

lado de los de Laura Dolfi⁷, Lía Schwartz Lerner⁸ o Antonio García Berrio⁹, para poner sólo unos ejemplos, entre los estudios valiosos sobre la obra de Góngora de fecha (relativamente) reciente.

Mircea Doru BRÂNĂ
Universidad de Bucarest (Rumanía)

JOSÉ JESÚS DE BUSTOS TOVAR, RAFAEL CANO AGUILAR, ELENA MÉNDEZ GARCÍA DE PAREDES Y ARACELI LÓPEZ SERENA (Coords.): *Sintaxis y análisis del discurso hablado en español. Homenaje a Antonio Narbona*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011, 2 vols., 1176 págs. ISBN: 978-84-472-1387-0.

La de Antonio Narbona es una obra sólida, por encima de modas y veleidades, que ha marcado la forma en que hoy se entienden amplias parcelas de la lingüística hispánica. De ahí la justicia de un homenaje como el que le brindan amigos, colaboradores y discípulos con estos dos volúmenes. Un indicio de la calidad de la obra (que refleja, en el fondo, la excepcional calidad humana y científica del homenajeado) nos lo proporciona ya la amplia nómina de autores que han hecho su aportación, en total 70 investigadores procedentes de universidades y centros de investigación españoles, de otros países europeos e incluso latinoamericanos. La relación es demasiado extensa para reproducirla aquí y los méritos de los autores individuales desbordarían los estrechos límites de una reseña científica. Baste por ello con decir que los coordinadores (José Jesús de Bustos Tovar, Rafael Cano Aguilar, Elena Méndez García de Paredes y Araceli López Serena), autorizan ya con su presencia la obra, que constituye un digno tributo a la figura del profesor Narbona.

La publicación ha sido posible gracias a numerosas instituciones, lo que da una nueva muestra de su interés. Han colaborado el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía, la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, el grupo de investigación El Español Hablado en Andalucía y

⁷ «El teatro de Góngora: imágenes y enigmas», en *Homenaje a Stefano Arata*, *El Crítico*, n.º 87-89, 2003, págs. 277-286) y «El teatro de Góngora: conmutación y búsqueda de la identidad», en Odette Gorsse y Frédéric Serralta (coords.), *El siglo de Oro en escena: homenaje a Marc Vitse*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, págs. 247-262.

⁸ «Góngora, Quevedo y los clásicos antiguos», en Joaquín Roses Góngora (ed. coord.), *Góngora Hoy*. VI. *Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo*, Córdoba, Colección Estudios Gongorinos, 2004, págs. 89-132.

⁹ «Problemas de la determinación del tópico textual. El soneto en el Siglo de Oro», en *Anales de Literatura*, n.º 1, 1982, págs. 135-205, Alicante, Universidad, Departamento de Literatura Española.

el Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla. Antonio Narbona, en su dilatada trayectoria académica, fue profesor agregado de Lengua Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en este campus de Cáceres, durante los años 1980 y 1981, por lo que el *Anuario de Estudios Filológicos* no podía dejar de hacerse eco de este homenaje.

La obra está encabezada por la presentación de la comisión organizadora y una biobibliografía del homenajeado a cargo de José Jesús de Bustos Tovar. A continuación aparecen 69 contribuciones distribuidas en cuatro grandes bloques que se corresponden con los principales intereses investigadores del profesor Narbona: a) oralidad y sintaxis del coloquio, b) sintaxis histórica e historia del español, c) sintaxis descriptiva y teoría lingüística, y d) el español de Andalucía. *Last but not least* encontramos un bloque de *varia*.

