

PROTAGONISTAS: LIBROS PARA LEERLAS



**DÍA DEL LIBRO
23 de ABRIL
2023**



Servicio de Bibliotecas



PROTAGONISTAS: LIBROS PARA LEERLAS

INTRODUCCIÓN

Como figura en la redacción de los ODS: "La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible".

Desde el convencimiento y reconocimiento de la aportación de las mujeres a lo largo de la historia, recogemos aquí un montón de sugerentes lecturas que nos permitan ahondar en esa convicción y conocer a la vez que reconocer las dificultades, proezas, valentías y caminos recorridos, sin perder de vista todo lo que queda por hacer y lo frágil que a veces resulta lo que hasta ahora se ha avanzado.

Os deseamos feliz lectura.

Ángeles Ferrer Gutiérrez
Biblioteca Universitaria

Edita:
Universidad de Extremadura
Servicio de Bibliotecas
Vicerrectorado de Extensión
Universitaria

Diseño e impresión:
Imprenta Tomás Rodríguez

Depósito Legal:
CC-000085-2023



Los sueños de Leopoldina / Silvina Ocampo. Alianza tres.

"En la cocina, en una sillita de mimbre con un respaldo altísimo, Leopoldina estaba sentada, fumando. Era tan vieja que parecía un garabato; no se le veían los ojos, ni la boca. Olía a tierra, a hierba, a hoja seca; no a persona. Como un barómetro anunciaba las tormentas o el buen tiempo; antes que yo olía al león que bajaba del

cerro a comer los chivitos o a torcerle el pescuezo a los potrillos. A pesar de que hacía treinta años que no salía de su casa, sabía, como los pájaros, en qué valle, junto a qué arroyo estaban las nueces, los higos, los duraznos maduros, y hasta el mismo crispín, con su canto desolado, que es arisco como el zorro, bajó un día a comer migas de galleta, mojadas en leche, de sus manos, creyendo seguramente que era un arbusto.

Leopoldina soñaba, sentada en su sillita de mimbre. A veces, al despertar, sobre su falda o al pie de la sillita, hallaba los objetos que aparecían en los sueños; pero los sueños eran tan modestos, tan pobres -sueños de espinas, sueños de piedras, sueños de ramas, sueños de plumitas- que a nadie asombraba el milagro".

Silvina Ocampo fue una escritora argentina, esposa de Adolfo Bioy Casares, y hermana de Victoria, considerada como la primera feminista de Argentina. Si bien Victoria a nivel mujer puede resultar más interesante, elijo a Silvina porque se dedicó con mayor énfasis a la literatura, saltando barreras de género de su época, ayudada por su hermana que era muy influyente. Lo interesante que tiene Silvina es que algunos textos de su narrativa pueden incluirse dentro del Realismo mágico (cuando pensamos en el movimiento siempre nos evoca a García Márquez). Aunque Silvina fue una escritora a la que no le gustaban ni las etiquetas ni las entrevistas. Es una figura muy interesante para rescatar como mujer, ya que por desgracia su vida siempre quedó relegada a ser "hermana de Victoria", "esposa de Bioy", "amiga de Borges", y su lucha por hacerse un lugar en las letras en la Argentina de los años 40 al mismo nivel que cualquier escritor hombre. Incluso los críticos llegaron a decirle que intentaba imitar los cuentos de su amigo Borges, aunque ella no intentaba imitar a nadie: tiene un estilo propio, y por tanto no es fácil clasificar su obra en algún movimiento concreto. Su mayor crítica fue

su propia hermana, con la que no tenía una relación muy afectuosa y no le hizo buenas reseñas en la revista Sur (fundada por la misma Victoria). El cuento elegido es "Los sueños de Leopoldina" donde se observan esas características del Realismo mágico, o al menos un coqueteo con el movimiento. Silvina nunca fue feminista como su hermana, pero sus personajes femeninos eran reflejo de su feminismo, ya que su visión satirizaba los estereotipos.

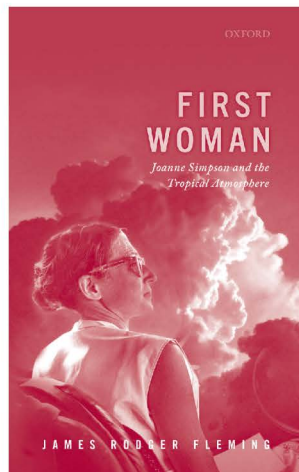
Recomiendo este cuento por ser un claro ejemplo de una narrativa espontánea, con personajes locales comunes, con un lenguaje coloquial, y la forma de narrar y describir a los personajes hace su lectura amena, y la forma en la que trata el tema, que en sí es la brujería, como algo natural, propio del Realismo mágico. Leer este cuento hará que sepa a poco y uno quiera seguir leyendo más textos de la autora.

María Anahí Cuadrado. Alumna del MUFPEs de la UEX.
Lo tienes en la Biblioteca Central de Cáceres.

First Woman: Joanne Simpson and the Tropical Atmosphere / James Rodger Fleming. Oxford University Press.

Recognition, honors, and awards, many of them firsts for women in meteorology, poured in. She broke down sexist barriers (or flew over them) and opened up new opportunities for women in meteorology. After a rough start in life, Joanne reached the top of her profession through a combination of hard work, talent, and determination.

[Reconocimientos, honores y premios, muchos de ellos primicias para las mujeres en meteorología, le llovieron. Rompió las barreras sexistas (o las sobrevoló) y abrió nuevas oportunidades para las mujeres en meteorología. Después de un comienzo difícil en la vida, Joanne llegó a la cima de su profesión mediante una combinación de trabajo duro, talento y determinación.]



Pocas vidas en la historia de la ciencia (y de la meteorología, en particular) pueden ser más intensas y apasionadas que la desarrollada por la física americana Joanne Simpson (Boston, 23 de marzo de 1923 - Washington D.

C., 4 de marzo de 2010). Fue la primera en casi todo lo relacionado con las ciencias atmosféricas y su trabajo, relacionado fundamentalmente con la meteorología tropical, tuvo el merecido reconocimiento de instituciones y particulares de todo el planeta. Estudió las llamadas "torres cálidas" y participó en numerosas campañas para observar huracanes y vientos alisios, convirtiéndose en una de las expertas mundiales en las interacciones aire-mar. Al final de su carrera participó en el desarrollo la Misión de Medición de Lluvias Tropicales (TRMM).

José Manuel Vaquero. Facultad de Ciencias.

Próximamente en la Biblioteca.



La vida es un regalo / María de Villota. Plataforma Editorial.

"Como no sabían que era imposible, lo lograron".

El día que me licencié en Ciencias de la Actividad Física y Deporte estaba escuchando el discurso de graduación mientras que el resto de mis compañeros no prestaba mucha atención, pensando en la fiesta que habría luego. Aquella mujer en su atril se dirigió a nosotros y empezó diciendo: "Que no os corten las alas", refiriéndose a que nadie nos limitase frente a nuestros sueños. Prosiguió: "Que no os llamen locos", frase con la que me sentí tremendamente identificada, ya que aún se sigue percibiendo como una locura que una mujer quiera pilotar

en la Fórmula 1. Pero, además, para terminar y como si estuviera dirigiéndose a mí, remató "Como no sabían que era imposible, lo lograron".

Giré la cabeza y con la mirada busqué a mis padres entre tanto público. Sabían lo que yo sentí en aquel momento. Sabían que esas palabras parecían escritas para mí. Mis ojos a duras penas aguantaron las lágrimas.

Tuve la gran fortuna de conocer personalmente a María (DEP). Fue hace ya muchos años, y alrededor suyo emanaba un aura con una fortaleza y liderazgo impresionante. Sin duda alguna fue una gran pionera que tiró abajo puertas impensables. Sólo la desdicha que se cruzó en su camino, primero

con un accidente y posteriormente con su trágico final, cortó lo que sin duda hoy día sería uno de los mayores ejemplos de que no hay nada que una mujer no pudiera hacer.

Su libro es especial. Trata de una manera cercana todo este camino de dificultades por el que pasó, y como también en el éxito existen momentos difíciles a nivel psicológico. A pesar de todo ello, como ella decía "la vida es un regalo".

Antonio Campos. Facultad de Ciencias del Deporte.

Próximamente en la Biblioteca.

Realismo patriarcal: hacia una teoría feminista del valor desde las raíces del sistema prostitucional / Juan Agustín Franco. Aula Magna - McGrawHill.

Si la ley del valor de Marx ya era subversiva en su formulación sin género o agenérica, veremos que la dosis revolucionaria se multiplica exponencialmente bajo la consideración de la discriminación por sexo. Se trata, por tanto, de una extensión de la ley laboral del valor con un mayor poder explicativo.

La finalidad última es la formulación general del funcionamiento no ya del capitalismo, sino del patriarcapitalismo, cuyo objetivo no es solo la valorización económica del capital sino la desvalorización ideológica de la igualdad bajo la forma de la desvalorización social de la contribución de las mujeres.



"Decir que las mujeres tienen derecho a venderse es ocultar que los hombres tienen derecho a comprarlas" (Françoise Héritier). El libro estudia desde un enfoque posmarxista el sistema prostitucional y pornográfico en su conjunto. Aborda explícitamente la relación de semejanza estructural entre los discursos de la literatura religiosa hagiográfica y las narrativas de los vídeos porno. E integra el "trabajo esclavo" (mayoritariamente feminizado) en la teoría de la explotación laboral de Marx, mostrando la esclavitud prostitucional como nuclear al sistema de libre mercado y no *ad hoc* a la

dinámica capitalista. Incluye un anexo didáctico con cuentos breves sobre la prostitución y el consentimiento.

J. Agustín Franco. Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo.

Próximamente en la Biblioteca.



La transversalidad de la igualdad en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible / Mª Ángeles González Bustos (dir.) y Paula Mª Tomé Domínguez (coord.). Atelier.

Desafortunadamente, el género continúa teniendo repercusiones discriminatorias no solo en nuestra vida cotidiana, sino también en todas las cuestiones que se imbrican sobre ella, y, por consiguiente, en el Derecho. Consecuencia de lo anterior, es decir, de esa falta de neutralidad en lo político y en lo jurídico, el disfrute efectivo de los derechos de la ciudadanía en todo su conjunto debe contemplar esta dimensión

incorporando una perspectiva de género antes y después de la puesta en funcionamiento de una determinada medida legislativa o política pública.

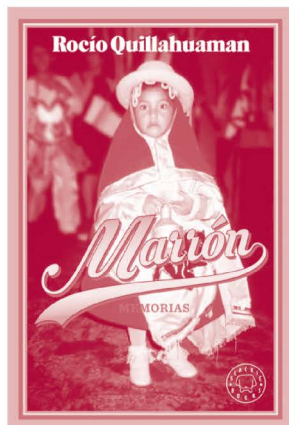
Esta obra colectiva aborda un estudio multidisciplinar en el marco de la Agenda 2030, concretamente en el ODS 5. A partir de aportaciones teóricas sobre el objeto de estudio, y también de contribuciones críticas a partir de ensayos, aborda la cuestión de la igualdad entre hombres y mujeres de manera integral con la pretensión de dilucidar la transversalidad de la igualdad en la consecución no solo del ODS 5, sino también de los demás objetivos que constan en la Agenda 2030.

