



**PLATERÍA DE TALAVERA DE LA REINA (SIGLOS XVI AL XVIII)
EN LA ALTA EXTREMADURA. OBRAS MARCADAS POR JUAN
DE LEDESMA, JUAN VÁEZ, BLAS CARRASCO, JUAN
DOMÍNGUEZ, PEDRO DE SOTO Y LOAYSA Y
JOSÉ SÁNCHEZ CRESPO**

**TALAVERA DE LA REINA SILVERWARE (16TH TO 18TH
CENTURIES) IN UPPER EXTREMADURA. WORKS BY JUAN
DE LEDESMA, JUAN VÁEZ, BLAS CARRASCO, JUAN
DOMÍNGUEZ, PEDRO DE SOTO Y LOAYSA AND
JOSÉ SÁNCHEZ CRESPO**

FLORENCIO J. GARCÍA MOGOLLÓN
Universidad de Extremadura

Recibido: 14/09/2023 / Aceptado: 05/12/2023

RESUMEN

Se estudian varias piezas marcadas por plateros de Talavera de la Reina. Destacan la gran cruz procesional y el cáliz de Castañar de Ibor, obras gótico-renacentistas inéditas del notable platero *Juan de Ledesma*. Es importante el cáliz manierista de Villar del Pedroso, con marca de *Juan Váez* hasta ahora inédita. *Blas Carrasco* labró en 1674 la custodia purista de Cabezuela del Valle: tiene su marca, inédita. Complementan el trabajo otras obras de los siglos XVII XVIII: destacan las fabricadas por *Juan Domínguez* para Losar de la Vera y Serradilla y la de *José Sánchez Crespo* para Peraleda de la Mata.

Palabras clave: Platería, Gótico, Renacimiento, Manierismo, Barroco.

ABSTRACT

Several pieces marked by silversmiths from Talavera de la Reina are studied. The great processional cross and the chalice of Castañar de Ibor stand out, unpublished Gothic-Renaissance works by the notable silversmith *Juan de Ledesma*. The Mannerist chalice from Villar del Pedroso is important, with a hitherto unpublished mark by *Juan Vázquez*. *Blas Carrasco* carved out the purist custody of Cabezuela del Valle in 1674: it has his mark, unpublished. The work is complemented by other works from the 17th and 18th centuries: those made by *Juan Domínguez* for Losar de la Vera y Serradilla and that by *José Sánchez Crespo* for Peraleda de la Mata stand out.

Keywords: Silverware, Gothic, Renaissance, Mannerism, Baroque

Mucho se ignora sobre marcas y plateros talaveranos de los siglos XVI al XVIII. La intención de este artículo es dar a conocer varias obras y plateros de esa procedencia, con sus marcas. En el caso de *Juan Vázquez* y *Blas Carrasco* creemos que son las primeras piezas conservadas que se publican.

Juan de Ledesma labró un cáliz de plata en su color de la parroquia de San Benito Abad de Castañar de Ibor¹ (22,5 x 8,8 x 14,5 cm). Por su estilo, aún muy gótico, se data en la década de 1530. El pie, circular y más avanzado, se decora con lóbulos goticistas que contienen los monogramas XPO, IHS (abreviaturas del nombre de Cristo) y, junto a detalles florales, varios símbolos pasionistas: escaleras, cruz, martillo y clavos. El astil, cilíndrico, es típicamente gótico, como también son góticas la macolla esferoide achatada, ornada con líneas verticales incisas, y la



Fig. 2. Cáliz de Castañar de Ibor

¹ Castañar de Ibor (Cáceres) se incluye en el arzobispado de Toledo y perteneció a la antigua Tierra de Talavera.

amplia y acampanada copa, ésta aderezada en su base con chapas recortadas (Fig. 2). La marca visible en el borde de la peana (Le/desma), impresa en letras góticas (Fig. 1,A), corresponde al citado platero talaverano, que en 1529 labró la gran cruz procesional de la colegiata de Santa María de Talavera de la Reina, que tiene idéntica impronta; para cuya colegiata hizo en 1524 un perdido incensario y otro en 1539 tasado por *Francisco de Talavera*. Aporta noticias documentales sobre *Ledesma* (1519-1556) Margarita Pérez Grande, que también publicó la mencionada cruz con su marca².



2 PÉREZ GRANDE, M., *La platería en la colegiata de Talavera de la Reina* (Toledo, Diputación, 1985), proporciona datos sobre *Juan de Ledesma* que ordenamos cronológicamente:

- 1519: reparó dos vinajeras y un portapaz (p.238).
- 1524: hizo un incensario para la colegiata con la plata de uno viejo (pp. 36 y 238).
- 1527: reparó un incensario viejo y la custodia (p. 239).
- 1528: hizo unas vinajeras para la colegiata (p. 37 y 41).
- 1529: labró la cruz procesional de la colegiata (p. 24), por cuya hechura le pagaron 321 reales y 20 maravedís, a razón de 32 reales el marco (pp. 33 y 45-46); en total fueron 10.934 maravedís abonados por la cruz, que pesó 8 marcos, 5 onzas y 2 reales. También en 1529 hizo otras dos vinajeras pequeñas (pp. 29 y 239).
- 1533: realizó diversos trabajos para la colegiata de Talavera (p. 46). Se incluyen seis vinajeras (p.239).
- 1536: reparó los cetros de la colegiata y un cáliz (p. 240).
- 1538: realizó reparaciones en la plata de la colegiata y labró una corona (p.240).
- 1539: hizo otro incensario para la colegiata, que tasó *Francisco de Talavera* (pp. 36 y 240-241). También en 1539 labró una corona para la Virgen (p. 45).
- 1545: aderezó el pie de la cruz de plata sobredorada (p. 241).
- 1546: reparación y limpieza de las vinajeras y dos hostiarios (pp. 241-242).
- 1547: restauró el pie de la cruz, que estaba quebrado (p. 242).
- 1548: compuso la custodia (p. 242).
- 1551: reparó una naveta de la colegiata (p. 36) y también la custodia, unas vinajeras, los candeleros y una lámpara (pp. 242-243).
- 1552: arregló unas vinajeras (p. 243).
- 1553: hizo tres pares de vinajeras para la colegiata (p. 37) y otras diversas reparaciones para la misma (p. 245).
- 1555: arregló un incensario, cuatro vinajeras y un portapaz (p. 244).
- 1556: reparó un cáliz de la colegiata (p. 245).

