

**UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PRIMARIA:
LA MUJER A TRAVÉS DE
LOS MUSEOS EXTREMEÑOS**

José-Manuel González González

1. ANTECEDENTES. LA MUJER Y EL MUSEO, UNA RELACIÓN INCÓMODA

La mujer ha sido relegada en los discursos museográficos durante bastante tiempo, si bien últimamente se viene revisando su papel y presencia en la Historia y en el Arte. Se está, pues, en un proceso de reinterpretación que pretende dar visibilidad a la mujer, después de muchos años de olvido y postergación. Por aportar algunos datos, se sabe que la nómina de mujeres artistas en el Museo del Prado no llega siquiera al 1 % del total, y que museos especializados en arte del siglo XX la presencia femenina rara vez supera el 5 %.

Aunque desde los años ochenta se están publicando artículos sobre la relación de la mujer y el museo, todavía los estudios son escasos. Quizás el pionero fuera un americano (Updike, 1974) quién publicó hace más de cuatro décadas un artículo titulado "Museos y mujeres". A nivel nacional, la revista *Arqueología Espacial* dedicó un especial sobre los espacios de género en arqueología (VV. AA., 2000), y unos años antes en España se publicó otro artículo sobre el tema (Ulierte, 1992) que daba la vuelta al título dado por el autor americano referido anteriormente. En el sector educativo, existen, desde hace casi dos décadas, investigaciones básicas sobre el reflejo de la mujer en los libros de textos escolares (Rodríguez, 1998).

Habría que destacar, entre las últimas acciones, la página web abierta desde hace unos años www.museosenfemenino.es, resultado de un proyecto de I+D que ha conseguido crear varios itinerarios en torno a la mujer en los principales museos, y varias guías didácticas; así mismo, recientemente, la revista española del Consejo Internacional de los Museos dedicó un número específico con artículos relevantes y diversos (VV. AA., 2013). Y lo más reciente, y además próximo a nuestro entorno extremeño, un especial en la revista del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (VV. AA., 2016), y una reflexión desde el Museo Pedagógico de Sevilla (Rebollo, 2015).

Como consecuencia de estos estudios, a la hora de trabajar el género, la autoestima, la igualdad, el respeto, la historia o el patrimonio dentro del contexto de la educación primaria, se hace necesario contar con la educación no formal, y nos interesa especialmente el trabajo fuera del aula, donde los museos juegan un importante papel a la hora de explicar valores y contenidos.

Estos elementos están incluidos en la legislación española, como podemos apreciar en uno de los objetivos generales de la enseñanza primaria, dentro del currículo básico (Real Decreto, 2014) de la Ley 8/2013 de Ordenación y Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Además, en el bloque IV, las huellas del tiempo, el específico dedicado a la Historia dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, se señala como quinto criterio de evaluación el siguiente: "*Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural*", (Ibidem, p. 19377).

En ese sentido, trabajar el papel de la mujer, la igualdad, el respeto y el aprecio a la cultura y a los museos, es esencial para nuestra sociedad y más para los alumnos más jóvenes.

2. OBJETIVOS Y PARTICIPANTES. LOS MUSEOS EXTREMEÑOS

Los niños y niñas deberán: *“Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad”*, (Real Decreto, 2014, p. 19354). Junto a lo aquí afirmado, en el desarrollo de la enseñanza de las Ciencias Sociales como asignatura específica, se atenderá a *“la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación”*, (Ibidem, p. 19373).

En Extremadura, estos objetivos se tienen también muy presentes en el curriculum de educación primaria (Decreto, 2014), los cuales incluso forman parte de los criterios de evaluación para todos los cursos.

Ahora bien ¿Está presente la mujer en igualdad de condiciones? Y ¿Cómo abordan el papel de la mujer los principales museos extremeños?

