



ARTE, BELLEZA Y PSICOLOGÍA POSITIVA

ZACARÍAS CALZADO ALMODOVAR
MANUEL LÓPEZ RISCO
RODRIGO ESPADA BELMONTE
Facultad de Educación. UEX

Fecha de recepción: 15 de febrero de 2011
Fecha de admisión: 10 de marzo de 2011

RESUMEN

La talla de un mamut en marfil, hace unos 35.000 años (considerada, una de las obras de arte más antiguas del planeta y de una sorprendente belleza y maestría artística) unida desde los comienzos en relación mágica y ceremonial entre los humanos .hasta el momento actual en que las vanguardias(o la belleza de la provocación), han forjado en cada época histórica emociones y sentimientos personales y colectivos, que pueden ser tratados desde la psicología positiva. y objeto de una educación emocional

La comprensión de lo artístico y la reflexión desde campos afines a la educación artística, historia de la belleza, y psicología positiva, así como su organización en el espacio educativo dentro de las actuales tendencias que mueven el conocimiento hacia la globalización sin separarnos de las culturas e identidades propias, es el objetivo de esta comunicación.

Nos preocupa, por tanto, una educación emocional donde las competencias en expresión artística son objeto de desarrollo en los grados de infantil y primaria

PALABRAS CLAVES: Arte, belleza y emociones, psicología positiva, educación emocional y artística.

ABSTRACT

A mammoth ivory sculpture made 35.000 years ago (valued as one of the older art works of the human history, surprisingly beautiful and as a sample of talent for image), is since ancient times to nowadays, linked to a magic and ceremonial relationship among human. In recent decades, vanguards (or the beauty of provocation) shape in every historical moment, collective and personal emotions and feelings, which can be understood from positive Psychology, as an object of the emotional education.

The aim of this paper is the understanding for artistic things and the reflection of fields of knowledge closed to Artistic Education, beauty History and positive Psychology, as such its organization



in the Educational area, within current trends which promote knowledge towards globalization without division of our own identities and cultures.

Therefore, we are worried about an emotional education where the competences related to artistic expression are developed in Primary and Kindergarten Teacher Training University Degrees.

KEYWORDS: Art, beauty, emotions, positive psychology, emotional education, artistic education.

1.- INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo y desde una Facultad de Educación que imparte los grados de Infantil y Primaria, nos preocupa el trabajo interdisciplinar y la investigación conjunta en la formación de nuestros estudiantes, y esta comunicación responde a esas preocupaciones, desde una perspectiva de mejora de las competencias de nuestros alumnos tanto en promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística, como promover intervenciones educativas para la prevención y desarrollo socio-emocional.

Estamos convencidos que desde la comprensión del arte, la expresión de la belleza, y el conocimiento y desarrollo de emociones y sentimientos positivos, que puede generar la educación en la expresión artística, se facilitarían oportunidades para una vida cada vez más feliz.

2.- DESARROLLO DE LA CUESTIÓN PLANTEADA

2.1.- EL ARTE EN LOS COMIENZOS DE LA HUMANIDAD

Arqueólogos alemanes descubrieron en la región de Danubio la estatuilla humana más antigua conocida, una Venus tallada en marfil de mamut y datada hace unos 40.000 años. La figura, de tan solo seis centímetros de longitud, fue hallada en setiembre de 2008 durante unas excavaciones en la cueva de Hohle Fels (peña hueca) cerca de la localidad de Scheklingen, en el sureño estado alemán de Baden-Württemberg,

El veinticuatro de junio de 2007, aparecía la noticia en la prensa del descubrimiento de un mamut de marfil hallado en el sur de Alemania, que es considerado como una de las obras de arte más antiguas del planeta, con unos 35.000 años de antigüedad, según arqueólogos del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Tubinga.

La pieza, fue hallada delante de una cueva de Vogelherd. Mide algo menos de 4 centímetros de altura y pesa unos 7,5 gramos.

Años antes, en 1994 tuvo lugar uno de los descubrimientos más fascinantes en el terreno de la paleoantropología, no lejos de Aviñón, en Francia.

La cueva de Chauvet compone un verdadero templo del arte. Se trata de un conjunto de cinco salas, que en tiempos pasados, cobijaron tanto a los osos de las cavernas (se han encontrado 147 cráneos de los mismos), como a los artistas que trazaron sobre las paredes impresionantes y bellísimas pinturas rupestres. Su calidad es equiparable a las de Altamira y Lascaux, pero la gran sorpresa ha sido que las de Chauvet son dos veces más antiguas. Altamira tiene aproximadamente 17.000 años de antigüedad y Lascaux aproximadamente 20.000 años.

