



**LA CONTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE VENTURA VACA EN
ALBUQUERQUE (BADAJOZ) A LO LARGO DEL TIEMPO:
NUEVAS APORTACIONES Y SIGNIFICACIONES¹**

***THE ARCHITECTURAL CONTRIBUTION OF VENTURA VACA IN
ALBUQUERQUE (BADAJOZ) OVER TIME: NEW
CONTRIBUTIONS AND SIGNIFICATIONS***

MARINA BARGÓN
Universidad de Oviedo

Recibido: 11/10/2023 / Aceptado: 05/12/2023

RESUMEN

Recientemente, se descubrió un proyecto arquitectónico elaborado por el arquitecto Ventura Vaca en el contexto de la localidad de Albuquerque, Badajoz. Este hallazgo ha ampliado nuestra comprensión de la relevancia y la influencia de Ventura Vaca en una región geográfica específica, al mismo tiempo que enriquece nuestra interpretación de su propia obra arquitectónica.

Además, emprendemos un análisis incipiente de la historia de las Casas Consistoriales de Albuquerque, centrándonos en el proyecto propuesto por Ventura Vaca para esta edificación. Este proyecto se considera el punto de partida que dio origen a la construcción consistorial final.

¹ Este trabajo forma parte del Proyecto PID2021-123042NB-I00 “Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975)” financiado por MCIN/ AEI / 10.13039/501100011033 / FEDER, UE.

Por lo tanto, esta nota de varia contribuye significativamente al conocimiento existente sobre Ventura Vaca, destacando su papel crucial como impulsor de la transformación de sociedad rural a sociedad urbana experimentada por la localidad de Alburquerque.

Palabras clave: urbanismo, arquitectura regionalista, siglo XX, materiales, ayuntamiento

ABSTRACT

Recently, an architectural project by the architect Ventura Vaca was discovered in the context of the town of Alburquerque, Badajoz. This discovery has significantly expanded our understanding of Ventura Vaca's relevance and influence in a specific geographical region, while enriching our interpretation of his own architectural work.

Furthermore, this research undertakes an incipient analysis of the history of the Casas Consistoriales de Alburquerque, with a focus on the project proposed by Ventura Vaca for this building. This project is considered to be the starting point that gave rise to the final town hall construction, which was carried out by the architect Donato Hernández Ruiz.

Therefore, this study contributes significantly to the existing knowledge about Ventura Vaca, highlighting his crucial role as the driving force behind the transformation of the town of Alburquerque from a rural to an urban society.

Keywords: town planning, regionalist architecture, twentieth century, materials, town hall.

1. VENTURA VACA Y ALBURQUERQUE, UNA LARGA RELACIÓN

La presente ampliación temática surge como respuesta a la necesidad de complementar un estudio previamente presentado, al descubrirse recientemente una documentación que otorgaba una mayor relevancia a la figura del arquitecto Ventura Vaca y a sus intervenciones en el ámbito arquitectónico y urbanístico en la localidad de Albuquerque, Badajoz². En la anterior aportación expusimos las estructuras arquitectónicas que, hasta ese momento, se conocían como construidas o propuestas por Ventura Vaca arquitecto en la localidad alburquerqueña: Cementerio y Matadero (ambos ejecutados) y Almacenes y Depósito (solo proyectados).

Estas tres infraestructuras se concibieron como elementos de ordenamiento urbano destinados a mejorar la provisión de servicios, abordando las necesidades que presentaba Albuquerque como núcleo poblacional. De esta manera, el municipio evolucionó de ser una comunidad rural a una entidad con una estructura urbana definida, respaldada por la infraestructura industrial planificada y ejecutada por Ventura Vaca, lo que impulsó su economía hacia el sector agropecuario.