Desde la óptica de la objetividad, se hace complicado, no obstante, hallar momentos en la Historia en que la mujer fuera tratada con igualdad. Incluso en nuestros días, la prensa sigue señalando las diferencias y discriminaciones que aún perduran. Además, el número de mujeres artistas representadas en los museos es muy escaso, no sólo en la región, sino fuera de ella como hemos dicho, también en los museos que contienen el arte más actual.

Así las cosas, vamos a estudiar las temáticas que incluyen a la mujer, para ver cómo es representada en los principales museos de Extremadura.

En la representación de la prehistoria y la antigüedad, la mujer está presente de modo tangencial, aunque aún no sepamos si era el hombre o la mujer del paleolítico quienes pintaban las paredes de las cuevas. En el **Museo Arqueológico de Badajoz**, podemos encontrar la mujer como objeto sexual en representaciones prehistóricas, la mujer como hija o madre en las lápidas de enterramiento romanas, y la moda a través de los adornos y ajueres femeninos de distintas épocas. En el **Museo Nacional de Arte Romano de Mérida** (MNAR) aparecen retratos escultóricos y musivarios, objetos de tocador, lápidas, representaciones de deidades femeninas, en una gran variedad de temas. El Museo Arqueológico de Badajoz posee una amplia sección de didáctica en su página web institucional, siendo el museo extremeño más completo en este aspecto; entre las propuestas hay una relacionada con el adorno femenino, véase http://museoarqueologicobadajoz.juntaex.es/filescms/web/uploaded_files/DIDACTICA_ALUMNO_16_Los_Adornos.pdf [Consulta: 22-03-2017].

En la Edad Media, la mujer suele aparecer en la órbita religiosa, sobre todo como la Virgen Madre de Dios, y menos frecuentemente como santa, temática que proliferará en la Edad Moderna. Son muy escasas otras representaciones, en un momento en que el arte se integra en la arquitectura. Los museos que contienen piezas de esta etapa, como el Arqueológico de Badajoz o el Museo de Cáceres, se basan en piezas decorativas sin figuración humana. El Museo del

Monasterio de Guadalupe acoge algunos libros miniados, donde aparecen escenas religiosas alusivas al ciclo vital de la Virgen.

El **Museo de Bellas Artes de Badajoz** (MUBA), con una colección que va de los siglos XVI al XX, sorprende en su recorrido por contener muchos retratos y figuraciones donde la mujer es protagonista. Esto es consecuencia de que la mayor parte de sus fondos son pinturas de finales del XIX o principios del XX, y donde temáticas regionalistas influyen en la aparición de la misma. De época anterior, vírgenes y santas, y algún retrato de la nobleza, predominando el modelo de mujer madura, madre y modelo. Ya a finales del XIX aparece la mujer como objeto de deseo, con abundantes desnudos, sobre todo en la escultura.

Aún así, también aparecen otro modelo característico, el de mujer popular, labriega, o en las tareas propias de su género, siendo habitual en el caso de Eugenio Hermoso sus niñas campesinas o en Felipe Checa la mujer sirviente en la cocina. Resulta también chocante, desde la óptica actual, que algunos pintores afamados de la región apenas la traten o la incluyan en sus cuadros, como es el caso de Adelardo Covarsí. En otros autores, suele aparecer la mujer en fiestas populares como romerías o bailes, siendo casi inexistente la mujer cosmopolita y urbana.

En el **Museo Etnográfico González Santana de Olivenza**, aparece el espacio de la mujer, que en este caso no sólo se ciñe a lo privado, en la cocina, la alcoba o el salón, sino también a la escuela, si bien no aparece en las salas destinadas al despacho, la fábrica o el taller. Algo similar ocurre en el **Museo Etnográfico Pérez Enciso de Plasencia**, donde aparecen labores artesanales relacionadas con la mujer y el textil, sobre todo en los trajes de diario o de fiesta, en los adornos, etc. En este último museo aparece la mujer trabajadora, aunque recluida en muchos casos en el hogar, como costurera y preparando prendas para un futuro ajuar. En el **Museo de Cáceres**, con contenido arqueológico, etnográfico y de Bellas Artes, encontramos puntos de conexión con los dos museos anteriores. En el ámbito etnográfico, aparecen textiles de nuevo, y vajillas y lozas de época, siendo la cocina un espacio propio de la mujer, aunque parece que las mujeres tenían vetado igualmente el acceso a la música, pues la mayoría de los instrumentos los solían tocar los hombres.

