desde nuestro punto de vista, estas apariciones recurrentes pueden justificarse como estrategia pedagógica basada en la repetición de contenidos con el objetivo de afianzar y reforzar tanto las imágenes de los propios compositores como los fragmentos musicales de sus obras.

No existen referencias a la música de la Edad Media, a la renacentista ni a ningún periodo musical posterior al Nacionalismo. Asimismo, se echa en falta la presencia de músicos españoles y, sabiendo que la serie es estadounidense, llama la atención la ausencia de compositores de esta procedencia.

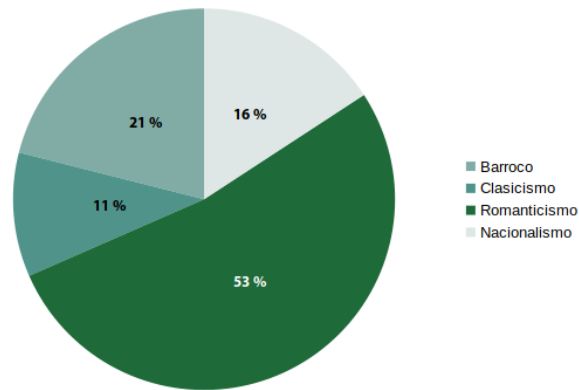
Independientemente de considerar estos aspectos una estrategia pedagógica, es importante tener en cuenta que, tanto la reiteración de compositores como la estética musical de mayor recurrencia, coinciden con las convenciones culturales occidentales. De este modo, los autores masculinos centroeuropeos –llama la atención la ausencia de mujeres, tanto entre las referencias musicales como en las otras disciplinas artísticas– y los estilos y convenciones musicales comprendidas entre los siglos XVII y XX, suman el mayor número de recursos musicales encontrados.

**Tabla 3.** Compositores y temas musicales que aparecen en la serie.

Compositor	Capítulo	Temporada	Obra Musical
Antonín Dvorák	1 y 6	1	Sinfonía del Nuevo mundo. 3º mov.
	6 y 13	2	Humoresca nº 7
Edvard Grieg	2 y 4	1	La mañana. Peer Gynt
	8 y 11	1	En la gruta del rey de la montaña. Peer Gynt
	21	2	En la gruta del rey de la montaña. Peer Gynt
Johannes Brahms	27 y 35	2	Día de boda en Troidhaugen
	3 y 7	1	Danza húngara nº 5
W. A. Mozart	4 y 22	1	Concierto para trompa nº 2
	6 y 13	1	Pequeña serenata nocturna
	1 y 18	2	Sinfonía nº 40. 1º mov.
George Bizet	9 y 39	2	Concierto para piano nº 21
	5 y 17	1	Suite nº 1. Carmen
	9 y 12	1	L'Arlesienne
J. S. Bach	38	2	Suite nº 1. Carmen
	10	1	Concierto de Brandemburgo nº 5. 1º mov.
	20 y 24	1	Suite orquestal nº 2. Minuet
N. Rimsky Kórsakov	26	1	Concierto de Brandemburgo nº 1. 1º mov.
	18 y 23	1	El vuelo del moscardón
Antonio Vivaldi	19 y 21	1	Las cuatro estaciones. La primavera. Allegro
L. V. Beethoven	15 y 25	1	Para Elisa
	27 y 28	1	Oda a la alegría. Sinfonía nº 9
	4 y 23	2	Sinfonía nº 5
J. Strauss (hijo)	2 y 31	2	Vals del Danubio azul
P. I. Tchaikovsky	3 y 15	2	El lago de los cisnes
	24 y 37	2	Obertura 1812
	26 y 34	2	Suite del Cascanueces
Charles Gounod	5 y 16	2	Marcha fúnebre por una marioneta
G. Rossini	7 y 14	2	Guillermo Tell. Obertura
Bedrich Smetana	8 y 25	2	El Moldava
Franz Schubert	10 y 20	2	Sinfonía nº 8 "Inacabada"
	29 y 30	2	Quinteto "La trucha"
J. J. Mouret	11 y 33	2	Rondó
Félix Mendelssohn	12 y 22	2	Marcha nupcial
	32	2	Concierto para violín en mi menor
Giuseppe Verdi	17 y 19	2	Aída
G. F. Haendel	28 y 36	2	Música acuática



Teniendo en cuenta el periodo musical al que pertenece cada uno de ellos, es el Romanticismo el que aglutina al mayor porcentaje de compositores en escena (figura 1).



