



**Facultad de Ciencias de la Documentación y la  
Comunicación, Universidad de Extremadura.  
Máster Universitario en Investigación en  
Ciencias Sociales y Jurídicas: Especialidad  
en Documentación y Comunicación.**

**Curso 2015/16.**

**REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE FUENTES  
CRONÍSTICAS CASTELLANAS PARA EL ESTUDIO  
DE LA GUERRA DE GRANADA (1482-1492).**

**José Fernando Tinoco Díaz**

**Director: Dr. D. Pedro Luis Lorenzo Cadarso.  
Profesor Titular de Universidad. Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas.  
Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura.**

**Fecha de presentación: 9 de noviembre de 2015.**

**Vº. Bº.**

**Fdo.: Prof. Dr. D. Pedro  
Luis Lorenzo Cadarso.**

Trabajo Fin de Máster presentado por el licenciado José Fernando Tinoco Díaz, bajo la dirección del Dr. D. Pedro Luis Lorenzo Cadarso profesor titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Facultad de Documentación y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

Universidad de Extremadura, 2015.



**REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE FUENTES CRONÍSTICAS  
CASTELLANAS PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE GRANADA  
(1482-1492).**

**Resumen:** El presente Trabajo Fin de Máster se define como un proyecto de revisión e investigación bibliográfica a través del cual presentar un repertorio bibliográfico de fuentes históricas contemporáneas para el estudio de la Guerra de Granada (1482-1492). Las diversas crónicas seleccionadas se han ordenado teniendo en cuenta su estructura formal y sincrónica, siendo analizadas y catalogadas desde una amplia perspectiva histórica y bibliográfica. De esta manera, en su examen se ha atendido a la valoración del contenido que cada una de ellas aporta al estudio de esta contienda; así como a las diversas ediciones, tanto manuscritas, como impresas, con las que han contado a lo largo de los siglos posteriores a su composición y que han servido para establecer el discurso histórico que narró tal conflicto. Con todo ello se ha querido aportar una herramienta de primera mano para el estudio de este episodio, facilitando así la accesibilidad de cualquier investigador interesado en la disputa castellano-nazarí. Pero este proyecto también ha pretendido incidir en el alcance y evolución del tratamiento y análisis de las mismas a través de las ediciones actuales con las que se cuenta, para componer un estado de la cuestión del estudio de la Guerra de Granada a través del diverso tratamiento aportado a las fuentes contemporáneas a dicha pugna.

**Palabras clave:** repertorio bibliográfico, crónica bajomedieval, Guerra de Granada, Reyes Católicos.



## ÍNDICE

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>II.</b>	<b>OBJETIVOS Y METODOLOGÍA. HIPÓTESIS DE TRABAJO.....</b>	<b>13</b>
<b>III.</b>	<b>REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LAS FUENTES CRONÍSTICAS CASTELLANAS PROPUESTAS.....</b>	<b>18</b>
3.1.	FUENTES HISTORIOGRÁFICAS DE CARÁCTER CRONÍSTICO. ....	18
3.1.1.	Fernando del Pulgar. <i>Crónica de los Reyes Católicos.</i> ....	19
3.1.2.	Anónimo. <i>Tratado de los Reyes de Granada y su origen.</i> ....	44
3.1.3.	Antonio de Nebrija. <i>Decades duae</i> .....	49
3.1.4.	Alonso de Palencia. <i>De bello granatensis</i> .....	53
3.1.5.	Diego de Valera. <i>Crónica de los Reyes Católicos</i> .....	56
3.1.6.	Andrés Bernáldez. <i>Memorias del reinado de los Reyes Católicos</i> .....	60
3.1.7.	Anónimo. <i>Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo</i> .....	72
3.1.8.	Anónimo. <i>Historia de los hechos del marqués de Cádiz.</i> ....	77
3.1.9.	Hernán Pérez del Pulgar. <i>Breve parte de las hazañas del excelente nombrado Gran Capitán</i> .....	80
3.1.10.	Hernando de Baeza. <i>Suma que hizo estando en Granada de las cosas de aquel reino.</i> ....	82
3.1.11.	Jerónimo Münzer. <i>Viaje por España y Portugal (1494-1495)</i> .....	85
3.1.12.	Lorenzo Galíndez de Carvajal. <i>Anales breves del reinado de los Reyes Católicos</i> .....	88
3.3.	FUENTES HISTORIOGRÁFICAS DE CARÁCTER EPISTOLAR.....	101
3.3.1.	Fernando del Pulgar. <i>Letras.</i> ....	102
3.3.2.	Diego de Valera. <i>Epístolas</i> .....	107
3.3.3.	Pedro Mártir de Anglería. <i>Opus Epistolarum.</i> ....	112
3.2.	FUENTES HISTORIOGRÁFICAS EN VERSO.....	116
3.2.1.	Juan Barba: <i>Consolatoria de Castilla.</i> ....	116
3.2.2.	Pero Marcuello. <i>Cancionero.</i> ....	118
3.2.3.	Diego Guillén de Ávila. <i>Panegírico a la reina doña Isabel</i> .....	121
<b>IV.</b>	<b>CONCLUSIONES. ....</b>	<b>123</b>
<b>V.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>126</b>



