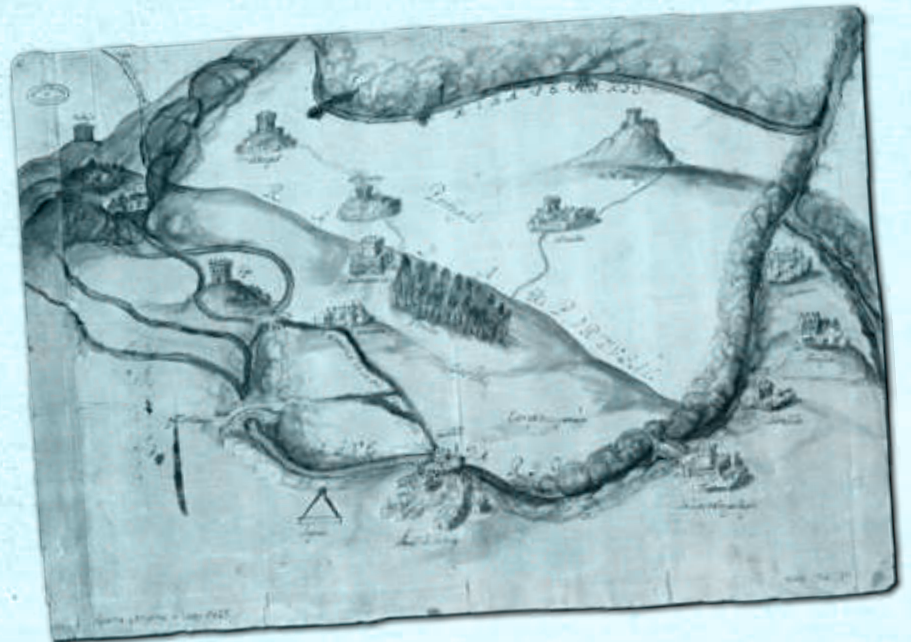


Intervenciones en la ciudad y el territorio. Del patrimonio en su diversidad al paisaje cultural



Vicente Méndez Hernán
Moisés Bazán de Huerta
(coords. y eds.)

Intervenciones en la ciudad y el territorio. Del patrimonio en su diversidad al paisaje cultural



Interventions in the city
and territory.
From heritage in its diversity
to the cultural landscape

Intervenciones en la ciudad y el territorio. Del patrimonio en su diversidad al paisaje cultural

Vicente Méndez Hernán
Moisés Bazán de Huerta
(coords. y eds.)



Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Una manera de hacer Europa



Unión Europea

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital


UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
Cáceres, 2021

UNIVERSIDAD  DE EXTREMADURA

 **ARPACUR**
grupo de investigación
Universidad de Extremadura

 **iPAT** INSTITUTO DE
INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA EN PATRIMONIO



Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Una manera de hacer Europa



Unión Europea

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA



Intervenciones en la ciudad y el territorio. Del patrimonio en su diversidad al paisaje cultural.
Vicente Méndez Hernán y Moisés Bazán de Huerta (coordinadores y editores).

EDITAN

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura;
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España,
Agencia Estatal de Investigación y Fondos FEDER (HAR2017-87225-P).

NOTAS DE LA EDICIÓN

Esta obra ha sido objeto de una doble evaluación; una interna, llevada a cabo por el Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, y otra externa, efectuada por evaluadores independientes de reconocido prestigio en el campo temático de la misma.

Este libro se enmarca en el Proyecto de Investigación titulado: *Paisajes Culturales en la Extremadura Meridional: una visión desde el Patrimonio*, coordinado por Vicente Méndez Hernán y Moisés Bazán de Huerta.

- Financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional / Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades - Agencia Estatal de Investigación (Proyecto HAR2017-87225-P).
- Financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional / Junta de Extremadura (Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital), mediante la ayuda GR18101.

IMAGEN DE CUBIERTA

Plano de la frontera de España con Portugal correspondiente a Salamanca y Extremadura con sus sistemas defensivos..., 1643. Tinta negra y aguada de colores con rotulaciones. A.G.S., M.P.D., 56, 89.

© DEL TEXTO Y LAS FOTOGRAFÍAS

Los autores.

© DE LA EDICIÓN

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.
Cáceres, 2021.