En Chauvet 420 figuras de animales, de más de una docena de especies distintas, fortalecen una relación mágica y ceremonial entre los humanos paleolíticos y el mundo de los animales, de una sorprendente belleza y maestría pictórica.

El poeta Riechmann (2001), muestra su asombro, cuando analiza el hecho que durante decenios, los expertos en arte paleolítico entendieron que se había producido una lenta evolución a través



de los tiempos, desde meros esbozos elementales en los orígenes, hasta la madurez de las representaciones naturalistas, repletas de dinamismo, vitalidad y belleza, que hallamos en las “catedrales” de Lascaux y Altamira.

Chauvet se aleja de los modelos inicialmente aceptados. Casi al mismo tiempo en que aparecen en Europa los humanos anatómicamente modernos, el arte rupestre ya ha alcanzado su máximo nivel de complejidad y belleza.

Los datos de los estudios de análisis genéticos más recientes, reflejan que los actuales europeos, proceden de tres oleadas migratorias llegadas desde Asia Central y Oriente Próximo; la más antigua de las tres, hace 40.000 años, coincide con la cultura bautizada por los prehistoriadores como auriñaciense. Precisamente los cazadores-recolectores de las pinturas rupestres, los hombres de Cromañón.

En vez de un lento proceso evolutivo, entendemos que se producen saltos en el tiempo, con el conocimiento, que desde entonces no se han producido cambios biológicos. Y lo que ahora nos enseña la gruta de Chauvet es que en otros aspectos clave, en lo que hoy llamamos expresión artística visual, tampoco hemos cambiado sustancialmente.

De manera un poco atrevida podríamos afirmar que aquellos seres “primitivos”, los humanos de hace 40 0 50.000 años, no eran tan primitivos. Eran iguales que nosotros en todo lo importante.

2.2. CULTURA, ARTE Y BELLEZA

La comprensión de lo artístico y la reflexión que podamos hacer desde un campo concreto del pensamiento, así como su categorización y su organización en el espacio educativo, es un proceso, que pasados varios miles de años, trasciende a los distintos países y nos une a las actuales tendencias que mueven el conocimiento hacia la globalización sin separarnos de las culturas e identidades propias.

Esto nos obligaría a dar un paseo por cuestiones previas como son los conceptos de Cultura, Estética, Arte, Belleza, las definiciones de Arte, las definiciones de Educación Artística-Educación Plástica y Visual, la Educación Plástica en el currículo escolar, los diferentes campos de la Educación Artística, el aprendizaje significativo frente al memorístico, la Creatividad en la educación, la creatividad en las artes plásticas, didáctica de la expresión plástica, la transversalidad en el curriculum o qué es importante enseñar y qué aporta el arte al desarrollo de las personas

La Real Academia Española nos acerca a este concepto entendiendo la cultura como el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico además del conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, y por tanto la forma de buscar soluciones a los problemas sociales específicos y comunes del mismo grupo.

Siguiendo la tradición filosófica se llegó a precisar que el arte tenía por objeto lo bello y lo natural y se llegó a establecer que el conocimiento de lo bello y lo natural en cuanto bello era susceptible de una inteligencia sistematizable a la cual se le denominó Estética.

- Que queda definida como lo perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza.
- Artístico, de aspecto bello y elegante.
- Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.
- Armonía y apariencia agradable a la vista, que tiene alguien o algo desde el punto de vista de la belleza.

En su sentido más amplio, la acepción más generalizada con respecto al arte es que incluye todo lo hecho por el ser humano, en contraposición con las obras de la naturaleza. En este sentido, las



obras pictóricas, los edificios, los molinos de viento, las botellas de cerveza, y los montones de basura, son arte; mientras que los árboles, los animales, las estrellas y las olas del mar, no lo son.