## I. INTRODUCCIÓN.

Se denomina Guerra de Granada al conflicto armado que ocupó al reino de Castilla, encabezado por los soberanos Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón (1474/1475-1504), frente al emirato nazarí de Granada, durante la década de 1482 a 1492. Tras diez años de choques bélicos de diverso calado, el conflicto concluyó con la rendición del emir Muhammad XII Boabdil (1482-1483/1486-1492) y la entrada de los monarcas castellanos en la capital granadina. Este triunfo supuso la definitiva integración del último reino musulmán independiente de la Península Ibérica, en el conjunto de territorios gobernados por los Reyes Católicos, poniendo punto y final a un fenómeno hispánico de casi ocho siglos que tradicionalmente ha sido denominado Reconquista<sup>1</sup>. Ningún acontecimiento de los ocurridos durante la etapa medieval contó con despliegue propagandístico de tanta enjundia en su propio tiempo, el cual fue asentado sobre una abundante retórica escrita, tanto epistolar, como cronística. Tal campaña de difusión ensalzó el triunfo de los soberanos hispanos en todo el contexto del catolicismo militante, hasta convertirlos en adalides de la defensa del cristianismo en el Occidente europeo. Pero las narraciones de este destacado éxito también sobrepasaron su alcance inmediato *a posteriori*, de manera que este hecho acabó siendo considerado como el máximo exponente de la gloria nacional hispana durante los siglos posteriores a la prosecución de tal empresa. Así la representaron los grandes cronistas del periodo inicial de la Edad Moderna, como fueron Jerónimo Zurita (1512-1580), Alonso de Santa Cruz (1505-1567), Esteban de Garibay (1533-1600) o el padre Juan de Mariana (1536-1624). Estos historiadores utilizaron las narraciones contemporáneas a la disputa, para componer unos discursos que ayudaran a mantener vivo el espíritu imperial de la nueva corona hispánica durante los reinados peninsulares de Carlos I (1516-1556) y Felipe II

---

<sup>1</sup> Sobre las diversas facetas de la Guerra de Granada y su desarrollo histórico, CARRIAZO ARROQUIA, JUAN DE MATA: «Historia de la guerra de Granada» En Menéndez Pidal, Ramón (dir.): *Historia de España*, Vol. XVII, Tomo I. Madrid: Espasa-Calpe, 1989, pp. 387-914; GONZÁLEZ JIMÉNEZ, MANUEL: «La guerra final de Granada» En Barrios Aguilera Manuel y Peinado Santaella Rafael Gerardo (coords.): *Historia del reino de Granada*, Vol. 1 (desde los orígenes hasta la época mudéjar). Granada: Universidad de Granada, 2000, pp. 453-476. Al respecto del análisis de la parte táctica de la misma, LADERO QUESADA, MIGUEL ÁNGEL: *Castilla y la conquista del reino de Granada*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1963. Por último, sobre el aspecto factual del conflicto, LÓPEZ DE COCA CASTAÑER, JOSÉ ENRIQUE Y PEINADO SANTAELLA, RAFAEL (eds.): *Historia de Granada*. Granada: Editorial Don Quijote, 1983; SUÁREZ FERNÁNDEZ, LUIS: *Los Reyes Católicos. El tiempo de la Guerra de Granada*. Madrid: Rialp, 1989.



(1556-1598)<sup>2</sup>. Asimismo, el estallido de la llamada Rebelión de las Alpujarras (1568-1571) mantuvo vivo el interés por la cuestión granadina en esta centuria, como retrataron Diego Hurtado de Mendoza (1504-1575) y Luis del Mármol Carvajal (1520-1611) en sus respectivos trabajos acerca de esta disputa intestina<sup>3</sup>. Gracias a la labor de aquellos cronistas coetáneos que recogieron en sus narraciones el conflicto entre castellanos y nazaries, la victoria cristiana en la Guerra de Granada continuó perviviendo en el recuerdo peninsular intensamente durante todo el siglo XVI.