Ana Torrecillas. Facultad de Derecho.

Próximamente en la Biblioteca.

Marrón / Rocío Quillahuaman. Blackie Books.

"He pasado por todo este infierno para que cuando una niña latinoamericana encuentre este libro en la biblioteca, sienta alivio al ver que alguien con una historia parecida a la suya existe también para el resto del mundo, y así, quizás, encuentre compañía. Y si esto ocurre una sola vez, haber pasado por estos tres tormentosos años habrá valido la pena. He escrito este libro para todas esas chicas que son marrones como yo".



Este libro, y de forma muy valiente, Rocío, nos presenta una serie de memorias de su infancia y juventud que suceden en dos países muy distintos Perú y España, pero que conforman su identidad. La autora, en este tránsito biográfico y geográfico nos presenta temas complejos a los que se enfrentan las personas migrantes como la violencia institucional, el racismo o la ausencia de referentes en libros, series, etc.

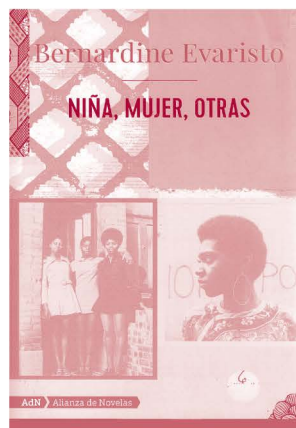
Considero que este libro es de gran interés, ya que de forma sencilla nos hace reflexionar sobre el racismo que hemos ido interiorizando, y del que a veces no somos conscientes, en nuestro proceso de socialización.

Karmele Mendoza. Facultad de Educación y Psicología.

Próximamente en la Biblioteca.

Niña, mujer, otras / Bernardine Evaristo. Alianza de Novela.

"Yo le digo a mi madre que se casó con un patriarca. [Ella dice] no puedes esperar que «te capte», como dices tú. Yo le he hecho saber que está defendiendo el patriarcado y es cómplice de un sistema que oprime a todas las mujeres. Ella dice que los seres humanos somos complejos. [...] Mi madre tenía su jornada laboral de ocho horas, se encargaba de cuatro hijos, llevaba la casa, se aseguraba de ponerle la cena delante al patriarca todas las noches y de tenerle las camisas plancha-

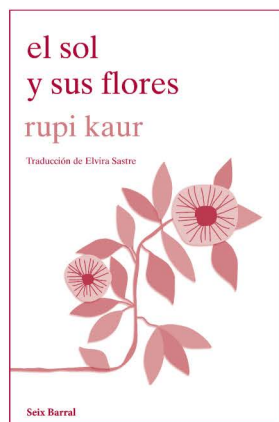


das todas las mañanas. Entretanto [la] única tarea doméstica [de él] era ir a la carnicería a comprar la carne del asado del domingo... un rollo cazador-recolector versión aburguesada. [...] ¿Cómo va a saber él que soy bollera? Mi madre me dijo que no se lo dijera, [...] aunque me reconoció que se lo había olido cuando se pusieron de moda las faldas de tubo y las permanentes y yo empecé a ponerme Levis de tío. Está convencida de que es una fase [...]. Mi padre no tiene tiempo para «mariquitas» y se ríe con todos los chistes homófobos de los cómicos de la tele los sábados por la noche cuando no andan insultando a las suegras o a los negros". (Capítulo 1: Amma).

La novela de Evaristo, ganadora del Booker Prize en 2019 junto con Margaret Atwood, hace un recorrido en cinco capítulos sobre la vida de un grupo de mujeres y personas negras en Reino Unido. A través de mujeres emblemáticas vemos el cambio generacional de los primeros movimientos feministas y civiles en los años 60 y 70 con personajes como Amma o Dominique, y la contraposición de estas con la hija de Amma, Yazz, que considera ese primer movimiento anticuado y aboga por una sociedad no binaria. La autora no solo trata el no binarismo de forma espléndida, sino que también aborda tramas de acoso, abuso, rechazo, auto búsqueda y auto educación, temas comunes a las mujeres y a personas de un colectivo que es atacado diariamente con discurso y actos de odio, como es el colectivo LGBT+. Esta novela muestra historias humanas en varias generaciones que hará que la persona que lo lea se enfurezca, se identifique con los personajes y sienta en sus historias mucha humildad y aprendizaje.

Cassandra S. Tully. Facultad de Filosofía y Letras.

Próximamente en la Biblioteca.



El sol y sus flores / Rupi Kaur. Seix Barral.

cuál es la lección más grande que una mujer debería aprender / que desde el primer día ya ha tenido todo lo que necesita dentro de sí misma / es el mundo el que la ha convencido de que no es así

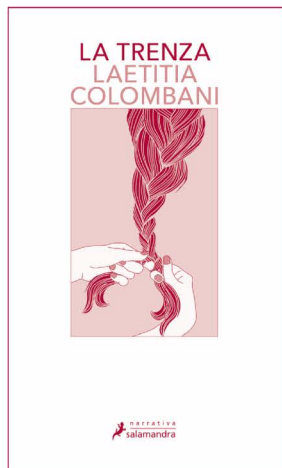
Mi recomendación, basándose en el ODS 5, es el poemario de Rupi Kaur titulado *El sol y sus flores*. Kaur, en sus obras, trata temas como el feminismo, la dependencia emocional, la sexualidad, la migración, el abuso sexual, la pérdida, el trauma, y el amor, entre otros.

De esta forma, en una misma obra, podemos encontrar poemas de diversos contenidos, los cuales cuentan con ilustraciones. Por consiguiente, se podría llegar a trabajar, si se quisiera, otros ODS.

Mercedes Ramos. Estudiante Facultad de Educación.
Próximamente en la Biblioteca.

La trenza / Laetitia Colombani. **Salamandra.**

Smita no se rindió. Volvió a la carga al día siguiente, y al otro, y al otro. Se niega a llevarse a Lalita con ella a hacer la ronda. No le enseñará a vaciar letrinas, no verá a su hija vomitando en la cuneta, como su madre la vio a ella. No, se niega. Lalita tiene que ir a la escuela. Ante su firmeza, Nagarajan acaba cediendo. Conoce a su mujer, tiene una voluntad de hierro. La morena y menuda dalit con la que se casó hace diez años es más fuerte que él, y Nagarajan lo sabe. Así que acaba cediendo. Está bien. Irá a la escuela del pueblo y hablará con el brahman. [...] Mi hija sabrá leer y escribir, se dice [Smita], y la idea la llena de alegría. Sí, ése es un día que recordará toda su vida.

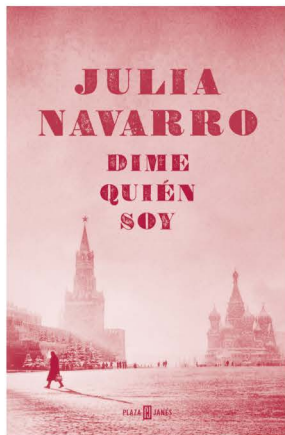


La trenza, un best-seller desde su publicación, obra de la escritora y cineasta Leticia Colombani, es una metáfora de las historias entrelazadas de tres mujeres: Smita, Giulia y Sarah, que afrontan retos de superación en tres zonas diferentes del planeta, India, Italia y Canadá, respectivamente. La lectura es fácil y absorbente, y los escenarios creíbles. Para mí, la historia más real y conmovedora, es la de Smita, una dalit (paria o intocable), cuya condición, dentro del injusto sistema de castas, la condena a un destino insuperable desde su nacimiento. Como su madre, recogerá los excrementos de sus vecinos que pertenecen a castas superiores. Para ello utiliza un cesto nauseabundo trenzado de juncos (aquí puede verse otra metáfora del título). Smita se resiste a que su hija continúe el mismo destino cruel e inexorable. Hará todo lo posible para que la pequeña Lalita pueda ir a la escuela. Las historias de Giulia y Sarah serían más próximas a nuestros entornos socio-culturales, no por ello menos ilustrativos de las dificultades que deben afrontar por su condición de mujer en un ambiente dominado por hombres. El hecho que las tres historias no puedan interrelacionarse sin recurrir al

contexto donde están situadas, es quizás el punto débil de la novela. Pero el mensaje supera esta limitación narrativa. Es claramente recomendable si deseamos conseguir la igualdad que las protagonistas no tienen.

Pedro Cintas. Facultad de Ciencias.

Próximamente en la Biblioteca.



Dime quién soy / Julia Navarro. Plaza & Janés.

[Lola] era una mujer valiente, capaz de grandes sacrificios por sus ideas, y además no sabía utilizar armas de mujer en su trato con los hombres. Les trataba como iguales, y en aquella sociedad, por más que a las gentes de izquierdas se les llenara la boca al hablar de igualdad entre hombres y mujeres, lo cierto es que todos eran fruto de lo que era el país, y aquellos hombres estaban acostumbrados a mujeres sacrificadas, pero no iguales.

Lola había luchado por tener el respeto y la consideración de sus camaradas, se había comportado con entereza y valentía durante los disturbios de la huelga general de octubre del treinta y cuatro. Era una revolucionaria auténtica, por convicción, por origen, y porque la razón le decía que ese era el camino de la liberación para mujeres como ella. Le irritaban, y sentía un íntimo desprecio, los hombres que no se rendían ante la valía de mujeres como ella, y no sabían librarse de la impresión que les causaban mujeres como Amelia. Lola defendía la igualdad, se había ganado el derecho a que la trataran como tal, pero en su fuero interno le irritaba que los hombres se olvidaran de que también ella era una mujer, no sólo un camarada.

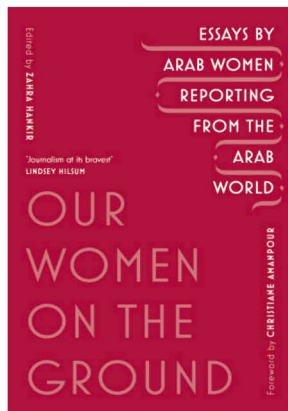
En este pasaje de *Dime quién soy* la escritora madrileña Julia Navarro ensalza el papel femenino (encarnado en Lola) durante los difíciles años de la II República y Guerra Civil españolas. Prueba de ello es que la protagonista de esta novela histórica sea otra mujer (Amelia Garayoa). Llevada recientemente a la pequeña pantalla, esta obra narra la historia de Amelia, inmersa en un mundo de espionaje, amor e intriga en la Europa de la segunda mitad del siglo XX.

Juan Carlos Monterde. Ex-profesor de la UEX.

Lo tienes en varias Bibliotecas UEX.

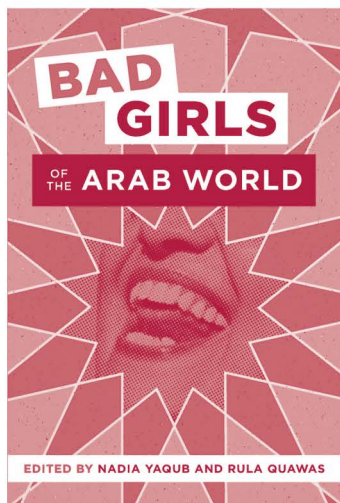
Our Women on the Ground: Arab Women Reporting from the Arab World / Zahra Hankir .Penguin Books.