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española queda definido como la “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

El Arte, desde una perspectiva sociológica y más concretamente antropológica, es considerado por Araño (1994), como un fenómeno cultural, de carácter universal que afecta a todas las personas, grupos sociales y culturas

- * Semánticamente: proviene del término griego “tejnè” con él se aludía la destreza que se requiere para construir algo. Su traducción romana bastante literal en cuanto a su significación fue ARS que dio lugar a la raíz de las palabras que lo identifican en todas las lenguas con ciertos orígenes latinos.
- * Antropológicamente: se relaciona con la manifestación productiva de una cultura o civilización.
- * Estéticamente: alude su vínculo con la Belleza, término probablemente mucho más ambiguo, subjetivo y discutido.
- * Económicamente: se refiere al valor crematístico del producto de ese arte, a sus posibilidades comerciales.
- * Políticamente: está relacionado con la inmensa capacidad de especulación que permite ese “valor” del producto.
- * Subjetivamente: se une al significado de la regla o norma con la que se ha de realizar la producción artística.
- * Materialmente: posee la referencia al resultado formal de esa producción, al objeto material en sí.
- * Sociológicamente: la obra de arte puede entenderse como un valor existencial, individual o colectivo, como una declaración del ser humano.
- * Psicológicamente: su interés se centra en los efectos que produce la experiencia estética o artística sobre la audiencia.
- * Popularmente: toma la acepción de todo saber no metódico, poco riguroso, opuesto a ciencia y que para ejercitarlo se necesitan más cualidades o talento que capacidad intelectual.

2.3.- ESTÉTICA, BELLEZA, PSICOLOGÍA Y EMOCIONES

La historia de la belleza puede transformarse en una historia del mundo, sin que ello signifique, que ni ese mundo ni esa historia hayan sido especialmente bellos. Podemos entender que a lo largo de épocas, y de muy distinta manera en cada una, la belleza ha sido un intento constante y un deseo profundo, generado por una aspiración de belleza. Profundizando, por cierto, en lo que hoy llamamos formas estéticas, que ayudaron a definir la identidad de cada momento del pasado humano.

Desde los griegos (Fernández Vega), y durante más de dos milenios, la belleza fue la característica principal de la obra de arte o de lo que se entendiera por tal. Si en Platón el concepto no tenía, primariamente al menos, una carga estética, en la Poética aristotélica ya encontramos una definición apropiada de belleza artística: orden y magnitud eran los requisitos esenciales que debía cumplimentar una obra lograda. En su Metafísica, Aristóteles añadió otro término, el de armonía. Ese legado griego, de ninguna manera originado en Aristóteles, pero potenciado por él, sería una fórmula perdurable en el pensamiento occidental.

Eco, no ignora, desde luego la crisis de la belleza ni las provocaciones de los artistas. Con rotundidad y de modo sintético refleja la dificultad para identificar un ideal específico de belleza en unos tiempos como los nuestros que, según las palabras finales de su obra, se halla rendidos “a la orgía



de la tolerancia, al sincretismo total, al absoluto e imparable politeísmo de la belleza”. ECO, U (2004)

El ser humano y sus ciclos, sus saltos y evoluciones a través del tiempo, su dualidad, hace que en estos momentos trabajemos con dos corrientes, lo bello y lo no bello. Pudimos comprobarlo en la 30ª edición de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid. Esta dualidad viene de lejos, y no se trata sólo ni principalmente del paso del arte figurativo, realista, al abstracto, expresionista, conceptual, etc. Tiene que ver, con la tendencia de las principales corrientes artísticas del siglo XX de deshacerse de la belleza, de la necesidad de producir algo bello. De hecho, ninguna de las antaño denominadas “bellas artes” se dedica solamente a la creación de objetos bellos. En todo caso, las que lo hacen no son las más valoradas. Así, como es bien sabido, muchas obras (e instalaciones) son abiertamente feas, chocantes, desagradables.

Ésa es una lección que las vanguardias se encargaron de transmitir: el arte no debe confortarnos, sino arrebatarlos, inquietarnos, zandararnos, escandalizarnos, hacernos pensar y sentir... Se supone, en efecto, que aquello que es bello nos consuela, nos sosiega (¡aunque también pueda exaltarlos!). Y que, en todo caso, la misión del arte es hacernos sentir todo tipo de sensaciones estéticas, hacernos transgredir, ir más allá, recordarnos a veces las verdades más oscuras y dolorosas de la existencia y lo más bello.

Cita Gisèle Marty (1997) que cuando Gardner (1982), se integró, desde el momento mismo en que fue creado, en un equipo de investigación cuya tarea era descubrir la naturaleza del pensamiento artístico, el grupo se denominó “Proyecto Cero”. Asumía así que no se sabía nada de los mecanismos psicológicos de la actividad estética.

No han transcurrido treinta años para que el panorama cambiara y en la actualidad bastantes investigadores desde la psicología positiva e incluso desde la neuropsicología, como veremos a continuación, tienen a la capacidad estética como objeto de estudio.

