



## ALGUNAS NOTICIAS SOBRE PLATEROS Y PLATERÍA EN ÁVILA

## SOME NEWS ABOUT SILVERSMITHS AND SILVERSMITHING IN ÁVILA

JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS  
Universidad Complutense Madrid

Recibido: 27/06/2023 / Aceptado: 05/12/2023

### RESUMEN

A través de la documentación de libros de fábrica de parroquias de localidades de Ávila referida a los siglos XVIII y XIX hemos podido conocer el nombre de docenas de plateros madrileños, abulenses, napolitanos y de otros orígenes, así como la labor que desarrollaron en aquellas iglesias en la hechura de obras de plata o en el arreglo de otras anteriores. Añadimos un platero del siglo XVII.

*Palabras clave:* Plateros. Ávila. Madrid. Nápoles. Siglos XVIII y XIX.

### ABSTRACT

Through the Account Books of various parishes in towns of Avila dating back to the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, we have been able to identify dozens of silversmiths from Madrid, Ávila, Naples and other places, as well as the works they carried out in those parishes creating new or repairing old works in Silver. A silversmith from the 17<sup>th</sup> century is mentioned.

*Keywords:* Silversmiths, Ávila, Madrid. Naples, 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries.

## 1. PLATEROS DE ORO

Hasta la fecha parece que todos los plateros conocidos eran de la facultad de plata, si consideramos las obras que fabricaron, pero hemos documentado, al menos, a un artífice que era de oro y que realiza una obra de su especialidad. En 1618 Agustín Mozo -no sabemos si es el apellido o si indica que era hijo de un homónimo- vendió una cadena de oro por 500 reales a la cofradía de Nuestra Señora del Rosario del Tiemblo, que pesó 170'9 gr; aproximadamente cada castellano se valoró en 13 ½ reales, incluyendo metal, hechura y el valor de las 104 piedras. En el cargo de las cuentas se anota que doña María Sánchez de Pedraza dejó 500 reales en su testamento destinados a la Virgen del Rosario, por lo que parece que el precio debió de redondearse<sup>1</sup>.

## 2. PLATEROS APROBADOS EN MADRID

A la Corte desde su asentamiento en Madrid en 1561 llegaron plateros de procedencia muy diversa, incluso de América y de varios países europeos. En numerosas ocasiones no consta su lugar de nacimiento y es probable que hubiera más artífices de origen abulense que los que conocemos, que son muy pocos en comparación con los de otras poblaciones, más o menos limítrofes. Pero el hecho se debe también a que la época dorada de la platería abulense fue el siglo XVI y parte del XVII, y la decadencia que siguió no facilitó que surgieran vocaciones a este arte. Indicamos los que conocemos.

Lucas Fernández, natural de Ventosa (obispado de Ávila) fue bautizado el 18 de mayo de 1690, hijo de Lucas y de María García Ramos. Aprendió en Valladolid con el muy conocido Pedro Garrido, con quien pasó seis años de aprendiz y cinco como mancebo, lo que certificó en 1719; luego pasó a Madrid, donde estuvo 15 meses con Pablo Serrano, lo que certifica él y otros plateros, como Juan López de Sopena. Estas certificaciones fueron presentadas cuando solicitó la aprobación para maestro el 15 de mayo de 1719 como residente en Madrid; en el examen hizo un jarro “a la francesa” y el 21 de junio recibió la aprobación<sup>2</sup>. No conocemos otras noticias suyas, si no es que en las cuentas de

---

1 Archivo de la Cofradía del Rosario del Tiemblo. Cuentas de 24-4-1618: “Mas da por descargo y se pasan en cuenta quinientos reales que costó la cadena de oro que ace mención en el cargo de esta cuenta, que se compró de Agustín Mozo, platero de oro de la dicha ciudad de Ávila, de una buelta que tiene ciento y quatro piedras, las diez mayores de las demás, que pesó treinta y siete castellanos y un tomin y tres granos”.

2 Archivo del Colegio Congregación de San Eloy de Madrid (ACCM), legajo 64, y *Libro de aprobaciones (1625-1724)*, f. 373 v.

1723-1724 de su villa natal se anota 2.170 reales por un viril “de nueva moda”, que pesó 87 onzas (2.511 gr); en la cantidad entró una caja, vidrieras cristalinas y dorar el cerco además del transporte desde Madrid. El recibo lo firmó José Fernández como heredero del artífice, quizá su hijo<sup>3</sup>.

Ángel Ibáñez nació en Piedrahíta y murió en Madrid en 1839<sup>4</sup>. El 24 de marzo de 1787 Andrés Pérez de Camino -maestro de numerosos artífices y con obra conservada- solicitó al Colegio Congregación de San Eloy de Madrid su cédula de aprendizaje, pidiendo que se le abonara el tiempo que había estado a prueba; el 19 de octubre de 1791 fue reconocido como mancebo. Admitido a examen de maestro el 28 de julio de 1795, el 27 de agosto dibujó una vinajera y pasó a hacer una salsera, y recibió la aprobación el 25 de septiembre.