**Figura 1.** Periodos de la Historia de la Música a los que pertenecen los compositores presentados en la serie.

En cuanto a los elementos del lenguaje musical y la teoría de la música, son las cualidades del sonido los contenidos que se trabajan en mayor número de ocasiones (tabla 4); es importante tener en cuenta que estos conceptos musicales están muy presentes tanto en el currículo de Educación Infantil como en el de Primaria encajando, por tanto, con las franjas etarias principales a las que va destinada la serie.

**Tabla 4.** Elementos del lenguaje musical y de teoría de la música que se presentan en los diferentes capítulos y temporadas

Lenguaje y Teoría Musical	Capítulo	Temporada
Intensidad. La dinámica: crescendo y diminuendo	1, 17 y 25	1
	4, 10, 14, 30, 37 y 38	2
Intensidad. Las dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff	13, 18, 19, 23 y 24	1
	14, 16, 21, 23, 28 y 37	2
Altura	16	1
	1, 4, 11, 28, 34 y 39	2
Timbre	3, 6 y 8	2
La clave de sol	5	1
Las figuras musicales	5, 16 y 22	1
	6, 20, 21, 23 y 31	2
La articulación: legato, staccato, sforzando	6	1
	10 y 37	2
Técnica instrumental: el pizzicato	11	1
Educación rítmica	24, 26 y 28	1
Tempo de vals	2 y 31	2
El pentagrama	13	1
Agógica: tempo o movimiento, acelerando, ritardando, ...	17, 22, 24 y 39	2
	16 y 22	1
Alteraciones	19, 20 y 24	2
	37	2

Analizando los datos relacionados con la organología, es la visión de conjunto de instrumentos de la orquesta la que tiene una mayor presencia. Los instrumentos solistas que protagonizan episodios completos y, en menor medida, otros conjuntos instrumentales clásicos completan la presentación de instrumentos musicales.

**Tabla 5.** Instrumentos musicales.

Instrumentos	Capítulo	Temporada
Visión de conjunto	1, 3, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 16, 17 y 27	1
	6, 8, 11, 12, 13, 25, 29, 30, 32 y 39	2
Trompa	4	1
	31	2
Violín	6	1
	20, 22 y 36	2
Flauta travesera	18 y 20	1
Violonchelo	10	2
Fagot	12	2
Clarinete	18 y 22	2
Platillos	17	1
	19	2
Tuba	22	2
Arpa	23	2
Cuarteto de cuerda	5, 7 y 12	1
Orquesta de cuerda	13	1
Quinteto, sexteto y trío	29	2

Finalmente, la tabla 6 recoge todos aquellos elementos relacionados con la percepción y la expresión musicales tales como la dramatización, movimiento corporal y danza, expresión vocal, percusión corporal y discriminación auditiva, siendo las escenas relacionadas con la discriminación auditiva y las que hacen referencia a algún tipo de baile, danza y/o coreografía las que tienen una mayor presencia.

