

# **LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DESDE LA PERSPECTIVA DEL AZAR EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

**María de la Montaña Barroso Velasco**  
**Universidad de Extremadura. Cáceres**  
**mbarrosos@alumnos.unex.es**

**Guadalupe Durán Domínguez**  
**Universidad de Extremadura. Mérida**  
**gldd@unex.es**

**Sara Durán Domínguez**  
**saraddomnguez@gmail.com**

El Gracioso: Muy bien, yo venero el arte y el genio:  
pero dejad algo al Azar; que es el amor, la vida...

Goethe (1893)

## INTRODUCCIÓN

Este estudio parte de dos importantes movimientos, los cuales alcanzaron gran influencia en diversas generaciones. Pusieron de manifiesto un aspecto hasta entonces no considerado y en el que depositaron toda su razón de ser: el azar.

El Dadaísmo surgió tras la interacción entre diversas corrientes y el trasvase de influencias. Quizás el año de inicio deba situarse en 1913, cuando tuvo lugar la exposición del Armony Show en Nueva York. Varios artistas europeos quisieron mostrar sus creaciones allí, donde surgió el grupo Pre-Dadá. La ciudad se convirtió en fuente inagotable de nuevas y extraordinarias experiencias. Y ello fue llevado a cabo con una serie de particularidades propias de lo que constituiría después el movimiento. El hecho de que el artista empleara para titular sus realizaciones unos nombres inventados, carentes de significado, permite plantear la cuestión relacionada con los célebres poemas fonéticos dadaístas (Cirlot, 1990). La irracionalidad fue exaltada hasta límites insospechados, por lo que se convierte en una auténtica vía de escape para muchos. En febrero de 1916, Hugo Ball fundó en Zurich el Cabaret Voltaire, sede del primer grupo dadaísta. Las actividades que desarrollaron rápidamente se divulgaron, debido a su profundo carácter de provocación. La negación de los valores preestablecidos se verificó en los primeros momentos del Cabaret de un modo aparentemente ingenuo, a través de ruido, algarabías y peleas. Pero el trasfondo en realidad era muy potente y sirvió para trastocar los cimientos de la cultura y el arte tradicionales hasta puntos insospechados (Cirlot, 1990).

Numerosos ejemplos pueden estudiarse para dar cuenta de estos fenómenos. En la obra del poeta, pintor y escultor Hans Arp, se manifiesta que el azar está presente, donde crea relieves biomórficos, con fragmentos de maderas de colores e interesantes collages de papeles coloreados, distribuidos siempre al azar. El propio artista contaba un día que, cansado de intentar crear un dibujo, tiró al suelo todos los papeles y contempló en esa desorganización que se había creado la obra que había estado buscando, y que desde aquel momento integraría firmemente el azar en todas sus composiciones (Wagensberg, 2004).

Por su parte, según Mataix (2010), el arte Fluxus pretende interpretar o reflejar como artístico lo banal, lo cotidiano, lo que fluye y se somete al paso del tiempo, como la vida misma. Es un arte que busca mostrar el transcurrir, el fluir, eliminando definitivamente la idealización que ha supuesto el arte.

Solemos guiarnos por un sinfín de ideas estables, constantes e inalterables que guían nuestra forma de representar la realidad o las creaciones que queremos mostrar. Pero en la vida no hay reglas; la vida es fluir, cambiar: azar.

El movimiento Fluxus pretendía además mostrar el arte del futuro. Una concatenación de hechos que al principio es orden y después desorden. Una acción acabada que refleja temporalidad, que descubre una situación cuya finalidad es un proceso espontáneo e irreplicable.

Pues bien, es en este momento cuando nos preguntamos si esa misma espontaneidad es la que impera en las actitudes y expresiones artísticas. ¿Siguen las reglas establecidas en una sociedad regida por las pautas? ¿Conceden al azar todo el derecho para originar sus manifestaciones?

## 1. ANTECEDENTES

En el ámbito educativo muchos son los autores que han trabajado el azar en la expresión artística vinculada a la enseñanza tanto reglada como no reglada, sometida tanto a las acciones, vinculadas así a los aspectos del movimiento Fluxus, anteriormente descritos; o vinculadas a la materia, al objeto o procedimiento gráfico-plástico como recurso productor de la expresión artística, marcando así el elemento en sí mismo, y así, más próximo al Dadaísmo.

En el primer espacio de actuación, más próximo a las acciones, hemos de destacar el trabajo de Portillo (2011, p. 255) en el ámbito de expresión artística en enseñanzas artísticas, quien marca el interés en el encuentro azaroso de elementos y las circunstancias que ello implica. Domínguez (2016, p. 284) asevera que ocasiona producciones novedosas e innovadoras fruto de este recurso intencionado. Dentro de esta misma tipología, y más próximo al azar objetivo de la experiencia surrealista, surgen los “poemas encontrados” del artista visual Antonio Gómez (Luna, 2011, p. 213).

En el segundo bloque descrito dentro de la clasificación anterior, encontramos acciones como las de Manzanares (2011, p. 437), con la unión azarosa de elementos que utiliza la autora como procedimientos artísticos; o en diferentes técnicas pictóricas como las empleadas en Bachillerato por Gallego (2011, p. 367), marcando la expresión artística propiamente dicha, en el ámbito de la educación reglada.

En la línea del azar enfocado a la creación han trabajado muchos autores de diversos movimientos artísticos como los expuestos en la introducción, pero su relación es demasiado extensa para incluirla aquí. No obstante, y como máximo exponente destacamos la figura de John Cage (Gianera, 2011), en el fomento de la creatividad no sólo en el enfoque de la expresión artística visual sino también en los autores más prolíficos, fomentando la serendipity, para la producción de estímulos y analogías (o también provocados en el proceso subyacente de sinéctica) en las nuevas obras y procesos.