El **Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla de Cáceres**, dependiente de la diputación provincial, posee en la segunda planta un espacio dedicado a la Didáctica de la Historia, con un recorrido cronológico, donde se recogen algunas mujeres y temas de género.

Serán los museos de arte contemporáneo los que incluyan ya no sólo a artistas masculinos, sino también femeninos, sobre todo de fuera de la región y de dimensión internacional, aunque suelen trabajar con colecciones temporales. Destaca la presencia de autoras como Marina Abramovic, Helena Almeida, Ruth Matilda Anderson, Louise Bourgeois, Susan Hiller, Cristina Iglesias, Concha Jerez, Shigeko Kubota, Isabel Muñoz, Cindy Sherman, Eva Lootz, Susana Solano o Yoko Ono, entre otras, en el **Museo Vostell Malpartida**, en el **Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo** (MEIAC) o en la **Fundación Helga de Alvear**. Otro

centro con una importante colección de una pintora del s. XX es el **Museo Pérez Comendador Leroux**, que preserva la colección de esta pareja de artistas formada por Enrique y Magdalena.

Las actividades del día de la mujer permiten tomar conciencia, si bien en Extremadura sólo se celebran oficialmente en uno de los museos regionales, pues esta efeméride va rotando de sede de año en año, y extraoficialmente en otros, aunque no en todos. De la red nacional, el Museo Nacional de Arte Romano suele celebrar bajo el lema “Ser mujer en Roma” junto al Instituto de la Mujer de Extremadura (IMEX), una semana temática.

Resumiendo, los temas que suelen ser tratados en los museos extremeños, son, por este orden:

- La mujer como madre, esposa u objeto de deseo.
- La mujer como sujeto de la historia: gobernante, élite social, heroína, trabajadora, educadora, religiosa.
- El espacio de la mujer: público o privado (en la casa, en la fuente, en las fiestas).
- Como artista: creadora.

3. MÉTODO Y RESULTADOS

Los materiales didácticos de los museos existen desde hace varias décadas, siendo habitual la presencia de guías para toda clase de público, incluidos escolares. Además de estos cuadernillos o fichas, últimamente también se fomentan talleres y visitas guiadas exclusivas para escolares. Algunos autores han analizado alguna de estas variables, por ejemplo desde Aragón (Horra, Rojas y Expósito, 1992), País Vasco (Ibáñez, Correa y Jiménez, 2003), Asturias (Calaf y Suárez, 2011) o Andalucía (Martín, López, Morón y Ferreras, 2014), señalando la importancia de la enseñanza no formal.

También desde Extremadura (Gómez-Coronado y Muñoz, 1996) se vienen llevando a cabo acciones para los escolares, desde los departamentos didácticos de los museos, y lo que queremos incentivar con este artículo es una nueva mirada sobre nuevos temas a trabajar con los escolares. Aunque ocasionalmente se trabaja la temática o la óptica de la mujer en el museo, en las páginas webs oficiales no aparece categorizada ni clasificada. Creemos necesario lanzar algunas ideas, que los museos pueden adaptar en un futuro, una propuesta de actividades didácticas para los museos de Extremadura.

Las actividades que planteamos no son excluyentes, y pueden utilizarse no sólo para abordar el universo femenino. Tampoco son exclusivas de educación primaria, y pueden extenderse a los estudiantes de la secundaria. Todas estas actividades se pueden trabajar antes, durante y después de visitar el museo y convendría que se pudieran colgar o descargar de espacios digitales, como la página web oficial de cada museo. Se adaptará el nivel y el lenguaje según al público al que vaya dirigido. Queremos que sea una propuesta participativa y que se pueda mejorar con el paso del tiempo, mediante revisiones y evaluaciones posteriores.