**Tabla 6.** Otros elementos relacionados con la percepción y la expresión musicales.

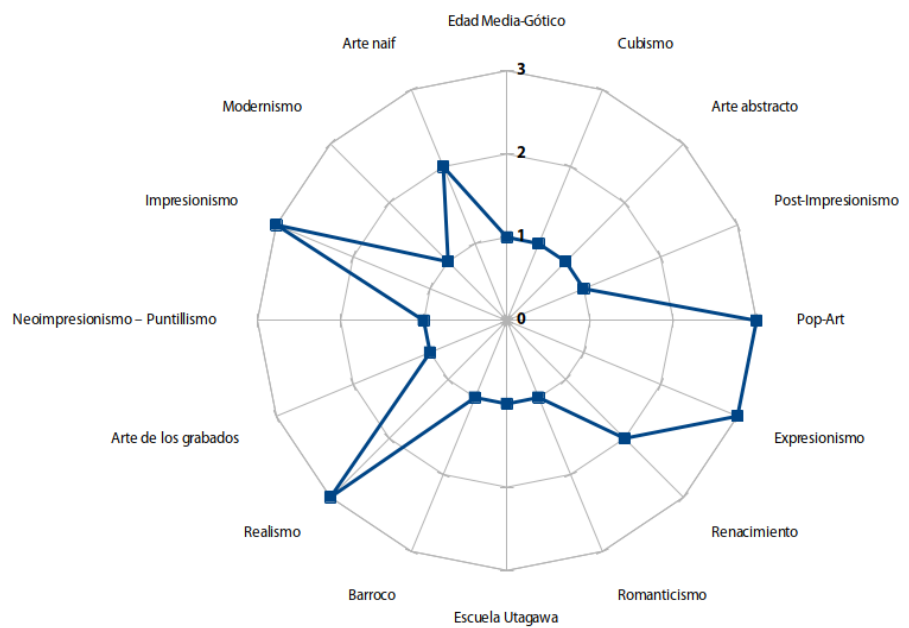
Elemento Musical	Capítulo	Temporada
Dramatización	22	1
	3, 4, 5, 8 y 16	2
Movimientos de dirección de orquesta	2 y 17	1
Movimientos relacionados con la interpretación de instrumentos	6, 10, 11 y 20	1
	6, 11 y 12	2
Bailes, danzas, coreografías...	1, 8, 12, 19, 21, 22, 24 y 25	1
	2, 9, 15, 26, 30, 33, 34, 35 y 37	2
Percusión corporal	17, 20 y 22	1
	18, 19, 21 y 28	2
Expresión vocal	4, 6, 18 y 28	1
	19, 20, 23, 29, 30, 34 y 39	2
Discriminación auditiva	17, 20, 22, 26 y 27	1
	17, 18, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29, 33, 35, 36 y 39	2

En relación con las otras disciplinas artísticas, esta serie nos pone en contacto con una gran variedad de elementos relacionados con las mismas: pintura, arquitectura, artesanía, etc., siendo las obras pictóricas y sus autores los que tienen un mayor peso específico en el metraje total.

**Tabla 7.** Obras pictóricas y autores.

<b>Autor</b>	<b>Obra Pictórica</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Temporada</b>
Gustav Klimt	El árbol de la vida	1	1
	La expectación	12	1
Edward Hicks	El reino pacífico	2	1
Henri Rousseau	Tigre en tormenta tropical	3	1
	Los alegres comediantes	6	1
George Seurat	La playa de Babuta	4	1
Paul Gauguin	Montañas de Tahití	5	1
Katsushika Hokusai	La gran ola de Kanagawa	5 y 27	1
	Un chaparrón bajo la cumbre	21	2
Varios autores	Pinturas de arte chino	8	1
Vincent van Gogh	Olivos con cielo amarillo y sol	10	1
	Noche estrellada	15	1
	Los girasoles	21	1
	Campo de trigo con cipreses	27	1
	El puente de Langlois con lavanderas	10	2
	Cuadros varios	23	2
Hermanos Limbourg	Septiembre	11	1
Giovanni Battista Sassi	Tablero de ajedrez con borde de flores	14	1
Bayeux	Tapiz	14	1
John Singer Sargent	Acuarelas de Venecia	16	1
Artistas australianos	Cuadros de arte aborigen	17	1
Claude Monet	Camino a la granja de San Simeón en invierno	18	1
	Mujer joven en un jardín	28	1
	Nenúfares	6	2
	Almiar al final del verano. Efecto de mañana	27	2
Utagawa Hiroshige	Montañas y ríos de la Kisokaído	19	1
	Remolinos y olas en Naruto. Provincia de Agua	14	2
John Atkinson Grimshaw	En el río Greta. Distrito de los lagos de Inglaterra	22	1
Alberto Durero	Grabados en madera	23	1
George Inness	Charca en el bosque	24	1
Edvard Munch	El grito	25	1
Keith Haring	Sin título. 1988	1	2