## 2. OBJETIVOS

Este estudio parte de la idea del azar como elemento fundamental e influyente en las creaciones artísticas de los alumnos. Para ello, se procurará comprobar en qué modo los alumnos hacen uso del mismo en sus expresiones; qué cantidad de discentes se dejan llevar por las reglas establecidas tanto para sus creaciones como en las de sus alumnos/as, a favor de aquellas

formas que se generan con ciertas normas o que deben representar fielmente la realidad; frente a la posibilidad de la existencia de estudiantes que muestren unas concepciones más abiertas del arte y experimenten con los diferentes recursos para lograr una composición libre, sin condiciones, sujetas al azar y más próximas a un resultado imprevisto que pueda ser aprovechado como producción creativa.

### **3. PARTICIPANTES**

La muestra con la que se cuenta para este muestreo consta de dos grupos de trabajo diferentes, constituidos por:

- Un grupo de 40 niños, entre 4 a 8 años de edad, siendo 24 alumnas y 16 alumnos. De estos alumnos, 12 niños realizaban actividades artísticas y 28 no realizaban actividades de formación complementaria relacionadas con este campo. Los discentes pertenecen a diversos cursos de infantil y primaria de instituciones públicas de la provincia de Cáceres.
- De forma paralela, se constituye 2 grupos de trabajo con 8 estudiantes cada uno en el ámbito universitario, con edades comprendidas entre los 18 y los 26 años en las actividades formativas no regladas impartidas dentro de las actividades culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Extremadura.

### **4. MÉTODO**

La metodología a utilizar se ha definido como cualitativa, con una tipología específica basada en investigación-acción para ambos grupos. Esta investigación tiene un carácter no cuantitativo, dadas sus características y los objetivos planteados.

#### **1. GRUPO INFANTIL**

En primer lugar, para trabajar con los infantes, se pidió autorización a los directivos de las escuelas y colegios, explicando las características de la investigación. A continuación, se les envió a los padres, un documento explicativo con los objetivos del proyecto y el tipo de tareas que realizarían los escolares. Se puntualizó que la participación era voluntaria y anónima. Una vez obtenido el consentimiento y firmado por los padres, se procedió al desarrollo de la investigación, de manera colectiva y en horario escolar.

Para su ejecución, se solicitó al alumnado una serie de dibujos con formato y procedimientos gráfico-plásticos libres donde expresaran aquello que ellos considerasen o que a ellos resultara más atractivo. El resultado fue la recopilación e identificación de 40 dibujos para posteriormente analizar su contenido. Además, una vez finalizada esta sesión, se pidió a cada discente que explicase su dibujo y por qué lo había realizado de esa forma.

## 2. GRUPO UNIVERSITARIO

En el caso de los participantes universitarios, han procedido a realizar de manera colaborativa un total de 20 obras, mediante procedimientos digitales consistentes en la utilización del mismo hardware informático perteneciente a un ordenador al que se ha conectado en sendas ocasiones el mismo equipo de escaneo. El tiempo de actuación ha sido de 15 segundos en donde han empleado todos los elementos disponibles excluyendo aquellos que dañaran el material tecnológico. No se ha ofrecido información previa del compartimiento de este tipo de procedimientos, pero el aprendizaje ha sido rápido y ha implicado a todos los participantes activos en la actividad.

## 5. RESULTADOS

Existe una diferenciación clara entre las composiciones de ambos grupos de alumnos. También hay una expresión clara y diferente entre los alumnos de cursos superiores y las creaciones de los más pequeños del primer grupo establecido en la muestra, cuanto más si habían mostrado interés previo por las actividades relacionadas con el mundo artístico.

Del mismo modo, en ambos grupos surgen diferencias en el tiempo de respuesta cuando al azar se seleccionan elementos, procedimientos u otros vínculos determinantes para la expresión final de la creación propuesta, según pasamos a describir.

### 1. LIBERTAD

Ante la libertad de opciones, los alumnos han mostrado resultados vinculados a composiciones abstractas y sin significado aparente (Fig. 1), frente a la elección de otros por unos dibujos que ejemplifican una clara realidad: situaciones escolares, familiares, donde se reflejan valores como la amistad... (Fig. 2). Para ello, esbozaron una serie de figuras representativas de aquellas personas que consideran importantes o influyentes en su día a día, incluyéndose ellos mismos en su diseño.



Figura 1. Dibujo infantil abstracto



Figura 2. Dibujo infantil figurativa

En cuanto al tamaño y el tiempo empleado en las creaciones, también se encontraron variaciones. Hubo alumnos que dedicaron la mayor parte de la sesión a disfrutar dibujando, aunque otros procuraron emplear el menor tiempo posible y jugar libremente en el periodo que restaba.

A esas composiciones con ausencia de personajes o figuras concretas se les prestó especial atención, pues se consultó a los alumnos si su realización había sido deliberada o sujeta a las singularidades del azar. La mayoría de los escolares proporcionó la misma respuesta: "No lo sé, porque me gusta así". Estas representaciones gráficas se formaron con diferentes líneas y trazos, formas abstractas, colores estridentes. No existía orden aparente frente a los dibujos formales del resto de compañeros. Los colores empleados, tal y como hemos indicado, fueron colores estridentes y llamativos en algunas de las obras, sobre todo aquellas que se escapan de las leyes formales. Los dibujos que representaban situaciones familiares, tareas u otro tipo de interacción social fueron creados con mucha naturalidad, respetando con fidelidad los tonos que esos elementos tienen en la realidad.

## 2. EL AZAR DECIDE LAS FORMAS.

En el caso del segundo grupo, se establecen ciertas premisas fruto del azar y que van a ser determinantes a la hora de establecer cuál será el resultado final de la producción digital. Ahora, se establece como procedimiento la creación digital establecida mediante el uso de un escáner. Ninguno de los alumnos había utilizado dicho procedimiento, ni conocía el proceso necesario para la creación digital de este tipo, pero una vez mostrado el procedimiento, la experiencia marcaría las producciones posteriores. El azar también establecía los elementos próximos en dicho momento y cómo lo registraba el sistema digital, cuya interacción consideraba un resultado único en cada creación, dada la movilidad de los materiales, su color respecto de la acción de la luz o el registro concreto de cada línea de píxeles en el momento en que cada componente se comporta de uno u otro modo según las circunstancias.