"[...] My late colleague, a camerawoman, was shot by a sniper and almost killed in Sarajevo. The van in which she was traveling was clearly labeled as a press vehicle, but it didn't matter. The bullet shattered her jaw, blew out her teeth and part of her tongue. All of us were immensely angry at what had happened to her, but she was philosophical. 'I don't blame anyone for firing at me. They're in a war and I stepped into it'. [...] She was utterly fearless and a source of inspiration for journalists across the world. [...] Conflict zones today are even more dangerous than those that I experienced decades ago in Bosnia. Lines are more blurred, actions less predictable, the consequences of mistakes more dire. Those who choose to enter these theaters, both, male and female, deserve our respect and admiration. As professional journalists we must continue to nurture, encourage, support, protect, and fight for those who make this choice."
Christiane Amanpour.



En un tiempo en el que parece haberse impuesto la superficialidad en debates que debieran ir mucho más allá de cuestiones formales, este libro nos devuelve a la realidad de un mundo en el que los corresponsales y periodistas que han cubierto diferentes conflictos bélicos en Oriente Medio han realizado una importante labor, no siempre reconocida. Es el caso de los periodistas árabes, entre los que podemos encontrar numerosas mujeres, como se desprende de la lectura de los cinco capítulos que componen la obra. En este sentido, el objetivo de la publicación es romper con los estereotipos que siguen presentando a las mujeres árabes (y por extensión y confusión, también a las musulmanas) de manera estereotipada y homogénea. El hecho de que sea otra periodista, la libanesa Zahra Hankir, la que haya liderado el proyecto refleja que se trata de una visión de primera mano. También cuenta con una colaboración de excepción: la reconocida corresponsal y presentadora británica-iraní de CNN Internacional, Christiane Amanpour, quien incide en el reconocimiento que debe hacerse a muchas compañeras no por el hecho de ser mujeres, sino por su valía profesional. Es este el ejemplo que quiere transmitirse como inspiración para las futuras generaciones.

Rocío Velasco. Facultad de Filosofía y Letras.
Próximamente en la Biblioteca.



Bad Girls of the Arab World / Nadia Yaqub, y Rula Quawas (eds.). University of Texas Press.

[...] The works collected here cover a range of perspectives, experiences, geographies, and disciplines. They include short pieces by Arab women who reflect on their own experiences with transgression; and artistic intervention; and academic articles about performance, representations, activism, history, and social conditions. They address the experiences of Young and old women from a range of class and educational background living in the Arab world and beyond [...] The book addresses the phenomenon of women

whose transgressive behaviors and perspectives challenge societal norms in the Arab world, given rise to anxiety and public debate. That women's acts of transgression make manifest social and cultural constructs defining the borders between proper and improper behavior. In transgressing borders, women make them apparent and often move them, demonstrating that norms are socially produced and performed. (Nadia Yaqub).

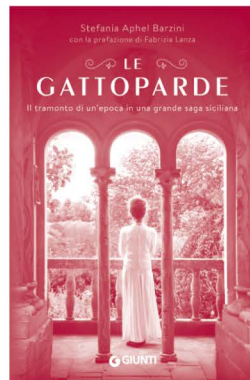
Con este provocativo título, las dos editoras resumen a la perfección el mensaje que se quiere transmitir en de los doce capítulos que componen la obra, a lo largo de los cuales se realiza un completo recorrido por todo el mundo árabe. De todos ellos, se recomienda especialmente la lectura de los siguientes: “The Making of Bad Palestinian Mothers during the Second Intifada” (pp. 92-111); “Fuck Your Morals: The Body Activism of Amina Sboui” (pp. 132-150); y “Reel Bad Maghrebi Women” (pp. 167-184). Todos ellos sorprenderán a buen seguro a un lector desconocedor de la gran pluralidad y del peso que activistas y militantes siguen teniendo, pese a las dificultades, en el mundo árabe actual. Frente al silencio mediático, este libro refleja una realidad muy diferente a la que suele caracterizar la percepción de las sociedades árabes e islámicas y, más concretamente, el papel que han desempeñado y siguen desempeñando muchas mujeres de diferentes generaciones.

Rocío Velasco. Facultad de Filosofía y Letras.

Próximamente en la Biblioteca.

Le Gattoparde: Il tramonto di un'epoca in una grande saga siciliana (Romanzo culinario) / Stefania Aphel Barzini. Giunti.

È un pomeriggio di maggio, quando Teresa chiama a raccolta i figli. [...] Cammina avanti e indietro nel soggiorno, tentando di placare l'ansia che la divora: "Ragazzi, ho preso una decisione. Ed è una decisione sulla quale non voglio tornare e che riguarda anche voi. Sapete bene che la nostra situazione economica è grave: su questo villino pende un'ipoteca di tre milioni e mi hanno appena comunicato che il Banco di Sicilia vuole metterlo all'asta. Ci ho pensato a lungo e resta una sola cosa da fare: vendere ciò che ci rimane e ritirarmi a Capo d'Orlando, a Villa Vini".



La baronesa Teresa Mastrogiovanni Tasca Filangeri di Cutò debe tomar las riendas de su casa cuando su marido Giuseppe Piccolo di Calanovella huye a Sanremo con una bailarina. Teresa facilita la inmersión en un entorno cultural por el que pasarán Pasolini, Sciacia y otros, y donde su sobrino Giuseppe Tomasi di Lampedusa concebirá su eterna obra. Las decisiones de la señora de la casa van acompañadas de una cultura alimentaria exquisita, en un mundo en que el hundimiento de una familia de la nobleza arrastra la ruina de muchas familias que dependen de ella, como ocurre con la creación de las grandes empresas, que fomentan el empleo en su entorno y cuyo hundimiento arrastra a empleados y familias dependientes. La mirada de ternura de la madre domina toda la escena.

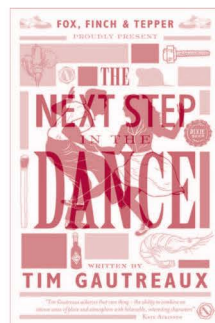
Juan Saumell. Escuela Politécnica.
Próximamente en la Biblioteca.

The Next Step In The Dance / Tim Gautreaux. Fox & Finch.

He found his mother scrambling a hill of eggs, the bottoms of her big arms swaying as she skimmed the spatula around the hot metal. He sat down and braced himself.

[...] "What did she say?"

"She was leaving me. Going to California for a job. You probably know more than I do."



She gonged the spatula on the skillet. "I always did." Turning around, she touched his face and made him look at her. "You don't sound so sad, you. Don't you want her to come back?"

He shrugged. "She left me. She can do what she wants."

She shook her head and went back to the stove. "You know you're spoiled. You and Colette both."

"Aw, yeah. We're millionaires."

"Don't get sassy with me, little boy. Just because you're twent-four doesn't mean you can talk me like that."

She shook the hot spatula in his face.

Paul es un agraciado muchacho casado con Colette, la más encantadora muchacha del pueblecito de Luisiana donde ambos viven. Paul está satisfecho con su trabajo y con la mujer que ama. Colette desea más y se marcha a California en busca de mejor vida. Paul la sigue para que regrese y reanuden la vida juntos. Destaca la importancia del matrimonio y de la ayuda familiar en una historia de amor: un soplo de aire fresco en la literatura contemporánea de ficción. El autor bebe en unas raíces culturales cristianas europeas, con frecuencia desdibujadas en Europa y robustecidas en el nuevo continente. El papel de la madre de familia, paciente y clara en sus intervenciones resalta el vínculo de la familia extensa: la mirada forma parte de la ternura decidida de la madre en la conversación con su hijo.

Juan Saumell. Escuela Politécnica.

Próximamente en la Biblioteca.



**SVETLANA
ALEXIÉVICH**

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2015

**LA GUERRA NO TIENE
ROSTRO DE MUJER**



DEBATE

La guerra no tiene rostro de mujer / Svetlana Aleksievich. Debate.

La humanidad ha vivido miles de guerras [...], sin embargo, la guerra sigue siendo un gran misterio. Nada ha cambiado. Para descifrar el misterio intento reducir la Gran Historia hasta darle una dimensión de persona. Espero hallar las palabras. Porque en este terreno supuestamente reducido y cómodo para la observación, en el espacio de una sola alma humana, todo es aún menos concebible, menos predecible que en la Historia. Me encuentro ante las lágrimas vivas, ante los sentimientos vivos. Ante un rostro humano real, al que durante

la conversación recorren sombras de miedo y de dolor. A veces incluso surge ese subversivo pensamiento sobre la escurridiza belleza del sufrimiento. Entonces me asusto de mí misma...

El único camino es amar al ser humano. Comprenderlo a través del amor.

Estas mujeres, la mayoría por primera vez en sus vidas, cuentan la parte no heroica de la guerra, a menudo ausente de los relatos de los varones veteranos. Hablan de la suciedad y del frío, del hambre y de la violencia sexual, de la angustia y de la sombra omnipresente de la muerte. Alexiéovich deja que sus voces resuenen en este libro estremecedor, que pudo reescribir en 2002 para introducir los fragmentos tachados por la censura y material que no se había atrevido a usar en la primera versión. La figura de la "escurridiza belleza del sufrimiento" tan presente en nuestra cultura de raíces cristianas lleva al amor y a la comprensión, en otra mirada llena de ternura fuerte.

Juan Saumell. Escuela Politécnica.

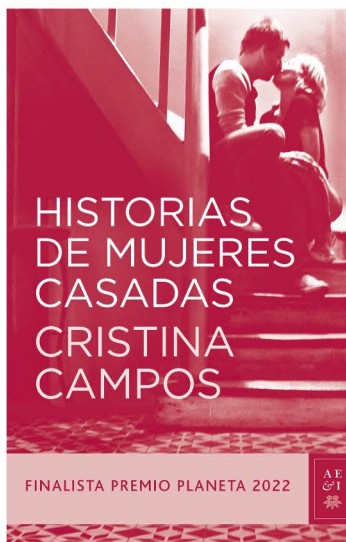
Próximamente en la Biblioteca.

Historias de mujeres casadas / Cristina Campo. Planeta.

"Podríamos seguir como estamos. Yo engañando a mi marido y Pablo engañando a su mujer. Eso es lo que Pablo quiere. Él puede amar a dos mujeres a la vez, pero yo no sé. No sé amar a dos hombres a la vez. Quizá es que no he sabido separar el sexo del amor, el sexo del sentimiento".

"Mi vida está unida a un hombre al que quiero como compañero, como padre de mi hijo, como mi hijo, como mi mejor amigo. Un hombre al que quiero profundamente, pero al que no amo. Al que no deseo".

"El silencio entre nosotros es denso. Denso y profundo. Los dos sabemos que esta historia se acaba, este amor prohibido que llevamos sintiendo todo el año el uno por el otro llega a su fin. Ha sido un año intenso. Lleno de vida. Lleno de sexo. De amor. De ternura. De caricias. Sobre todo, un año lleno de inconsciencia".