No solicitó la incorporación al Colegio hasta el 24 de julio de 1804 y se le concedió el 27 de agosto; era requisito para ejercer el arte con independencia, aunque existen excepciones; es posible que durante parte de los años anteriores trabajara a jornal, quizá con su maestro. El 6 de abril de 1805 se presentó al examen su aprendiz José Antonio Cid y el 2 de diciembre de 1807 hizo examen de tercer año; el 28 de septiembre de 1808 solicitó su maestro el título de mancebo para el expresado Cid que se había alistado voluntario “para la defensa de la patria” y le fue concedido. En la junta de 12 de junio de 1807 fue propuesto como mayordomo y salió elegido en la del día siguiente; como era costumbre, el año siguiente ocupó el oficio de diputado; el 13 de junio de 1814 fue elegido aprobador<sup>5</sup>. En la relación de plateros de 1 de enero de 1808 figura casado viviendo en Platería, 4. En la contribución exigida por José I le señalaron 2.934 reales<sup>6</sup> y en el donativo de 1815 a Fernando VII figura con 120 reales; no aparece, en cambio, su nombre en las contribuciones de comercio de 1825 y 1827<sup>7</sup>. El 7 de junio de 1817 fue nombrado apoderado del Colegio y el 14 de junio de 1825 pidió que le exoneraran del encargo. El 25 de febrero de 1819 le dieron la llave de San Salvador, sede de propiedades del Colegio, no por apoderado, sino por tener tienda abierta y ser la más inmediata a la iglesia. En 1830 solicitó y obtuvo 120 reales del legado que dejó a favor de plateros y familiares Juan

---

3 BRASAS EGIDO, J. C., *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. X. Antiguo partido judicial de Olmedo*, Valladolid, Diputación, 1977, p. 222.

4 CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Plateros aprobados e incorporados al Colegio de San Eloy de Madrid (1 de enero de 1808)* en *Estudios de Platería* (coord. RIVAS CARMONA, J.), Murcia, Cajamurcia, 2012, pp. 161-176, nº 117.

5 ACCM, *Libro de acuerdos (1786-1797)*, fs. 54 v, 219 v, 314 y 317, y *Libro de acuerdos (1797-1827)*, fs. 110 v., 111, 119, 146, 157 v, 171, 245.

6 DIARIO DE MADRID, 3-3-1809.

7 ACCM, papeles sueltos.

Manuel Arán, por lo que no debía de gozar de una buena situación. Todavía consta su asistencia a la junta de 8 de abril de 1835<sup>8</sup>.

No es muy frecuente que un platero trabaje para la iglesia donde fue bautizado, si se estableció en otra villa distante, y menos aún que pueda documentarse esa labor y que se conserven las piezas que realizó. Pero la parroquia de Piedrahíta se guarda un atril (26x24 cm) y las guarniciones de un misal (31x25 cm) con la *Asunción de la Virgen* en las placas centrales de anverso y reverso que Ibáñez hizo en 1806; en el atril se observan las marcas de villa y corte de Madrid correspondientes al año citado, además de la del artífice, que también está en la otra obra: YBAÑEZ, unidas A y Ñ. Consta que se ocupó de limpiar y bruñir la lámpara mayor, 12 candeleros y otras piezas, quizá cuando fue a llevar sus obras desde Madrid en 1806. Fue su hermano Francisco quien se ocupó de cobrar el importe que se satisfizo en varios años; la cantidad fue elevada, pero no podemos señalar el precio total<sup>9</sup>.

Ibáñez trabajó también para la iglesia de San Juan de Arévalo. En 1810 hizo unas vinajeras con su platillo (23x15 cm) por 324 reales y un incensario (27 cm de altura, 9 cm de diámetro de pie y 7 cm de diámetro del manípulo) por 831 reales; además de las marcas de villa y corte de Madrid sobre 10, llevan la del artífice citada en el anverso de la salvilla y en el borde vertical del pie del incensario. No se conservan las vinajeras<sup>10</sup>. En 1811 hizo una custodia de sol para Casavieja, que se conserva, por la que cobró 1.800 reales el 11 de julio de 1811<sup>11</sup>.

Otras piezas conservadas que conocemos son: marco de 1803 (colección privada, Madrid), naveta e incensario de 1815 (Pajares, Guadalajara), cáliz de

---

8 ACCM, *Libro de acuerdos (1797-1827)*, fs. 273 v, 307, 333, 356 v., y *Libro de acuerdos (1827-1872)*, f. 172.

9 Archivo de la iglesia parroquial de Piedrahita, *Libro de Fábrica 1795-1820*. Cuentas de 1803-1806: "Item dos mil y sesenta reales pagados a Antonio Martín Granados y Francisco Ibáñez por su hermano Ángel por limpiar y bruñir la lámpara maior, doce candeleros y otras piezas de la iglesia y por la obra ejecutada por dicho Ángel Ibáñez, platero en Madrid para la propia iglesia; consta de dos recibos". Cuentas de 1807-1809: "Item son data dos mil reales de vellón que por recibo consta haber pagado a Francisco Ibáñez, vecino de esta villa, hermano de Ángel Ibáñez, que lo es de la de Madrid, platero, en cuenta de mayor cantidad que le debe esta iglesia.". Cuentas de 1810-1814: "Son data doscientos y veinte reales satisfechos a don Francisco Ybáñez a cuenta del importe que se resta a su hermano don Ángel por el atril y misal."