Además, la expresión colaborativa producida en cada instante permite edición posterior, sobre todo la vinculada a los recortes digitales, para mostrar la intención clara de los autores al dotar de significado cada uno de las muestras relacionadas en cada proceso (Fig. 3 y Fig. 4).



Figura 3. Imagen digital



Figura 4. Imagen Digital

## 6. CONCLUSIONES

Existen claras evidencias de la presencia del azar en toda manifestación artística, mas cuando parece fruto de determinadas relaciones ocasionales y azarosas, producidas en instantes determinantes, pero no buscados, o incluso eludiendo la completa libertad de elección, propiciando comportamientos en nuevas experiencias desconocidas.

Las obras de algunos integrantes manifiestan su presencia y ellos mismos la corroboran con sus explicaciones posteriores, desconociendo el porqué de sus elecciones en el momento de la creación. Mientras que en la práctica formal, las normas deben seguirse a la hora de realizar un 'buen arte', en el ámbito no formal, el azar proporciona cambios, metamorfosis, libertad, y representa el fluir de la vida misma que nos caracteriza y está presente en nuestro día a día.

Podemos establecer dos interpretaciones, una en la que el azar escoge al individuo y éste desconoce la justificación de sus acciones, y otra en la que el individuo elige al azar como elemento fundamental para crear algo que se escape de lo establecido, para lograr un cambio, una distinción, algo nuevo.

## REFERENCIAS

- Cirlot, L. (1990). *Las claves del dadaísmo. Cómo interpretarlo*. Barcelona, España: Editorial Planeta.
- Domínguez, P. (2016): *El arte como constructor de paz social*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Gallego, B. (2011): El dibujo en Bachillerato. Técnica expresiva para los adolescentes en Calzado, A. et. al.(2011): *La educación artística como proyecto común europeo*. Badajoz: Facultad de Educación. Universidad de Extremadura, 437-452.
- Gianera, P.(2011): *Formas Frágiles: Improvisación, Indeterminación y el azar en la música*. Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial Argentina.
- Goethe (1893): *Fausto y el segundo Fausto seguido de una colección de poesías alemanas*. París: Librería de Garnier y Hermanos.
- Manzanares, M.J. (2011): Arte Contemporáneo en Extremadura, en Calzado, A. et. al.(2011): *La educación artística como proyecto común europeo*. Badajoz: Facultad de Educación. Universidad de Extremadura, 437-452.
- Mataix, C. (2010). *Fluxus: Un arte del desorden, un arte del futuro*. NORBA-ARTE, 30, 261-269. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3755820.pdf> (Consulta realizada el 02/02/2017)
- Portillo, A. (2011): Actividades para la comprensión del Arte Contemporáneo, en en Calzado, A. et. al.(2011): *La educación artística como proyecto común europeo*. Badajoz: Facultad de Educación. Universidad de Extremadura, 255-265.
- Wagensberg, (2004): *La rebelión de las formas, o como perseverar cuando la incertidumbre aprieta*. Barcelona: Tusquets Editores.



**EL MUSEO IMAGINARIO DE LAS 5 PIELES.  
PROYECTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA UN  
MUNDO MEJOR**

**Manuel Pérez Báñez**  
Instituto de Enseñanzas a Distancia de  
Andalucía (IEDA), Camas(Sevilla)  
manuel.profeieda@gmail.com

**Magdalena Villalba Rodríguez**  
IES Félix Rodríguez de la Fuente  
(SEVILLA)  
magvil@gmail.com

**Ana García -Contreras Martínez**  
IES Julio Verne (SEVILLA)  
nanengc@gmail.com

**Mayalen Piqueras Calero**  
IES Heliche (Olivares, SEVILLA)  
mayalenpi@gmail.com

**Angustias Chia Trigos**  
IES Ramón del Valle Inclán ( SEVILLA)  
machtrigos@gmail.com

**Rosa de Trías Vargas**  
IES Ramón Carande (SEVILLA)  
rosa\_detrias@yahoo.es

**M<sup>a</sup> Dolores Ruíz Márquez**  
IES Heliche (Olivares, SEVILLA)  
lolarmarquez@gmail.com

**Rocío Salvador Pulido**  
IES Torre del Águila  
(El Palmar de Troya, SEVILLA)  
rociosalvadordibujo@gmail.com

**María Jesús Hernández Bisquert**  
IES Luca de Tena (SEVILLA)  
maritahdz@gmail.com

**M<sup>a</sup> Azucena Ruíz del Castillo**  
IES Pepe Ruíz Vela  
(Villaverde del Río, SEVILLA)  
azuddibujo@gmail.com



“Espacio Dispensador de Felicidad” IES Heliche (Olivares, SEVILLA) Instalación,  
II Bienal de Arte y escuela de la Axarquía

## 1. ANTECEDENTES

La génesis del proyecto del **Museo Imaginario de las 5 pieles** se remonta a la formación de un grupo de trabajo a inicios del curso 2015/16 entre docentes de la especialidad de Dibujo de Secundaria de la provincia de Sevilla que quería dar un paso más allá de los típicos “proyectos de trabajo” de los centros de profesorado (CEPS) en nuestra especialidad cargados de memorias, informes y mucha burocracia educativa pero poca “producción” e interacción social. No sabíamos bien por dónde tirar pero sí sabíamos lo que no queríamos que era culminar con los típicos “trabajos de plástica” realizados en distintos centros y exponerlos internamente como “floritura decorativa” final de curso en el vestíbulo del centro educativo de turno, sin mayor trascendencia.



El grupo de trabajo “en modo “Hundertwasser”

Tras muchas deliberaciones y *brainstorming* de propuestas y sugerencias, llegamos a cierto consenso sobre cuestiones que nos apetecía empezar a investigar, como por ejemplo, **saber desarrollar las estrategias metodológicas curatoriales y expositivas para llevar a cabo un buen proyecto artístico en el ámbito educativo que resulte significativo en el ámbito docente y fuera de él.**

Pero no teníamos experiencia en proyectos de esta envergadura más allá de las exposiciones de trabajos fin de curso que solíamos hacer en nuestros centros.