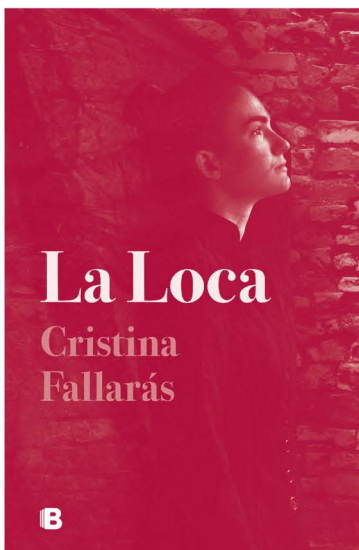
Historias de mujeres casadas es una novela que ahonda en la intimidad femenina y narra con naturalidad la realidad de muchas mujeres contemporáneas atrapadas en unas vidas que nunca imaginaron. Una novela sobre el matrimonio, la amistad, el deseo y el amor.

Gabriela es una mujer casada con un hombre al que quiere y adora, un hombre que le mendiga sexo una vez al mes. Pero cada mañana, se cruza con un desconocido, un hombre al que, incomprensiblemente, desea.

Historias de mujeres casadas nos enfrenta a una realidad conocida, aunque la mayoría intente esconderla, la de muchas mujeres con una vida personal y profesional estable donde la rutina y el aburrimiento van tomando posiciones peligrosas.

Es una novela muy recomendable por su fluidez narrativa, trama absorbente y sentido del humor. La autora juega anticipando giros argumentales para mantener la tensión. Los temas que vertebran la obra son muy variados e instructivos: la dicotomía entre amor y deseo, reflejada en el mundo femenino y masculino, la infidelidad femenina, la frustración sexual, la búsqueda de la identidad sexual y la exaltación de la amistad femenina.

M^a Elsa Mohedas. Biblioteca de la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo.
Próximamente en la Biblioteca.



La Loca / Cristina Fallarás. **Ediciones B.**

Desde que su padre la encerró y hasta su muerte, Juana la Loca, reina de Castilla, reina de Aragón, Valencia, Mallorca, Navarra, Nápoles, Sicilia, Cerdeña y condesa de Barcelona y duquesa titular consorte de Borgoña, permaneció encerrada en una sola estancia de Tordesillas. Repite conmigo: 46 años. 552 meses. 2.442 semanas. 17.094 días. 410.256 horas. Encerrada, a pesar de ser reina. En el año de su boda, Galileo acababa de instalarse en Venecia y, durante su encierro, Miguel Ángel pintó la Capilla Sixtina y Maquiavelo publicó El príncipe. Memorízalo, hay datos que deben permanecer en la memoria para ser legados.

En un diálogo perfecto entre la actualidad y el siglo XV, Cristina Fallarás recrea con esta novela la vida de una mujer que es la historia de muchas. Cuando la historia la cuentan las mujeres, todo cambia. Con el silencio de Juana todo se comprende.

En este libro podemos ver dos historias, por un lado, la de la protagonista, que después de una serie de circunstancias, llega a una casa que más que una casa es un refugio para mujeres que han sufrido violencia y quieren evitar a toda costa la violencia de este mundo. En este contexto comienzan a contarle la historia de Juana I de Castilla, a la que conocemos como Juana la Loca.

Cristina Fallarás nos introduce en la vida de Juana I de Castilla, una reina olvidada a la que la historia lleva cinco siglos vapuleando y menospreciando y de la que solo conocemos lo que nos han querido contar. Una mujer injustamente tratada que ni estaba loca ni profundamente enamorada de su marido Felipe el Hermoso. Una reina a la que convirtieron en loca para quitarle todo su poder, una violencia económica que ejercieron primero su padre y su marido y después su hijo. Una violencia que, cinco siglos después, sigue a la orden del día, tenemos el ejemplo más reciente de Britney Spears.

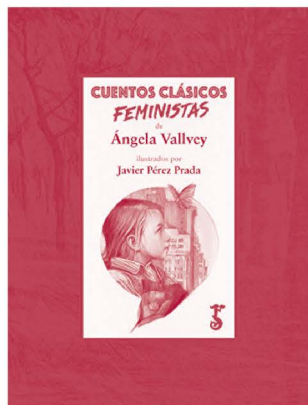
La Loca no es una novela histórica, sino que se centra en la historia de maltrato y desprecio que sufrió Juana creando un relato sobrecogedor al tiempo que da voz a una mujer silenciada por la historia. Una novela con un personaje histórico muy actual en donde se pone de manifiesto los patrones del maltrato a las mujeres que continúan intactos. Porque a todas en algún momento de nuestra vida nos han llamado LOCA.

M^a Elsa Mohedas. Biblioteca de la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo.
Próximamente en la Biblioteca.

Cuentos clásicos feministas / Ángela Vallvey. Ediciones Arzalia.

La Reina de las Nieves y el cambio climático.

Había una vez una fuerza misteriosa que todo lo convertía en peor de lo que era, se llamaba descuido. Descuido por la belleza, frialdad ante la hermosura, falta de respeto por la vida... No hablamos de un duende, ni de un hada despistada, ni de un brujo malo, sino de algo mucho más poderoso: la indiferencia.



La despreocupación causaba fealdad e iba sembrándola allá por donde se posaba la mano de aquellos que se sentían atrapados por su fuerza.

La indiferencia lograba que las cosas bellas se encogieran hasta hacerse tan diminutas que desaparecían del todo.

Por culpa de la indiferencia que sentían muchos humanos, los océanos se llenaron de plástico (y ese es un asunto del que sabía mucho la sirenita Ariel).

A causa de la indiferencia, los peces comían trozos de plástico que los enfermaban y hacían morir. Y, cuando eran pescados por los humanos, estos se comían a los peces enfermos e intoxicados y, a su vez, sentían malestar.

La cadena de fealdad y muerte era algo interminable.

Las cosas inútiles y feas reinaban, crecían y se hacían cada vez más visibles, mientras, por el contrario, desaparecía la belleza.

Ángela Vallvey hace una reescritura de los cuentos clásicos populares, renovándolos para hacerlos más cercanos y comprensibles a los lectores contemporáneos.

El libro está dividido en 11 cuentos cortos y todos están versionados desde un punto de vista feminista. Desaparecen los príncipes azules y las princesas que tienen que ser rescatadas.

El relato de todos los cuentos está escrito desde un punto de vista y un humor muy personal de la autora.

Carmen Mendo. Biblioteca Central de Cáceres.

Próximamente en la Biblioteca.



Las recetas del hambre: la comida de los años de posguerra / David Conde, Lorenzo Mariano, José Carlos Sampedro. Crítica.

La experiencia de los "años del hambre" en España ha sido un asunto apenas abordado. La memoria colectiva se ha empeñado durante décadas, también, en olvidar aquellos tiempos de escasez y fracaso. A partir de la recuperación de fragmentos de vidas que se encuentran incrustados en maneras particulares de cocinar –las recetas de los años del hambre–, se ofrece una

mirada renovada a ese tiempo en que hombres y mujeres decidieron no bajar los brazos. Se ofrece una descripción de las formas culinarias con las que los españoles y españolas de entonces se enfrentaron al hecho de tener que alimentar a los suyos con pocos y aún menos variados alimentos. Haciendo uso del ingenio y la imaginación, las recetas que aquí aparecen son empleadas no como guías para cocinar, sino como el medio para recordar y acercarse a la experiencia cotidiana de aquellos tiempos de hambre, miedo y resistencia. Con la ayuda de las ilustraciones que lo acompañan, el lector se encontrará ante una selección de platos que se alejan de un recetario tradicional, ofreciendo algo mucho más rico: historias íntimas, pequeñas, cotidianas, de lucha. Promesas de futuro en tiempos de alacenas desiertas.

Haciendo uso del ingenio y la imaginación, las recetas que aquí aparecen son empleadas no como guías para cocinar, sino como el medio para recordar y acercarse a la experiencia cotidiana de aquellos tiempos de hambre, miedo y resistencia. Las mujeres fueron las principales protagonistas de esta historia. Mujeres que decidieron no bajar los brazos y prender el fuego para cocinar la carencia. Una forma de afrontar las carencias que es un ejemplo de superación y afrontamiento de las dificultades que ha permeado en nuestra sociedad hasta nuestros días.

David Conde y Lorenzo Mariano Juárez. Facultad de Enfermería y Terapia Ocupacional.

Próximamente en la Biblioteca.

Historia del Rey Transparente / Rosa Montero. Alfaguara.

Soy mujer y escribo. Soy plebeya y sé leer. Nací sierva y soy libre. He visto en mi vida cosas maravillosas. He hecho en mi vida cosas maravillosas. Durante algún tiempo, el mundo fue un milagro. Luego regresó la oscuridad. La pluma tiembla entre mis dedos cada vez que el ariete embiste contra la puerta. Un sólido portón de metal y madera que no tardará en hacerse trizas. Pesados y sudados hombres de hierro se amontonan en la entrada. Vienen a por nosotras. Las Buenas Mujeres rezan. Yo escribo. Es mi mayor



victoria, mi conquista, el don del que me siento más orgullosa; y aunque las palabras están siendo devoradas por el gran silencio, hoy constituyen mi única arma. La tinta retiembla en el tintero con los golpes, también ella asustada. Su superficie se riza como la de un pequeño lago tenebroso. Pero luego se aquieta extrañamente. Levanto la cabeza esperando un envite que no llega. El ariete ha parado. Las Perfectas también han detenido el zumbido de sus oraciones.

En la España del siglo XII, donde las cruzadas y los torneos son una forma de vida, Leola una campesina plebeya, para sobrevivir se disfraza de soldado y asume una identidad masculina en un mundo hecho de hombres y para hombres.

Entabla una gran amistad con una hechicera llamada Nyneve que le enseña su arte y continúa su camino luchando contra la injusticia y la iniquidad.

Sabios, hechiceros, campesinos y sacerdotes conocidos como cátaros se unen en una guerra contra los reyes y la iglesia católica.

Recomiendo muchísimo este libro, lo he leído de un trago sin conseguir parar.

Alexandra Da Silva Cardoso. Alumna de la Facultad de Medicina
Próximamente en la Biblioteca.



Puntos de vista de una mujer / Carmen Laforet. Destino.

Como para San Agustín, para la mujer, "su amor es su peso. Por él va a donde quiera que va". Como novia, como amante, como esposa, ama de casa y madre, la mujer se está dando en un tejer y destejer, de este inacabable sentimiento que la llena. Y en gracia de este estado espiritual amoroso, me explico yo mejor la tendencia mística del espíritu femenino, ya que el misticismo es, en su esencia, un amor altísimo y desbordado [...]

Y, sin embargo, este peso de amor conduce, algunas veces, a una trágica soledad. Soledad de haber puesto a una sola carta todo un caudal afectivo.

(Artículo "La mujer sola", 18 de diciembre de 1948)

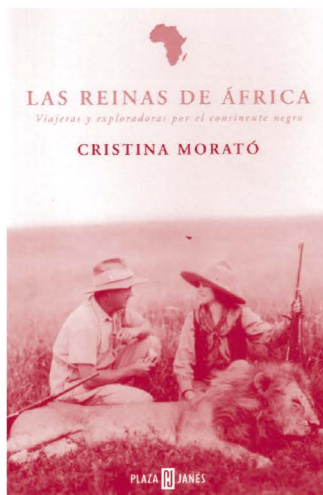
Carmen Laforet (1921-2004) es conocida sobre todo por su maravillosa novela "Nada" (Premio Nadal 1944). El éxito de aquella obra le llevó a tener una sección en la revista Destino llamada "Puntos de vista de una mujer", que publicó semanalmente entre 1948 y 1953. Este libro es una recopilación de todas esas columnas.