Autor	Obra Pictórica	Capítulo	Temporada
Andy Warhol	Peces	2	2
	Vesubio	25	2
	Tren	33	2
Gustave Courbet	La ola	3	2
Leonardo Da Vinci	Dibujos	5	2
Paul Ranson	Las enredaderas	11	2
Wassily Kandinsky	Very grated black	12	2
	Círculo dentro de un círculo	18	2
Paul Klee	Salida de la luna	13	2
	Glance of a landscape	39	2
Alexei won Jawlensky	Paisaje de Murnau	19	2
Roy Lichtenstein	Varoom	20	2
Stuart Davis	Arboreto bajo el flash y Crónica de Rotbart	28	2



**Figura 2.** Número de pintores que aparecen en la serie en relación al estilo y/o movimiento al que pertenecen.

Por último, la serie también pone en valor otras obras artísticas relacionadas con la escultura, la artesanía, las obras arquitectónicas, etc., completando los contenidos relacionados con esta disciplina.

**Tabla 8.** Otras obras artísticas (artesanía, arquitectura, escultura, etc.).

<b>Autor</b>	<b>Obra Artística</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Temporada</b>
Anónimo	Jeroglífico de los antiguos egipcios	7	1
	Escultura y arquitectura egipcias	17	2
Anónimo	Cestería artesana del pueblo navajo	9	1
	El arte del tapiz navajo	28	1
Anónimo	Mosaicos de las antiguas Grecia y Roma	13	1
Anónimo	Arte del pacífico noroeste con sus postes tótem	20	1
Miguel Ángel Buonarrotti	La biblioteca Laurenciana	26	1
Anónimo	Artesanía alemana	4	2
Anónimo	Recortes chinos de papel	7	2
Anónimo	Máscaras africanas	8	2
	Cerámica africana. Artesanía	34	2
Anónimo	Guna molas. Textil de Panamá	9	2
Anónimo	Piedras de Ica	15	2
Anónimo	Estatuas kíi hawaianas	16	2
Anónimo	Petroglifo de los hombres primitivos de América	22	2
Anónimo	La dama y el unicornio y otros tapices medievales	24	2
Edgar Degas	Escultura de bailarina de 14 años	26	2
Frank Lloyd Wright	Auditorio de Grady Gammage	29	2
Antonio Gaudí	Arquitectura y escultura	31	2
Anónimo	Mosaicos de la Roma antigua	32	2
Anónimo	Diseños de Hena	35	2
Anónimo	Escultura maorí	36	2
Anónimo	Títeres del teatro de sombras de Hava	37	2
Anónimo	Arquitectura maya	38	2

Un dato que nos ha llamado la atención es el uso de términos y palabras relacionadas con el lenguaje musical que pueden parecer incorrectas o, al menos, inapropiadas. Este es el caso del término canción en el capítulo 39 de la segunda temporada, el cual hace referencia a la audición de una melodía instrumental y no a una composición poética de carácter culto o popular escrita para ser cantada, donde texto y música se unen (Pascual, 2002). Del mismo modo, el uso de las palabras bajo y alto para referirse a la diferente altura de los sonidos (bajo = grave; alto = agudo), se convierte en recurrente a lo largo de toda la serie. Asimismo, en varios capítulos se usan estas mismas palabras para hacer referencia a la dinámica (alto = fuerte; bajo = piano). Desde nuestro punto de vista, esto se debe a una deficiente o, al menos, incorrecta traducción y doblaje al castellano de la versión inglesa original.