¿Qué entendíamos por un proyecto artístico? ¿Cómo se dimensiona un proyecto? ¿Qué supone embarcarse en un proyecto artístico en el que involucran 10 docentes de 9 centros educativos?

Éstas fueron algunas de las **ideas-fuerza** que salieron a la luz en las sesiones previas de trabajo:

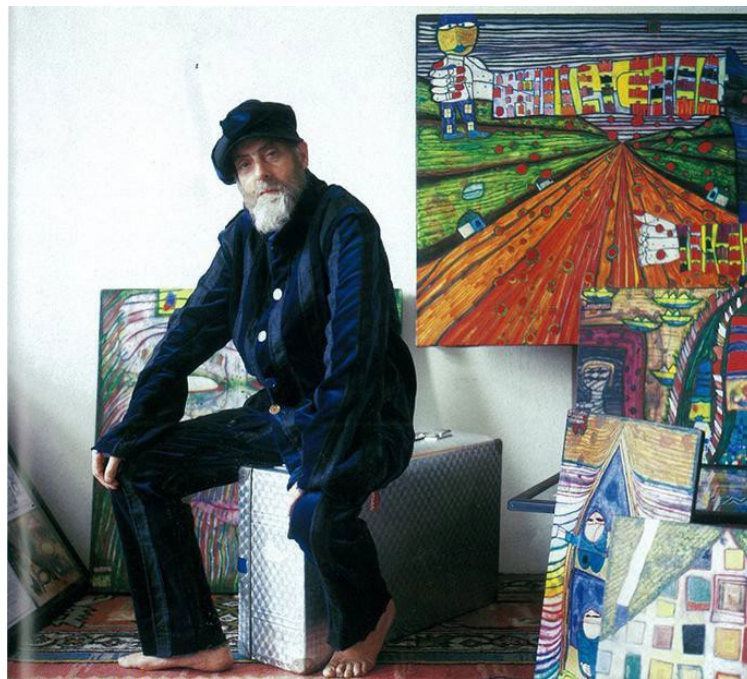
1. Un proyecto artístico siempre supone un **proceso de reflexión** sobre la práctica en el aula, sobre que lo hemos hecho hasta ahora y sobre lo que podemos hacer, sobre lo que nos ha funcionado y sobre lo que no.
2. Un proyecto artístico siempre supone **la realización de una idea**. Un motor que engrase e **ilusione** a los participantes, tanto alumnado como profesorado.
3. Un proyecto artístico plantea **interrogantes** y cuestionamientos entre la teoría (OBJETIVOS FORMATIVOS) y la práctica (PRODUCCIÓN) en el aula para ir trazando no uno, sino múltiples caminos en el desarrollo del proyecto. En este sentido, buscábamos un **proyecto vivo y flexible** que se fuse adaptando a las circunstancias y al día a día.
4. Un proyecto artístico ha de consistir en una acción o **proceso social** en el que el alumnado ha de participar activamente como **agentes creadores**, con intervenciones en sus propios centros o en su entorno inmediato y que tuviesen **visibilidad**. Formar parte de la “vida social” y el **patrimonio** del centro.
5. Tiene que tener una dimensión temporal, una exigencia, una hoja de ruta **abierta a bifurcaciones o giros inesperados** propiciando conexiones y estímulos entre unos proyectos y otros que generan nuevos impulsos creativos y nuevos proyectos que beben de distintas fuentes; creando **rizomas** como le gusta decir a **María Acaso**<sup>1</sup> en sus ensayos e intervenciones sobre las *pedagogías disruptivas*.
6. Un proyecto artístico debe ser un instrumento para la **negociación, participación y la cogestión** cultural. Aprendemos a colaborar y usar las herramientas de la **web social** para interactuar como grupo: Comunidades de Google+, grupo de Whatsapp, etc. El reto debía estar en gestionar algunos grupos humanos (alumnos, grupos de clase)

---

1 María Acaso <http://www.mariaacaso.es/libros/reduvolution-hacer-la-revolucion-en-la-educacion/>

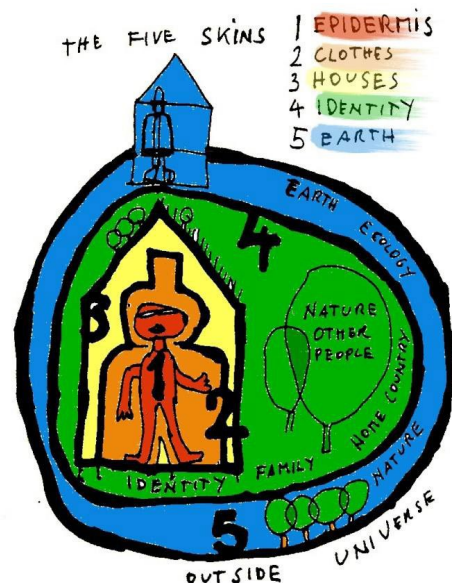
para un gran proyecto, desde la dinámica y trabajo en el aula hasta la difusión mediante fichas didácticas, espacios webs, realidad aumentada, etc. El reto, por tanto, era ser *docentes-curadores* de un proyecto expositivo.

“ El Museo Imaginario de las 5 Pielés”, por tanto, empezó a vislumbrarse como un **proyecto colaborativo de comisariado artístico en el aula** que presenta **propuestas concretas** de intervención en el centro y/o en el **patrimonio**, a la vez que se introduce **metodologías participativas** y aspectos innovadores y de mejora en los procesos de enseñanza aprendizaje del alumnado. Ésa era la idea pero nos faltaba el enfoque, algo que unificara y diera sentido a todo lo demás, algo lo suficientemente ilusionante...



Retrato de Hundertwasser, años 70-80

Respecto al nombre que finalmente dimos al proyecto: “ El Museo Imaginario de las 5 Pielés”, conviene aclarar su procedencia, porque tiene su importancia para entender el sentido, el marco conceptual y el **alcance social** de nuestro proyecto. **En realidad, es la feliz simbiosis de dos ideas:** la idea del Museo Imaginario de Malraux y la filosofía vital y estética del artista austriaco Hundertwasser resumida en sus cinco capas o “**pieles**” de significación en torno al ser humano, como ilustra este croquis coloreado inspirado en un dibujo original del mismo Hundertwasser.