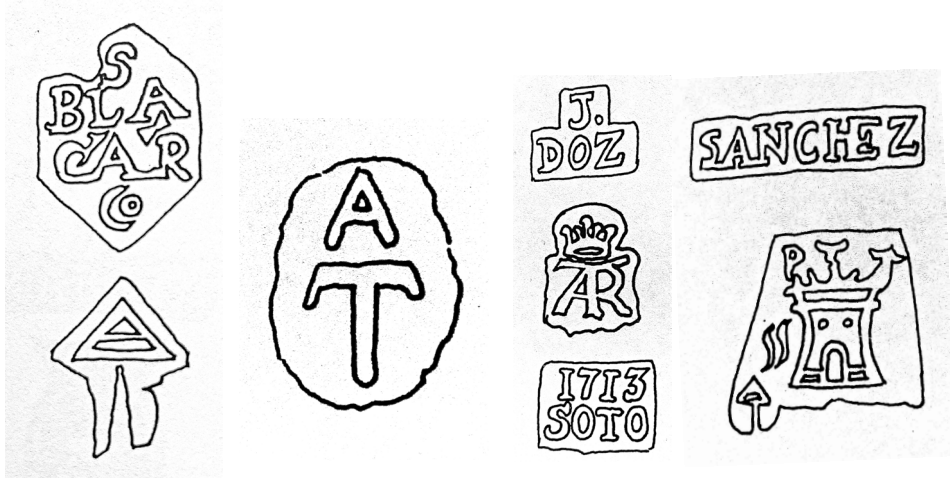


Fig. 1. A) Marca de Juan de Ledesma en el cáliz de Castañar de Ibor; B) Marca de Juan Vázquez en el cáliz de Villar del Pedroso; C) Marca de Blas Carrasco en la custodia de Cabezuela del Valle; D) Marca de la lámpara de Losar de la Vera; E) Marcas del cáliz de Losar de la Vera y custodia de Serradilla; F) Marcas de la bandeja de Peraleda de la Mata

En la misma iglesia parroquial de Castañar de Ibor también se conserva una excelente *cruz procesional* (Figs. 3,4,5), que atribuimos al citado *Juan de Ledesma*. Es de plata en su color con chapas montadas sobre alma de madera (74 x 34 cm); sospechosamente sus dimensiones son idénticas a las de la cruz indicada de la colegiata talaverana (74 x 33,5 cm). Cuando la vimos por vez primera, en agosto de 1985, se encontraba algo deteriorada, faltándole, por rotura, un trozo de plata del brazo superior, en el reverso. Por un lado tiene un Crucificado de tipología bastante avanzada, casi manierista, acompañado de los simbólicos Luna y Sol, significativos de la luz que Cristo trajo al mundo; en el cuadrón del reverso un gracioso San Miguel Arcángel alancea al demonio alado que tiene a sus pies, mientras sostiene la balanza para el peso de las almas (psicostasis) en la mano izquierda. El árbol de la cruz tiene gótico perfil flordelizado y se decora con motivos elegantemente repujados y cincelados: renacientes fuentes gallonadas, elementos vegetales y florales y unas cintas lisas y pulidas, cruzadas formando *equis* y dispuestas en los ensanches de los brazos del árbol: son muy peculiares e idénticas a las de la cruz de la colegiata de Talavera de la Reina, obra labrada por Ledesma en 1529³ como dijimos. A la macolla,

3 PÉREZ GRANDE, M., *op. cit.*, pp. 89-90 y 175-176.

más evolucionada, le faltan, por pérdida, las columnas exentas y la imaginería, quizá un apostolado, que se disponía en hornacinas aveneradas, con charnela abajo, flanqueadas por columnas en relieve de orden compuesto. Dicha macolla tiene estructura cilíndrica y adorna su bulbosa peana y la cúpula del remate con cinceladas cabezas de carnero, guirnaldas, frutos y fantásticos animales en forma de *eses* que ya apuntan al Manierismo. Sencillas líneas incisas en zigzag decoran el astil. Opinamos que esta excelente pieza inédita, carente de marcas, la fabricó *Ledesma* al final de su vida (la última referencia documental es de 1556) cuando ya habían calado en él los nuevos aires del Manierismo decorativo.



Fig. 3. Cruz procesional de Castañar de Ibor



Fig. 4. Cruz procesional de Castañar de Ibor: San Miguel Arcángel



Fig. 5. Cruz procesional de Castañar de Ibor. Detalle

Un *Juan de Ledesma Merino* fue platero de la catedral de Sevilla los años 1600 y 1602⁴. En 1602 el notable platero *Gaspar de Ledesma* realizó un guión, un acetre y un hisopo para el colegio madrileño de doña María de Aragón⁵; ignoramos la relación que pudieran tener estos dos plateros con el autor de la cruz y cáliz de Castañar de Ibor.