A lo largo de las centurias posteriores, sin embargo, el interés por el estudio de esta contienda disminuyó sobremanera, hasta que, a mediados del siglo XIX, vio la luz el estudio de Miguel Lafuente Alcántara, *Historia de Granada*. Este trabajo inició una nueva forma de entender la Guerra de Granada desde una perspectiva positivista, que relegó el papel de las fuentes cronísticas a un segundo plano<sup>4</sup>. Empero, el siglo XX trajo consigo el desarrollo paulatino de estudios históricos con una gran carga nacionalista, que retomaron el estudio de la disputa desde un punto de vista más retórico, mientras que algunas de las principales fuentes historiográficas de la época del conflicto fueron publicadas y reeditadas nuevamente, lo cual renovó el interés por la época donde tuvo lugar esta contienda nuevamente. Tras el estallido de la Guerra Civil Española (1936-1939) y la victoria del bando nacional, esta perspectiva se acentuó más si cabe por el amplio contenido propagandístico que este tipo de fuentes podían aportar a las bases doctrinales del régimen franquista, convirtiendo el reinado de los Reyes Católicos en el pretendido germen de la grandeza del estado español. En este contexto histórico,

---

<sup>2</sup> ZURITA, JERÓNIMO: *Anales de la Corona de Aragón. Los cinco libros postreros de la segvnda parte de los Anales de la Corona de Aragón*. Zaragoza: 1579; SANTA CRUZ, ALONSO DE: *Crónica de los Reyes Católicos*; Edición y Estudio por Juan de Mata Carriazo; Sevilla: Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1951; GARIBAY, ESTEBAN DE: *Los Quarenta libros del compendio historial de las Crónicas y Universal Historia de todos los Reynos de España*. Barcelona: 1628; MARIANA, JUAN DE: *Historia General de España*; Madrid: Gaspar y Roig, 1852.

<sup>3</sup> HURTADO DE MENDOZA, DIEGO: *Guerra de Granada hecha por el Rey de España Felipe II contra los moriscos de aquel reino, rebeldes*. Edición digital a partir de la edición de *Biblioteca de Autores Españoles: historiadores de sucesos particulares*. Madrid: M. Rivadeneyra, 1852, pp. I, 65-122. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999; MÁRMOL CARVAJAL, LUIS DEL: «Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada» En Castillo Fernández: Javier: *La historiografía española del siglo XVI: Luis del Mármol Carvajal y su Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada. Análisis histórico y estudio crítico*. Granada: Universidad de Granada, 2014, pp. 523-1056.

<sup>4</sup> LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL: *Historia de Granada: Comprendiendo sus cuatro provincias Almería, Jaén, Granada y Málaga desde tiempos remotos*. Granada: Sanz, 1843-1846. El texto fue reeditado con posterioridad; la última de ellas LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL: *Historia de Granada: Comprendiendo sus cuatro provincias Almería, Jaén, Granada y Málaga desde tiempos remotos*. Edición facsímil, con estudios preliminares de P. Gan Jiménez y J. Gay Armenterios. Granada: Universidad de Granada, 1992.

comenzaron a aflorar diversos trabajos de análisis sobre la Guerra de Granada, aunque dentro de una visión aún tradicionalista de la contienda que aún la consideraba como un hecho intrínseco al estudio del reinado de Isabel y Fernando. Empero, esta perspectiva generó que, desde principios de la década de 1970, comenzara a ampliarse el punto de vista de la contienda granadina en España, a medida que se producía una apertura de los modelos historiográficos peninsulares hacia el exterior. La pretendida renovación generacional y metodológica vino de la mano de los estudios de Miguel Ángel Ladero Quesada y Juan de Mata Carriazo y Arroquia. Ambos autores defendieron el carácter singular de la Guerra de Granada dentro del contexto peninsular del último cuarto del siglo XV, centrandó sus investigaciones en el estudio de los diversos aspectos de esta disputa desde una amplia perspectiva que imbricaba las narraciones cronísticas con el resto de fuentes históricas acerca del conflicto castellano-nazarí<sup>5</sup>. A partir de este momento comenzaron a multiplicarse con verdadera profusión los trabajos de análisis y síntesis sobre la disputa castellano-nazarí<sup>6</sup>.

A finales de esta centuria, los estudios sobre la Guerra de Granada se habían generalizado sobremanera. Durante la década de 1990, coincidiendo con el aniversario de los cinco siglos de su conclusión, se publicaron abundantes investigaciones sobre las diversas facetas de la contienda y el contexto donde se produjo, así como trabajos regionales y locales que fueron arrojando luz sobre diversos aspectos secundarios de la disputa. Todos ellos tomaban como referencia las anteriores investigaciones publicada a lo largo de los años anteriores, limitándose a ampliar la narración del conflicto en alguna de sus dimensiones, pero sin aportar una verdadera novedad reseñable al respecto<sup>7</sup>. De este modo, el carácter de la Guerra de Granada parecía estar ya completamente establecido cuando comenzó el siglo XXI. De hecho, uno de los principales investigadores andaluces, el cordobés Emilio Cabrera, afirmaba al respecto del estudio de esta disputa que «casi todo parece estar dicho desde hace tiempo». Sin embargo, él mismo reconocía que «siempre cabría añadir los matices que puede

---

<sup>5</sup> CARRIAZO ARROQUIA, JUAN DE MATA: «Historia de...», *op.cit.*; LADERO QUESADA, MIGUEL ÁNGEL: *Castilla y la...*, *op.cit.*

<sup>6</sup> Esta nueva corriente de análisis sobre la Guerra de Granada tuvo su punto cúlmen con la publicación de BENITO RUANO, ELOY (ed.): *Seis lecciones sobre la Guerra de Granada*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1983.