En este sentido, concluimos en el anterior estudio que el catálogo de obras que el arquitecto Ventura Vaca planteó en la localidad alburquerqueña suponía un buen ejemplo de su carrera profesional (pasando de un estilo más complejo, en el que la formulación decorativa se realizaba mediante una estética más rebuscada, a un estilo más depurado y de órbita nacional, en el que los espacios se hacen más diáfanos y la decoración se entronca con el neorenacimiento), suponiendo un buen ejemplo también de cómo entiende Ventura Vaca la estética que debe imperar en esta localidad (blanco para los muros, ornamentación sencilla basada su decoración en propuestas eclécticas, ventanas al estilo catalán o materiales de la zona lo que supone una catálogo de materiales que, a nivel de historia de la construcción, demuestra valor).

Sin embargo, a la luz de la nueva documentación que hemos encontrado, entendemos que debemos ampliar el conocimiento que sobre el arquitecto pacense tenemos, así como la relación profesional que este mantuvo con la propia localidad alburquerqueña³.

2 BARGÓN GARCÍA, M.; LOZANO BARTOLOZZI, M.M., "El arquitecto provincial Ventura Vaca: la ejemplificación de su trayectoria profesional en Albuquerque (Badajoz)", en *Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción: Donostia-San Sebastián, 3-7 octubre 2017*, San Sebastián, Instituto Juan de Herrera, 2017, pp. 123-132.

3 La documentación específica se encuentra guardada en otra carpeta distinta a la de obras públicas. En este caso, pudimos encontrarla en la que se guarda la información relativa a "Casas Consistoriales":

2. BREVE INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS CASAS CONSISTORIALES DE ALBURQUERQUE

La historia de las Casas Consistoriales de Alburquerque es larga, comenzando⁴ en los soportales de la iglesia de Santa María del Mercado en el siglo XV, ubicada a los pies del Castillo de Luna, donde nobles, familias destacadas y representantes de diversos estamentos se congregaban para deliberar sobre el gobierno de la Villa.

Dada la necesidad de encontrar un espacio que les brindara resguardo ante las inclemencias climáticas, se optó por adquirir una casa en el área conocida como Villa Adentro (dentro de las murallas) que desempeñara esta función. Estas instalaciones se mostraban obsoletas en el siglo XVIII, lo que condujo al traslado de estas dependencias fuera de las murallas. La nueva Casa Consistorial se ubicó en su emplazamiento actual, aunque inicialmente se trataba de una vivienda adaptada para este propósito⁵.

Esta vivienda consistorial mostró signos evidentes de agotamiento hacia 1900. En un primer momento, acometiendo algunas mejoras para su consolidación, aunque insuficientes, por lo que será replanteada la sustitución de esta casa por otra edificación que represente el gobierno de esta localidad⁶.

Fue en este punto que Ventura Vaca propuso un edificio nuevo que, finalmente, no es construido. Sin embargo, en la descripción que haremos, mostraremos cómo el edificio consistorial finalmente realizado (bajo la autoría del arquitecto Donato Hernández Ruiz, en 1926⁷) presenta una estética y disposición muy similares a las de los anteriores proyectos de Ventura Vaca. Para la ejecución de este último proyecto, fue necesaria la demolición de las antiguas

Archivo Municipal de Alburquerque: Obras Municipales. Cajas 5.1, 5.2 y 5.3. Proyectos 1890-1980. Expediente sobre las Casas Consistoriales. Doc. 2

4 DUARTE INSÚA, L., *Historia de Alburquerque*, Badajoz, Antonio Arqueros, 1929, p. 249.

5 Este municipio experimenta una gran expansión urbana y económica en el siglo XIX, siendo algunas de sus intervenciones urbanas ejemplos notables en su entramado, tal y como apuntan González y también López en:

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A., *Las poblaciones de la Baja Extremadura: arquitectura popular y urbanismo, características y evolución*, Badajoz, Caja de Ahorros de Badajoz, 1993, p. 126.

LÓPEZ CANO, E., Alburquerque Villa y Ducado, *Cuadernos Populares*, Mérida, Editorial Regional de Extremadura de Badajoz, 1998, p. 7.