Éstas son nuestras propuestas, ordenadas según el público o destinatario al que va dirigido:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTINATARIOS
Dibuja a la mujer oculta	Estimular la creatividad.	Se planteará como un juego de pistas, para encontrar una obra determinada y rellenar el hueco.	Todas las edades y museos.
Pasatiempos	Reforzar lo aprendido. Aprender jugando. Incentivar la comprensión espacial. Trabajar en equipo.	Sopas de letras, puzzles y crucigramas sobre los temas o títulos de las obras principales con temática de mujer. Bien individuales o en grupo (pequeño o gran tamaño).	Todas las edades y museos. Especialmente para museos de la edad moderna y contemporánea.
Hacemos un mural	Aprender haciendo. Trabajar por proyectos. Potenciar el aprendizaje cooperativo.	Fabricación de paneles o murales para sus aulas o centros educativos. Inspirados por obras o temáticas incluidas en los museos extremeños.	Todas las edades y museos.
Talleres de costura	Educar en la igualdad. Aprender nuevas técnicas y procedimientos. Potenciar el aprendizaje colaborativo.	Para niños y niñas, sobre todo de cara a determinadas fechas, como el Carnaval o la romería de San Isidro, analizando vestimentas tradicionales.	Niños a partir de 8 años. Museo Etnográfico de Plasencia y Museo de Cáceres principalmente.
Recuerda en femenino	Conocer las protagonistas de las obras de arte. Invitar a la reflexión y expresión.	Test y preguntas abiertas. Se puede usar la pizarra digital o internet. También apps para móvil o tablet.	Niños a partir de 9 años. Todos los museos.
Hoy grabamos a la abuela	Fomentar el contacto inter-generacional. Uso de nuevas tecnologías. Recordar las tradiciones y el pasado.	Salvavarda de los testimonios orales de nuestras abuelas, en archivos digitalizados, con temas como los anteriores.	A partir de los 9 años. Todos los museos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	DESTINATARIOS
De héroes y heroínas	Incrementar la lectura y reforzar la comprensión. Fomentar la participación.	Pequeña representación infantil, un teatro breve sobre personajes importantes de la historia local.	A partir de 9 años. Museos locales o comarcales, museos etnográficos.
Mamá, cuéntame tu historia o Voces de mujer	Recopilar testimonios de nuestras madres y abuelas Reforzar la comprensión del paso del tiempo Mejorar la redacción escrita	Creación de historias sobre mujeres anónimas. Pequeños relatos o ensayos, con temática variada como por ejemplo: la mujer campesina, las danzas o bailes populares, el ajuar, la cocina, etc.	A partir de los 10 años. Todos los museos.
Artistas en femenino	Guiar el recorrido. Trabajar en equipo.	Fichas o cuadernillo. Trabajo por proyectos seleccionando las creadoras más destacadas.	Desde los 10 años. Museos de los siglos XX y XXI.
Somos youtubers	Trabajar los modelos de viejos y nuevos roles femeninos.	Edición de vídeos. En distintas localidades extremeñas.	A partir de los 11 años. Todos los museos.
Taller sobre las mujeres de la Historia	Permitir la libre expresión y la creatividad. Reflexionar sobre los símbolos que se otorgan a la mujer. Trabajar en equipo.	Consistirá en escoger varios retratos o modelos femeninos de distintos momentos de la historia, que los escolares tendrán que reinterpretar.	A partir de los 11 años. Todos los museos.
Conect@ con el museo	Fomentar el uso de las redes sociales. Permitir la participación a distancia.	Dar a conocer una vez al mes una obra con presencia o contenido femenino. Uso de aplicaciones como Facebook, Twitter o Instagram.	Para los padres, profesores, trabajadores y usuarios de los museos.