<sup>7</sup> Quizá el mejor ejemplo del alcance de estas investigaciones fue la publicación de las actas del Symposium Conmemorativo del Quinto Centenario de la culminación de la disputa, celebrado en Granada entre el 2 y el 5 de diciembre de 1991; LADERO QUESADA, MIGUEL ÁNGEL (ed.): *La Incorporación de Granada a la Corona de Castilla*; Granada: Dip. Prov. de Granada, 1993.

proporcionar una nueva reflexión (...) desde nuestra perspectiva actual»<sup>8</sup>. A pesar de que las facetas políticas, económicas, e incluso sociales, de la Guerra de Granada habían supuesto un recurrente tema de investigación, el componente ideológico-doctrinal de la contienda, expresada en los diversos escritos castellanos de la época principalmente, habría un objeto de estudio relativamente poco atendido durante este periodo<sup>9</sup>. De hecho, la reedición de varios textos fundamentales para el estudio de los aspectos ideológicos de la contienda durante los últimos años, como ha sido el caso del estudio dedicado a la género historiográfico en verso del periodo de los Reyes Católicos por el lingüista Pedro Cátedra, o las reflexiones de Gonzalo Pontón sobre esta materia, han denotado que la incorporación de reflexiones realizados por especialistas en materia de lingüística brinda una oportunidad idónea para que la Guerra de Granada vuelva a ser un fecundo terreno de trabajo<sup>10</sup>. Por todo ello, a día de hoy podemos afirmar que la estructura mental plasmada en torno a la prosecución de este conflicto es un tema que aún se presta a estudio, «bebiendo para ello de las crónicas que se hicieron eco de aquel decisivo enfrentamiento para la suerte del último estado andalusí de la Península»<sup>11</sup>. Sin embargo, esta perspectiva también supone la génesis de nuevas problemáticas derivadas del tratamiento poliédrico e interdisciplinar de estas fuentes historiográficas.

---

<sup>8</sup> CABRERA MUÑOZ, EMILIO: «La Guerra de Granada a través de las crónicas cristianas» en Ladero Quesada, M. Á. (ed.): *La incorporación de Granada a la Corona de Castilla*. Granada, Diputación provincial de Granada, 1993, pp. 441-469, p. 441.

<sup>9</sup> Solo José Enrique López de Coca, a principios de la década de 1980, o más recientemente Rafael Peinado, han realizado estudios que realmente analizaran este conflicto desde una perspectiva mental acorde a la realidad expresada en las fuentes del periodo; LÓPEZ DE COCA CASTAÑER, JOSÉ ENRIQUE: «El reino de...», *op.cit.* PEINADO SANTAELLA, RAFAEL: «“Christo pelea por sus castellanos”. El imaginario cristiano de la guerra de Granada», en González Alcantud, José Antonio y Barrios Aguilera, Manuel (eds.): *Las tomas: antropología histórica de la ocupación territorial del reino de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2000, pp. 453-524, pp. 454-462. Pero aunque ambos son excelentes trabajos, aún parece mostrarse insuficientes por la verdadera complejidad que realmente se esconde tras esta disputa. De hecho, la obra de otros autores que han tratado el contexto espiritual de la Castilla de finales del siglo XV, como fue el caso de Alain Milhou, abrieron nuevas perspectivas de esta disputa que, sin embargo, quedaron inconexas con muchas de las reflexiones posteriores realizadas sobre la faceta doctrinal del conflicto; MILHOU, ALAIN: *Colón y su mentalidad mesiánica en el ambiente franciscanista español*. Valladolid: Casa Museo de Colón: Seminario Americanista de la Universidad, 1983.

<sup>10</sup> CÁTEDRA GARCÍA, PEDRO M.: *La historiografía en verso en la época de los Reyes Católicos*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989, pp. 49-68; PONTÓN GIRÓN, GONZALO: *Escrituras históricas: relaciones, memoriales y crónicas de la Guerra de Granada*. Madrid: Marcial Pons/ Centro para la Edición de los Clásicos españoles, 2002.

<sup>11</sup> PALENCIA, ALONSO DE: *Guerra de Granada*. Estudio preliminar de Rafael Peinado Santaella. Granada: Universidad de Granada, 1991, pp. XI.