Para terminar, hay que destacar que la serie *Little Einsteins* va más allá de la mera presentación de elementos artísticos a través de un formato interactivo en el que el telespectador puede realizar diferentes acciones. Cada uno de sus capítulos aporta grandes dosis de educación para la ciudadanía, trabajando aspectos como el respeto, la empatía, la solidaridad o la educación vial, entre otros. Además, intenta desarrollar la inteligencia emocional, ayudando a los más pequeños a conocer y controlar los estados de ánimo más comunes y propios de su edad.

#### 4. Conclusiones

La serie *Little Einsteins* es un excelente ejemplo de material audiovisual que puede ayudar al docente a reforzar la práctica educativa, especialmente en el área de Educación Artística. En ella, se muestra un buen número de obras artísticas, sobre todo relacionadas con la Música y la Educación Musical, que se convierten en el hilo conductor de las aventuras desarrolladas en cada uno de los episodios que la componen.

Esta inmersión en el patrimonio artístico permite valorar los bienes de los que nos precedieron y cuidarlos y mantenerlos para transmitirlos a las generaciones venideras, poniendo en práctica valores afectivos, estéticos, históricos y sociales. Desde esta perspectiva, es fundamental poner en contacto a nuestro alumnado, desde las edades más tempranas, con la riqueza patrimonial que nos rodea, fomentando el sentido crítico y respetuoso hacia nuestras tradiciones y elementos culturales. Por otro lado, el desarrollo de la inteligencia emocional se ha convertido en objetivo principal a trabajar desde la escuela, y esta serie de dibujos animados aúna material didáctico específico suficiente y de calidad para ayudar a gestionar las emociones de nuestros alumnos de Educación Infantil y Educación Primaria. No podemos olvidar que los niños de las aulas actuales necesitan más estímulos visuales que un simple libro de texto, lo que hace de este recurso audiovisual una herramienta más atractiva y participativa para ellos; en todo momento son partícipes y protagonistas de una misión para la cual deben resolver diferentes enigmas y pruebas ayudando a los *Little Einsteins*.

Compositores, obras musicales, pintores, cuadros, esculturas, artesanía tradicional, artistas y arte pertenecientes a diversas disciplinas y de cualquier parte del mundo aparecen en la serie desde una perspectiva diferente, lúdica, divertida, atractiva y, sobre todo, con una sólida carga pedagógica para transmitir el patrimonio cultural de la humanidad dejando huella en el alumnado. Todo ello, se ha presentado a través de una serie de tablas y figuras que recogen aquellos recursos, especialmente musicales, que encajan con el currículo establecido para la Educación Artística en Primaria y que, por tanto, pueden ayudar a reforzar, asimilar y ampliar conocimientos artístico-musicales trabajados previamente en el aula. Además, es importante remarcar que, junto a la parte pedagógica, está presente la parte humana, solidaria y de respeto y gratitud, valores fundamentales que siempre deben estar presentes en el aula.

Por último, con este trabajo se ha pretendido ampliar el campo teórico-práctico relacionado con la implementación de los medios audiovisuales en el aula de Música, proporcionando al profesorado nuevas referencias para enriquecer su labor docente, facilitar el abordaje de contenidos musicales y afianzar conceptos trabajados previamente. Para ello, se ha realizado una completa categorización de contenidos que permite utilizar este recurso audiovisual de forma rápida y sencilla. De este modo, se ha

cumplido con la finalidad principal de nuestra investigación, demostrando que la serie *Little Einsteins* es un excelente ejemplo con el que generar aprendizaje significativo en nuestro alumnado.