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Control P

ISBN

978-84-9127-087-4 (edición impresa)
978-84-09-29798-6 (edición digital)

DEPÓSITO LEGAL

CC-000157-2021 (edición impresa)
CC-000156-2021 (edición digital)

IMPRESO EN ESPAÑA

Printed in Spain

Palabras preliminares

Vicente MÉNDEZ HERNÁN y Moisés BAZÁN DE HUERTA 11

SECCIÓN I: Intervenciones en el paisaje urbano 15

Los paisajes culturales de la ría y el puerto de Avilés. Memoria y testigos de un pasado entre la industrialización y la reconversión industrial

María Soledad ÁLVAREZ MARTÍNEZ 17

El paisaje portuario de Tarragona entre la recuperación urbana y la revalorización del patrimonio industrial

Elena DE ORTUETA HILBERATH 37

El papel del museo en intervenciones urbanas: su fachada como emblema/interfaz artístico

Jesús Pedro LORENTE LORENTE y Javier GÓMEZ MARTÍNEZ 65

Paisaje urbano y tecnología: nuevos modos de acercarse al patrimonio de las ciudades

Enrique MELÉNDEZ GALÁN 83

La fachada retablo de azulejos de la iglesia de San Bartolomé en Jerez de los Caballeros. Una obra patrocinada por el III Marqués de Rianzuela

Nuria María FRANCO POLO 97

SECCIÓN II: Un acercamiento multidisciplinar al paisaje 115

Nuevos trazados de caminos para la Extremadura del siglo XVIII. Una visión desde el patrimonio a través de su representación sobre el papel

Vicente MÉNDEZ HERNÁN 117

La carretera como vector para la interpretación del paisaje: experiencia con una aplicación de Realidad Aumentada en la cuenca hidrográfica del Nalón (Asturias, España)

Juan SEVILLA ÁLVAREZ y Pedro PLASENCIA-LOZANO 139

Frontera y fortificaciones en la línea defensiva del río Guadiana
Javier CANO RAMOS 155

Azuaga, en la Campiña Sur de Extremadura.
Su paisaje agrario como generador de la arquitectura rural desde el siglo XIX
José MALDONADO ESCRIBANO 193

Alburquerque y su entorno, un ejemplo de paisaje cultural de ruinas.
Aplicación de nuevas tecnologías a la pervivencia de su memoria
Marina BARGÓN GARCÍA y Pedro PLASENCIA LOZANO 205

La transformación del paisaje:
San Onofre en la Lapa (Badajoz) y Madre de Dios en Valverde de Leganés,
dos eremitorios vinculados con el agua al sur del Guadiana
María del Carmen DIEZ GONZÁLEZ 229

SECCIÓN III: Arte contemporáneo en el paisaje y en los pueblos de colonización 255

Paesaggio agrario e città di fondazione in Sicilia nel novecento
Paola BARBERA y Maria Rosaria VITALE 257

Arquitectura religiosa en los pueblos de colonización de la Extremadura meridional
Miguel CENTELLAS SOLER y Moisés BAZÁN DE HUERTA 269

Las artes plásticas en iglesias del Instituto Nacional de Colonización al sur de Badajoz
Moisés BAZÁN DE HUERTA y Miguel CENTELLAS SOLER 295

La Cinoja, casa de Pilar Molinos. Un espacio privado de arte en Fregenal de la Sierra
María del Mar LOZANO BARTOLOZZI 335

Contents

Preliminary words	
Vicente MÉNDEZ HERNÁN & Moisés BAZÁN DE HUERTA	11

SECTION I: Interventions in the urban landscape 15

The cultural landscapes of the estuary and port of Avilés. Testimony and witnesses of a past between industrialization and industrial reconversion	
María Soledad ÁLVAREZ MARTÍNEZ	17

Tarragona's docklands: between urban recovery and revaluation of the city's industrial heritage	
Elena DE ORTUETA HILBERATH	37

The museum's role in urban interventions: its façade as an artistic emblem/interface	
Jesús Pedro LORENTE LORENTE & Javier GÓMEZ MARTÍNEZ	65

Urban landscape and technology: new ways of approaching to the heritage in cities	
Enrique MELÉNDEZ GALÁN	83

The altarpiece facade of tiles of the church of San Bartolomé in Jerez de los Caballeros. An artwork patronized by the 3 th Marquis of Rianzuela	
Nuria María FRANCO POLO	97

SECTION II: A multidisciplinary approach to landscape 115

New routes of roads for the Extremadura of the 18 th century. A heritage vision through its representation on paper	
Vicente MÉNDEZ HERNÁN	117

The road as a vector for landscape interpretation: experience with an Augmented Reality application in the Nalón water basin (Asturias, Spain)	
Juan SEVILLA ÁLVAREZ & Pedro PLASENCIA-LOZANO	139