En la *parroquia de San Pedro de Villar del Pedroso* (provincia de Cáceres, arzobispado de Toledo) permanece un precioso *cáliz* (Fig. 6) de plata

4 SANTOS MÁRQUEZ, A. J., “Juan de Ledesma Merino (h. 1572-1632), platero de la Catedral de Sevilla”, *Estudios de platería San Eloy 2005*, Murcia, Universidad, 2005, pp. 505-523.

5 ANDUEZA UNANUA, P., “Nuevos datos documentales sobre el Colegio de Doña María de Aragón de Madrid”, *Anuario del Arte*, t. 22, 2010, p. 94. Otras obras hizo *Gaspar de Ledesma* que no podemos traer a nuestro trabajo.

sobredorada (22 x 15 x 8,5 cm). El pie, circular, se decora con prominentes y bellos relieves inscritos en tondos circulares, en los que se representa a los Evangelistas Marcos, Lucas, Mateo y Juan. En los espacios intermedios alternan testas aladas de angelitos, de las que cuelgan guirnaldas de tela, y cartelas manieristas de cueros vueltos, todo ello delicadamente grabado a buril. En la parte superior del arranque del astil se observan otras tres cabezas de apóstoles insertas en tondos similares a los del pie: San Pedro, San Pablo y un tercero con escuadra que ha de ser Santo Tomás. El astil, con abultada macolla esferoide, y la subcopa muestran serafines y guirnaldas de telas y frutas peculiares del manierismo avanzado. En el interior del pie se observan dos marcas iguales (una de ellas algo frustra) y la burilada de la extracción del metal necesario para el ensaye. La marca personal del platero, en monograma, se lee IV°VA/EZ (Fig. 1, B), y corresponde al artífice de Talavera de la Reina *Juan Váez*, citado en los documentos indistintamente como Váez o Báez, quien labró el cáliz de Villar del Pedroso en los años finales de la década de 1560. Algunas noticias documentales sobre Váez proporciona Margarita Pérez Grande, investigadora que afirma que no se conoce ninguna obra suya⁶. Por lo tanto, parece que este cáliz inédito de Villar del Pedroso es la primera pieza salida de su taller que se publica.



Fig. 6. Cáliz de Villar del Pedroso

La custodia de Cabezuela del Valle (Diócesis de Plasencia) es un hermoso ejemplar purista del tipo de sol y plata sobredorada enriquecida con esmaltes policromos (89,5 cm de altura; 33,5 x 24,2 cm diámetros de la peana). Su estado

⁶ PÉREZ GRANDE, M., *op. cit.*, p. 41. Proporciona las siguientes noticias sobre *Juan Váez* y sus intervenciones en la colegiata de Talavera:

1556: reparó un cáliz (p. 245).

1557: realizó un vaso para el óleo de los enfermos (pp. 38, 46 y 247) y unas vinajeras (p. 245).

1558: fabricó ocho cañones de plata para unos ciriales y unas crismas (pp. 36, 46 y 246). También reparó dos incensarios, los portapaces y otras piezas (p. 247).

1559: arregló un incensario (p. 247).

1560: otras varias piezas adobó y reparó Váez (pp. 247-248).

1561: constan varias reparaciones realizadas por Váez, (p. 248) y lo mismo en los años 1562, 1563, 1564 (hizo unas vinajeras) y 1568 (pp. 248-249).

de conservación es bueno (Figs. 7, 8), aunque le faltan dos placas de esmalte en la peana. Dicho pie, ovalado, se decora con esmaltes florales de colores blanco, rojo, azul, verde y negro, los dos extremos muestran el rosario y el central la inscripción “ABE MARÍA”: todos ellos tienen perfiles trapezoidales y romboideales alternantes y con lados curvos; falta una placa trapezoidal y otra romboideale por pérdida, como dijimos. Se embellece también la referida peana con finos grabados y arabescos realizados a buril sobre la gruesa chapa y tiene cuatro cogollos vegetales muy salientes en el borde. El astil es peculiar del clasicismo purista; se hermosea igualmente con esmaltes ovalados a los que se añaden gan-chillos barroquizantes y perillones a modo de pináculos: ostenta un bello tem-plete clasicista central con dos edículos rematados en frontones triangulares, uno de ellos con la figura de Cristo tratada a la grisalla. Se aprecia en el astil la misma clase de ornamentación ya citada, finamente grabada a buril.



Fig. 7. Custodia de Cabezuela del Valle

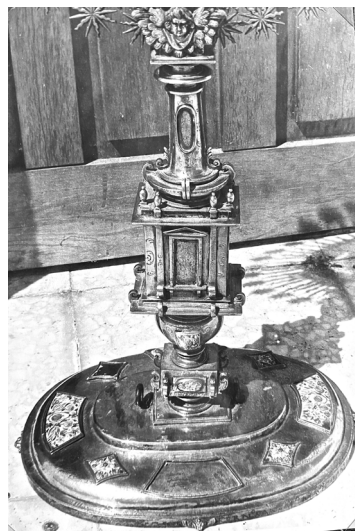


Fig. 8. Custodia de Cabezuela del Valle. Detalle

El sol es doble, incluyendo el viril, con rayos alternantes rectos y ondulados, rematados en estrellas los exteriores rectos. Apoya el mencionado sol en cuatro testas aladas de serafines —superpuestas dos a dos—, tiene veneras y enriquecen sus aros esmaltes —de la misma clase que los de la peana y astil— y vidrios coloreados. Remata el conjunto en una cruz, con los brazos de sección

romboidal y dispuesta sobre un jarrón con asas a modo de ganchillos, todo ello característico del seiscientos.