6 Archivo Municipal de Alburquerque: Obras Municipales. Cajas 5.1, 5.2 y 5.3. Proyectos 1890-1980. Expediente sobre las Casas Consistoriales. Doc. 1

7 BARGÓN GARCÍA, M., "Architecture and power: public buildings built in times of Primo de Rivera in the medieval village of Alburquerque, Spain", en VV. AA. *Architettura e città: problemi di conservazione e valorizzazione*, Florencia, Altralinea Edizione, 2015, p. 382 (pp. 379-387)

Casas Consistoriales (1927) y la realización de obras en el actual edificio consistorial, que es recibido en 1930⁸.

3. EL PROYECTO DE EDIFICIO PARA AYUNTAMIENTO DE VENTURA VACA

Ventura Vaca Parrila (Badajoz, c. 1856-Badajoz, 1938), arquitecto de la Real Academia de San Fernando, arquitecto diocesano y arquitecto provincial de Badajoz, fue el encargado de elaborar gran cantidad de proyectos de la región pacense desde los años ochenta del siglo XIX hasta la segunda década del siglo XX. Su obra es muy dispar, proyectando desde viviendas a locales comerciales, pasando por infraestructuras sanitarias, educativas, diferentes equipamientos públicos, etc. Su lenguaje estético, aunque muy particular, responde a planteamientos modernistas tamizados por una personal estética ecléctica⁹.

El proyecto presentado por el ayuntamiento de Alburquerque plantea la necesidad de erigir un nuevo edificio que albergaría las Casas Consistoriales, los Juzgados municipales, y las dependencias de Instrucción e Inspección municipal. El objetivo declarado por el arquitecto Ventura Vaca es la mejora sustancial del aspecto público del urbanismo mediante la construcción de un edificio moderno en su lugar.

⁸ Es el arquitecto Francisco Vaca, hijo de Ventura Vaca, quien informa positivamente sobre la recepción del edificio consistorial y las escuelas, ambas construcciones realizadas por el también arquitecto Donato Hernández Ruiz.

Archivo Municipal de Alburquerque: Obras Municipales. Cajas 5.1, 5.2 y 5.3. Proyectos 1890-1980. Expediente sobre las Casas Consistoriales. Doc. 15.

⁹ LOZANO-BARTOLOZZI, M.M.; CRUZ VILLALÓN, M., *La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo*. Badajoz, Asamblea de Extremadura, 1995, pp. 472-473.

CANO-CORTÉS, P.M.; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, J.M.. "La arquitectura neomodéjar en Extremadura. Modelos e influencias", en *Actas XII Simposio Internacional de Mudejarismo: Teruel. 14-16 de septiembre de 2011*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2013, p. 75 (pp. 69-86)

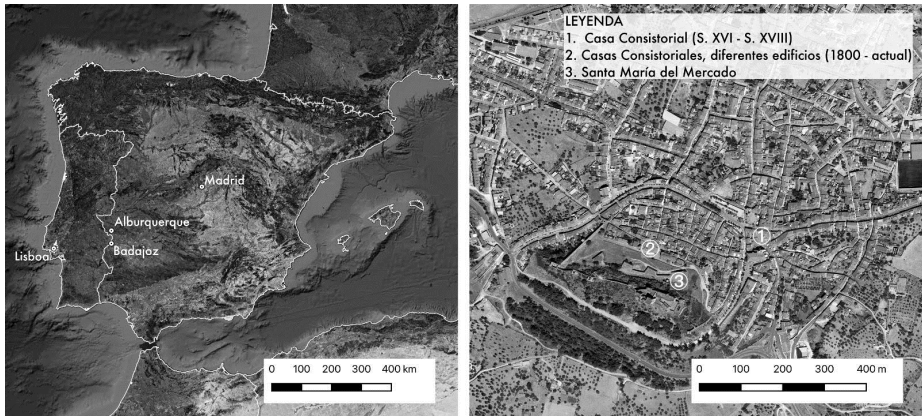


Figura 1: A la izquierda, ubicación de Alburquerque (Badajoz) en el contexto de la Península Ibérica. A la derecha, localizaciones de las distintas ubicaciones de las Casas Consistoriales de Alburquerque a lo largo de la historia (elaboración propia).

