

REMEDIOS LASSO, Javier, *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección*. Directores: Dra. Dña. M.<sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi y Dr. D. Francisco Sánchez Lomba.

Esta tesis doctoral se centra en el comienzo y consolidación de la colección de la prestigiosa galerista Helga de Alvear, uno de los catálogos de creación visual contemporánea más extensos y representativos de Europa.

La colección de Helga de Alvear, que reúne más de tres mil obras de arte contemporáneo procedentes de todo el mundo, es rigurosa y de un incalculable valor artístico, además de presentar rasgos de una importante carga emocional.

Helga de Alvear, asumida su afición como observadora del hecho creativo, ha convertido su vocación en parte indisoluble del proceso artístico de su tiempo, y ha logrado intervenir directamente en los canales de difusión de la obras, modificando para siempre nuestra percepción del arte contemporáneo.

La tesis centra la investigación en Helga de Alvear, una mujer que cogió el testigo de la galerista Juana Mordó y se convirtió en coleccionista, promotora y difusora de artistas a nivel internacional.

Analiza a través de su biografía las causas que llevaron a Helga de Alvear a adquirir su pasión por el arte, como parámetro para descubrir la identidad de la coleccionista.

También repasa las exposiciones y ferias nacionales e internacionales desde la muerte de Juana Mordó hasta el cierre de la galería matriz y desde la inauguración de la propia galería hasta la apertura del Centro de Artes Visuales Helga de Alvear.

La investigación se complementa con entrevistas a directores artísticos y técnicos de la galería y la Fundación Helga de Alvear, así como a personalidades de la política y cultura extremeña que intervinieron de forma directa en la colección o en la consecución del proyecto del Centro de Artes Visuales ubicado en la ciudad de Cáceres.