10 Archivo de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Arévalo, *Libro de Fábrica 1739-1822*, 20-12-1810: "324 reales valor de un platillo y vinajeras de plata hechas en ese año para servicio de la iglesia. Consta del recibo de D. Ángel Ibáñez que lo hizo.". 1813: "831 reales de un incensario nuevo de plata hecho para el uso de la iglesia".

11 Archivo de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Casavieja, *Libro de Fábrica 1720-1835*: "una custodia que se ha hecho nueva por la mucha falta que hacía pues aunque su total coste fueron 2.2141, incluida la conducción, el exceso se pagó con un trozo de la cabeza de la lámpara pequeña, en Nuestra Señora de la Soledad y otros pequeños desperdicios que dejaron los franceses."

1820, es dudosa la cifra última (Villarrubia, Ciudad Real) y pectoral de 1830 (monasterio de San Lorenzo del Escorial). Además de la marca citada, empleó esta otra: A/YBAÑEZ.

Leonardo Ximénez nació en Ávila en 1768 y murió en Madrid en 1821<sup>12</sup>. Aprendió en la corte con Pedro Bográn, que solicitó la cédula de aprendiz el 27 de febrero de 1789 y se le concedió el 15 de marzo; el 17 de abril de 1793 fue admitido a examen de maestro, el 14 de mayo dibujó un salero que luego hubo de hacer, y el 3 de julio consta su aprobación. Tardó en solicitar la incorporación al Colegio, lo que se realizó el 24 de julio de 1806<sup>13</sup>. En la relación de plateros del 1 de enero de 1808 aparece casado viviendo en la plazuela del Ángel, 25. No figura en la contribución exigida por José I en 1809, aunque asistió a la junta general, en que se trató del reparto de los 38.000 reales; contribuyó con 60 reales al donativo de 1815 a Fernando VII. Asistió a la junta del 4 de marzo de 1817, y en la del 7 de junio fue elegido secretario de las memorias instituidas a favor de la corporación de plateros; en junio de 1820 fue nombrado otro artífice.

Las piezas que conocemos de Ximénez son cálices limosneros regios, costeados por el Rey en la fiesta de los Reyes Magos de cada año. Son los siguientes: 1815 (monasterio de San Lorenzo del Escorial), 1816 (basílica de Covadonga), 1817 (convento de Santa Isabel, Madrid), 1818 (Benamejí, Córdoba), 1821 (Navas del Madroño, Cáceres, con marca de villa de 1820 y Mandayona, Guadalajara)<sup>14</sup>. La marca empleada es L<sup>DO</sup>/XIMENEZ.

Todavía hay que mencionar a Antonio Pérez García, natural de Piedrahíta, que el 30 de junio de 1785 obtuvo licencia para trabajar como mancebo hasta que llegaran los papeles, o sea los documentos requeridos. Estas licencias se otorgaban en ocasiones a quienes aseguraban haber cumplido años de aprendizaje, e incluso de oficial y maestro fuera de la Corte, hasta que pudieran certificarlo. A este aspirante se le concedió dos meses, aunque por la poca edad decidieron enterarse de las circunstancias. Nunca más se trató del asunto<sup>15</sup>. En la relación de oficiales que se formó el 1 de enero de 1808 figuran dos abulenses. José Ximénez, nacido en Ávila en 1779, que vivía en la Platería y que, sin embargo de su apellido, no consta su parentesco con Leonardo, y Manuel de la

---

12 CRUZ VALDOVINOS, J. M., *op.cit.*, nº 255 y “Cálices limosneros de los Reyes españoles (siglo XIX)”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XVI (1979), pp. 393-407.

13 ACCM, *Libro de acuerdos (1779-1785)*, fs. 279, 280. *Libro de acuerdos (1786-1797)*, fs. 130, 266, 267 v., 273. *Libro de acuerdos (1797-1827)*, fs. 157, 193, 269 v., 273 v.

14 GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *La orfebrería religiosa de la diócesis de Coria (siglos XIII-XIX)*, Cáceres, 1987, I p. 744 y II p. 560.

15 ACCM, *Libro de acuerdos (1779-1785)*, f. 324 v.

Peña, nacido en Arenas de San Pedro en 1775, que vivía en la calle de Bonetillo; ninguno de los dos llegó a recibir la aprobación como maestro.