En el borde de la peana se lee una inscripción que data esta excelente custodia en el año 1674 y nos revela que la regaló a la parroquia el Barrio de la Puente de Cabezuela del Valle. También cita el epígrafe a los regidores de la Cofradía del Santísimo Sacramento que, como era habitual en la época, ostentan grados militares : “DIO . ESTA . CVST.A EL Bo. DE LA PE. (*puente*) SIENDO CAP.N SEB.N G.A ALF.Z CRIST.L MVÑOZ . SARGENTOS . FERN.DO M^o * GRAB.L GONZ JV.o GARA FERN.o SAN.Z AL.o MAR.N CABO . JV.o RAM.os . AN.o 1674”⁷.

Se aprecian dos marcas en la parte interna del pie, una en forma de árbol con copa triangular, quizá marca de localidad de Talavera, y otra que se lee S/BLA/CAR/CO (Fig. 1, C) y alude al autor de la obra, el platero talaverano *Blas Carrasco*⁸, quien, a juzgar por el trabajo que nos dejó en Cabezuela, era un consumado artista. Se añade la burilada de la extracción del metal necesario para el ensaye. Es la única obra conocida, que sepamos, del referido artífice. La custodia se fabricó en Talavera de la Reina con la aportación económica de los vecinos del barrio del Puente, como se dice en la inscripción de la peana y según confirma una anotación del concejo del 20 de marzo de 1674:

“al presente, por no tener custodia dicha yglesia se an animado los vecinos de la calle de la Puente de dicho lugar a darla y al presente se está fabricando en la villa de Talauera”⁹.

7 La transcripción es la siguiente: “DIO. ESTA. CVSTODIA. EL BARRIO. DE LA PUENTE SIENDO CAPITAN. SEBASTIAN. GARCIA. ALFEREZ. CRISTOBAL. MVÑOZ. SARGENTOS. FERNANDO. M^o. (¿Moreno?) GRABIEL. GONZALEZ JVAN. GARCIA FERNANDO. SANZ. ALONSO. MARTIN. CABO. JVAN. RAMOS. AÑO. 1674”.

8 La última fecha documentada de *Blas Carrasco* data de 1645. Entre los años 1632 y 1640 trabajaba en diversos arreglos de la plata de la colegiata de Talavera de la Reina, labrando al mismo tiempo (1642-1643) un relicario para la parroquia de San Miguel de dicha ciudad: véase PÉREZ GRANDE, M., *op. cit.*, pp. 51, 259 y 330. En 1635-1637 reparaba la cruz parroquial de plata de Navamorcuende (Toledo): véase GUTIÉRREZ PULIDO, D., “Artistas, artesanos y comerciantes talaveranos en las iglesias de la Sierra de San Vicente (s. XVI-XVIII)”, *Cuaderna*, t. XIV-XV, 2006-2007, p. 160. En 1645 hizo un incensario para la parroquia de Alcaudete de la Jara y en ese tiempo era también contraste: véase JIMÉNEZ DE GREGORIO, F., “Anales alcaudetanos”, *Anales Toledanos*, t. XLIII, 2007, p.328: “1645: Se encarga al platero *Blas Carrasco*, vecino de Talavera, un incensario de plata. El tal artesano es fiel contraste”; dicho incensario era para la parroquia de Alcaudete de la Jara (Toledo).

9 Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Sección de Protocolos, leg. 2.805, escribano de Cabezuela del Valle Luis Bajo, 27 de marzo de 1674. Ya se citaba la custodia con su inscripción y marcas, aunque sin la precisión y datos proporcionados en este trabajo, en GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “Viaje por los pueblos del Valle del Jerte. Cabezuela del Valle (XIV)”, *Diario Extremadura*, 2 de marzo de 1987, p. 26. Véase también GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “La platería en la Diócesis de Plasencia”, en VV.AA., *VIII Centenario de la Diócesis de Plasencia (1189-1989)*. *Jornadas de Estudios Históricos*, Plasencia,

Es rara la que suponemos marca de localidad de Talavera, hasta ahora desconocida. Similar es la que figura junto al escudo de la ciudad toledana (una torre) en la bandeja de Peraleda de la Mata que citamos más abajo.

Pocos años después, en 1681, se fabricó en Talavera de la Reina una notable y bien conservada *lámpara barroca* (Fig. 9), que cuelga de la bóveda de la capilla del Cristo en el Sepulcro en la iglesia *parroquial de Santiago Apóstol de Losar de la Vera* (Diócesis de Plasencia). Es de plata en su color y el brasero mide 62,5 cm de diámetro. Se adorna dicho brasero con abundantes motivos vegetales y con carnosas *ces*, todo ello muy bien repujado y grabado a buril. Destacan las cuatro cartelas ovaladas que se distinguen en el brasero, en las que se representan, dos a dos, cruces de Santiago —símbolo parroquial— y sendos ángeles grabados e incensando en torno a un ostensorio radiado. El umbo exhibe *ces* laterales de fundición y caladas, y las cadenas, constituidas por bellos eslabones, arrancan también de tornapuntas de carácter vegetal. Parecida ornamentación manifiesta el copete superior.