El primer bloque cuenta con 24 contribuciones referidas a diversos aspectos de la lengua oral y coloquial, lo que incluye estudios sobre la ironía en el discurso político, el español coloquial, el léxico madrileño en la lexicografía académica, la rectificación en la lengua oral, la noción de argot, las preguntas en los debates electorales, el *yo* en la lengua coloquial, la subordinación sintáctica, el español de los inmigrantes hispanoamericanos en Italia, la oralidad en cartas al director, la transliteración de documentos legales, la concesividad y la adversatividad en la conversación, el surgimiento de operadores pragmáticos, el papel demarcativo de la prosodia en la conversación, el fingimiento de la oralidad en películas infantiles, la superación de la excesiva atención a los aspectos semasiológicos y a los marcadores del discurso en los estudios discursivos, la sintaxis en la prensa digital, la sintaxis cooperativa en la conversación, la subordinación adjetiva, la sintaxis de *sino*, el estilo descortés y el prejuicio, la sintaxis del habla, posibles manifestaciones racistas en el discurso de un docente y, finalmente, la variación fónica en el español de Canarias.

El segundo bloque, a caballo entre el primer y el segundo volumen, consta de 18 artículos dedicados al proceso histórico de constitución de diferentes aspectos de la lengua española, lo que incluye un estudio del auxiliar *andar*, otro sobre la noción medieval de *compromiso* y sus huellas en la gramática, sobre la interacción histórica entre oralidad y escrituralidad, la yuxtaposición en la lengua del siglo XVI, la variación en estructuras cuantificadoras, la evolución de *igual*, situaciones de contacto entre el español y lenguas nativas americanas, expresiones de indiferencia, construcciones ilativas y consecutivas, el pluscuamperfecto de indicativo en *-ra*, la perífrasis *aver*+participio, las condicionales exceptivas, los diálogos de Pedro de Mercado, reflexiones metodológicas sobre la historia de la lengua, la influencia francesa en la lengua de Berceo, la historia de *maguer que*, la modalidad deóntica en la *Constitución* de 1812, así como la oralidad y la escrituralidad en el diálogo literario.

Las 17 contribuciones del tercer bloque exploran aspectos semánticos y cognitivos, de la macrosintaxis de Claire Blanche-Benveniste, de la noción de productividad, de la función adjetival del gerundio, de la teoría de la gramaticalización, de las oraciones copulativas, el lenguaje publicitario, el dominio pragmagramatical, los marcadores del discurso, el infinitivo, la referencialidad, la frecuencia de verbos y esquemas sintácticos, la dislocación a la izquierda, operaciones discursivas, el concepto de función, los verbos factitivos y las oraciones de relativo.

En el cuarto bloque, cuatro artículos se ocupan de la pervivencia de arcaísmos en la lengua de Internet, de algún trabajo temprano de Menéndez Pidal sobre el andaluz, de la presencia de andalucismos en el español de Venezuela y de cuestiones fonológicas propias del español de Andalucía.

Finalmente, en el quinto, seis artículos estudian la presencia de Nebrija en la obra de Francisco Delicado, el último *Epítome* académico dedicado a la enseñanza primaria (aparecido en plena Guerra Civil), el poema «Entonces» de Ángel González, las fuentes para la investigación dialectal en Hispanoamérica producidas entre 1970 y 2000, el papel de la censura en la comunicación escrita y los elementos pedagógicos incluidos en la obra gramatical de Nebrija.

La obra se cierra con una relación de autores y una tábula gratulatoria.

Afortunadamente, la labor que me ha correspondido ha sido la modesta de reseñar un volumen colectivo ofrecido a Antonio Narbona. Si el empeño fuera el de reseñar la obra de este profesor e investigador, el esfuerzo me superaría con mucho, pues se puede afirmar sin miedo a equivocarse que Antonio Narbona es una figura que ha marcado amplias parcelas de la filología hispánica durante las últimas décadas. Quien esté interesado en la semblanza del científico y de la persona encontrará esta trazada con finura y agudeza en la biobibliografía que le dedica José Jesús de Bustos Tovar.

Alberto BUSTOS PLAZA
Universidad de Extremadura

MANUEL ALVAR EZQUERRA: *Diccionario de madrileñismos. Voces patrimoniales y populares de la Comunidad de Madrid*. Madrid, La Librería, 2011, 1.^a y 2.^a edición, 438 págs. ISBN: 978-84-9873-108-8.

A pesar del impulso que en las últimas décadas han tenido las distintas variedades lingüísticas peninsulares, no todas han sido analizadas de igual manera ni con la misma profundidad, ni todas ellas han sido objeto del mismo