### 3. PLATEROS DE VILLAS ABULENSES

En este apartado mencionaremos a plateros de varias villas abulenses, pero no de la ciudad de Ávila. Por motivos de utilidad los relacionaremos por orden alfabético. Advertimos que la documentación que poseemos se refiere a los siglos XVIII y XIX; no conocemos nombres de artífices de los siglos anteriores, pues son maestros plateros de Ávila los que trabajan en otras poblaciones del obispado. Por no cargar el trabajo con muchas notas, las indicaciones documentales las haremos entre paréntesis en el texto; hay que entender que los libros citados se encuentran en los archivos de las iglesias correspondientes.

Arranz Baquero, Felipe. *Piedrahíta*. 7-2-1783: 650 reales por varias piezas y limpiar el incensario, vinajera y purificador, y nueve onzas y cuarta de plata añadidas para componer la cruz portátil y la de procesiones y el hisopo y calderilla de plata (con Pedro de Bayo). 4-3-1789: 12 reales por la hechura de la cuchara del incienso y peso de plata, que pesó más que la vieja (*Libros de 1782 y 1789*). En 1781-1784 en La Horcajada cobró 90 reales por limpiar y componer algunas piezas y 345 reales por lo mismo y plata que faltaba en la lámpara del altar mayor<sup>16</sup>.

Jorge, José. *El Barraco*. 5-7-1837; 40 reales por componer un cáliz de esta iglesia (*Libro de Fábrica IV, 1812-1884*). Un cáliz de Guijo de Galisteo (Cáceres), marcado quizá en Ávila por Jerónimo de Urquiza y por M/JORGE podría ser obra suya, con inicial mal leída o de su padre o pariente<sup>17</sup>.

Martín, Isidro. *Arévalo*. Madrigal. 12-9-1794: 329 reales por hostiario (*Libro de Fábrica III, 1751-1788*). San Juan de Arévalo. 24-6-1776: 516 reales por un coponcito de plata para llevar el viático y otros arreglos. Junio 1785: 125 reales por unos cañones de cobre y asegurar el cañón de plata de la cruz parroquial. 20-8-1794: 516 reales de la hechura del viril en virtud de licencia del Tribunal y 400 reales en virtud de libramiento y recibo para hacer el pie del viril nuevo (*Libro de Fábrica 1719-1813*).

Medina, Juan de *Arévalo*. 1595: 120 reales por aderezo de una custodia;

---

16 DOMÍNGUEZ BLANCA, R., *Orfebrería en el museo parroquial de Arte sacro del Barco de Ávila en Estudios de Platería* (coord. RIVAS CARMONA, J.), Murcia, Universidad, 2011, p.223.

17 Lo cita en 1821 como platero de Salamanca PÉREZ HERNÁNDEZ, M., *La congregación de plateros de Salamanca*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 1990, p. 62

1600: 100 reales por aderezo de un incensario; 1602-1603: se le pagó por un cáliz (Muriel de Zapardiel<sup>18</sup>, BRASAS, *op. cit.*, p.139).

Pérez Collar, Domingo. *Arévalo*. San Nicolás 19-10-1794: 684 reales por dorado de un cáliz y otros arreglos (*Libro de Fábrica 1739-1822*).

Pérez Collar, José. *Arévalo*. Las Navas de San Antonio (Segovia). 2-3-1769: 130 reales “por una concha de plata para bautizar en su yglesia, los ochenta de ellos de quatro onzas que pesó y los cinquenta restantes de la hechura”, es decir, 12 1/2 reales la onza (*Libro de Fábrica 1727-1781*). San Juan de Arévalo. 24-6-1766: 8 reales por limpiar la bandeja que mandó don Luis Dávila. Junio 1799: 190 reales por compostura del viril, 735 reales por la obra que ha hecho y consta del libramiento, 1126 reales por la cantonera de plata para el misal grande (*Libro de Fábrica 1719-1813*). Se conservan vinajeras con salvilla y remates de andas con la marca JE/PEREZ, unidas JE. Trabajó para iglesias de localidades próximas a Arévalo de la diócesis de Ávila, aunque ahora pertenecen a la provincia de Segovia<sup>19</sup>. Montejo de Arévalo. 1761: 114 reales por una patena; 1762: 451 reales y 8 maravedís por 14 1/4 onzas de plata y resto de hechura a 7 reales la onza por unas crismeras. Rapariegos. 1763: 2756 reales por hechura y dorado de la cruz. 1803-1807: 80 reales por aderezar el incienso Aldeanueva del Codonal. 1768-1772: 980 reales por la cruz, que pesó 127 onzas; la antigua pesaba 93, por lo que cobró 680 reales por la plata y 300 reales por la hechura. En 1771 doró dos vinajeras y el Crucificado, la Virgen y las ráfagas del cuadrón de la cruz, e hizo dos vinajeras que quizá eran las mismas que doró. Hubo discrepancias entre la estimación de hechura y dorado por parte del artífice y de Nájera, contraste de Segovia. El 1 de febrero de 1773 el obispo zanjó la disputa, permitiendo que el artífice se quedara con la demasía que consideraba el contraste. 1803: 286 reales por cambiar una patena por la vieja y componer el incensario. Martín Muñoz de la Dehesa. 1771-1773: 30 reales por componer la cruz manual. 1796-1797: 613 reales por adornar las reliquias de san Juan y san Zenón. Moraleja de Coca. 1790: cinco reales por componer la cruz.