Quede, como cita “arqueológica”, que en sus comienzos Vygotsky (1970) en su “Psicología del Arte” propone el análisis de la “reacción artística” y marca los límites del inicio del paradigma cognitivo, y en relación con el “Arte” matiza; que no podrá ser entendido como producto de un procesamiento puramente cognitivo, racional, objetivo, contraponiendo la “forma” en tanto objetiva, a la “materia” designando con ello, por un lado, el aspecto subjetivo, emocional del significado y, por otro, la dimensión puramente material del signo., delegando en la psicología cognitiva, el aspecto formal: estructural, semiótico o comunicativo de la obra de arte.

Según Avia, M.C. (2008) expresado en términos muy simples, la apreciación de la belleza embelece y el reconocimiento de lo excelente nos acerca un poco a ello, y el mecanismo de identificación que parece subyacer a ello se refleja neurológicamente.

La citada autora, nos remite a otros estudios (Lutz y otros, 2008), que también indican una regulación neurológica de la emoción mediante prácticas positivas, y la posibilidad de entrenamiento sobre el bienestar subjetivo, los resultados apuntan claramente a que hacerse consciente de los aspectos positivos de la vida y sentirse agradecido por ellos aumenta el afecto positivo. Después de la intervención, los participantes del grupo entrenado se encontraban más interesados, vigorosos, resueltos, fuertes y atentos: parece que el tratamiento tuvo, sobre todo, un efecto dinamizador.

Para el cultivo de la apreciación de la belleza y excelencia, Avia, M.C. (2008) nos ofrece algunas sugerencias como ir a un museo al que no hayamos ido nunca, llevar un diario de estas cualidades observándolas en la vida cotidiana, sacar un rato para ver una puesta de sol...

Por otro lado, Marty G, et al... (2003), presentan resultados experimentales que apoyan con ciertas matizaciones las tesis de Eysenck acerca de la existencia de un factor general en la experiencia estética y confirman tanto el carácter complejo de ésta como sus relaciones con la belleza y la emoción hedónica. Continúan desarrollando, estos autores que la preferencia estética, pese a ser plural y diversa, da lugar a juicios en las distintas categorías que se hallan altamente relacionados entre sí. La importancia de una constatación así es relevante para el diseño futuro de trabajos expe-



rimentales de localización cerebral, al proporcionar un fundamento para la reducción de los juicios estéticos a preguntas relativamente sencillas acerca de la belleza de los estímulos.

2.4.- PSICOLOGIA POSITIVA, FELICIDAD Y EDUCACIÓN

Cita Caruana (2010) a Seligman, (2005) para referir que la Psicología Positiva busca promover el cambio desde una Psicología centrada en la preocupación por reparar el daño (enfoque hegemónico tras la II Guerra Mundial) hasta otra centrada en desarrollar las cualidades positivas, las fortalezas de las personas y la prevención de la enfermedad mental

Según Caruana (2010); Davidson (2005) se plantea si es posible incrementar la felicidad y sugiere que la clave para incrementar los niveles de felicidad se encuentra en la regulación emocional y plantea diversos estudios neurocientíficos consistentes en:

- Expone a los participantes a imágenes emocionalmente desagradables (que provocan asco o repugnancia).
- Les enseña técnicas cognitivas de control emocional.
- Les pide que traten de aplacar y reducir las emociones negativas, e incluso, en una fase posterior, de generar estados afectivos positivos.
- Estudia estructuras cerebrales con el escáner de Resonancia Funcional Magnética con Imágenes (RMIf) constatando cambios en la amígdala y en el córtex prefrontal ventromedial (CPF-vm).

Así se ha comprobado que ambas estructuras están en estrecha conexión neurológica. Durante la regulación emocional se dan altos niveles de activación del CPF-vm y bajos niveles de activación amigdalina (y viceversa). De ahí concluye que el CPF-vm es la parte del cerebro que puede potenciarse mediante el entrenamiento en regulación emocional (técnicas de autocontrol emocional).

Por tanto, concluye, el citado autor, mediante el cultivo sistemático de la mente se puede mejorar el bienestar de las personas (su nivel de felicidad). Aplicando sistemáticamente procedimientos de entrenamiento en técnicas de regulación emocional (técnicas cognitivas conductuales, meditación, etc.), se producen cambios en la actividad cerebral y en el funcionamiento inmunológico. (Caruana, 2010).