Laforet habla en ellas de sus lecturas, de sus actividades cotidianas, convirtiendo, gracias a su estilo de escritura, lo ordinario en extraordinario. Y hay en bastantes de estos artículos una reivindicación de la mujer, de su espacio propio tanto en la sociedad como en la vida privada. Se trata generalmente de una vindicación envuelta en un discurrir literario suave, nada estridente, que parte de lo espiritual para desembocar en lo cotidiano. Como ocurre en este artículo ("La mujer sola") cuyo fragmento se transcribe aquí.

Manuel Moralo. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.
Próximamente en la Biblioteca.

Las reinas de África: viajeras y exploradoras por el continente negro / Cristina Morató. Plaza & Janés.

Sebituané, el jefe de los makololos fue a su encuentro y les recibió a orillas del río Chobe con todos los honores. Se sentía halagado de conocer por fin a la hija del "gran Moffat", el hombre que se había convertido en consejero de su principal adversario Molektsé, el jefe de los matabeles. Sabía, además, que si Mary Livingstone se quedaba con ellos sus enemigos nunca lesa los tocarían. Este encuentro fue histórico y la presencia de Mary permitió el primer paso hacia el sueño de su padre: unir a las dos grandes tribus en guerra y traer la paz a la región.



Este libro es una recopilación de semblanzas de mujeres intrépidas, fuera de serie y excepcionales en su entorno y momento y poco conocidas: Osa Johnson, Delia Akeley, Mary Kingsley, Isabel de Urquiola y muchas más. Reconocer, reivindicar y mencionar estas vidas es imprescindible.

El fragmento presentado es del capítulo dedicado a Mary Livingstone,

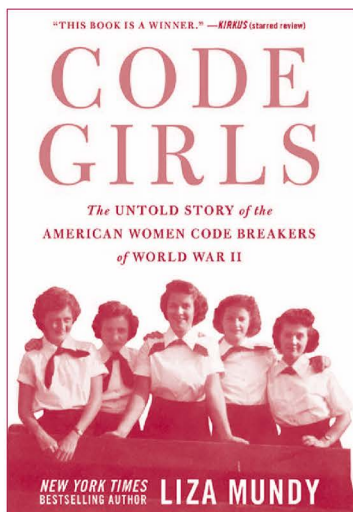
esposa del famoso explorador e hija de un misionero explorador escocés muy notable y también eclipsado por la fama de su yerno David Livingstone (quien amó y admiró siempre a Mary, a quien consideraba una heroína).

Mary Livingstone fue en realidad más africana que europea y su vida está llena de heroicidades, sacrificio, valentía y valía a raudales. Se entregó a la causa africana, pasó años en soledad y la enfermedad la acosó toda su vida, trajo al mundo en extremas condiciones a 6 hijos. Siempre decidida y casi siempre fuerte. Referente para muchos africanos que la conocieron, ha quedado sin embargo eclipsada y olvidada.

A día de hoy, solo una lápida casi inadvertida donde yacen sus restos indica que "Aquí reposan los restos mortales de Mary Moffat, la amada esposa del doctor Livingstone...". Y poco más.

Ángeles Ferrer. Biblioteca Central de Badajoz.

Próximamente en la Biblioteca.



Code Girls: The Untold Story of the American Women Code Breakers of World War II / Liza Mundy. Hachette Books.

Meses antes del ataque a Pearl Harbor, la marina estadounidense empezaba a darse cuenta de que se necesitarían acciones sin precedentes para hacer frente al déficit de inteligencia de la nación. Así, un puñado de cartas se materializó en los buzones de las universidades ya en noviembre de 1941. Ann White, estudiante de último curso en el Wellesley College de Massachusetts, recibió la suya una tarde de otoño, poco después de salir de la conferencia de un poeta exiliado sobre el Romanticismo Español. [...]

Encontró dos preguntas en la carta: ¿Le gustaban los crucigramas? ¿Tenía previsto casarse pronto? [...]

En la época en que se fundaron estas escuelas, muchos consideraban que la educación superior no era adecuada para las chicas. Pero las opiniones habían cambiado. Se necesitaban mujeres cultas. Con urgencia. [...] la Marina de los EE.UU. las invitaba a embarcarse en un campo llamado "Criptoanálisis".

Unas jóvenes sonrientes en blanco y negro ilustran lo que la autora nos desvela en la obra: que tan importantes para la victoria final en las II Guerra Mundial, fueron los ejércitos de hombres, como la multitud de chicas universitarias que fueron reclutadas para romper los códigos del enemigo.

Mucho se ha hablado de la máquina *Enigma*, del papel de Alan Turing en su análisis y en general de la ciencia británica para conseguir desentrañar los mensajes utilizados por el ejército alemán durante este oscuro periodo de la historia. Pero desde el ataque de Pearl Harbour, los Estados Unidos tomaron un papel primordial en la lucha contra el fascismo. Si los británicos miraban al Atlántico, los norteamericanos se enfocaron primero en el Pacífico y el problema japonés, siendo su primer objetivo la máquina *Purple*, encargada de cifrar los mensajes del ejército nipón. Y dada la carestía de cerebros masculinos, que eran sistemáticamente alistados y enviados a luchar, no tuvo más remedio el Gobierno, a pesar de las desigualdades de la época, de confiar la inteligencia a un batallón de mujeres con aptitudes en las matemáticas.

Fueron varios miles de mujeres las encargadas de desentrañar el significado de las órdenes del ejército japonés primero, y posteriormente de *romper* la máquina enigma y sus mensajes con un éxito indiscutible. Éxito sin el cual, el resultado de la guerra probablemente hubiera sido otro. Mujeres brillantes que tras la guerra tuvieron que volver a casa ante la falta de oportunidades, y las recomendaciones del gobierno para que se dedicaran a lo que más necesitaba el país, recuperar la población perdida.

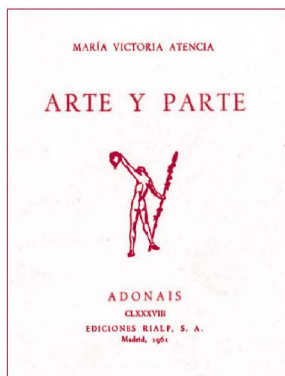
Interesante obra para tener una imagen más completa de la historia y del relevante papel de la mujer en momentos clave de la humanidad, y que sirve de nuevo para mostrar que el camino hacia la igualdad está cada vez más cerca.

Francisco Fernández de Vega. Centro Universitario de Mérida.

Próximamente en la Biblioteca.

Arte y parte / María Victoria Atencia. **Ediciones Rialp.**

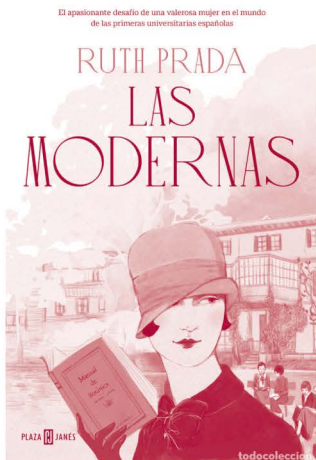
*Ya está todo en sazón. Me siento hecha,
me conozco mujer y clavo al suelo
profunda la raíz, y tiendo en vuelo
la rama, cierta en ti, de su cosecha.
¡Cómo crece la rama y qué derecha!
Todo es hoy en mi tronco un solo anhelo
de vivir y vivir: tender al cielo,
erguida en vertical, como la flecha*



*que se lanza a la nube. Tan erguida
que tu voz se ha aprendido la destreza
de abrirla sonriente y florecida.
Me remueve tu voz. Por ella siento
que la rama combada se endereza
y el fruto de mi voz se crece al viento.*

Quien busque en la poesía de María Victoria Atencia (Málaga, 1931) una sarta de anécdotas, de casos curiosos o figoneo biográfico se ha confundido de autora. Sus poemas no cuentan, sino que ahondan en la naturaleza y en el ser, en el detalle cotidiano que se eleva a lo trascendente en la línea de San Juan de la Cruz, Rilke y Juan Ramón Jiménez. Perseguir lo excelso sin ocultar la voz femenina significa también luchar por ocupar el sitio que corresponde como mujer y como persona. La intrépida andaluza que pilotaba aviones y era madre y colaboradora editorial publicó en 1961 un librito titulado *Arte y parte* en la prestigiosa Colección *Adonáis*, brújula de las tendencias poéticas españolas durante más de seis décadas. Que sirva el siguiente soneto incluido en el breve poemario como botón de muestra de la energía de una palabra que surge del sosiego y la reflexión teñida de vida.

María Isabel López. Facultad de Filosofía y Letras.
Lo tienes en la Biblioteca Central de Cáceres.



Las modernas / Ruth Prada. Planeta.

Dejó de prestar atención a los sonidos de la casa y cogió la revista ...pasó las páginas y la dejó sobre el tocador abierta por el artículo que había empezado a leer en la cama. [...]

Se entretuvo mirando las fotos de ese artículo en las que se veían a unas chicas, que parecían ajenas a la cámara del fotógrafo que las estaba retratando, más atentas a lo que se traían entre manos. En una se veía una muchacha con bata blanca vertiendo líquido en una probeta. En otra, una joven levantaba su raqueta mirando hacia el fondo de la pista de tenis. En la última tres chicas sentadas al aire libre estaban

concentradas en sus lecturas; una de ellas llevaba un brazalete con forma de serpiente que a Catalina le pareció muy audaz. El aspecto de todas esas muchachas era normal, no se podía decir que fueran especialmente bonitas o sofisticadas. Su atractivo, pensó, residía más bien en su actitud.

Continuó leyendo. En esta magnífica institución, la señorita De Maeztu está incubando una generación de mujeres nuevas. De mujeres fuertes, animosas, trabajadoras, valientes.

[...] El primer año teníamos en el mes de octubre 24 alumnas. Aquel curso se terminó con 35... Una observación curiosa. El primer año de funcionamiento del grupo todas las alumnas se preparaban para la escuela superior del Magisterio.

La incorporación de las mujeres a las escuelas de enseñanza superior y a las universidades supuso un gran paso, no exento de dificultades y obstáculos.

El papel destinado, por la familia y la sociedad, a la mujer estaba establecido: esposa, madre, cuidadora, trabajadora no cualificada...

Romper este cliché fue difícil, pero algunas lo lograron gracias a estas primeras residencias femeninas de formación, en las cuales las mujeres pudieron demostrar y desarrollar distintas habilidades y capacidades, al igual que los hombres.

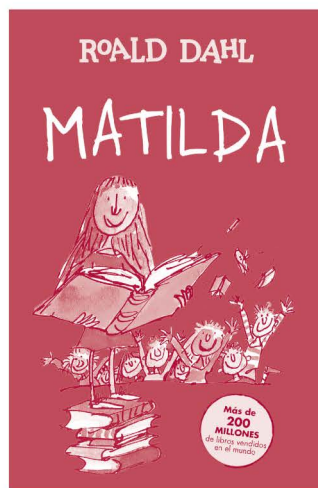
Maribel Rubio. Biblioteca Central de Cáceres.