SÁNCHEZ, Manuel. *Arévalo*. San Juan. 3-12-1732: 1.436 reales por una custodia que pesó 52 onzas y 1 real, 976 reales y 16 maravedís de plata y 365 1/2 reales de la hechura, lo que resulta a 7 reales la onza. Pentecostés de 1739: 681 reales y 8 maravedís por tres pares de vinajeras, un plato grande, un platillo

---

18 BRASAS EGIDO, J.C., *op. cit.*, p.139.

19 ARNÁEZ, E., *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, 1985, pp. 591-594. Pensamos que no son de José Pérez Collar las dos obras que se le atribuye, sino de Manuel, platero de Peñaranda de Bracamonte. Recoge con exactitud las referencias de los libros de fábrica que cita.

y otras cosas; 15 reales por componer el incensario, 52 ½ reales por cuatro cucharas de plata sobredorada para los cálices; 13 reales por componer la cruz procesional y una vinajera (*Libro de Fábrica 1719-1813*). Se conserva la custodia con la marca MANUEL/SANCHEZ. San Nicolás. 1-6-1757: 90 reales por el pie que puso a la custodia. En 1772, ya fallecido, su hijo Manuel Sánchez Bragado ingresó como aprendiz en Salamanca con Manuel Cardeñosa y, al morir éste, con Plácido Suárez<sup>20</sup>. Será quien hizo composturas en Martín Muñoz de la Dehesa (1726), Rapariegos (1741-1742), Montejo de Arévalo (1749-1760) y Codorniz (1753)<sup>21</sup>

TROT, José María. *San Esteban del Valle*. Mombeltrán. 1778: 224 reales por una cruz portátil de plata con la efigie de Nuestro Señor Jesucristo, de peso de 11 onzas hecha por “Josef María Trot, maestro platero residente que fue en la villa de San Esteban”, que incluye material y manos (*Libro de Fábrica 1778-1852*). Puede ser que el apellido esté mal transcrito.

VIDAL, Manuel. *El Barco*. Piedrahíta. 13-5-1714: 1606 reales para dorar cálices y copones. 15-2-1716: 161 reales por varios aderezos y pies de naveta; 2.477 reales por cuatro vinajeras llanas, cuatro letras de la capa, componer la cruz grande de plata y algunas piezas de ocho candeleros (*Libro de Fábrica 1712-1713*), 8-1-1724: 20 reales por composición de un cáliz y 85 reales por componer en incensario (*Libro de Fábrica 1722-1723*). En 1718-1720 cobró 58 reales por dos pares de vinajeras en Villafranca de la Sierra y en 1728-1730 hizo una naveta que se conserva el Navamorales (Salamanca)<sup>22</sup>.

ZURDO, Pedro. *Madrigal*. 21-10-1738: 24 reales por limpiar y componer la lámpara del altar mayor; 9-12-1742: 7 reales por soldar el pie de la nave (*Libro de Fábrica II 1713-1750*).

No hemos encontrado noticias de Juan Luis Parra, vecino de Arévalo, que trabajó en Chatún, Fuente de Coca, Martín Muñoz de la Dehesa (1758), Fuentes de Cuéllar (1761) y Gómez Serracín (1770), poblaciones segovianas<sup>23</sup>.

---

20 PÉREZ HERNÁNDEZ, M., *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca*, Salamanca (Diputación Provincial), 1990, p. 235.

21 ARNÁEZ, E., *op. cit.*, pp. 668-669.

22 DOMÍNGUEZ BLANCA, R., *op. cit.*, p. 224.

23 ARNÁEZ, E., *op. cit.*, p. 660.



#### 4. PLATEROS NAPOLITANOS

Hace muchos años pusimos de manifiesto que desde el reinado de Carlos III aparecen en numerosos territorios peninsulares plateros itinerantes, que se dedicaban, sobre todo, a aderezar piezas en iglesias de poblaciones donde no existían corporaciones de plateros. Sucesivamente se ha documentado a los mismos y a otros artífices, en especial en villas castellanas, extendiéndose en el tiempo a lo largo del siglo XIX. Muy recientemente se ha descubierto que muchos de los conocidos procedían de Rivello, perteneciente al reino de Nápoles<sup>24</sup>. Si bien solo uno de los que hemos hallado en villas de la diócesis de Ávila - Blas Florenciano- aparece entre los conocidos de Rivello, los demás tienen apellidos italianos y suelen ser mencionados como napolitanos. Hay que advertir que los nombres transcritos de oído pueden ser solo aproximados.