4. CONCLUSIONES

La relación entre la mujer y el museo ha sido escasa hasta hace relativamente poco, si bien últimamente se intenta realzar la presencia femenina, y señalar itinerarios al efecto. En el caso de los museos de Extremadura, la situación no difiere en exceso, aunque la preocupación por esta temática es reciente. Podemos hablar de una mujer estereotipada, poco presente en las colecciones, y con algunas artistas actuales, pero mayoritariamente foráneas.

En ese sentido, se debe crear una conciencia entre los escolares de primaria de la desigualdad que, entre el hombre y la mujer, ha habido en la Historia y el Arte a lo largo del tiempo, y sobre cómo nuestra sociedad intenta corregirla en la actualidad; sabemos que muchos de los trabajos y funciones de las mujeres se han visto silenciados o relegados en cierto sentido, pero ello no debe impedir que fomentemos la creación de actividades didácticas y para ello se han propuesto algunas ideas.

Apostamos por la importancia de la educación no formal de los escolares, y en ello creemos que los museos pueden jugar un gran papel. Ha llegado el momento de sacar a la luz nuevos aspectos, nuevas miradas, que tanto los técnicos como los docentes pueden afianzar, algo que este tipo de acciones didácticas pretenden para mejorar la comprensión del papel que la mujer jugó tanto en el pasado como en la actualidad.

5. REFERENCIAS

Calaf Masachs, R. y Suárez Suárez, M. A. (2011). Evaluación de materiales didácticos 'online' para el estudio de las ciencias sociales: patrimonio y páginas web de museos en Asturias. En Miralles Martínez, P., Molina Puche, S. y Santiesteban Fernández, A. (coords.), *La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*, vol. 2, pp. 51-62, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, Murcia.

Decreto 103/2014, *Diario Oficial de Extremadura (DOE)*, publicado el 16-06-2014.

Gómez-Coronado Gómez, M. V. y Muñoz Capote, L. (1996). El material didáctico en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. En *IX Jornadas estatales Deac-museos*, pp. 485-488.

Horra Martija, A., Rojas Serrano, M. I. y Expósito Sebastián, M. (1992). Materiales y experiencias didácticas en los museos y exposiciones de Aragón, *Artigrama*, Universidad de Zaragoza, (8-9), 199-234.

Ibáñez Etxevarría, A., Correa Gorospe, J. M., y Jiménez, E. (2003). Museos e Internet en el País Vasco: ¿contextos de aprendizaje?. En Ballesteros, E. et al. (eds.), *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*, pp. 429-441, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.

Martín Cáceres, M., López Cruz, I, Morón-Monge, H. y Ferreras-Listán, M. (2014). La Educación Patrimonial en los museos. Análisis de materiales didácticos, *Clío History and History Teaching*, (40), 1-24.

Real Decreto 126/2014, *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, publicado el 01-03-2014.

Rebollo Espinosa, M. J. (2015). Aprendiendo a ser mujer en la España del siglo XX: una mirada desde el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, *Cabás*, (13), 151-159.

Rodríguez Izquierdo, R. M. (1998). La imagen y el papel de la mujer en los libros de texto escolares en España. *EA, Escuela abierta*, (1), 257-266.

Ulierte Vázquez, M. L. (1992). De mujeres y museos. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, (23), 625-632.

Updike, J. (1974). Museos y mujeres. *Revista de Occidente*, (132), 261-273.

VV. AA. (2000). *Arqueología Espacial*, (22).

VV. AA. (2013). Mujeres, género y sexualidad. *ICOM España Digital revista*, (8). Recuperado de <http://www.icom-ce.org/revista-icom-ce-digital/> [Consulta 18-03-2017].

VV. AA. (2016). *Revista PH*, (89), Sevilla, sección Perspectivas, 128-185.