La otra idea que nos “apropiamos” para la definición de nuestro proyecto, la del Museo Imaginario, se la debemos al escritor, político y aventurero francés **André Malraux** que en 1947 publicó una **importante reflexión**<sup>2</sup> sobre lo que él llamó **Museo Imaginario** a través del cual lanza la idea de crear un **museo** sin paredes, sin muros, permitiendo la posibilidad a cada persona de formar su propio museo.

En un supuesto museo imaginario global cualquier persona tiene la posibilidad de reunir todas las piezas del *puzzle* con las obras de arte repartidas por todo el mundo y que, para su gusto, forman su museo ideal o imaginario: un museo sin paredes y sin límites, imposible en la vida real.

Hoy, en la era de la red de redes que es **internet**, esta aspiración la tenemos al alcance de la mano. Millones de obras digitalizadas podemos llevarlas o tomarlas prestadas para nuestro gran museo imaginario.



André Malraux en 1947 ante su peculiar “Museo Imaginario”

Por tanto, tras esta feliz y casual confluencia encontramos el marco y el hilo conductor que necesitábamos para el rodaje de nuestro proyecto, donde cada centro participante iba a realizar su peculiar versión de algunas de las pieles que definiera Hundertwasser en su ideario artístico. Para no extendernos en exceso en esta comunicación, en nuestro espacio de **Colabora** colgamos **estas orientaciones didácticas**<sup>3</sup> para entenderlas e interpretarlas de forma pormenorizada.

---

2 <http://www.actuallynotes.com/el-museo-imaginario-andre-malraux-html/>

3 Orientaciones didáctica en PDF: <http://colaboraeducacion.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/21645632/24446040/Orientaciones+Did%C3%A1cticas+sobre+las+5+Pielas>



## 2. OBJETIVOS

En unas de las sesiones presenciales mediante dinámicas de grupo propuestas por nuestra asesora del CEP concretamos en tres los distintos objetivos a alcanzar:

1. Conocer propuestas metodológicas concretas para trabajar el arte contemporáneo en el aula.
2. Alcanzar un nivel de conocimientos mínimo sobre la gestión de espacios expositivos (físicos y virtuales) que permitan implementar en las distintas aulas y/o centros un proyecto artístico en torno a una temática acordada por los miembros del grupo.
3. Reivindicar y **dignificar sociamente** las enseñanzas artísticas en el sentido de que vamos a **trabajar a pie de aula**, tomando referentes desde la práctica artística más contemporánea que van del dibujo o la escultura, al videoarte, la fotografía o la instalación, abordando y encajando en las distintas pieles, cuestiones que nos afectan a todos -alumando y profesorado- como son la identidad, la sexualidad, la relación con la naturaleza y el planeta tierra, la ciudad o el pueblo o el barrio como entidad vital y de convivencia, nuestro cuerpo y sus múltiples formas, la comunicación, la incomunicación...

Por otro lado y desde el punto de vista de la justificación del Proyecto en el marco de los objetivos establecidos para la Educación Secundaria, conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, este proyecto del *Museo Imaginario de las 5 Piel* -en el marco de la **Educación Secundaria Obligatoria**- contribuía e forma notoria a desarrollar en los alumnos y en las alumnas de esta etapa las siguientes **capacidades** que les permitirán:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- g) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- h) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- i) Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- j) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación

Así como de manera transversal nuestro proyecto, fiel a la filosofía humanista y ecologista del modelo de las cinco pieles de Hundertwasser, ha contribuido a:

La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

### 3. PARTICIPANTES



Alumnado del IES Pepe Ruíz Vela (Villaverde del Río, SEVILLA)  
frente a algunas de sus producciones e intervenciones del Proyecto Avatar y Proyecto Columnas



Alumnado del IES Felix Rodríguez de la Fuente (SEVILLA)  
junto al árbol de proyecto “la Ciudad Suspendida”

Centros participantes (9) Profesorado participante (10)	Cursos/niveles educativos im- plicados	Alumnado participante
IES PEPE RUIZ VELA (Villaverde del Río, SEVILLA)	2º ESO	120
IES HELICHE (Olivares, SEVILLA)	1º, 2º Y 4º ESO	290
IES TORRE DEL ÁGUILA (El Palmar de Troya, SEVILLA)	1º-4º ESO	120
IES LUCA DE TENA (SEVILLA)	2º Y 4º ESO	76
IES RAMÓN CARANDE (SEVILLA)	1º y 4º ESO/ Bach. Artes	75
IES FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE (SEVILLA)	1º, 2º y 4º ESO	155
IES JULIO VERNE (SEVILLA)	1º ESO	120
I.E.D.A	1º Y 2º Bach. Artes- Adultos	43
IES RAMÓN DEL VALLE INCLÁN (SEVILLA)	1º, 2º y 4º ESO	275
Total alumnado que ha participado		1.274

#### 4. MÉTODO

Uno de los enfoques metodológicos que más nos interesaba era la Indagación basada en el arte, traducción aproximada del concepto anglosajón “*Art Based Inquiry*” que hace mención a la forma de **promover la investigación artística** profundizando en la comprensión de experiencias tanto propias, del alumnado y de otros/as docentes o artistas que nos iban a servir de referencia o marco contenedor, como en nuestro caso, Hundertwassert.

Pensábamos que esto podría ser un forma alternativa de trabajar las artes en el aula, coherente con la sociedad postmoderna, donde la flexibilidad de su planteamiento y la multidisciplinaridad ocupan un lugar destacado en la génesis creativa moderna, así como el sentido de la particularidad (lo que hacía distinto cada proyecto, su autenticidad en el contexto del aula) dentro de un contexto donde la mayoría de proyectos expositivos tienen un alto componente colaborativo y dónde había enfoques tan distintos como las mini-empresas educativas de producción artesanal, el drama de los refugiados y la inmigración, la cuestión de género, propuestas medioambientales o el rediseño o reutilización de espacios arquitectónicos. Propuestas todas ellas que trascienden el sentido estético para aventurarse en cuestionamientos sociales de envergadura.