Sin embargo, el terreno presenta un desafío arquitectónico significativo debido a su pronunciado desnivel. Para abordar esta dificultad, Ventura Vaca opta por diseñar el edificio en varios niveles. Uno de estos niveles albergaría las Casas Consistoriales y los Juzgados, mientras que en otra altura más baja sería destinado a la Inspección Municipal.

La ubicación de la Casa Consistorial se encuentra en el centro de la calle San Mateo, posicionando su fachada principal de manera prominente en esta vía principal de entrada a la localidad. La entrada principal, que también serviría para el Juzgado Municipal, se situaría en el centro de esta calle. La fachada del edificio sigue la estética previamente desarrollada por el arquitecto, lo que refleja su afinidad por un lenguaje arquitectónico ecléctico. En esta estructura, Vaca combina elementos neorrenacentistas con otros de su propia concepción, incorporando además toques de influencia regionalista. Esto consolida su particular estilo, en el que fusiona diversas corrientes arquitectónicas, resultando en una composición única y evocadora.

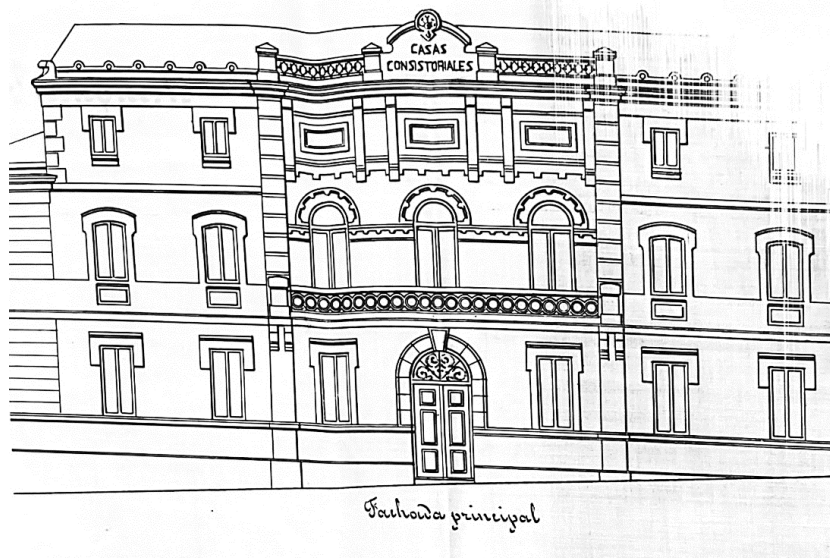


Figura 2: Fachada del proyecto de Ventura Vaca para las Casas Consistoriales de Alburquerque. Archivo Municipal de Alburquerque. Foto de la autora.

La distribución interna de las dependencias consistoriales se organizaría en tres plantas. En la planta baja se ubicarían la portería, la entrada, el vestíbulo, las escaleras y las dependencias del juzgado. En la primera planta, se encontraría una amplia galería, una sala de espera y de alguaciles, el Salón de Sesiones, la Sala de Conferencias, los despachos del alcalde y del secretario, oficinas para diversos departamentos, el archivo, una sala de reconocimiento de quintos y servicios sanitarios. Por último, la segunda planta estaría reservada para la parte elevada del Salón de Sesiones y las dependencias destinadas al portero. Cabe mencionar que Ventura Vaca no prevé la inclusión de un reloj ni de un campanario, elementos tradicionales en este tipo de construcciones, argumentando que "la campana y el reloj de la villa se encuentran instalados en un lugar cercano al nuevo edificio," lo cual es efectivamente cierto.

En cuanto a los Juzgados, estos se ubicarían en el lado derecho del edificio, con vistas a la Plazuela de la Villa. Se diseñaría una entrada independiente en este lado. El Juzgado Municipal y el Juzgado de Instrucción tendrían disposiciones similares, ubicados uno al lado del otro en la planta baja. Contendrían una galería de paso, una sala de espera, una para el alguacil, el despacho del juez, la secretaría, las oficinas y el archivo.