Próximamente en la Biblioteca.

Matilda / Roald Dahl. Alfaguara.

—¡Tonto de capirote! —gritó la Trunchbull—. ¡Flemón purulento! ¡Hongo venenoso! ¡Eso es la tabla de multiplicar por tres! ¡Tienes tres grupos distintos de frutas y cada grupo tiene siete piezas! ¡Tres por siete son veintiuno! ¿No lo entiendes, pedazo de alcorcho? Te daré otra oportunidad. Si tengo ocho melones de invierno, ocho melones de verano y ocho melones como tú, ¿cuántos melones tengo en total? ¡Vamos! ¡Contéstame enseguida!

El pobre Wilfred estaba totalmente confundido.



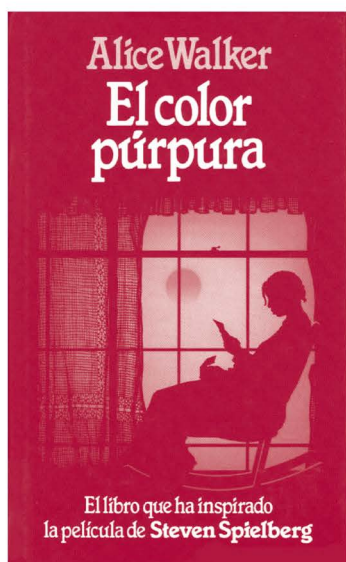
—¡Espere! —exclamó—. ¡Espere un momento! Tengo que sumar ocho melones de invierno y ocho de verano... —empezó a contar con los dedos.

—¡Ampolla reventada! —gritó la Trunchbull—. ¡Gusano asqueroso! ¡Eso no es una suma! ¡Es una multiplicación! ¡La respuesta es tres por ocho! ¿O es ocho por tres? ¿Qué diferencia hay entre tres por ocho y ocho por tres? ¡Dímela, pedazo de inmundicia, y cuidado con lo que dices!

Matilda es una niña de cinco años muy inteligente, superdotada. Ha leído mucho para su edad. Su empoderamiento hace que pueda afrontar situaciones muy complicadas y salir siempre airoso de las cosas tan disparatadas que le ha tocado vivir en sus pocos años. He leído *Matilda* para tratar de entender mejor la polémica suscitada por la censura en Estados Unidos de los relatos infantiles de Roald Dahl y es que, en mi opinión, los estragos de la cultura woke provienen de una interpretación excesivamente peculiar de las cuestiones de identidad que, entre otras declaraciones de principios, son aludidas en los ODS. Desde luego que la señorita Trunchbull no es nada políticamente correcta, pero es que es necesario para el relato que no lo sea. Menos mal que en España Alfaguara ha decidido no censurar a Dahl.

Manolo Pérez. Biblioteca Central de Badajoz.

Lo tienes en varias Bibliotecas UEX.



El color púrpura / Alice Walker. Plaza & Janés.

“Querido Dios: Hoy me ha pegado porque dice que en la iglesia le guiñé un ojo a un chico. Algo que me extrañaría, porque de guiñar, nada. Y es que a los hombres ni los miro, la verdad. A las mujeres sí las miro, porque a ellas no les tengo miedo”.

Esta novela cuenta a través de unas cartas de la protagonista, de las que destaco un pequeño fragmento, la lucha interna que mantiene una mujer, Celie, negra, sureña, consigo misma y con el entorno machista que le ha tocado vivir.

Ella intenta, cuestionándolo todo, encontrar

su lugar en el mundo dominado por hombres cercanos como su padre primero y su esposo, después y que la mantienen encorsetada en una vida en la que ella puede decidir poco. Aun así, luchará por su educación, libertad e independencia. Es un ejemplo de superación teniendo en contra, su raza y su género.

Pilar Peña. Biblioteca Central de Cáceres.

Lo tienes en la Biblioteca de la Facultad de CC. Documentación y Comunicación.

Rebelle / Fatou Keïta. N.E.I.

*La nouvelle avait paru dans les journaux. Toute la presse s'en était fait l'écho, la presse à sensation notamment. Fanta avait été arrêté, ainsi que son mari. La petite Noura était morte d'une hémorragie dans les souffrances les plus atroces. Elle s'était farouchement débattue pendant l'opération, ce qui avait provoqué une très mauvaise entaille. Leur compatriote, une vieille femme qui s'était chargée de l'intervention, avait expliqué à la police que c'était la faute des parents. Ils auraient dû procéder à cette **ablation** depuis fort longtemps, avant que la fillette ne puisse ainsi se rebeller. Cette femme fut, elle aussi, "emprisonnée".*

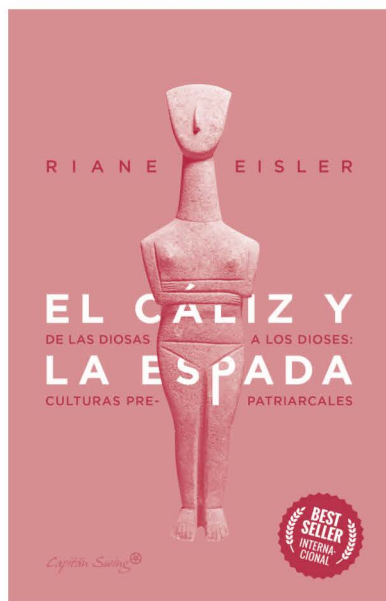


Hay tradiciones que dignifican a la humanidad. Otras, como la Mutilación Genital Femenina (MGF) o ABLACIÓN, la desacreditan.

La novela *Rebelle*, de Fatou Keïta, pone de manifiesto la hipocresía de este innecesario sufrimiento que unas mujeres imponen a otras en el nombre de la tradición.

Esmeralda Vicente. Facultad de Filosofía y Letras

Próximamente en la Biblioteca.



El cáliz y la espada. De las diosas a los dioses: culturas pre-patriarcales / Riane Eisler. Capitán Swing Libros.

Cada vez que se encontraban pruebas de una época anterior en la que las mujeres y los hombres habían vivido como iguales, estas habían sido ignoradas.

En las páginas que siguen, a medida que se examina la impresionante civilización antigua descubierta en los albores del siglo XX en el Mediterráneo, veremos como este sesgo ha conducido a una visión incompleta y muy distorsionada no solo de nuestra evolución cultural, sino del desarrollo de una civilización superior.

El bombazo arqueológico.

El descubrimiento de una cultura antigua tecnológicamente avanzada y socialmente compleja en la Creta minoica fue algo parecido a un bombazo. Los arqueólogos estaban perplejos. No podían entender cómo la mera existencia de una civilización con un desarrollo tal podía haber pasado desapercibida hasta entonces.

La autora nos habla de un mundo donde el equilibrio y la comunidad prevalecía porque la humanidad en su origen no estaba centrada en la lucha y en la competencia.

El cáliz y la espada inspira a mujeres y hombres a imaginar una sociedad verdaderamente igualitaria, explorando el legado de las pacíficas culturas adoradoras de diosas en la Prehistoria, en las culturas pre-patriarcales.

Un viaje a un mundo perdido. Una búsqueda de la verdad y la justicia para imaginar nuevas realidades. Una nueva historia de nuestros orígenes culturales, de las sociedades matriarcales para una transformación cultural. Un futuro mejor es posible.

Alicia Victoria Díaz. Facultad de Educación y Psicología de Badajoz.
Próximamente en la Biblioteca.

Todo lo que necesito ya existe en mí / Rupi Kaur. Seix Barral.

1

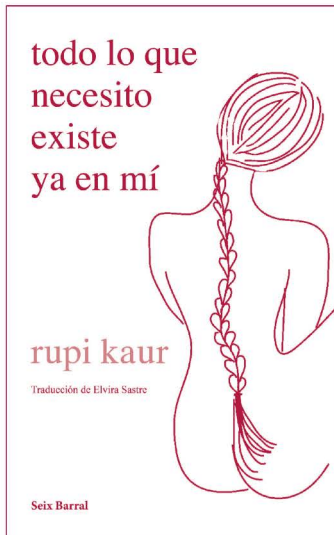
*busca a las mujeres en la sala
que tengan menos espacio que tú
escucha
óyelas
y reacciona ante lo que están diciendo
-da voz a las indígenas. trans. negras.
[mulatas. mujeres de voces de colores*

2

*las mujeres han estado durante mucho
[tiempo anhelando su lugar
cuando una de nosotras finalmente
consigue saltar al ruedo
nos preocupa que una mujer
ocupe nuestro lugar
pero el espacio no funciona así
mira todos los hombres en el ruedo haciéndose más fuertes
mientras sus números se multiplican
más mujeres en el ruedo significa
más espacio para que cada una de nosotras crezca
-más fuertes juntas*

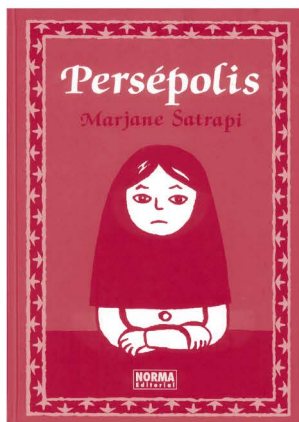
3

*puedes oír a las mujeres que llegaron antes que yo
quinientas mil voces
sonando a través de mi garganta
como si esto fuera un escenario hecho para ellas
no sé qué partes de mí son mías
y cuales son de ellas
puedes verlas apoderándose de mi espíritu
moviendo mis piernas y mis brazos
para hacer todo
lo que no pudieron hacer
cuando estaban vivas*



He elegido estos tres poemas de Rupí Kaur (1992), escritora canadiense de origen indio que es hoy un referente de mujer empoderada. Con su obra Rupí da voz a las inquietudes contemporáneas que envuelven al movimiento feminista y aporta una visión reflexiva e inclusiva que nos obliga a comprometernos con nuestro propio crecimiento personal al mismo tiempo que impulsamos el de las personas de nuestro entorno.

Miriam Hernández del Barco. Facultad de Formación de Profesorado.
Próximamente en la Biblioteca.



Persépolis / Marjane Satrapi. Norma.

La débil delicadeza de la libertad

Para mí el cómic, las historietas dibujadas, como lo queramos llamar en el complicado mundo de poner etiquetas adultas, para mí, como decía, no es una obra

menor, como tampoco es menor, tener el don de expresarse como una niña, el don de poder viajar en el tiempo y contarlo desde allí, con manitas pequeñas encerradas en cuerpo adulto. Como Picasso "Me tomó cuatro años pintar como Rafael, pero me llevó toda una vida aprender a dibujar como un niño" (Picasso), como Vivaldi al transformar en notas la naturaleza, no olvidaré el día que mi sobrina de dos años empezó a gritar "mooo, mooo..." cuando escuchaba el zumbido de una mosca en sus cuatro estaciones.