Alberto, José. Casavieja. 31-12-1854: Platear sobre bronce dorado la lámpara mayor (*Libro de Fábrica IV, 1857-1893*).

Esquelino, Blas. El Tiemblo. 1860. 80 reales por dorar el cáliz que se usa diariamente, el interior de la copa y la patena (*Libro de Fábrica IV, 1848-1886*).

Florenciano, Blas. En 1772 trabajó para San Miguel de Turégano (Segovia)<sup>25</sup>. El Tiemblo. 16-7-1773: 180 reales por limpiar la plata y poner una cruz (*Libro de Fábrica II, 1727-1786*). Piedrahíta 8-2-1777: 130 reales por limpiar y reponer algunas piezas de los cetros, cálices, una fuente y la cruz grande (*Libro de Fábrica, 1775-1778*). El Barraco. 13-7-1778: 200 reales por componer la cruz de plata, incensario y naveta por estar quebrados, tres onzas de plata que necesitaba otra cruz (*Libro de Fábrica II, 1741-1783*). Entre 1779 y 1812 ha sido documentado en iglesias de Soria y Guadalajara.

Polo, Juan. El Tiemblo. 1860: 4 reales por comprar la cruz parroquial (*Libro de Fábrica IV, 1846-1886*).

Primoli, Manuel. El Tiemblo. 31-1-1780: 300 reales por limpiar plata (*Libro de Fábrica III, 1786-1835*).

---

24 VILA PASTOR, B., *Plateros procedentes de un pequeño pueblo napolitano (siglos XVII y XIX): Rivello* en Estudios de Platería (coords. RIVAS CARMONA, J. y GARCÍA ZAPATA, I.J.), Murcia, Universidad, 2020, pp. 401-417.

25 ARNÁEZ, E., *op. cit.*, p. 636

## 5. PLATEROS DE OTRAS PROCEDENCIAS

Sin embargo del título, no vamos a incluir aquí las noticias pormenorizadas de plateros salmantinos. Tanto su número como el de las piezas conservadas en iglesias abulenses, incluso sin contar lo ya publicado de la catedral, harían demasiado extenso este trabajo. Citaremos tan solo sus nombres y fecha, así como población en la que aparecen.

*Salamanca*: Francisco Aillón (Piedrahíta, 1747); Melchor Fernández Clemente (El Barraco, 1784) figura como vecino de Ávila, lo que puede ser una errata; Francisco Hernández (Piedrahíta, 1862); Juan Manuel Sanz (Mombeltrán, 1745); Manuel de Silva (Piedrahíta, 1760); *Peñaranda de Bracamonte*: Manuel Pérez de Espinosa (Madrigal, 1744 y 1745).

Señalaremos a cuatro plateros vecinos de poblaciones toledanas. Bernardo Guerrero, vecino de Talavera (San Esteban del Valle, 20-1-1766: 834 reales y 18 maravedís por composturas de la cruz de manga, navecilla, jarro, lámpara, cáliz, copón y caja del viático. Mombeltrán 15-2-1766: 125 reales y 8 maravedís por componer dos coronas, rostrillo, medialuna y lámpara de Nuestra Señora). Por la cercanía de las fechas debió de hacer una breve incursión por tierras abulenses. José de la Serna (Piedralaves 1799: 189 reales por la compostura de la lámpara de la capilla mayor y el coste de llevarla y traerla a Talavera) Nicolás Rodríguez, vecino de Torrijos (Casavieja, 15-7-1801: 46 reales por componer la cruz grande). José Ruiz López, vecino de Talavera (Mombeltrán, ermita de Nuestra Señora de la Puebla, 4-3-1750: 26 reales por la corona del niño Jesús y ramos de azucenas de las andas. Piedralaves, 1765. 515 reales por la plata que puso para componer el cañón de la cruz, el incensario, lámpara mayor, dorar el cáliz, patena y copón y hacer dos cucharitas. 1774: 40 reales por componer un cáliz. Casavieja. 28-1-1767. Por la compostura del cañón de la cruz de plata y lámpara y limpiar la lámpara. 13-10-1774: un cáliz de plata). Pérez Grande le ha documentado ampliamente (1743-1795/1797) y recoge las noticias precedentes<sup>26</sup>.

Hay varios maestros plateros de los que no se recoge la vecindad e ignoramos su origen, si bien es posible que fueran abulenses. José Baltierra (San Nicolás de Arévalo. 13-2-1777. 90 reales por el dorado del cerco del viril grande y componer el pequeño. Manuel Antonio Rebollo (El Barraco, 6-6-1787: 487 reales por dorar unas piezas y componer otras); el doble nombre, e incluso la posibilidad de que el apellido fuera Rivello, permite la sospecha de que fuera

---

<sup>26</sup> PÉREZ GRANDE, M., *La platería en la Colegiata de Talavera de la Reina*, Toledo, Diputación, 1985, pp. 67-68

napolitano. Alfonso Ruiz (San Juan de Arévalo. 20-8-1794: 148 reales por el adorno que puso a la caja para llevar los viáticos).