El placer podemos verlo, sugiere (Caruana, 2010) como parte de un estado afectivo positivo. Todos los estados afectivos comparten unas mismas estructuras neurológicas y tienen dos componentes. Uno, Objetivo: conductuales, fisiológicos y reacciones neurológicas. Y otro, Subjetivo: experiencia subjetiva de la emoción, con dos componentes:

El componente emocional: La felicidad incluye emociones positivas y agradables, como la alegría y la gratitud. Ello no implica la ausencia de emociones negativas. Lo importante es que predominen las emociones positivas.

Y el componente cognitivo, o de pensamiento. Cuando nos sentimos felices “evaluamos” el grado de satisfacción en ciertas áreas (salud, trabajo, relaciones interpersonales, amistades, matrimonio, dinero, uno mismo, etc.). Los científicos cita Caruana, (2010) han acuñado el concepto de “flourishing” (florecer, prosperar, crecer) para referirse a las evaluaciones positivas que se realizan sobre estos importantes aspectos vitales. (Caruana, 2010).

Seguiremos a García Fernández Abascal, E. (2008) en su recorrido sobre los efectos de las emociones positivas cuando relaciona que las emociones positivas, además de sus consecuencias intrínsecamente agradables e incluso aditivas, también promueven la salud psicosocial, intelectual y física, cuyos efectos permanecen por un largo periodo de tiempo después de que las emociones positivas se hayan desvanecido, ya que al mismo tiempo regulan el comportamiento futuro de la persona y son elemento clave en la autorregulación de las propias emociones.

El citado autor detalla y ejemplifica estos efectos que seguimos de su pluma:



Los efectos bioquímicos El cerebro es capaz de producir drogas endógenas que superan los efectos de la cocaína, la heroína, el alcohol o los tranquilizantes; se trata de la dopamina que es un neurotransmisor que existe en las regiones del cerebro que controlan la emoción, el movimiento, la motivación, al tiempo que conmueve sensaciones agradables en el cerebro de excitación y euforia

Efectos sociales Sin duda existe una estrecha relación entre el afecto positivo y las relaciones interpersonales, se trata de una relación bidireccional ya que tanto el afecto positivo nos hace actuar de una forma más prosocial, como que la principal fuente de afecto positivo sean las relaciones que mantenemos con otros.

Efectos cognitivos Las emociones positivas promueven estrategias cognitivas específicas y aumentan los recursos intelectuales, favoreciendo las asociaciones cognitivas inusuales, promoviendo la utilización de categorías más inclusivas y pensamientos más creativos, tanto en la pura creatividad, como en la originalidad en la solución de problemas o en la toma de decisiones.

Efectos ante el distress y la salud. En una cierta medida, el estrés es indispensable para nuestra salud y nuestra propia actividad en la vida cotidiana. Existe un nivel óptimo de estrés, pero un exceso de estrés, puede generarnos problemas en la salud.

Efectos en la regulación de las conductas y en la autorregulación emocional. Tanto unos como otros son elementos claves de la función emocional.

En cuanto a educación formal, propiamente dicha, al asumir docencia en los grados de Maestros de Infantil y Primaria nos comprometemos con el desarrollo de las competencias tan directamente relacionadas con el trabajo aquí desarrollado, tanto en Infantil como en Primaria:

En educación Infantil:

- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística
- Promover intervenciones educativas para la prevención y el desarrollo cognitivo lingüístico y socio-emocional

En Educación Primaria:

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación musical, plástica y visual).

DISCUSIÓN/CONCLUSIONES

Asumimos, el Arte, desde una perspectiva sociológica y más concretamente antropológica, como un fenómeno cultural, de carácter universal que afecta a todas las personas, grupos sociales y culturas, y que está presente desde los comienzos de la humanidad.

La “historia del arte”, “la historia de la belleza” puede transformarse en una historia del mundo, entendiendo que a lo largo de épocas, y de muy distinta manera en cada una, la belleza ha sido un



intento constante, un deseo profundo, que ha ido derivando a lo que hoy llamamos formas estéticas y que ayudan a definir la identidad de cada momento del pasado humano.