Fig. 9. Lámpara de Losar de la Vera

La impronta que porta esta pieza, una T surmontada por A (Fig. 1,D), dispuesta por la parte superior del brasero y de tamaño muy pequeño, es la marca de Talavera de la Reina a finales del siglo XVII, ya que la lámpara está fechada

Caja de Ahorros, 1990, p.174. Se incluye la custodia en GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., *Viaje artístico por los pueblos del Valle del Jerte (Cáceres). Catálogo Monumental* (Madrid, Sindéresis, 2023), pp. 246-247.

por una inscripción que tiene en el brasero: “AÑO DE 1681”¹⁰. Pérez Grande asegura que es marca de localidad de Talavera de la Reina usada por los contrastes hacia 1700¹¹. De acuerdo con la fecha y el estilo de la lámpara de Losar se puede retrotraer la cronología de la impronta veinte o más años.

Obra del maestro talaverano *Juan Domínguez* es un bien conservado y sencillo cáliz liso de comienzos del siglo XVIII (Fig. 10); es de plata en su color (23,8 x 8,7 x 15,1 cm) y mantiene bastantes características estilísticas de la centuria anterior. No obstante se observa una mayor esbeltez, aunque el astil es aún típicamente seiscientista. La peana es circular y se estructura en tres escalones: se adorna con molduras, con círculos concéntricos incisos y con una cruz en altorrelieve de Santiago, patrono de la parroquia de Losar de la Vera en la que se guarda este vaso. La copa es lisa y tan sólo exhibe un listel a su mitad.



Fig.10. Cáliz de Losar de la Vera

Las marcas que porta el descrito cáliz se disponen en la parte superior de la peana (Fig. 1,E): ATR formando un monograma coronado es la de localidad de Talavera de la Reina; 1713/SOTO corresponde al contraste de la obra *Pedro de Soto y Loaysa*, marcador oficial de la ciudad desde el 11 de noviembre de 1712, aunque se le expidió el título el 23 de septiembre de 1713 según indica Eugenio Larruga:

“Tiene esta villa (*Talavera de la Reina*) facultad de nombrar marcador de oro y plata. Este nombramiento le hacía antes el ensayador mayor de estos reynos. En el título que se expidió por el Consejo en 23 de Septiembre de 1713

10 Brevemente se citó esta lámpara, sin la precisión y extensión del presente trabajo, en GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., (Director), *Inventario Artístico de Cáceres y su provincia. Tomo I. Partidos Judiciales de Alcántara y Cáceres y Comarca de la Vera de Cáceres*, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1990, p. 364. Con más detalle se mencionó en GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., *Viaje Artístico por los Pueblos de la Vera (Cáceres). Catálogo Monumental*, Madrid, Pedro Cid, 1988, p. 253. Véase, asimismo, GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “La Platería en la Diócesis de Plasencia”, *op. cit.*, p. 182.

11 PÉREZ GRANDE, M., *op. cit.*, p. 21.

para servir este oficio Don Pedro de Soto y Locaysa (*sic*), consta que Don Josef Caballero hizo el nombramiento en 11 de Noviembre anterior. En el año de 1730 había en esta villa 9 plateros. Por real cédula de 7 de Mayo de 1733 se aprobaron las ordenanzas siguientes para esta platería...”¹².



Fig. 11. Peana del Cristo de la Victoria de Serradilla. Detalle

Soto fue contraste hasta los años 1729-32. Se conserva un cáliz en una colección particular con las marcas de Talavera de la Reina (ATR coronadas y unidas en monograma) y 1700/SOTO¹³: quizá sea un error de interpretación de la impronta, pues lo normal es que hiciera referencia al año 1713. El 2 de julio de 2007 ingresó en el *Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico* una corona de plata fundida y cincelada con la marca de *Pedro de Soto* referida al año 1713: tiene el número de inventario 10438¹⁴. El sucesor de Soto en la contrastía fue *Juan Alonso Apolinario*, que aún era marcador en 1743¹⁵.

Pedro de Soto, además de sus labores como contraste, también realizó algunas obras: entre 1706 y 1716 hizo unas vinajeras para la parroquia de San Andrés de Talavera: costaron 484 reales y 24 maravedís pero se fundieron para realizar otras mejores en 1718, en cuyo año Soto aderezó un incensario de la Colegiata de dicha ciudad¹⁶.

12 LARRUGA Y BONETA, E., *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España, con inclusión de los Reales Decretos...*, Madrid, Antonio Espinosa, 1791, vol X, memoria LI, p. 87.

13 FÉRNANDEZ, A., MUNOA, R., y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984, p. 221.

14 <https://ceres.mcu.es/pages/Main>, (Consulta: 12/07/2023).

15 PÉREZ GRANDE, M., *op. cit.*, p. 68.

16 PÉREZ GRANDE, M., *op. cit.*, pp. 68 y 263. Sobre *Pedro de Soto*, véanse también las pp. 21 y 331.

La tercera marca que porta el cáliz de Losar de la Vera que estudiamos (J./DOZ) pertenece al autor de la pieza, el platero talaverano *Juan Domínguez*, documentado entre los años 1687 y 1713, que labró, como veremos, la peana en la que asienta la imagen del Cristo de la Victoria (1635), obra de *Domingo de Rioja*, venerada en el convento de Agustinas Recoletas de Serradilla (Diócesis de Plasencia). Juan Domínguez quizá fue padre de *Eugenio Domínguez* (1720-1743) y es posible que ambos estuvieran relacionados con *Vicente Domínguez de León*¹⁷. *Juan Antonio Domínguez*, notable platero toledano cuya relación con el autor del cáliz de Losar desconocemos, realizó la excelente custodia parroquial de Siruela (Badajoz)¹⁸.