Como señaló el hispanista británico Robert Tate, «en la historiografía medieval de la Península Ibérica no hay ningún siglo que pueda competir con el XV en variedad de formas y en las diversas maneras de abordar temas históricos»<sup>12</sup>. En ese sentido, cabe afirmar que muy pocos acontecimientos de la historia de España parecieron interesar y asombrar a los propios contemporáneos como lo hizo la propia Guerra de Granada, lo cual se hace visible en el alto número de fuentes que refirieron diversos aspectos de este conflicto. Esta profusión de escritos denota la necesidad de establecer una selección y distinción de estas narraciones que hicieron referencia a la disputa de manera contemporánea, a partir del cual poder establecer las bases para su tratamiento desde la perspectiva histórica. De este modo se hace especialmente conveniente la consideración singular de cada una de estas fuentes, así como su estudio y edición, para proponer un catálogo de las mismas que pueda servir como elemento de inicio para cualquier estudio del conflicto que pretenda abordar su análisis. Parece necesario, por tanto, estructurar un índice de todas ellas a raíz de los estudios más recientes en los diversos campos de análisis que refieren tal materia, de tal manera que el mismo vierta todo ese contenido multidisciplinar de una forma clara y concisa que sirva de ayuda para el investigador que se acerque a este periodo de la historia peninsular<sup>13</sup>. Ese es el sentido del presente trabajo, que pretende establecer las bases de dicho trabajo de clasificación desde una perspectiva derivada, en gran medida, del conocimiento histórico de la propia Guerra de Granada.

---

<sup>12</sup> TATE, ROBERT B.: «La historiografía del reinado de los Reyes Católicos» En González Iglesias, Juan Antonio y Codoñer Merino, Carmen (coords.): *Antonio de Nebrija, Edad Media y Renacimiento*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994, pp. 17-28, p. 18.

<sup>13</sup> Sobre las diversas fuentes literarias utilizadas tradicionalmente para el estudio de la Guerra de Granada, CARRIAZO ARROQUIA, JUAN DE MATA: «Historia de la...», *op.cit.*, pp. 391-398; LADERO QUESADA, MIGUEL ÁNGEL: *Castilla y la...*, *op.cit.*, pp. 433-441; PEINADO SANTAELLA, RAFAEL: «"Christo pelea por..."», *op.cit.*, pp. 454-462; TINOCO DÍAZ, J. FERNANDO: «Guerra de Granada, cronística castellana y planteamientos de raíz cruzadista» En Eighth Quadrennial Conference of the SSCLE (Cáceres, Spain), Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura. *En prensa*. Asimismo, se pueden encontrar diversas notas sobre transmisión textual y bibliografía acerca de muchos de los cronistas y autores castellanos citados en estas páginas, en ALVAR, CARLOS Y LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL (coords.): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 2002; ALBORG, JUAN LUIS: *Historia de la Historia de la literatura española. Tomo I: Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos: 1975; DIEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA: *Historia de la literatura española (hasta S.XVI)*. Madrid: Guadiana, 1974; GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa medieval castellana*. Madrid: Cátedra, 1999; del mismo autor: *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*. Madrid: Cátedra, 2012, vol. 1.

## II. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA. HIPÓTESIS DE TRABAJO.

La perspectiva original de estudio, que estructura el presente Trabajo Fin de Máster, deriva de la consideración del propio documento histórico como fuente primaria para la investigación histórica. El procedimiento de examen de estas narraciones se ha estructurado desde un planteamiento teórico y metodológico asentado sobre los postulados del llamado “giro lingüístico”, y su aplicación práctica en la corriente que se ha venido a denominar “Nuevo Medievalismo”<sup>14</sup>. Uno de los principales representantes de esta escuela, el filólogo Aengus Ward, afirmaba que «la historia es siempre discurso, siendo las crónicas el mayor exponente del discurso histórico por antonomasia»<sup>15</sup>. Para los autores pertenecientes a esta línea de trabajo, las crónicas deben ser entendidas como construcciones literarias, sociales y políticas, producidas en un espacio y un tiempo concretos, donde el sustrato ideológico y doctrinal permanece presente dentro de la denominada «lógica social del texto». Estas fuentes históricas no son sino el resultado de una propaganda de larga duración, destinada a la configuración de una memoria colectiva determinada. Por tanto, el relato cronístico ha de ser considerado como un hecho retórico, social y político, reflejo del propio sistema ideológico donde fueron concebidas, lo cual precisa un análisis poliédrico y multidisciplinar para su íntegra comprensión<sup>16</sup>. Tal perspectiva obliga a abarcar el estudio de todas las dimensiones

---

<sup>14</sup> Entre las principales novedades metodológicas que se han tenido en cuenta para el presente análisis histórico se encuentra la línea del llamado *New Medievalism* postulado por autores como Paul Freedman o Gabrielle Spiegel; SPIEGEL, GABRIELLE M.: *The Past as Text. Theory and Practice of Medieval Historiography*. Baltimore: JHU Press, 1997; BROWNLEE, MARINA S., BROWNLEE, KEVIN Y NICHOLS, STEPHEN G. (eds.): *The New Medievalism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1991; AURELL, JAUME Y CROSAS, FRANCISCO (eds.): *Rewriting the Middle Ages in the Twentieth Century*, Turnhout: Brepols Publishers, 2005.