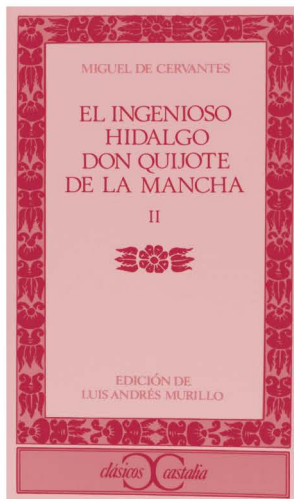
En Persépolis, también llevada al cine como película de animación, una niña reportera nos traslada al momento de su infancia dándonos una terrible lección, escribiendo y dibujando con sus manitas, lo fácil que es perder en un instante la libertad, la identidad, la de género también, algo que nos debe hacer valorar y defender lo que tenemos, cuidándola como lo hacía con esa rosa con espinas el Principito.

Esther Cano. Biblioteca de la Escuela de Ingenierías Agrarias.
Lo tienes en varias Bibliotecas de la UEX.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes. Castalia.

Diálogo de Marcela.

"Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos; los árboles destas montañas son mi compañía, las claras aguas destes arroyos mis espejos, con los árboles y con las aguas comunico mis pensamientos y hermosura: fuego soy apartado y espada puesta lejos. A los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras; y si los deseos se sustentan con esperanzas, no habiendo yo dado alguna a Grisóstomo ni a otro alguno del fin de ninguno de ellos, bien se puede decir que antes le mató su porfía que mi crueldad".



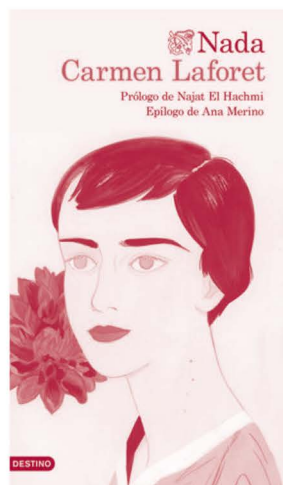
No hace falta inventar lo ya inventado. Lo primero que se debe leer es a los clásicos con atención, allí ya estaba todo antes...

José Ignacio Guijarro. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.
Lo tienes en varias Bibliotecas de la UEX.

Nada / Carmen Laforet. Destino.

Yo tuve que sonreírme. En pocos días la vida se me aparecía distinta a como la había concebido hasta entonces. Complicada y sencillísima a la vez. Pensaba que los secretos más dolorosos y más celosamente guardados son quizás los que todos los de nuestro alrededor conocen. Tragedias estúpidas. Lágrimas inútiles. Así empezaba a parecerme la vida entonces.

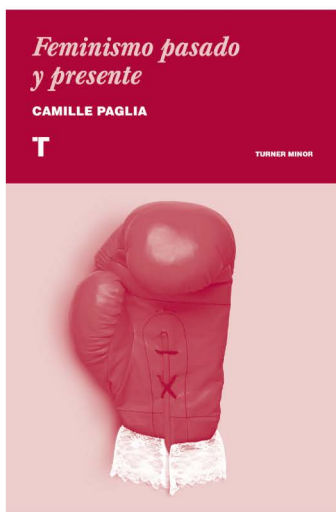
Novela calificada desde siempre como "existencialista", escrita por una novel autora desconocida de apenas 23 años, fue un aldabonazo literario en los primeros años de la dura posguerra civil española.



Una joven llega a Barcelona a estudiar en la Universidad de comienzos de los años 40 y, entre las aulas y la convivencia con su abuela y sus parientes en un piso de la calle Aribau, descubre las aristas de la vida.

Con esta novela, Carmen Laforet ganó la primera convocatoria del Premio Nadal en 1994. Y este hecho fue la espoleta para que varias generaciones de escritoras españolas de posguerra empezaran a ganar premios y publicar sus novelas: Carmen Martín-Gaité, Ana María Matute, Elena Quiroga, vieron en el éxito de esta novela el acicate para iniciar sus carreras.

Manuel Moralo. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.
Lo tienes en varias Bibliotecas UEX.



Feminismo pasado y presente / Camille Paglia. Turner.

[...] hace tres años un polémico suceso que tuvo lugar en la universidad de Yale desencadenó un escándalo que llevó a ordenar el cierre de la fraternidad Delta Kappa Epsilon durante cinco años. El Centro de Mujeres de Yale protestó porque la fraternidad requería un juramento que incluía cantar unos versos con lenguaje pornográfico [...]. Los versos eran de una vulgaridad indudable [...] y se catalogaron como un discurso de odio, cuando de hecho eran una burla satírica del mantra feminista "No es no".

[...] En mi opinión, aunque en la relación de supervisión de docentes a estudiantes debe haber unas pautas razonables sobre el acoso sexual, las universidades no deben interferir en la actividad de los alumnos fuera del aula, a menos que se haya cometido un delito, en cuyo caso se debe llamar a la policía. Pero en cuanto a nuestro tema actual, ¿por qué estas autoproclamadas feministas se lanzan a pedir ayuda al gobierno por una bobada de unas palabrejas malsonantes recitadas al aire libre por la noche? Las mujeres de mi generación, la de 1960, luchamos por eliminar a las figuras autoritarias de nuestras vidas en una época de normas estrictas de convivencia en las universidades, cuando los profesores reclamaban el deber de actuar "in loco parentis", es decir, "en lugar del padre". Y lejos de salir corriendo a lloriquearle al gobierno por un grupo de hombres cantando bobadas, habríamos montado un contraataque

irónico, respondiendo con lenguaje aún más chabacano sobre los fallos y las majaderías de los hombres.

Camille Paglia es una feminista estadounidense que se ha forjado fama de "incómoda". Si bien el feminismo es la lucha por alcanzar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, es precisamente cómo debe ser esa lucha donde surgen las heterodoxias con respecto a la corriente mayoritaria. Camille Paglia se puede considerar como una de las abanderadas de esas heterodoxias, con opiniones que siempre producen reacciones airadas en las filas de los ortodoxos. Este librito recoge algunas de sus charlas y artículos de opinión. Se puede estar o no de acuerdo con ella pero, al menos, nos hará reflexionar.

Rosendo Vílchez. Escuela Politécnica.

Próximamente en la Biblioteca.

El acontecimiento / Annie Ernaux. TusQuets.

Llevo años dándole vueltas a ese acontecimiento de mi vida. Cuando leo en una novela el relato de un aborto, me embarga una emoción sin imágenes ni pensamientos, como si las palabras se transformaran instantáneamente en una sensación violenta. [...] El hecho de que la forma en la que yo viví la experiencia del aborto, la clandestinidad, forme parte del pasado no me parece un motivo válido para que se siga ocultando. La ley, que casi siempre se considera justa, cae en la paradoja de obligar a las antiguas víctimas a callarse porque "todo aquello se acabó", haciendo que lo que sucedió continúe oculto bajo el mismo silencio de entonces. Pero precisamente porque ya no pesa ninguna prohibición sobre el aborto puedo afrontar (dejando de lado el sentido colectivo y las fórmulas necesariamente simplificadas, impuestas por la lucha de los años setenta: "violación de los derechos de las mujeres", etcétera) de forma real este acontecimiento inolvidable.



La autora recibió el Nobel de literatura en el año 2022, y en su discurso ante la Academia Sueca ya expuso todos los argumentos de los que está plagado

toda su obra, que explora temas como el patriarcado, la maternidad, el cuerpo femenino y la sexualidad. En este libro, a través de su experiencia personal, Ernaux muestra cómo las mujeres han sido históricamente sometidas a normas y valores impuestos que han limitado su libertad para decidir sobre su propio cuerpo y su vida sexual. El libro es una denuncia de la falta de acceso al aborto seguro y legal, y de los peligros que esto implica para la salud y la vida de las mujeres. Y como bien dice en su discurso: "el valor de un ser humano es el mismo, siempre y en todas partes; un deber de vigilancia extrema". No hay que bajar la guardia, los derechos que creemos conseguidos nos los pueden arrebatarse en un suspiro.

Elena González. Escuela de Ingenierías Agrarias.

Próximamente en la Biblioteca.



La ridícula idea de no volver a verte / Rosa Montero. Seix Barral.

Me ofrecen sucederte, Pierre mío, en tu curso y en la dirección del laboratorio. He aceptado. No sé si está bien o mal. Tú solías decirme que te habría gustado que yo diera un curso en la Sorbona. Yo querría al menos hacer el esfuerzo de continuar con las investigaciones. A veces me parece que así me será más fácil vivir, otras me parece que estoy loca por embarcarme en esto. Cuántas veces no te habré dicho que, en el caso de que ya no te tuviera conmigo, probablemente no trabajaría. Yo depositaba en ti todas mis esperanzas científicas y mira, me atrevo a continuar sin ti.

(M. Curie)

En el origen de la creatividad está el sufrimiento, el propio y ajeno. El verdadero dolor es inefable, nos deja sordos y mudos, está más allá de toda descripción y todo consuelo. El verdadero dolor es como una ballena demasiado grande para poder ser arponeada.

(R. Montero)

En esta obra autobiográfica Rosa Montero reflexiona sobre los tiempos que le han tocado vivir, en especial el profundo duelo que experimentó al perder a su compañero de vida. Esta exploración se funde con la vida de la gran

científica Marie Sklodowska-Curie que también perdió a su marido, Pierre. Montero utiliza parte del diario que Marie Curie comenzó a escribir inmediatamente después de la muerte de su esposo y con él empieza a mantener un diálogo. En la primera cita, extraída de su diario, Curie reflexiona sobre las decisiones que ha tenido que tomar tras la muerte de su marido. Con sus dudas, Curie responde asumiendo responsabilidades que únicamente habían recaído en manos de hombres. Desde un lugar de profunda admiración, Montero conecta en su narrativa los lugares del dolor, las relaciones íntimas, la ciencia y la ignorancia. Esta obra es una lupa útil para observar de cerca aquellos sistemas que discriminan y marginalizan: el dolor, la responsabilidad, el amor, y mucho más.

Juan J. Ruiz-Lorenzo. Instituto Universitario de Computación Científica Avanzada (ICCAEx)

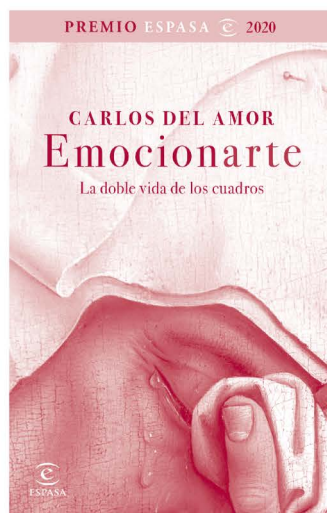
Próximamente en la Biblioteca.

Emocionarte: la doble vida de los cuadros / Carlos del Amor. Espasa.

En Paris, Rosa visitaba el Louvre siempre que su tiempo se lo permitía y allí quedaba extasiada delante de Rubens y compañía. No consiguió inscribirse en la Escuela de Bellas Artes por ser mujer, pero logró aprender en el taller de Leon Cogniet, un voluntarioso pintor (...)

A nadie extrañaba ver a Rosa en la escuela de veterinaria y rodeada de especialistas; incluso llegó a diseccionar ella misma algunos animales para ser capaz de pintarlos con mayor maestría.

Su fama fue creciendo y recibía encargos de diferentes rincones del mundo, ese mundo dominado por hombres. Ella les sobrepasó con su arte sin grietas ni aristas.