La *peana* citada del Cristo de la Victoria¹⁹ de Serradilla es una obra exquisita, muy barroca, de plata en su color fuertemente repujada (Fig. 11). Su estructura es prismática de planta cuadrada organizada en dos cuerpos, más ancho el inferior, separados por un listel; cada uno de sus frentes se adorna con símbolos pasionistas incluidos en cartelas vegetales doradas, enlazadas con roleos y *ces* muy carnosos y vigorosamente repujados; en los ángulos hay cuatro candeleros pequeños, de buena ejecución, sustentados por airosas *ces* soldadas a las aristas y volados de la peana, todo ello de plata dorada. Remata la peana en una sencilla y saliente moldura corrida. Fue autor de esta obra el precitado *Juan Domínguez*, a quien se la encargó el convento hacia el año 1705,

“remitiéndole alguna plata escusada de la que este combento tenía y juntamente zinquenta escudos de plata que para ella ofrezio y dio de limosna el Excelentísimo Señor don Manuel de Coloma, marqués de Canales, y otras que dieron algunas personas deuotas”²⁰.

17 *Ibidem*, p. 67.

18 GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “Piezas de platería toledana en Extremadura. Obras de los plateros Antonio Pérez de Montalto y Juan Antonio Domínguez en Siruela (Badajoz)”, *Norba-Arte*, t. XXVI, 2006, pp. 89-103.

19 Resguarda al Cristo de la Victoria el camarín del monumental retablo mayor, labrado entre los años 1699 y 1701 por el notable arquitecto y ensamblador madrileño *Francisco de la Torre*. Véase GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “Francisco de la Torre y el retablo mayor del convento del Cristo de la Victoria, de Serradilla”, en *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia del Arte*, Madrid, CEHA, 1977, pp. 45-48.

20 Archivo del Monasterio del Santísimo Cristo de la Victoria de Serradilla (Cáceres), *Libro de Quentas*, período 1704-1710: “Hauiéndose discurrido por preziso el que se fabricase una peana de plata en que poner al Santísimo Cristo que fuese correspondiente al retablo y tabernáculo en que se hauía colocado se dio horden a *Juan Domínguez*, vecino de Talauera, maestro platero, para que la pusiera por execución, remitiéndole alguna plata escusada de la que este combento tenía y juntamente zinquenta escudos de plata que para ella ofrezio y dio de limosna el Excelentísimo Señor don Manuel de Coloma, Marqués de Canales, y otras que dieron algunas personas deuotas. Y estando en perfección y acabada importó todo el valor y coste de ella con hechura por mayor seis mil y seiscientos reales de vellón y los tres mil ziento y nouenta y seis reales de ellos pagó en dinero este combento a dicho maestro de platero



Fig. 12. Custodia de Serradilla

Según el *Libro de Quantas* del monasterio importó todo con su hechura la importante cantidad de 6.600 reales de vellón, de los que pagó el convento 3.196 a *Juan Domínguez*. Entre los donantes de plata y dinero para hacer la peana mencionemos al citado Marqués de Canales quién, además, dio otros 150 reales en 1705 en acción de gracias por la salud y victorias de Felipe V, y su esposa doña Ana de Tapia, que regaló 36 onzas de plata en diciembre de 1704; la marquesa de Baides entregó una salvilla de plata que pesó 24 onzas en el

como parece del reciuo que exiue dicha Madre Priora. Los cuales se abonan en esta cuenta”. Véase también GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “Catálogo de la Plata del Convento del Cristo de la Victoria de Serradilla (Cáceres)”, *Norba. Revista de Arte, Geografía e Historia*, t. II, 1981, pp. 43-44.

mismo mes y año; doña Mariana de Chirinos dio 14 onzas de plata para igual fin en dicha fecha, etc²¹.

Juan Domínguez realizó otras obras para el monasterio serradillano —seis candeleros para el altar mayor²², una sacra con las palabras de la consagración²³, corona, vinajeras y plato²⁴— que no hemos identificado y que suponemos perdidas²⁵. La plata vieja utilizada en la fabricación de estas piezas fue la que llevó al convento como dote, cuando profesó en él, la Madre María de Cristo, es decir, doña María de la Fuente Arratia, viuda de don Pedro de Jáuregui, secretario que fue de Felipe IV.

En la *parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Serradilla* se guarda una hermosa y bien conservada *custodia barroca* (Fig. 12) de plata sobredorada (59 cm de altura; 34 cm diámetro mayor de la peana). Presenta un ancho pie ovalado y lobulado, con cuatro testas aladas de serafines en las esquinas, alojadas en casquetes semiesféricos o nichos, y motivos vegetales fuertemente resaltados. El astil, a pesar de la avanzada fecha de fabricación de esta pieza, tiene una estructura con reminiscencias puristas: su decoración consiste asimismo en motivos vegetales, que caen como lágrimas, y rosarios de perlas. El sol apoya sobre dos cabecitas aladas de ángeles y es doble, ambas coronas con rayos

21 Dichas anotaciones constan en el citado Archivo del Monasterio de Serradilla, en el llamado *Libro de Devotos*, que lleva en la portada el siguiente título: “En este libro solo se asientan todos los deuotos de el Santísimo Cristo de la Victoria y las alhajas, dineros y otras cosas que dan para su culto”. El libro debió de iniciarse hacia 1696 y conserva asientos hasta 1756.