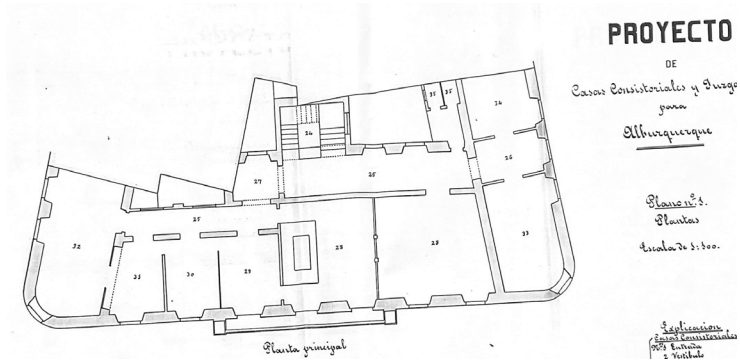


Figura 3: Planta principal del proyecto de Ventura Vaca para las Casas Consistoriales de Alburquerque. Archivo Municipal de Alburquerque. Foto de la autora.

El flanco izquierdo del edificio consistorial estaría destinado a albergar las instalaciones de la Inspección Municipal, que serían accesibles a través de la calle Dueñas. Entre las dependencias destinadas a proporcionar apoyo al inspector se incluyen un despacho exclusivo para esta figura, un espacio designado para el cuerpo de guardia nocturno, así como una sala concebida para brindar atención médica de urgencia.

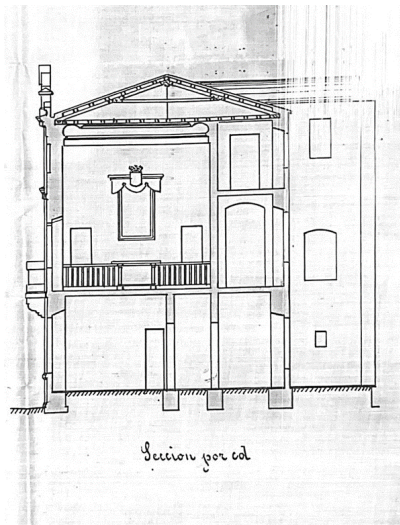


Figura 4: Sección del Salón de Sesiones proyecto de Ventura Vaca para las Casas Consistoriales de Alburquerque. Archivo Municipal de Alburquerque. Foto de la autora.

De manera destacable, el arquitecto reitera la importancia de armonizar la calidad y solidez de la construcción con una gestión económica prudente. En este sentido, se enfatiza la intención de utilizar materiales autóctonos siempre que sea factible y de emplear técnicas constructivas que estén bajo la competencia de artesanos locales, lo cual refleja su compromiso con la economía y los recursos regionales en el proceso de edificación.

El conjunto de especificaciones técnicas se encuentra detallado en el Pliego de Condiciones del proyecto, donde se describen las técnicas constructivas propuestas por el arquitecto Ventura Vaca para sus edificaciones. Por poner un ejemplo, estas técnicas abordan la composición del mortero utilizado, que consiste en una mezcla de una parte en volumen de cal apagada y dos partes de agua. Se destaca que la cal se debe hidratar mediante aspersion, aunque en el caso de revestimientos se puede llevar a cabo mediante inmersión. También en lo relativo a la construcción de la mampostería, se especifica el empleo de piedra de buena calidad, que se colocará sobre un lecho de mortero de cal utilizando el método de golpear las piedras en la mezcla. Además, el documento detalla la realización de la escalera, señalando que debe construirse con una estructura de doble bóveda tabicada hecha de ladrillo. Los peldaños de la escalera estarán revestidos con huellas y tabicas de mármol blanco, y las mesetas estarán soladas con el mismo material.