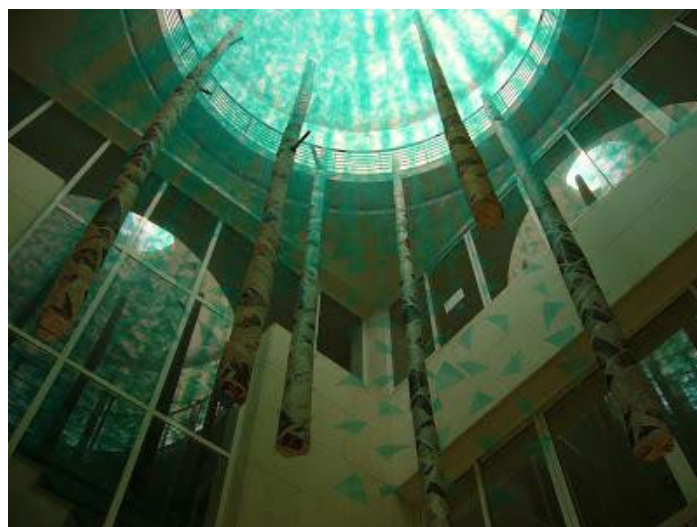




Alumnado del IES Félix Rodríguez de la Fuente, SEVILLA)  
trabajando en el Proyecto sobre los refugiados sirios “Gritos desde el naufragio”

Otro de los retos que queríamos era romper con las técnicas y formatos tradicionales a través de una propuesta lo suficientemente abierta y evocadora como para que tuviese la mayor libertad y riqueza de interpretaciones posibles.

Queríamos comprobar con nuestra propia experiencia que los nuevos modos de representación también amplían **nuestros modos de ver y abordar los problemas sociales** que desde la práctica artística nos proponía el “*universo hundertwasser*”. Problemas como las identidades personales o colectivas o la compleja relación con el entorno, la naturaleza y la sociedad que nos ha tocado vivir.



Instalación “El bosque Suspenso” IES Ramón del Valle Inclán (SEVILLA)





Pieza del proyecto “Mi derecho a la ventana” IES Heliche (Olivares, SEVILLA)

También en cuestiones metodológicas mención especial merece el **uso de las tecnologías de la información y la Comunicación** y los medios audiovisuales en nuestros proyectos. Nos encontramos en una sociedad dominada por la imagen donde se requieren decodificadores que ayuden a interpretar los códigos visuales que procesamos y vivimos en un contexto altamente tecnificado donde el uso de ordenadores, internet, móviles, etc., son una realidad palpable, dentro y fuera del aula. Por esta misma razón tanto la directiva europea como autonómica en materia de educación nos invita a **usar las nuevas tecnologías e internet** como elemento fundamental para el desarrollo de propuestas didácticas. En nuestro proyecto, por tanto, así lo hemos entendido. Las **herramientas digitales e internet** han jugado un papel clave y han sido un fiel aliado en muchos aspectos, especialmente organizativos, divulgativos y de gestión que, por su importancia, pasamos a enumerar:

- Un espacio colaborativo en **Pinterest** bajo el nombre de “**El Museo Imaginario de las 5 Pielés**”<sup>4</sup> con **tableros contenedores de todos los proyectos puestos en marcha**. En otros tableros hemos ido aportando recursos y las fotografías testimoniales y vídeos de los procesos, sesiones de montaje , etc. **Era muy importante que todo el proceso quedase ampliamente documentado y referenciado mediante fotografías y vídeos.**

---

4 <https://es.pinterest.com/cincopieles/>

- Un **espacio de comunicación y de trabajo en común** para todos los integrantes del proyecto (los del grupo de trabajo y los demás) a través de una **Comunidad de Google+**<sup>5</sup> para echar a rodar este proyecto y que sirviera de **principal herramienta de comunicación** entre el grupo , así como **escaparate** para la difusión de los proyectos que se estaban realizando y todos aquellos recursos, enlaces, debates, noticias y referentes que nos animaban aún más a seguir adelante con el proyecto de las pieles de Hundertwasser. Todo el grupo ha valorado muy positivamente la interacción a través de esta herramienta digital, por ser amigable, visual y asequible.
- Un espacio oficial en **Colabora**<sup>6</sup> (que principalmente ha permitido el seguimiento y desarrollo por parte del CEP de Sevilla a quienes eran integrantes del grupo de trabajo)

## 5. RESULTADOS

Fruto del trabajo a lo largo del curso , se sacaron adelante cerca de **40 proyectos diferenciados** que abarcaban todas las modalidades artísticas : dibujo, pintura, escultura, fotografía, instalación, videobook, pintura mural, bio-arte, jardinería, land art, arquitectura, etc. El hecho de que dispusiéramos de un amplio espacio en el marco de **la II Bienal de Arte y Escuela de la Axarquía**<sup>7</sup> supuso una inyección de creatividad y entusiasmo colectivo tanto entre nosotros como entre el alumnado que empezaba verdaderamente a creer que su trabajo tenía un sentido, una visibilidad y una importancia.



Planta baja de nuestro Espacio en la II Bienal de Arte y Escuela con algunas de las piezas expuestas

5 <https://plus.google.com/u/0/communities/110850914596047731519>

6 <http://colaboraeducacion.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/2015-16-se1-164127gt072-41019219-i.e.d.a.-instituto-de-ensenanza-a-d/inicio>

7 <https://es.pinterest.com/mayalenpi/bienal-el-museo-imaginario-en-la-ii-bienal-de-arte/>

A continuación se enumera una selección de los principales proyectos expositivos colectivos de aula generados y gestionados a través del proyecto curatorial del Grupo de trabajo "Museo imaginario de las 5 Pielés" durante el curso 2015/16 en los 10 centros docentes participantes de secundaria. No están todos pues muchos no tuvieron tiempo de acabarse durante el curso. Bajo cada epígrafe se vincula cada proyecto con alguna de las pieles, el centro participante y la figura del profesorado que los coordina.