22 Archivo del Monasterio del Santísimo Cristo de la Victoria de Serradilla (Cáceres), *Libro de Quentas*, período 1704-1710: “Candeleros de plata para el plano del altar mayor. De la plata vieja y escusada para el servicio de el combento que traxo a él la madre María de Christo quando vino a entrar relixiosa se mandaron fabricar seis candeleros de plata para el plano del altar mayor, y huiéndose executado por el dicho *Juan Domingo* (sic), platero vecino de Talavera, se le pagaron por la hechura de ellos mil y zien reales de vellón, como asimismo parece del reciuo que dio de ello que exiue dicha Madre Priora, los quales se abonan en esta quenta”.

23 Archivo del Monasterio del Santísimo Cristo de la Victoria de Serradilla (Cáceres), *Libro de Quentas*, período 1704-1710: “Tarxeta para las palabras de la consagrazión. De la plata vieja y escusada que asimismo traxo a este combento dicha madre María de Christo se hizo y fabricó una tarxeta de plata en que se pusieron las palabras de la consagrazión y que estubiere en el altar mayor. Y tubo de coste su hechura ziento y ochenta y seis reales de vellón que pagaron al dicho *Juan Domínguez* platero como parece de su reciuo. Y se pasan en data en esta quenta”.

24 Archivo del Monasterio del Santísimo Cristo de la Victoria de Serradilla (Cáceres), *Libro de Quentas*, período 1704-1710: “Corona a Nuestra Señora, vinageras y plato de plata. Item es data seiscientos reales de vellón que se pagaron al dicho *Juan Domínguez* platero como parece de su reciuo, por la hechura de una corona de plata, unas vinageras y un plato de plata que hizo para este convento, y se preuiene que la plata que fue necesario para todo ello se dio de la escusada y vieja que tenía el combento por lo qual no fue más su coste ni se da más data”.

25 Quizá la corona es la que porta en la actualidad la Virgen del Carmen del retablo del lado de la Epístola de la iglesia conventual: por sus motivos ornamentales puede datarse, junto a la del Niño que sostiene en sus brazos, a comienzos del siglo XVIII.

alternantes (rectos y ondulados), rematados los rectos de la exterior en estrellas de once puntas. Culmina el conjunto en una pequeña cruz prismática con los brazos de sección romboidal, disposición que procede del siglo XVII, asentada sobre un broche con barrocas tornapuntas. En la peana se lee una inscripción que fecha la pieza: “HIZOSE ESTA CVSTODIA A C^{TA} DE D^A INES DE CASTRO HIJA DE D^N DIEGO DE CASTRO I DE OTROS DEVOTOS DESTA VILLA DE LA SSERRADILLA AÑO DE 1729”.

Las marcas que porta la descrita custodia se identifican bien y ya se han citado: letras ATR unidas en monograma coronado y 1713/SOTO (Fig. 1, E). La primera corresponde a la de la localidad de Talavera de la Reina, en donde se fabricó, y la segunda es la personal del contraste oficial de dicha ciudad *Pedro de Soto y Loaysa*, que fue marcador desde el año 1713 (fecha impresa en su impronta) hasta 1729-32, como dijimos: hay un desfase entre la fecha de la marca (1713) y la de fabricación del ostensorio (1729). Para la ejecución de la custodia los parroquianos acudieron al taller que tenía en Talavera de la Reina el platero *Juan Domínguez*, quizá por recomendación de las monjas del monasterio. Sin embargo, no se observa la marca de Domínguez en la pieza. El contrato de la custodia se protocolizó el 2 de julio de 1728, “con la condición de que había de ser de peso de veinte marcos de plata, y para el dorado della novecientos y setenta reales, y hechura mil y doscientos reales, que en todo componía zínco mil veinte y un reales y seis maravedís”.

La obra se entregó en 1729 y el 20 de febrero de 1730 el mayordomo de la parroquia asentó las cuentas, en las que se mencionan las limosnas de los vecinos para el pago de la pieza; importante fue el donativo de doña Inés de Castro, hija de don Diego de Castro Paniagua y Suárez (ambos mencionados en la inscripción), al que se refieren sus mandas testamentarias²⁶.

En la *parroquia de Santiago de Peraleda de la Mata* (Diócesis de Plasencia) se conserva una *bandeja* (Fig.13) con perfil octogonal alargado (25,8 x 19,7 cm), que se decora por la parte superior con una prolija ornamentación marcadamente barroca, en la que se entrelazan *ces* y roleos con motivos extraídos del mundo vegetal, fundamentalmente hojas y flores; todo ello está finamente burilado y resalta sobre fondo rayado. El reborde interior de la bandeja lleva un ornato escamado. Es de plata en su color y la chapa está rajada en algunas partes.

26 Archivo Parroquial de Serradilla, *Libro de Cuentas de Fábrica y Visitas de 1715 a 1730*, cuentas de 1728, 1729 y 1730. Ya se mencionó la custodia, aunque no con la precisión del presente trabajo: GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “Catálogo de la plata...”, *op. cit.*, p. 36