<sup>15</sup> WARD, AENGUS: *Teoría y práctica de la historiografía medieval ibérica*. Birmingham: Birmingham University Press, 2000, p. 6.

<sup>16</sup> Apoyándose en las ideas de Mikhail Bakhtin, Spiegel afirma que los textos históricos son al mismo tiempo, producto de una sociedad y agentes de esa misma sociedad. Para esta autora, el discurso verbal siempre tiene una dimensión social y lingüística que debe analizarse como un conjunto de elementos indivisibles. Entendido en clave heurística, esta metodología influye en la forma en que la crónica se entiende como documento o monumento, con todo lo que ello conlleva para el modelo historiográfico actual; SPIEGEL, GABRIELLE M.: «History, Historicism and the Social Logic of the Text in the Middle Ages», En *Speculum* nº 55, 1990, pp. 59-86. Asimismo, la propia forma literaria adoptada por el texto cronístico es un reflejo de los condicionantes, en tanto el propio género literario de la crónica debe ser entendido como forma de conocimiento que privilegia en el objeto su condición de instrumento. A lo largo de la Edad Media, el género cronístico evoluciona desde los simples escritos que se encargan de codificar fechas acorde a unos sucesos, hasta su fusión con los anales. A partir del siglo XIII, el concepto de crónica designa dos géneros muy distintos de narrativa. Por un lado, la relación de sucesos

históricas del documento, desde su naturaleza discursiva y sus condicionamientos ideológicos, hasta su propia edición y divulgación posterior. Estas facetas del análisis son las que han dispuesto la línea metodológica del presente trabajo, que pretende centrarse en la selección y análisis de los diversos soportes documentales para el estudio de un hecho histórico, y la propia evolución de los mismos a lo largo de su historia. Partiendo de esta perspectiva, los objetivos que se proponen con el presente Trabajo Fin de Máster son los siguientes:

- Seleccionar las fuentes cronísticas sincrónicas para el estudio de la Guerra de Granada (1482-1492), especificando, en cada caso, el origen social y la perspectiva aportada de su autor, así como la información singular que puede ofrecer al análisis de las diversas facetas de dicho conflicto.
- Realizar un catálogo o repertorio de estas diversas fuentes cronísticas, lo más completo y sintético posible, detallando las ediciones manuscritas e impresas de las mismas y su posible impacto en la consideración de esta contienda a lo largo del tiempo.
- Analizar el tratamiento de estas fuentes cronísticas a lo largo de los siglos posteriores a su composición, para concluir elaborando un breve estado de la cuestión sobre el tratamiento de las mismas en la actualidad y sus posibles perspectivas de futuro.

El *leitmotiv* principal del presente Trabajo Fin de Máster es el de establecer un revisión bibliográfica en torno a un elemento concreto, que en este caso se trata de las fuentes cronísticas sincrónicas referentes al estudio de la Guerra de Granada, a través de la cual se puede llevar a cabo un proceso de sistematización e investigación de la información obtenida. Derivado de tal finalidad, el criterio de selección que se ha seguido para la composición del mismo, ha sido estrictamente temático, establecido en relación al criterio temporal de la contemporaneidad de la fuente con el hecho histórico sometido a estudio. De esta manera, las fuentes escogidas para su posterior análisis fueron compuestas durante el final del siglo XV y la primera parte de la centuria posterior, por individuos que fueron partícipes de estos hechos de primera mano. Para

---

contemporáneos donde ha intervenido el autor o bien la síntesis más o menos elaborada de los documentos relativos a los grandes Estados. Por otro, la crónica militar o política estrictamente, que nace de la narración de guerras santas en el ámbito mediterráneo mercantil. En el siglo XV ambos modelos aparecerán estrechamente unidos, generando un estilo narrativo e histórico al servicio del Estado y de la idea de nación; *ORCÁSTEGUI, CARMEN Y SARASA, EMILIO: La Historia en la Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1991; *WHITE, HAYDEN: El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997.