En cuanto a los materiales utilizados en las edificaciones, el pliego de condiciones menciona el empleo de baldosín hidráulico a dos tintas y pizarrín cuadrado de 25 cm como materiales para pavimentos. Se establece que las puertas y ventanas deberán confeccionarse con madera de pino de alta calidad, y las rejas y barandas se fabricarán utilizando balaustres de hierro dulce con un diámetro de diez y seis milímetros. Estas especificaciones resaltan la atención de Ventura Vaca a la selección y calidad de los materiales utilizados en sus proyectos arquitectónicos.

La estética final del edificio, así como su distribución, es muy similar a la finalmente edificada por parte del arquitecto Donato Hernández Ruiz, sospechando que este último pudiera conocer el proyecto de Vaca¹⁰.

10 Francisco Vaca, hijo de Ventura Vaca, tal y como se ha dicho con anterioridad, fue uno de los compañeros de carrera e íntimo amigo de Donato Hernández Ruiz. Esta investigación se desarrollará y publicará próximamente.

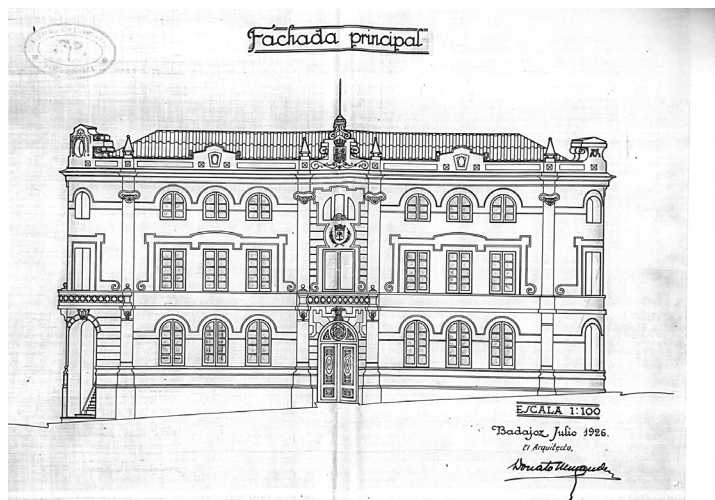


Figura 5: Fachada del proyecto de Donato Hernández para las Casas Consistoriales de Alburquerque. Archivo Municipal de Alburquerque. Foto de la autora. Se identifican ciertas similitudes en el planteamiento de la fachada, la distribución y la volumetría diseñada por Ventura Vaca.

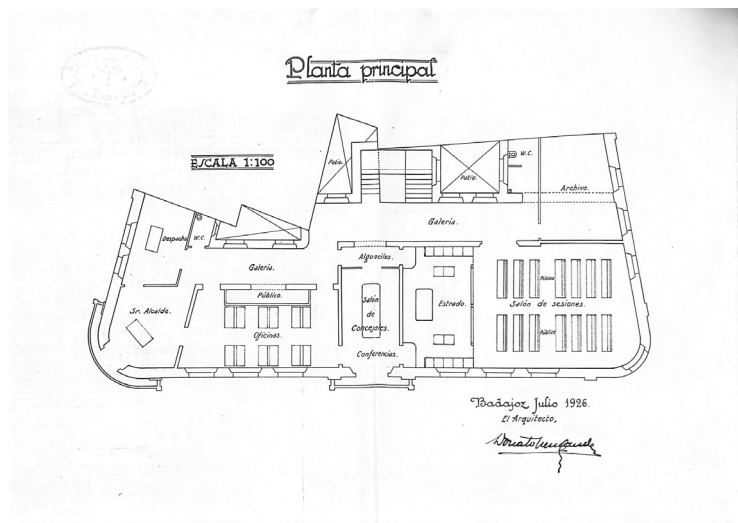


Figura 6: Plata principal del proyecto de Donato Hernández para las Casas Consistoriales de Alburquerque. Archivo Municipal de Alburquerque. Foto de la autora. Se identifican ciertas similitudes en la concepción de la distribución del espacio arquitectónico.