Y se adjunta debajo un enlace al **portafolio de fotografías y vídeos con los trabajos y procesos** donde se hace una breve reseña del proyecto realizado.

1. *El bosque suspendido / Proyecto Columnas* DIBUJO/ INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA/ INSTALACIÓN (Comisaria: Angustias Chía- IES Ramón del Valle Inclán- SEVILLA)  
Tercera/ Quinta piel: **portafolio 1 / portafolio 2**
2. *Jardín Vertical Imaginario* INSTALACIÓN/MOBILE ART /RECICLAJE (Comisaria: Nanen García-Contreras -IES Julio Verne-SEVILLA)  
Quinta Piel: **Portafolio**
3. *Yo me manifiesto (25N)* ESCULTURA/INSTALACIÓN ( Comisaria: Lola Ruíz, IES Heliche , Olivares- SEVILLA).  
Cuarta Piel: Yo social **Portafolio**
4. *Colorful Recycled Garden/ Colorful Village* DIBUJO/ RECICLAJE/JARDINERÍA (Comisaria: Rocío Ruíz , IES Torre del Águila- El Palmar de Troya, SEVILLA )  
Quinta Piel: Planeta tierra **Portafolio**
5. *A Flor de Piel (autorretratos GIFS animados)* DIBUJO & ARTE DIGITAL ( Comisaria: Angustias Chía - IES Ramón del Valle Inclán- SEVILLA)  
Primera y Cuarta Piel: Epidermis/ Yo social **Portafolio**
6. *Gritos desde el naufragio* INSTALACIÓN sobre los refugiados sirios (Comisaria: Magdalena Villalba, IES Félix Rodríguez de la Fuente SEVILLA)  
Cuarta piel **Portafolio**
7. *Planta Cara* RECICLAJE/JARDINERÍA (Comisaria: Azucena Ruíz -IES Pepe Ruiz Vela SEVILLA) Tercera Piel: **Portafolio**



Proyecto Jardinería Planta-Cara (detalle)

8. *Proyecto MUTAPIC (Pictografías Mutantes para las Músicas del Mundo)* ARTE DIGITAL Comisario: Manuel Pérez Báñez- Instituto de Enseñanza a Distancia de Andalucía)  
Quinta Piel: **Porfolio**
9. *Espacio dispensador de felicidad* DIBUJO/PINTURA/INSTALACIÓN (Comisarias: Mayalen Piqueras y Lola Ruiz -IES Heliche Olivares, SEVILLA).  
Tercera /cuarta Piel: **Porfolio**
10. *Los ismos como segunda piel* TEXTIL/DISEÑO ROPA ( Comisariado: Rosa de Trías, IES Ramón Carande- SEVILLA)  
Segunda Piel: La ropa **Porfolio**
11. *Postales de tributos imaginarios* ARTE DIGITAL (Comisario: Manuel Pérez Báñez- Instituto de Enseñanza a Distancia de Andalucía)  
Quinta piel: **Porfolio**
12. *Refugiados sirios: La vergüenza de Europa.* INSTALACIÓN (Comisaria: Magdalena Villalba IES Félix Rodríguez de la Fuente SEVILLA)  
Cuarta / Quinta piel: **Porfolio**
13. *Arte Escondido (Hidding ART)* INSTALACIÓN (Comisariado: Rosa de Trías & David Moreno IES Ramón Carande- SEVILLA)  
Quinta Piel: **Porfolio**
14. *Pintamos con colores de primavera las hojas de otoño* DIBUJO/INSTALACIÓN ( Comisaria: Mayalen Piqueras y Lola Ruiz -IES Heliche Olivares , Sevilla)  
Tercera y Quinta Piel. **Porfolio**



15. *Proyecto Avatar (WassAvatar)* ARTE DIGITAL (Comisaria: Azucena Ruiz-IES Pepe Ruiz Vela- SEVILLA)  
Primera/ Cuarta Piel: **Portfolio**
16. *Derecho a la ventana- Deber al árbol* INSTALACIÓN/DIBUJO  
/PINTURA/COLLAGE/JARDINERÍA (Comisarias: Mayalen Piqueras y Lola Ruiz Márquez -IES Heliche OLIVARES)
17. *La ciudad suspendida* ESCULTURA/INSTALACIÓN (Comisaria: Magdalena Villalba-IES Félix Rodríguez de la Fuente SEVILLA)  
Cuarta Piel: **Portfolio**
18. *Exponiendo en la Web* ARTE DIGITAL, NUEVAS TECNOLOGÍAS Comisario: Manuel Pérez Báñez- Instituto de Enseñanza a Distancia de Andalucía)  
Todas la pieles: **Portfolio**
19. *Médico de la arquitectura* DIBUJO/ARQUITECTURA (Comisaria: Nanen García-Contreras - IES Julio Verne-SEVILLA)  
Cuarta Piel: **Portfolio**
20. *Cooperativa de Diseño "VilaVela" : Colección Ceras Hundertwasser* MINI-EMPRESA EDUCATIVA / ARTESANÍA (Comisaria: Azucena Ruíz -IES Pepe Ruiz Vela SEVILLA)  
Tercera/ Cuarta Piel: **Portfolio**
21. *Experiencias de vida desde una ventana* INSTALACIÓN/VIDEO (Comisariado: Rosa de Trías, IES Ramón Carande- SEVILLA)  
Tercera/Cuarta piel : **Portfolio**
22. *Porque soy un hombre/5 frases sobre mi* VIDEOBOOK (Comisaria: Rocío Ruíz , IES Torre del Águila -El Palmar de Troya, SEVILLA )  
Cuarta Piel: **Portfolio**
23. *Commemorando nuestros momentos / Nuestro Arte Crece* DIBUJO/RECICLAJE/ARTE ORGÁNICO ( Comisaria: Marita Hernandez- IES Luca de Tena, SEVILLA)  
Cuarta y Quinta Piel: **Portfolio 1 / Portfolio 2**
24. *Puzzles Hundertwasser* RECICLAJE/JUEGO/INTERACTIVO Comisaria: Angustias Chia - IES Ramón del Valle Inclán- SEVILLA)  
Cuarta y Quinta Piel: **Portfolio**
25. *Yo soy Hundertwasser (punto photocall)* (Comisaria: Marita Hernandez- IES Luca de Tena, SEVILLA)  
Cuarta Piel: **Portfolio**