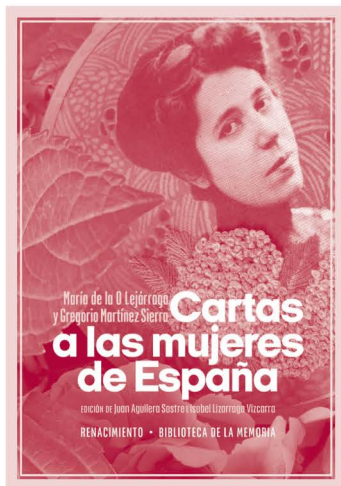
En este libro aparecen grandes pintoras que, a pesar de ser mujeres, consiguieron hacerse sitio en un mundo de hombres. Entre ellas está Rosa Bonheur (1822-1899), a la que se refiere este texto, una artista francesa especializada en pintura de animales. Le gustaba ir a las ferias de caballos para pintarlos en vivo. Tuvo que luchar hasta conseguir que la Jefatura de Policía de Paris le

concediera el "permiso de travestismo", pues estaba prohibido que las mujeres se vistieran de hombre, es decir, que llevaran pantalones y no era plan de andar entre caballos y mataderos vestida de princesa.

El último techo de cristal lo rompió después de muerta: para celebrar la semana del orgullo LGTBI, el Museo del Prado propuso a través de internet, un recorrido por su obra. Un twitterero se prendió de uno de sus cuadros (un impresionante león, titulado El Cid) y empezó una campaña con la etiqueta #UnaRosaParaElPrado, que hizo mucho ruido y acabo por lograr que el felino esté hoy colgado en las paredes del Museo.

Belén Gómez. Biblioteca Central de Cáceres.

Próximamente en la Bibliotecas



Cartas a las mujeres de España / María de la O Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra. Renacimiento.

Esta es la situación del problema en el mundo. Desde hace poco más de medio siglo, las mujeres inteligentes de todo el mundo civilizado, con la ayuda de unos cuantos hombres de buena voluntad, están trabajando por remediar un estado de cosas injusto a todas luces. Mucho han logrado ya: en algunos países, la propiedad absoluta de sus bienes y la libre disposición de ellos, aun dentro del matrimonio; en varios, el derecho al sufragio; en muchos más, la intervención directa en la gestión de los asuntos municipa-

les. Y en casi todas partes, y sobre todo, el suspirado derecho a la igualdad en la instrucción. Las mujeres, hartas de trabajar sin ganar dinero, se han lanzado al asalto de las profesiones liberales. Maestras, doctoras en Medicina, en Ciencias, en Leyes, logran por todas partes, a fuerza de excelencia en el trabajo, que la sociedad se vea obligada a reconocerles su perfecto derecho a trabajar.

Durante décadas, Gregorio Martínez Sierra ha sido considerado uno de los dramaturgos más fecundos de la literatura española del primer tercio del siglo XX. Sin embargo, en los últimos años se ha demostrado que quien

realmente estaba detrás (nunca mejor dicho) de esa trayectoria tan prolífica era María de la O Lejárraga, su esposa durante algo más de dos décadas y su compañera profesional durante algunos años más. Lejárraga solo había publicado una obra con su nombre antes de su matrimonio con Martínez Sierra. A partir de entonces funcionaron en un tándem en el que la autoría real de María aparecería con la firma de Gregorio. Hoy, al fin, reconocemos su valía en ediciones como *Cartas a las mujeres de España*, volumen publicado en 1916 y reeditado en Renacimiento a finales de 2022, en el que Lejárraga desgrana una teoría sencilla del feminismo a través del cual alienta a las españolas a desdibujar el papel del ángel del hogar para adentrarse en el futuro social y político de su entorno.

Guadalupe Nieto. Facultad de Filosofía y Letras.

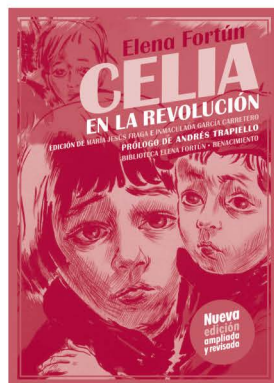
Próximamente en la Biblioteca.

Celia en la revolución / Elena Fortún. Renacimiento.

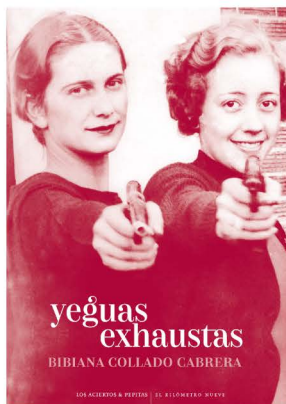
El libro que recomiendo es *Celia en la revolución* de Elena Fortún (1886-1952), cuya última edición es de la editorial Sevilla Renacimiento 2016 y con introducción de Marisol Dorado y prólogo de Andrés Trapiello. Describe las vivencias de la niña Celia relativas a la guerra civil del 36.

Pedro Galván Espárrago.

Próximamente en la Biblioteca.



Cerramos este folleto con una selección de textos que nos ha recomendado la Oficina para la Igualdad de la UEX



Yeguas exhaustas / Bibiana Collado Cabrera. Pepitas de Calabaza.

Resumen:

Una madre, con los dedos rígidos de triar naranjas en un almacén y limpiar pisos de vacaciones de otros. Una hija, también con los dedos rígidos, pero de teclear papers, tesis y mil trabajos académicos. Y algo que no encaja. La sensación de que debería estar pasando algo que nunca llega a pasar. Este libro nos presenta un rosario de mujeres extenuadas. La falsa promesa del trabajo duro se hace añicos entre estas páginas mientras suenan *Camela* o *Estopa*.

Yeguas exhaustas es la historia de una hija que tiene una relación de pareja dañina, que piensa en las heridas del cuerpo, en las tremendas diferencias de clase y sus implicaciones, en el clasismo del "mundo de la cultura", en el acceso al mercado laboral, en la endogamia universitaria y sus laberintos... en definitiva, en el averiado ascensor social.

Esta novela trata de manera certera el paso del siglo XX al XXI en España a través de la propia experiencia: "Me exploro, investigo, reinterpreto pedazos de vida. Juego y cuestiono. Busco causas. Busco alivio. Busco cómplices". Y sin duda los encuentra.

En *Yeguas exhaustas* Bibiana Collado Cabrera nos lleva a situaciones vividas y sentidas como individuales que en realidad son colectivas. Tan bien contadas, tan reales, que por momentos se nos olvida que estamos ante una novela.



Pechos y huevos / Mieko Kawakami. Seix Barral.

Resumen:

En un sofocante día de verano, Makiko viaja a Tokio a visitar a su hermana Natsu. Incapaz de aceptar los cambios de su cuerpo después de dar a luz, Makiko está obsesionada con la perspectiva de someterse a una cirugía de aumento de senos. Mientras tanto, su hija Midoriko, de doce años, vive paralizada por el miedo a la pubertad que se aproxima y se siente incapaz de expresarse más allá de a través de una libreta. Por su parte, Natsu tiene treinta años, es aspirante a escritora y lucha con su propia identidad indeterminada de no ser ni una "hija" ni una "madre".

Reunidas en un barrio de clase trabajadora en Tokio, pasarán juntas unos días en los que el silencio de Midoriko será un catalizador para que confronten sus miedos, muchos de ellos impuestos en gran medida por ser mujer en la sociedad actual, y sus secretos familiares. Apadrinada por Haruki Murakami y Elena Ferrante, Mieko Kawakami se ha convertido en un fenómeno literario internacional y combina en estas páginas comedia y realismo para pintar un retrato de la feminidad de la clase trabajadora contemporánea.

Todas nosotras / Higinia Garay y Elizabeth Casillas. Astiberri.

Resumen:

En *Todas nosotras*, Elizabeth Casillas e Higinia Garay cuentan la historia de cuatro mujeres salvadoreñas, Mariana, Cynthia, María Teresa y Elsi: cómo tienen que volver a casa tras haber estado en prisión por un delito que nunca debió serlo y lo difícil que les resulta reintegrarse en una sociedad que las sigue juzgando, acosando y discriminando. María Teresa Rivera, que consiguió salir del país y lucha por los derechos de las mujeres salvadoreñas desde fuera, afirma: "Nunca vamos a ser libres mientras a otra mujer se le estén violando sus derechos". Este el relato de ellas, pero es la historia de todas.



Hierba / Keum Suk Gendry Kim. Reservoir Books.

Resumen:

Hierba es la historia real de una superviviente: Lee Ok-Sun, una joven coreana que durante la Guerra del Pacífico fue explotada como "mujer de consuelo", el eufemismo utilizado por el ejército imperial japonés para referirse a sus esclavas sexuales. A día de hoy, aquel sigue siendo uno de los capítulos más oscuros del siglo XX.

Partiendo de las entrevistas que mantuvo con Lee Ok-Sun en una residencia de ancianos, la autora ha narrado el devenir de su infancia en un ambiente extremadamente humilde, vendida sucesivamente a varias familias adoptivas, hasta que llegó a la ocupación japonesa y en 1942 fue trasladada a la fuerza a una base aérea en China.



ÍNDICE DE TÍTULOS

Página

1. Los sueños de Leopoldina	4
2. First Woman: Joanne Simpson and the Tropical Atmosphere	5
3. La vida es un regalo	6
4. Realismo patriarcal: hacia una teoría feminista del valor desde las raíces del sistema prostitucional	7
5. La transversalidad de la igualdad en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible	8
6. Marrón	9
7. Niña, mujer, otras	9
8. El sol y sus flores	10
9. La trenza	11
10. Dime quién soy	12
11. Our Women on the Ground: Arab Women Reporting from the Arab World	13
12. Bad Girls of the Arab World	14
13. Le Gattoparde: Il tramonto di un'epoca in na grande saga siciliana (Romanzo culinario)	15
14. The Next Step In The Dance	15
15. La guerra no tiene rostro de mujer	16
16. Historias de mujeres casadas	17
17. La Loca	18
18. Cuentos clásicos feministas	19
19. Las recetas del hambre: la comida de los años de posguerra	20
20. Historia del Rey Transparente	21
21. Puntos de vista de una mujer	22
22. Las reinas de África: viajeras y exploradoras por el continente negro	23
23. Code Girls: The Untold Story of the American Women Code Breakers of World War II	24
24. Arte y parte	25
25. Las modernas	26
26. Matilda	27
27. El color púrpura	28
28. Rebelle	29
29. El cáliz y la espada. De las diosas a los dioses: culturas pre-patriarcales	30
30. Todo lo que necesito ya existe en mí	31
31. Persépolis	32
32. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha	33
33. Nada	33
34. Feminismo pasado y presente	34
35. El acontecimiento	35
36. La ridícula idea de no volver a verte	36
37. Emocionarte: la doble vida de los cuadros	37
38. Cartas a las mujeres de España	38
39. Celia en la revolución	39
40. Yeguas exhaustas	40
41. Pechos y huevos	40
42. Todas nosotras	41
43. Hierba	41



Servicio de Bibliotecas
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Esta biblioteca apoya los ODS

Esta biblioteca apoya los ODS



ifla.org/libraries-development

#Lib4Dev

#DA2I

#GlobalGoals

IFLA IAP
INTERNATIONAL ADVOCACY
PROGRAMME

IFLA
International
Federation of
Library
Associations and Institutions