---

un mejor tratamiento de su contenido, la división entre todas ellas se ha estructurado siguiendo un criterio formal. En primer lugar, se han referenciado las fuentes historiográficas en prosa. Dentro de este rango, han sido diferenciadas las fuentes de carácter cronístico, de las compuestas siguiendo un formato epistolar. Posteriormente, se han incluido las fuentes historiográficas en verso. Con este tipo de división, se ha pretendido destacar, en cada caso, los rasgos comunes al estudio de cada tipo formal propuesto, para posteriormente entrar a destacar los caracteres de cada una de ellas, en relación a otras composiciones de carácter y apariencia semejante. En ese sentido, la ordenación de los autores no se ha realizado siguiendo un estricto criterio alfabético, sino por la importancia que tradicionalmente se ha dado a cada fuente y su relación con el conjunto de las mismas. El tratamiento de cada una de ellas incorpora una pequeña referencia al autor y a la propia obra narrativas, centrándose a continuación en las singularidades que puede aportar al estudio del conflicto castellano-nazarí y la relación con otras publicaciones del periodo, para concluir haciendo una reflexión sobre el impacto que la fuente detentó con posterioridad.

Por otro lado, el estudio incluye un catálogo documentado de cada una de las diferentes ediciones manuscritas e impresas de estas fuentes seleccionadas. En ese sentido, el presente Trabajo Fin de Máster ha sido planteado a partir de la afirmación de que «la bibliografía es la ciencia de los repertorios»; por lo tanto, «se puede considerar que éstos son las fuentes de información bibliográfica mediante cuya consulta se obtiene una información sobre los documentos escritos»<sup>17</sup>. A través del análisis de estos datos bibliográficos, la información referente a cada una de las crónicas aquí mencionadas se ha visto complementada sobremanera, de tal manera que se ha conseguido establecer un análisis diacrónico bastante completo de cada una de ellas. Asimismo, la información de las diferentes ediciones viene a cubrir el posible interés de algunos investigadores en el estudio singular de las propias fuentes históricas, aportando información de relevancia sobre el tratamiento al que las narraciones de estos autores fueron expuestas en los siglos posteriores a su composición. Cabe destacar que, para lograr un muestrario lo más completo posible de las diversas ediciones de estas obras escritas, se ha intentado diversificar la utilización de fuentes para la consulta y catalogación de los diferentes manuscritos y ediciones impresas que han compuesto el presente repertorio

---

<sup>17</sup> CLEMENTE SAN ROMÁN, YOLANDA: «Instrumentos para la localización e identificación del libro antiguo» En Pedraza, Manuel José; Clemente, Yolanda y Reyes, Fermín de los: *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003, pp. 405-443, p. 405.

bibliográfico. En primer lugar, se ha optado por consultar diversos catálogos impresos de los principales centros bibliotecarios nacionales, así como algunos de los repertorios más conocidos sobre el inventario de obras publicadas a partir del siglo XV<sup>18</sup>. Esta información ha sido confrontada y complementada por la búsqueda en diferentes catálogos y bases de datos on-line de carácter internacional, lo cual ha ampliado sobremanera, e incluso ha actualizado, la información y el rango de alcance de la muestra<sup>19</sup>. A través de la consulta de ambos medios, se ha pretendido estructurar un trabajo de tratamiento riguroso de la información consultada, la cual se ha intentado plasmar siguiendo un criterio que muestre la diversa información presentada de manera clara y concisa. En ese sentido, el diseño de la tabla de recogida de datos se ha adaptado a la información que se deseaba resaltar de cada tipo de publicación, por lo que se ha optado por diseñar un tipo concreto para el caso de los manuscritos, cuya descripción requiere más exactitud, y otro para las ediciones impresas. En ambos casos, la selección de los campos incluidos se ha basado en el criterio utilizado por la mayoría de catálogos consultados, de forma que la información aquí plasmada se mostrara desde una perspectiva lo más uniforme y homogénea posible. Al estar contrastados por las máximas fuentes posibles, todos los datos que aquí aparecen pueden ser tomados como un veraz punto de inicio para cualquier análisis bibliométrico o de índole documental.

Este Trabajo Fin de Máster se define, por lo tanto, como un trabajo de revisión e investigación bibliográfica, orientado a presentar la información propuesta, a partir de la

---

<sup>18</sup> VVAA: *Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional, 1953-1963; ZARCO CUEVAS, JULIÁN: *Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*. Madrid: 1924; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: *Bibliografía de la literatura hispánica*. Vol. III. Madrid: CSIC-Instituto Miguel de Cervantes, 1953; RODRÍGUEZ VILLA, ANTONIO: *Catálogo general de manuscritos de la Real Academia de la Historia (1910-1912)*. Versión digital por Juan Manuel Abascal [dirección web: [http://www.rah.es/pdf/Cat\\_gen\\_manuscritos.pdf](http://www.rah.es/pdf/Cat_gen_manuscritos.pdf)] (fecha de consulta: 07/10/2015); GARCÍA CRAVIOTTO, FRANCISCO: *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*, 2 vols. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Libros y Bibliotecas, 1989-90; GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa de...*, *op.cit.*, pp. II, 2601-2613; LUCÍA MEJÍAS, JOSÉ MANUEL Y ALVAR EZQUERRA, CARLOS: *Diccionario filológico de...*, *op.cit.* Asimismo, también se han utilizado las últimas ediciones críticas de las crónicas aquí mencionadas para consultar en ellas todo lo referente a las anteriores publicaciones de las mismas y sus análisis pertinentes.