Lo “bello”, lo “feo” y su evolución a lo largo de los tiempos han generado emociones y sentimientos, objetos de estudio de la Psicología, encontrando en la actualidad enfoques afines a la psicología positiva y a la psiconeurología que nos abren muchas posibilidades de intervención en el ámbito de la educación emocional a través de la expresión plástica

De las fortalezas humanas a las que dedica su estudio la psicología positiva y en relación con nuestro tema, arte y la belleza, su entrenamiento y /o educación a través de la expresión artística destacamos de la *Clasificación de las fortalezas humanas (Values in Action Institute (2002))* las siguientes, como objeto de programación para su desarrollo:

-*Apreciación de la belleza y la excelencia:* (Notar y saber apreciar la belleza de las cosas o interesarse por aspectos de la vida como la naturaleza, el arte, la ciencia, etc.)

-*Curiosidad, interés por el mundo, Amor por el conocimiento y el aprendizaje. Mentalidad abierta.y Perspectiva...*

De estas fortalezas, hemos dejado para el final, la creatividad, tema recurrente y puesto en valor constantemente en una psicopedagogía activa.

Creatividad: Pensar en nuevos y productivos caminos y formas de hacer las cosas. Incluye la creación artística pero no se limita exclusivamente a ella.

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas. Es la capacidad que tiene el cerebro humano para llegar a conclusiones e ideas nuevas y resolver problemas de una forma original. En su materialización puede adoptar formas artísticas, literarias, científicas, etc., y también puede desplegarse en el campo de la vida diaria, mejorando la calidad de la misma. Esto último probablemente no deje una huella en la historia de la humanidad, pero en esencia es lo que hace que la vida merezca la pena (Csikszentmihalyi, 1996). Citado por Vera Poseck, B , (2006).

A la luz de la investigación actual, nos dice Vera Poseck, B , (2006) que hoy entendemos que la creatividad no depende exclusivamente de rasgos estables de personalidad, sino que resulta de una constelación particular de características personales, habilidades cognitivas, conocimientos técnicos, circunstancias sociales y culturales, recursos materiales y también de suerte (Amabile, 1983; Csikszentmihalyi, 1996; Sternberg y Lubart, 1995). La creatividad puede ser desarrollada y fomentada en todos los campos de la vida y puede ser considerada también como otro de los recursos de las personas para afrontar circunstancias adversas. Cualquier persona, además, puede desarrollar su potencial creativo y mejorar la calidad de su vida diaria, y ello, aunque el resultado final no dé lugar a descubrimientos trascendentales para la humanidad o a realizaciones unánimemente valoradas.

Finalmente manifestar que esta comunicación es un compromiso con el trabajo interdisciplinar, con el desarrollo de competencias en nuestros estudiantes de magisterio para que a través de la Educación Artística-Educación Plástica y Visual, favorezcan, cuando ejerzan de maestros, una educación emocional que haga personas más felices, en instituciones que faciliten su desarrollo y desarrollen prácticas educativas que ayuden a mejorar la calidad de vida de sus alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Araño, J.C.(1994): Pixel-Bit: *Revista de medios y educación*, Nº. 2, 1994

Avia M^a Dolores (2008). El aprendizaje de la felicidad. *Análisis y Modificación de conductas*. Vol 34. Nº 150 – 151. Pp 169 a 190.

Caruana Vañó. A. Coord (2010) *Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva*. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació Hispania Alicante



- Conferencia Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: visión y acción.
http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm
- Eco, U (2004): *Historia de la belleza*, Barcelona, 2004., Lumen.
- Gardner, H. (1982). *Art, Mind and Brain. A Cognitive Approach to Creativity*. New York, Basic Books. Versión castellana: *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós, 1993.
- García Fernández Abascal, E. (2008). *Emociones positivas*. Pirámide.
- Giménez, M, Vázquez, C, y Hervás, G (2010) *El análisis de las fortalezas psicológicas en la adolescencia: Más allá de los modelos de vulnerabilidad* Psychology, Society, & Education 2010, Vol.2, Nº2 pp. 97-116 www.psyse.org
- Marty, G, Cela Conde, C.J. Munar, E. Rosselló, J. Roca, M. y Escudero, J.T. (2003) Dimensiones factoriales de la experiencia estética. *Psicothema*. Vol. 15, nº 3, pp. 478-483
- Riechmann, J. (2001): *Escuchar al minotauro de la Cueva de Chauvet*. www.triplov.com
<http://www.antroposmoderno.com>
- Vygotsky, L.S. (1970). Trad. *Psicología del Arte* Barral Editores. Barcelona.
- Vera Poseck, B. (2006) Psicología positiva: una nueva forma de entender la psicología *Papeles del Psicólogo*. Enero, número 1 VOL-27