En último lugar mencionaremos a Nicolás Martín, maestro en Fuente de Cantos (Badajoz), que cobró en El Barroco, el 9-10-1805, 135 reales por las composturas que hizo de dos pares de vinajeras, una cruz, incensario y naveta, además de una lámpara de alquimia.

## 6. PLATEROS ABULENSES (SIGLOS XVIII-XIX)

Es comprensible que no se haya prestado atención a los plateros de Ávila que trabajaron en los siglos XVIII y XIX, considerando que el siglo XVI y gran parte del siguiente fueron época de gran esplendor, de la que todavía se ha conservado un amplio número de piezas.

Es conocida, al contrario, la relación de plateros de la Catedral y el periodo en que ocuparon su oficio: Francisco Rodríguez Mauricio (1700-1728), Lorenzo Vázquez de Mercado (1728-1753), Simón de la Torre (1753-1758), José Palomares (1758-1771), Simón de la Torre (1771-1777), Carlos Villalobos (1777-1781), Simón de la Torre (1781-1785) y Gerónimo Urquiza (1785-1805)<sup>27</sup>. No se ha publicado nombre alguno de marcador, y es probable que, a la vista del escaso número de artífices, no se llegara a nombrar, a diferencia de lo sucedido durante el siglo XVI y en los inicios del siguiente. Solo conocemos una pieza -el cáliz de Guijo de Galisteo (Cáceres), ya citado-, que lleva la marca de Urquiza con otra, sea la de José Jorge o la de un desconocido M. Jorge. No se menciona marca de localidad de Ávila; así cabe la excepcional posibilidad de que marcaran juntos los dos artífices o que Urquiza fuera marcador y no pusiera o no se haya observado la marca de Ávila.

Mencionaremos, por orden cronológico, los plateros que hemos documentado. Su labor es de compostura y dorado en casi todos los casos.

Alonso de Fontecha, Antonio. 1700. San Esteban del Valle. 24-4-1700: 23.110 maravedís por lo que costó hacer un copón, cuchara del incensario y dos pequeñas para los cálices y dorar dos patenas por mandato del visitador (*Libro de Fábrica, 1645-1725*). El Tiemblo. 16-10-1700: 1.770 reales. El Barraco: 16-3-1705: 300 reales por el aderezo de la cruz de manga; 21-6-1712: 120 reales

---

27 MARTÍN SÁNCHEZ, L. y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, F. *Luces y sombras en la platería de la catedral de Ávila (1700-1880)* en Estudios de platería San Eloy (coord. RIVAS CARMONA, J.), Murcia, Universidad, 2007, pp. 159-160; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David, *Arte eclesiástico y celebraciones sacramentales en Ávila durante la Edad Moderna*, Ávila, 2020, pp. 169-164

de la compostura de la cruz de manga (*Libro de Fábrica 1701-1741*).

García Paniagua, Esteban. San Esteban del Valle. 10-7-1736: 28 reales y 8 maravedís de onza y media de plata que se gastó en la composición de alhajas de la iglesia (*Libro de Fábrica III, 1725-1760*). En 1738 Pérez Hernández le documenta en Alba de Tormes.

González, Leoncio. Casavieja. 31-12-1864: 20 reales por componer el cáliz nuevo (*Libro de Fábrica IV, 1851-1893*)

González de Santa Marta, Juan. El Tiemblo. 5-12-1748: 350 reales por componer la cruz de la manga (*Libro de Fábrica II 1727-1786*).

Hernández, Francisco. Piedrahíta. 1862: 22 reales por componer un cáliz, dos cucharillas y una crismera.

Jiménez, Francisco. El Barraco. 6-9-1737: 80 reales por dorar un cáliz con su patena y limpiar otro, y soldarle y limpiar la cruz portátil y labrarle los remates (*Libro de Fábrica 1701-1741*).

Palomares, José. El Tiemblo. 21-10-1770: 260 reales por la composición del incensario (*Libro de Fábrica 1727-1786*).

Pavón, Francisco. El Barraco. 11-6-1714: 52  $\frac{1}{4}$  reales por componer y plater la plata. 14-12-1723. 120  $\frac{1}{2}$  reales por dorar la copa del cáliz bueno y componer las vinajeras en que entra onza y media de plata que puso. Arnáez documentó composiciones en Rapariegos y Montejo de Arévalo (1716-1718) y San Cristóbal de la Vega (1717-1719)<sup>28</sup>.

Torre, Simón de la. El Barraco. 4-7-1754: 200 reales por componer la cruz en que puso dos onzas y media y refrescar el oro. 29-9-1759: 10 reales por la compostura del incensario (*Libro de Fábrica II, 1741-1783*). El Tiemblo. 20-12-1774: 40 reales por hacer el cuadrado del cañón de la cruz de la manga (*Libro de Fábrica 1727-1786*). Casavieja. 13-7-1784: 60 reales por la composición de la cruz (*Libro de Fábrica 1720-1835*). Es probable que la naveta de San Juan de Arévalo le corresponda: lleva las marcas AVILA, unidas AV y TORE.