4. CONCLUSIONES

Dado lo expuesto anteriormente, es necesario reconsiderar y redefinir las afirmaciones formuladas en el estudio previo, enriqueciendo así nuestro entendimiento y contexto acerca de la labor llevada a cabo por el arquitecto provincial en la localidad de Alburquerque.

En primer lugar, es imperativo comprender que las conclusiones previamente formuladas conservan su completa validez a la luz de la información documental recientemente adquirida. Por lo tanto, mantenemos nuestras aseveraciones anteriores, afirmando que la obra de Ventura Vaca supone un catálogo de materiales y técnicas constructivas que bien pueden conformar en sí mismas materia de investigación sobre Historia de la Construcción. Del mismo modo, su estética se revela como particular y muy personal, plasmando otra vez su particular visión urbana para la localidad de Alburquerque, con estéticas sencillas completadas con elementos eclécticos y paramentos blancos (propios de la identidad de la localidad). También volvemos a confirmar que los espacios de Ventura Vaca se vuelven más diáfanos y prácticos con el tiempo, siendo el arquitecto capaz de empatizar con las necesidades que los trabajadores de distintas profesiones manifiestan.

Asimismo, esta nueva documentación también resignifica la figura de Ventura Vaca como arquitecto destacado en la localidad de Alburquerque durante cuarenta años, pudiendo ser considerado el iniciador de la transformación rural a núcleo urbano. Aunque en algunos casos sus intervenciones fueron de gran envergadura, es importante señalar que no carecieron de utilidad; al contrario, cumplieron con propósitos prácticos.

De la misma forma, la actual documentación nos revela quiénes fueron los arquitectos clave en la planificación de recursos y servicios en la localidad de Alburquerque. Durante el periodo de 1880 a 1920, Ventura Vaca se destacó por sus ideas y propuestas en esta área. Luego, desde 1920 a 1930, Donato Hernández Ruiz asumió este papel, planteando la construcción de diversos edificios destinados a servicios municipales como el ayuntamiento, la escuela, los juzgados y posiblemente el cine La Torre, entre otros¹¹.

Finalmente, creemos que esta investigación puede ser punto de partida de otra que profundice en los proyectos que planteó Francisco Vaca en la localidad alburquerqueña, como las escuelas y, aunque no llegó a construirse, un hospital.

11 BARGÓN GARCÍA, M. "Architecture...", *op. cit.* pp. 379-387.

BIBLIOGRAFÍA

- BARGÓN GARCÍA, M., “Architecture and power: public buildings built in times of Primo de Rivera in the medieval village of Alburquerque, Spain”, en VV. AA. *Architettura e città: problemi di conservazione e valorizzazione*, Florencia, Altralinea Edizione, 2015, pp. 379-387.
- BARGÓN GARCÍA, M.; LOZANO BARTOLOZZI, M.M., “El arquitecto provincial Ventura Vaca: la ejemplificación de su trayectoria profesional en Alburquerque (Badajoz)”, en *Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción: Donostia-San Sebastián, 3-7 octubre 2017*, San Sebastián, Instituto Juan de Herrera, 2017, pp. 123-132.
- CANO-CORTÉS, P.M.; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, J.M.. “La arquitectura neomudéjar en Extremadura. Modelos e influencias”, en *Actas XII Simposio Internacional de Mudéjarismo: Teruel. 14-16 de septiembre de 2011*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2013, p. 75 (pp. 69-86)
- DUARTE INSÚA, L., *Historia de Alburquerque*, Badajoz, Antonio Arqueros, 1929.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A., *Las poblaciones de la Baja Extremadura: arquitectura popular y urbanismo, características y evolución*, Badajoz, Caja de Ahorros de Badajoz, 1993.
- LÓPEZ CANO, E., “Alburquerque, villa y ducado”, *Cuadernos Populares*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1998.
- LOZANO-BARTOLOZZI, M.M.; CRUZ VILLALÓN, M., *La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo*, Badajoz, Asamblea de Extremadura, 1995.

Marina Bargón García

Universidad de Oviedo

<https://orcid.org/0000-0001-8090-9887>
marinabargon@profesor.esneasturias.es