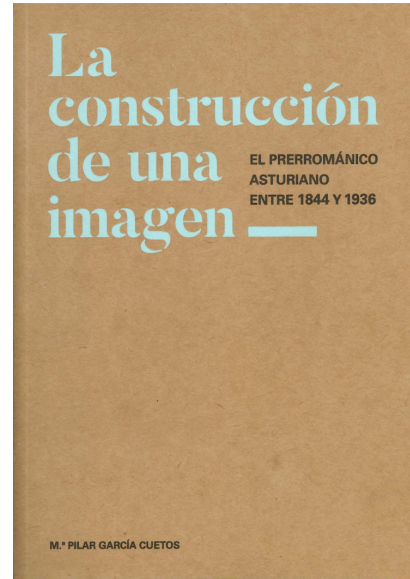


GARCÍA CUETOS, María Pilar: *La construcción de una imagen. El prerrománico asturiano entre 1844 y 1936*. Llanera, Fundación José Cardín Fernández, 2021. 368 páginas, 339 ils. b/n y color. ISBN: 978-84-09-34671-4.

La fundación José Cardín Fernández, como institución cultural que tiene por objetivo potenciar la divulgación del Patrimonio Histórico Artístico de Asturias, ha editado un cuidado volumen con los resultados de la investigación realizada por la profesora García Cuetos sobre el prerrománico asturiano entre los años 1844 y 1936. No es la primera vez que la catedrática de la Universidad de Oviedo aborda el estudio y la conservación del prerrománico asturiano puesto que en 1999 publicó la monografía *El Prerrománico Asturiano (1844-1976). Historia de la Arquitectura y Restauración*, pero en esta ocasión aborda su estudio desde



una nueva perspectiva al realizar un recorrido secuencial de la imagen de estos monumentos a través de los dibujos, de los grabados y de las planimetrías arquitectónicas que formaron parte de los estudios, de las ilustraciones de las publicaciones, periódicos y coleccionables, de gran difusión en el siglo XIX, y de la mirada de los fotógrafos nacionales y extranjeros que se acercaron a Asturias animados por el interés que despertó en ellos esta arquitectura. Tampoco abandona García Cuetos en este estudio una línea de investigación en la que se ha especializado al dirigir diversos proyectos, que han tenido importantes resultados en el campo de la teoría y de la historia de la restauración monumental, y contar con numerosas publicaciones sobre la conservación de la autenticidad del patrimonio cultural, obras de obligada referencia en los estudios de la restauración monumental, especialmente en la etapa del franquismo. En esta línea hay que incluir este nuevo trabajo de García Cuetos en el que se pone de relieve la importancia que tiene documentar esos procesos de restauración que han ido transformando los monumentos del prerrománico asturiano durante un siglo (1844-1936) para llegar a conocer la evolución de su imagen a través de la historia de la construcción de esta arquitectura singular.

En esta publicación se realiza un estudio del prerrománico asturiano a través de ocho de sus principales monumentos con documentados testimonios sobre la creación, la recepción y la transformación de estas construcciones emblemáticas que se convirtieron en un elemento identitario de Asturias y que han sido reconocidas como Patrimonio Mundial por la Unesco en 1985.

El libro se articula en dos grandes bloques. En el primero se suceden cuatro capítulos en los que se realiza un pormenorizado estudio de la recepción y restauración del prerrománico asturiano. El primer capítulo está dedicado al siglo XIX, momento en el que se inicia el proceso de patrimonialización de prerrománico asturiano y se analizan las primeras restauraciones en Santa Cristina de Lena, los monumentos del Naranco, San Salvador de Valdediós, San Julián de los Prados y la Cámara Santa de Oviedo. En los otros tres capítulos de este primer bloque se suceden cronológicamente las intervenciones, estudios y propuestas llevados a cabo durante la primera mitad del siglo XX para conservar esas realizaciones; así se analiza las que tuvieron lugar en las dos primeras décadas del siglo a través de las restauraciones de Fortunato de Selgas en San Julián de los Prados, las prospecciones de Aurelio de Llano en San Miguel de Lillo y las intervenciones de la Cámara Santa y de San Salvador de Priesca y la segunda campaña restauradora en San Salvador de Valdediós. En el tercer capítulo se estudia la llegada a España de los nuevos principios metodológicos de la restauración científica y el análisis de la labor realizada por los arquitectos Alejandro Ferrant y Luis Menéndez-Pidal en la, entonces, recién organizada primera zona con intervenciones de emblemáticas obras como fue la de San Pedro de Nora realizada por el arquitecto de la zona y, especialmente, la de Santa María del Naranco encomendada a Luis Menéndez-Pidal bajo las pautas de Manuel Gómez-Moreno. El último apartado se cierra con las actuaciones de Ferrant con el fin de recuperar los monumentos asturianos afectados en octubre de 1934, se propuso la recomposición de la destruida Cámara Santa de Oviedo y la reconstrucción parcial de Santa Cristina de Lena en 1935.

En el segundo bloque de la monografía se realiza un recorrido fotográfico de cada una de las ocho obras estudiadas del prerrománico asturiano, presentándose en el libro un impresionante corpus que han permitido a la autora comparar y analizar el estado de los edificios antes y después de las diferentes intervenciones restauradoras. Estas imágenes están acompañadas de interesantes comentarios que las explican indicándose asimismo la procedencia de la fotografía.

Además de estas imágenes históricas la autora ha utilizado con rigor y especificidad las publicaciones de los estudiosos, viajeros y arquitectos, así como los proyectos, informes, propuestas y planes de conservación realizados por los

especialistas preocupados por la identificación y la conservación de este interesante legado histórico. La publicación se completa con una importante revisión bibliográfica de los autores que han investigado y aportado novedades sobre estos monumentos.

Conocimiento, reflexión y apropiada metodología basada en la crítica de autenticidad hace que la lectura de este libro sea una referencia obligada para el estudio de la arquitectura y de su imagen como identidad cultural y para la conservación de la arquitectura patrimonial.

Pilar Mogollón Cano-Cortés
Departamento de Arte y Ciencias del Territorio
Universidad de Extremadura
<https://orcid.org/0000-0001-6527-0894>
mogollon@unex.es