Urquiza, Gerónimo. Aprendió en Salamanca y en 1784 se le declaró eximido de servir la mayordomía de la Congregación. El Barraco. 1784: 14 reales por componer las pajuelas de las crismeras y 10 reales por la composición de la manzana de la cruz (*Libro de Fábrica III, 1784-1812*). En 1801 y 1802 cobró 200 reales por dorar un cáliz y dos patenas, y 1.480 reales por 80 onzas de plata viaje en Montejo de Arévalo (*Libro de Fábrica 1768-1850*). El 2-7-1810 cobró

---

28 ARNÁEZ, E., *op. cit.*, p. 656.

285 reales por la caja que hizo para los viáticos en El Tiemblo. En agosto de 1810 estuvo encargado de fundir la plata requisada por las tropas francesas en la catedral de Ávila. El 25 de agosto de 1813 cobró 180 reales por una ampolla, especie de crismera para la unción, y 80 reales por hacer un viril (*Libro de Fábrica III, 1726-1835*). El Barraco. 27-6-1816: 50 reales por haber compuesto un cáliz (*Libro de Fábrica III, 1784-1812*) y el 3-7-1816, 492 reales por componer la copa de un cáliz en El Tiemblo. Casavieja. 22-2-1822: 754 reales y 10 maravedís por unas crismeras y bombilla para bautizar (*Libro de Fábrica 1720-1835*). Utilizó la marca: G/UR9ZA. Sus obras conocidas son juego de vinajeras (capilla de la Universidad de Salamanca, incensario (Rágama, Salamanca)<sup>29</sup>, cáliz (Cebreros), custodia y copón (Labajos, Segovia), custodia (Codorniz, Segovia), corona (Villacastín, Segovia) crismeras de 1822 (Casavieja).

Vázquez, Isidro. El Barraco. 29-9-1735: por limpiar y componer el incensario en que entran 24 reales de la plata que puso (*Libro de Fábrica 1701-1741*).

Vázquez de Mercado, Lorenzo. El Barraco. 22-4-1727: 35 reales por el trabajo que tuvo de limpiar la plata. 26-3-1729: 115 reales por la plata que puso en componer la cruz grande de plata y un cáliz y limpiar las dos; 3 reales y 26 maravedís por una cucharita para los cálices. 29-9-1735: 120 reales por la compostura que hizo en la cruz de la manga en que entra la plata que puso (*Libro de Fábrica 1701-1741*).

## BIBLIOGRAFÍA

- ARNÁEZ, E., *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, 1985, pp. 591-594
- BRASAS EGIDO, J. C., *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. X. Antiguo partido judicial de Olmedo*, Valladolid, Diputación, 1977, p. 222.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M. “Cálices limosneros de los Reyes españoles (siglo XIX)”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XVI (1979), pp. 393-407.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Plateros aprobados e incorporados al Colegio de San Eloy de Madrid (1 de enero de 1808) en Estudios de Platería* (coord. RIVAS CARMONA, J.), Murcia, Cajamurcia, 2012, pp. 161-176, nº 117.

---

<sup>29</sup> PÉREZ HERNÁNDEZ, M., *La Congregación de plateros*, cit. p.78, fig. 61. Lo cita como platero salmantino.

- DOMÍNGUEZ BLANCA, R., *Orfebrería en el museo parroquial de Arte sacro del Barco de Ávila en Estudios de Platería* (coord. RIVAS CARMONA, J.), Murcia, Universidad, 2011, p.223.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *La orfebrería religiosa de la diócesis de Coria (siglos XIII-XIX)*, Cáceres, 1987, I p. 744 y II p. 560.
- MARTÍN SÁNCHEZ, L. y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, F. *Luces y sombras en la platería de la catedral de Ávila (1700-1880)* en Estudios de platería San Eloy (coord. RIVAS CARMONA, J.), Murcia, Universidad, 2007, pp. 159-160.
- PÉREZ GRANDE, M., *La platería en la Colegiata de Talavera de la Reina*, Toledo, Diputación, 1985, pp. 67-68.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, M., *La congregación de plateros de Salamanca*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 1990, p. 62
- PÉREZ HERNÁNDEZ, M., *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca*, Salamanca (Diputación Provincial), 1990, p. 235.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, David, *Arte eclesiástico y celebraciones sacramentales en Ávila durante la Edad Moderna*, Ávila, 2020, pp. 169-164.
- VILA PASTOR, B., *Plateros procedentes de un pequeño pueblo napolitano (siglos XVII y XIX): Rivello* en Estudios de Platería (coords. RIVAS CARMONA, J. y GARCÍA ZAPATA, I.J.), Murcia, Universidad, 2020, pp. 401-417.

José Manuel Cruz Valdovinos

Universidad Complutense Madrid  
josemanuelcruzvaldovinos@ghis.ucm.es