



Huertas de Ánimas (España). Poeta, ensayista y profesor de instituto. Ha publicado los libros de poemas *Texto azul del Café Rocco* (Col. Alcazaba, Dip. Badajoz, 1997), *Suite Celan* (Ed. del autor, 2002), *Fragmentos de cal* (El Gaviero, Almería, 2008), *Trece de nieve* (ERE, Mérida, 2012), *Pertenecemos a lo invisible* (Trea, Gijón, 2016), *La luz que queda en la arena* (inédito, 2017), *Teoría de Nueva York* (en prensa, Trea, Gijón, 2022), *Cuaderno zen* (inédito, 2020), así como los ensayos *Diario de un poeta de provincias* (I. C. El Brocense, Cáceres, 1999) y *Todo es agua menos el agua* (en prensa, La Moderna, Cáceres, 2022). Asimismo, va a publicar la antología *Tabaquería. Selected poems (1985-2020)* (en prensa, ERE, Mérida, 2022).

Bajo el epígrafe de poesía experimental no ha dejado de trabajar desde su *Improvisación 31* (1991) participando en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, así como en proyectos individuales, como en la galería Dasto de Oviedo (2002), el Instituto Español de Lisboa (2008) o la Biblioteca de Extremadura (2019), de los que se han publicado cuidados catálogos que incluyen obra gráfica, poemas objeto y libros objeto.

Ha sido incluido, entre otras, en las antologías: *Aldea poética* (Ópera Prima, Madrid, 2000), *Poesía experimental en Extremadura* (Real Academia de Letras, Trujillo, 2000), *Voces del extremo: poesía y utopía* (Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer, 2002), *Antología de la Poesía Visual* (Pozanco Ed., Barcelona, 2005), *Poesía visual española* (Calambur, Madrid, 2007).

POESÍA EXPERIMENTAL JUAN MANUEL BARRADO

MARZO/2022



UNIVERSIDAD  DE EXTREMADURA
Biblioteca

BIBLIOTECA CENTRAL • CAMPUS UNIVERSITARIO • CÁCERES

Poeta experimental, se expresa como poeta en prosa y como poeta visual. En esta faceta creativa se reconoce heredero de los caligramas de Apollinaire, de los collages y poemas dadaístas de Tristan Tzara y de Schwitters y de las manifestaciones fónicas y de sonidos Fluxus, pero también del poeta visual Francisco Pino, por lo que es heterogéneo y realiza collages, poemas objeto y libros objeto, además de poesía discursiva y ensayos. Defiende, como otros autores, la inexistencia del antagonismo en los géneros y territorios artísticos y la permanente actualidad del deseo de expresarse con las *palabras en libertad* que diría el futurista Marinetti, sin corsés lineales ni discursivos.

Además de haber realizado diversas exposiciones individuales, Juanma Barrado está presente, entre otras, en la panorámica *Poesía visual en España (1964-2006)* comisariada por Antonio Orihuela, o incluido en la reciente antología coordinada por Alfonso López Gradolí *Poesía visual española* para la editorial Calambur, y que tan buenos resultados ha obtenido en el mercado.

Cuidadoso, culto y versátil en las formas ideográficas, es obvia la belleza de sus caligramas que además nos obligan a “recorridos” visuales en su lectura como los laberintos lineales del barroco, así como la ironía de alguna imagen que a menudo forman collages con palabras desarticuladas, realizadas en serigrafías con un sentido simbólico más o menos hermético, y los “secretos” y enigmas que parecen encerrar sus objetos y libros-objeto. Sus obras no son solamente gestos o signos puntuales, ni tampoco una estela de las vanguardias históricas, son una práctica que reivindica la contaminación legitimada de los lenguajes del arte, sin fronteras en los soportes visuales. [...]

María del Mar Lozano Bartolozzi
Catedrática Arte Contemporáneo
Universidad de Extremadura

(De *Plástica extremeña*, Caja de Badajoz, ed. 2008)



Libro de los muertos
36 x 27 x 1,5 cm. 2004.
Col. privada