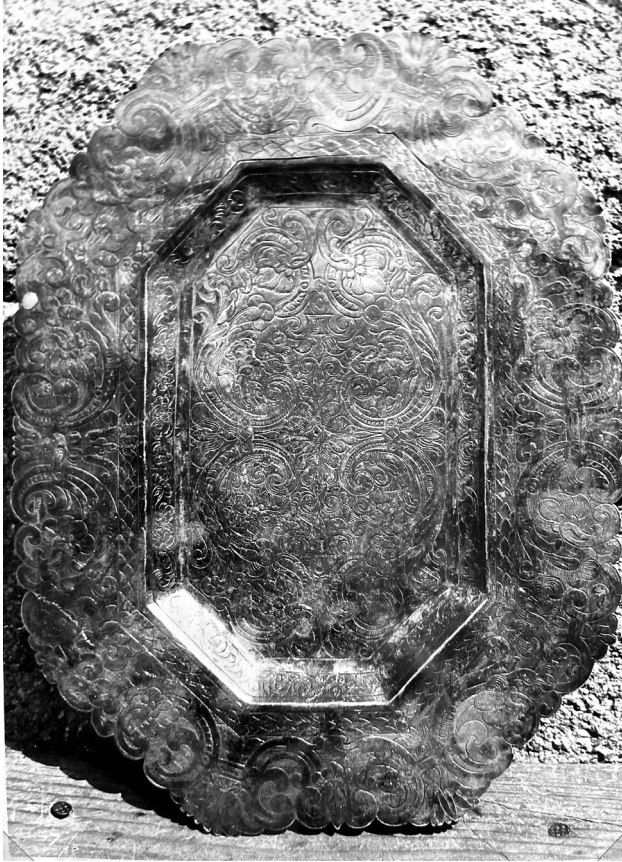


Fig. 13. Bandeja de Peraleda de la Mata.

Opinamos que las marcas que porta esta pieza son de Talavera de la Reina (Fig. 1, F), quizá estampadas por el contraste de la ciudad *José Sánchez Crespo* (1786-1812) a finales del siglo XVIII. Consisten en un castillo con puerta y tres torretas (el que figura en el escudo de la localidad) al que se añaden una especie de árbol con copa triangular, como en el caso de la custodia de Cabezuela del Valle, y SANCHEZ. Se disponen en el fondo de la bandeja, por el anverso. En el reverso se aprecia la burilada de la extracción del metal necesario para el ensaye²⁷.

²⁷ Algunos datos sobre *José Sánchez Crespo* aporta PÉREZ GRANDE, M., *op. cit.*, pp. 21,75,78, 273,318-19 y 332: fue marcador de Talavera de la Reina hasta el año 1812 y en el mismo año reparó la

BIBLIOGRAFÍA

- ANDUEZA UNANUA, P., “Nuevos datos documentales sobre el Colegio de Doña María de Aragón de Madrid”, *Anuario del Arte*, t. 22, 2010, p. 94.
- FÉRNANDEZ, A., MUNOA, R., y RABASCO, J., *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984, p. 221.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “Francisco de la Torre y el retablo mayor del convento del Cristo de la Victoria, de Serradilla”, en *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia del Arte*, Madrid, CEHA, 1977, pp. 45-48.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “Catálogo de la plata del convento del Cristo de la Victoria de Serradilla (Cáceres)”, *Norba. Revista de Arte, Geografía e Historia*, t. II, 1981, pp. 36, 37, 43 y 44.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “Viaje por los pueblos del Valle del Jerte. Cabezuela del Valle (XIV)”, *Diario Extremadura*, 2 de marzo de 1987, p. 2.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., *Viaje Artístico por los Pueblos de la Vera (Cáceres). Catálogo Monumental*, Madrid, Pedro Cid, 1988, p. 253.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., (director), *Inventario Artístico de Cáceres y su provincia. Tomo I. Partidos Judiciales de Alcántara y Cáceres y Comarca de la Vera de Cáceres*, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1990, p. 364.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “La platería de la Diócesis de Plasencia”, en VV.AA., *VIII Centenario de la Diócesis de Plasencia (1189-1989). Jornadas de Estudios Históricos*, Plasencia, Caja de Ahorros, 1990, p.174.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “Piezas de platería toledana en Extremadura. Obras de los plateros Antonio Pérez de Montalto y Juan Antonio Domínguez en Siruela (Badajoz)”, *Norba-Arte*, t. XXVI, 2006, pp. 89-103.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., *Viaje artístico por los pueblos del Valle del Jerte (Cáceres). Catálogo Monumental*, Madrid, Sínderesis, 2023, pp. 246-247.
- GUTIÉRREZ PULIDO, D., “Artistas, artesanos y comerciantes talaveranos en las iglesias de la Sierra de San Vicente (s. XVI-XVIII)”, *Cuaderna*, t. XIV-XV, 2006-2007, p. 160.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F., “Anales alcaudetanos”, *Anales Toledanos*, t. XLIII, 2007, p. 32.
- LARRUGA Y BONETA, E., *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España, con inclusión de los Reales*

cruz de la Colegiata. En 1786 realizó diversos trabajos para la iglesia de San Pedro de dicha ciudad. Una breve referencia sobre esta bandeja en GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., “La platería en la Diócesis de Plasencia”, *op. cit.*, p. 177.

- Decretos...*, Madrid, Antonio Espinosa, 1791, vol X, memoria LI, p. 87.
- PÉREZ GRANDE, M., *La Platería en la Colegiata de Talavera de la Reina*, Talavera de la Reina, Diputación de Toledo, 1985, p. 75.
- SANTOS MÁRQUEZ, A. J., “Juan de Ledesma Merino (h. 1572-1632), platero de la Catedral de Sevilla”, *Estudios de platería San Eloy 2005*, Murcia, Universidad, 2005, pp. 505-523.

Florencio J. García Mogollón

Dpto. de Arte y Ciencias del Territorio
Universidad de Extremadura
<https://orcid.org/0000-0001-8625-0438>
flogaplt@unex.es