**Proyectos colectivos inter-centros:**

**26. La Maleta Ambulante (Instalación didáctica colectiva de todo el grupo de profesorado) INSTALACIÓN LIBRO OBJETO (Comisario: Manuel Pérez Báñez, coordinador del grupo de trabajo) Ver **Porfolio****



**27. Jardín Imaginario de las Esculturas Mutantes ESCULTURA /JUEGO GIGANTE/ INTERACTIVO. Proyecto original de Manuel Pérez Báñez. Realizado simultáneamente por alumnado de tres centros educativos con las colaboraciones de Magdalena Villalba, Nanen García y Angustias Chía .  
Todas las pieles: **Porfolio****



## 6. CONCLUSIONES

Cuando iniciamos los primeros encuentros en el CEP de Sevilla, como coordinador de este grupo de docentes no tenía grandes esperanzas de que finalmente llegáramos hasta donde hemos llegado como grupo , ni por supuesto el broche de oro que ha supuesto dar visibilidad en toda una **Bienal de Arte y Escuela** a todo el trabajo realizado a través del mejor escaparate posible para un ambicioso proyecto como era el Museo Imaginario de las 5 Pielas, que ha trascendido -en lo personal y en lo profesional - mucho más allá de un mero grupo de trabajo, habiéndose creado una **sinergias** que pensamos seguir explotando o como colectivo docente con otros proyectos , mismamente con la sugerente obra y mundo de **El Bosco** para este curso 2016/17 en el que estamos actualmente “emboscados”.



Alumnas del IES Julio Verne junto a su “Jardín vertical Imaginario”  
Piezas colgantes realizadas con materiales textiles (lanas, hilos, etc.) y CDs reciclados.

Valgan igualmente como conclusiones las siguientes pinceladas de compañeros/as partícipes de esta enriquecedora experiencia:

*Este grupo ha renovado mis energías en la impartición de mi asignatura, estar en contacto con otros profesores cuyos intereses coinciden con los míos y conocer de primera mano su dinámica de trabajo ha sido para mí muy enriquecedor.*

*Compartir ideas, trabajar en equipo en distintos centros me parece que es una experiencia muy interesante y que volvería a repetir.*

Marita Hernández, IES Luca de Tena (Sevilla)

*Me ha parecido una idea fantástica el hecho de unirnos distintos profesores en Nuestra área y compartir todas nuestras experiencias a partir de un tema común.*

Azucena Ruiz, IES Pepe Ruiz Vela (Villaverde del Río)

Considero que hemos conseguido los objetivos marcados con creatividad y eficacia . Los conocimientos adquiridos me han permitido la implementación de un proyecto artístico, tanto en espacio físico como virtual, de forma muy satisfactoria para el alumnado, obteniendo de forma general un alto rendimiento.

*Quiero destacar en este punto lo gratificante que ha sido para mí el trabajo conseguido por el grupo, diferenciado del trabajo individual no menos importante, el llevado a cabo por cada uno de los integrantes con su alumnado. En este el aspecto, quiero citar la importancia que ha tenido nuestra participación en la II Bienal Arte y Escuela, gracias a la presentación del proyecto por parte de nuestro coordinador, lo cual ha supuesto un importante incentivo, una meta común, hacia la que con gran ilusión hemos dirigido la parte final de nuestro trabajo.*

*En cuanto al resultado, podemos afirmar que el todo ha sido mucho más que la suma de las partes.*

Magdalena Villalba, IES Félix Rodríguez de la Fuente (Sevilla)

#### **ARTÍCULOS EN PRENSA:**

“Es algo que se añora cuando no está”<sup>8</sup> y “Por amor al arte”<sup>9</sup> (Blog Escuelas en Red de El País Digital)

---

8 [http://elpais.com/elpais/2016/06/19/escuelas\\_en\\_red/1466321400\\_146632.html](http://elpais.com/elpais/2016/06/19/escuelas_en_red/1466321400_146632.html)

9 [http://elpais.com/elpais/2016/07/11/escuelas\\_en\\_red/1468222200\\_146822.html](http://elpais.com/elpais/2016/07/11/escuelas_en_red/1468222200_146822.html)

- <sup>i</sup> María Acaso <http://www.mariaacaso.es/libros/reduvolution-hacer-la-revolucion-en-la-educacion/>
- <sup>ii</sup> <http://www.actuallynotes.com/el-museo-imaginario-andre-malraux-html/>
- <sup>iii</sup> Orientaciones didáctica en PDF: <http://colaboraeducacion.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/21645632/24446040/Orientaciones+Did%C3%A1cticas+sobre+las+5+Pielas>
- <sup>iv</sup> <https://es.pinterest.com/cincopielas/>
- <sup>v</sup> <https://plus.google.com/u/0/communities/110850914596047731519>
- <sup>vi</sup> <http://colaboraeducacion.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/2015-16-se1-164127gt072-41019219-i.e.d.a.-instituto-de-ensenanza-a-d/inicio>
- <sup>vii</sup> <https://es.pinterest.com/mayalenpi/bienal-el-museo-imaginario-en-la-ii-bienal-de-arte/>
- <sup>viii</sup> [http://elpais.com/elpais/2016/06/19/escuelas\\_en\\_red/1466321400\\_146632.html](http://elpais.com/elpais/2016/06/19/escuelas_en_red/1466321400_146632.html)
- <sup>ix</sup> [http://elpais.com/elpais/2016/07/11/escuelas\\_en\\_red/1468222200\\_146822.html](http://elpais.com/elpais/2016/07/11/escuelas_en_red/1468222200_146822.html)