## 5. Referencias

- Aróstegui, J.L. (2005). Las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de música. *Musiker. Cuadernos de Música*, 14, 173-179.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1382257>
- Aróstegui, J.L. (2009). La banda sonora en los dibujos animados. En M. Olarte (Ed.), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española* (pp. 553-563). Plaza Universitaria Ediciones.
- Bedmar, J. (2009). Recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/indicei.aspx?p=62&d=178&s=1>
- Bernardo, N (2009). Los medios audiovisuales: las destrezas a través de la "explotación" didáctica de un telediario en el aula de E/LE. En A. Barrientos, J.C. Martín, V. Reyes & M.I. Fernández (Eds.), *El profesor de español LE-L2. Actas del XIX Congreso Internacional ASELE* (pp. 915-928). Universidad de Extremadura.
- Blythe, T. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Paidós.
- Cebrián, M. (1994). Los vídeos didácticos: claves para su producción y evaluación. *PixelBit. Revista de Medios y Educación*, 1, 31-41.  
<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/articulo/view/61053>
- De Alba, B. (2016). Educación musical y medios de comunicación: una atrayente confluencia. *Ensayos*, 31 (2), 69-80.  
<http://orcid.org/0000-0002-4194-3617>
- De la Vega, A. & Tafur, R.M. (2006). El uso de medios audiovisuales para la construcción de ciudadanía en la escuela. *Educación*, 28 (15), 61-81.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056939>
- Durán, J. (2014). La música de los dibujos animados. En J. Gustems (Coord.), *Música y audición en los géneros audiovisuales* (pp. 115-129). Universidad de Barcelona.
- Edmondson, R. (1998). *Une philosophie de l'archivistique audiovisuelle*. UNESCO.
- Gómez-Redondo, C. (2014). El elemento afectivo como conglomerante en los procesos de patrimonialización. *EARL. Educación Artística. Revista de Investigación*, 5, 56-70.  
<https://doi.org/10.7203/eari.5.3324>
- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=6415&s=>
- Gutiérrez, A.E. & Torres, M. (2012). La formación de competencias de investigación a través de los métodos cualitativos en el análisis de la narrativa audiovisual. *Revista Comunicación*, 10 (1), 1397-1408.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3993351>
- Hernández, J. & Martín, E. (2014). Contextos significativos para la integración del vídeo como estrategia didáctica en el aula. En J. Hernández & E. Martín (Eds.), *Pedagogía audiovisual: experiencias docentes multimedia* (pp. 1-13). Servicio de Publicaciones de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Higuera, M.J. (2019). Aproximación a un modelo de análisis de ficción televisiva. El estilo creativo del showrunner en las series de televisión contemporáneas. En F. Sierra & J. Alberich (Eds.), *Epistemología de la comunicación y cultura digital: retos emergentes* (pp. 311-326). Universidad de Granada.
- Jiménez, G., Pérez, C. & Elías, R. (2014). Del valor educativo de los medios de comunicación: una aproximación al caso audiovisual. *Revista Ámbitos*, 25.

- <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/29023?show=full>
- López-Mondéjar, L.M. (2018). El uso de la televisión en el hogar y en el aula de educación primaria. *Educatio Siglo XXI*, 1 (36), 195-214. <https://doi.org/10.6018/j/324231>
- López-Noguero, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI. Revista de Educación*, 4, 167-180. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=309707>
- López-Rodríguez, F.J. (2017). Animación y música en los videoclips del Studio Ghibli. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 8 (2), 145-159. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM2017.8.2.10>
- Marfil, R. (2008). Estrategias para la educación audiovisual. *Cuadernos de comunicación*, 2, 91-107.
- Marfil, R. (2015). *Educación artística y comunicación audiovisual. Espacios comunes*. Universidad de Granada.
- Marfil, R. (2018). Educación Artística y transformación social en el contexto de las humanidades digitales. *Teknokultura*, 1 (15), 139-150. <https://doi.org/10.5209/TEKN.57592>
- Martín, D. (2014). *La didáctica de la música en Educación Primaria: propuesta de actividades y tareas utilizando las bandas sonoras*. Bubok.
- Medrano, C. (2008). Televisión y educación: del entretenimiento al aprendizaje. *Teoría de la Educación*, 20, 205-224. <http://dx.doi.org/10.14201/teri.990>
- Montoya, J.C. (2008). El romanticismo de Don Giovanni desde los medios audiovisuales hasta el aula de educación musical. *Ensayos*, 21, 103-123. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1392364>
- Montoya, J.C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Universidad de Salamanca.
- Montoya, J.C. (2015). Mickey marcando el territorio al son de la música. La banda sonora como límite para el contacto cultural. En J.A. Bornay, F.J. Romero, V.J. Ruiz & J. Vera (Eds.), *Fronteras reales, fronteras imaginadas* (pp. 349-361). Ediciones Letra de Palo.
- Montoya, J.C. (2018). Didáctica de la expresión musical desde los medios audiovisuales: posibilidades y retos. En A.M. Botella & R. Isusi (Coords.), *Músicas populares, sociedad y territorio: sinergias entre investigación y docencia* (pp. 147-156). Universidad de Valencia.
- Newlin, D. (1977). Music flickering image: American film scores. *Music Educators Journal*, 1 (64), 25-28. <https://journals.sagepub.com/toc/mejc/64/1>
- Neumeyer, D. (2015). *Meaning and interpretation of music in cinema*. Indiana University Press.
- Olarte, M., Montoya, J.C., Martín, D. & Mosquera, A. (2011). La incorporación de los medios audiovisuales en la enseñanza de la música. *Revista Docencia e Investigación*, 21, 151-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4009755>
- Pallarés, M. (2014). La educación ante las nuevas miradas: la era mediática y la educocomunicación del conocimiento como claves del éxito de la escuela. *Pulso*, 37, 273-290. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4959059>
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música. Primaria*. Pearson Educación.
- Pérez, J.P. & Jódar, J.A. (2019). El análisis textual del videoclip: una propuesta metodológica. En F. Sierra & J. Alberich (Eds.), *Epistemología de la comunicación y cultura digital: retos emergentes* (pp. 297-310). Universidad de Granada.
- Porta, A. & Herrera, L. (2017). La música y sus significados en los audiovisuales preferidos por los niños. *Comunicar*, 52 (25), 83-92. <http://dx.doi.org/10.3916/C52-2017-08>
- Rajadell, N., Pujol, M.A. y Violant, V. (2005). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. *Comunicar*, 25, 1-9. <https://doi.org/10.3916/C25-2005-190>



- Ramos, S., Botella, A.M. & Gómez, M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: creación de dibujos animados con MUVIZU. *El Artista*, 13, 80-99. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87449339006>
- Reia-Baptista, V. (2005). O valor pedagógico do cinema: os casos Edison e Lenin. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 13-14, 213-229. <http://www.bocc.ubi.pt/pag/reia-baptista-valor-pedagogico-cinema.pdf>
- Riaño, M.E. (2013). Recursos y materiales didácticos en la etapa infantil. En/In M.E. Riaño & M. Díaz (Coords.), *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil* (pp. 185-218). Universidad de Cantabria.
- Rico, L. & Triviño, L. (2016). Análisis de recursos para la educación patrimonial. El caso de Little Einsteins. En M.F. Guzmán (Coord.), *Patrimonio y educación. Una propuesta integradora* (pp. 203-210). Universidad de Granada.
- Román, M. (2017). Música y TIC en la Educación Primaria. En R. Cremades (Coord.), *Didáctica de la Educación Musical en Primaria* (pp. 129-157). Paraninfo.
- Sádaba, I. (2016). Metodologías de análisis del espacio audiovisual online: entre la innovación y la ansiedad de la novedad. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 35, 105-124. <https://doi.org/10.5944/empiria.35.2016.17170>
- Saint-Onge, M. (1997). *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?* Mensajero.
- Sánchez, V. (2011). Innovaciones metodológicas en educación secundaria: TIC, música y medios audiovisuales. *Edetania*, 39, 151-157. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3721977>
- Wegele, P. (2014). *Max Steiner: composing, Casablanca and the golden age of film music*. Rowman & Littlefield.