<sup>19</sup> CATÁLOGO BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>; CATÁLOGO REBUIUN DE UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: <http://www.rebiun.org/Paginas/Inicio.aspx>; CATÁLOGO PATRIMONIO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL: [http://ccpb\\_opac.mcu.es/cgi-brs/CCPB/abnetopac/O9161/IDbf2a9b2c?ACC=101](http://ccpb_opac.mcu.es/cgi-brs/CCPB/abnetopac/O9161/IDbf2a9b2c?ACC=101); CATÁLOGO BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO: <http://bvpb.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>; CATÁLOGO GOOGLEBOOKS: <https://books.google.es/>; CATÁLOGO PHILOBIBLON: [http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/index\\_es.html](http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/index_es.html); CATÁLOGO WORLDCAT: <https://www.worldcat.org/>; CATÁLOGO BIBLIOTECA DIGITAL EUROPEA DE MANUSCRITOS: <http://www.europeanaregia.eu/es/>; CATÁLOGO EUROPEAN LIBRARY: <http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/?locale=es>; CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA MUNDIAL DE UNESCO: <http://www.wdl.org/fr/>.



búsqueda, localización, síntesis y sistematización de la información bibliográfica existente. A través de este método se ha pretendido estructurar catálogo bibliográfico destinado a la localización e identificación de los manuscritos y ediciones impresas de las diferentes fuentes que narraron la Guerra de Granada desde una perspectiva contemporánea. Este repertorio viene a ofrecer un instrumento útil de trabajo a aquellos investigadores o personas interesadas en el estudio de las fuentes primarias que narraron el conflicto castellano-nazarí, presentando las distintas fuentes bibliográficas singularizadas en su contexto, junto con un análisis de las mismas estructurado desde el punto de vista más amplio posible. Al ser un análisis realizado desde una perspectiva eminentemente historiográfica, esta visión se ha impuesto, en algunas ocasiones, sobre el criterio meramente documental. Sin embargo, en todo momento se ha pretendido realizar un trabajo de tratamiento de las fuentes cronísticas sistemático y riguroso, sin romper con las bases establecidas por la ciencia bibliotecaria y teniendo en cuenta las novedades establecidas en este campo de estudio. Con todo ello, y siguiendo la línea establecida en el estado de la cuestión que ha servido como introducción del presente Trabajo Fin de Máster, las hipótesis de partida que van a servir para estructurar el análisis de las diversas fuentes cronísticas sometidas a estudio, son las siguientes:

- El estudio de la Guerra de Granada se singulariza del análisis de cualquier otro conflicto medieval por la cantidad y variedad de autores que se hicieron eco de este conflicto desde una subjetivista perspectiva contemporánea.
- Durante la centuria posterior, el conflicto castellano-nazarí siguió contando con el interés de los principales historiadores peninsulares, lo cual es visible en la reproducción de las principales fuentes cronísticas anteriores y su reiterada consulta.
- Entre los siglos XVII y XVIII, la atención de los historiadores sobre los principales hechos acaecidos durante el reinado de los Reyes Católicos decayó, lo cual redundó en la suspensión de la edición de la mayor parte de estas fuentes. Sin embargo, las principales crónicas del periodo siguieron suponiendo la única forma de realizar un acercamiento veraz a este periodo de la historia hispánica. Por otro lado, las obras referentes a la historia del reino nazarí, que antes habían contado con una importancia inferior, se ven ahora encumbradas como único testimonio de esta etapa.
- A lo largo del siglo XIX se asiste a la reedición de la mayor parte de estas fuentes documentales, lo cual devuelve el interés por las mismas. Durante la segunda mitad de la centuria siguiente, comienzan a realizarse estudios críticos de estas obras que abren un nuevo panorama de estudio sobre la Guerra de Granada.

### III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LAS FUENTES CRONÍSTICAS CASTELLANAS PROPUESTAS.

#### 3.1. FUENTES HISTORIOGRÁFICAS DE CARÁCTER CRONÍSTICO.

A partir del giro romanista que se produjo en el reino de Castilla, durante el reinado de Alfonso X (1252-1284), el género histórico comenzó a ocupar un puesto fundamental como soporte del programa político de la monarquía de este territorio cristiano. Con el posterior ascenso al trono de la dinastía Trastámara, la necesidad de legitimar y reforzar el poder de este linaje frente a las pretensiones nobiliarias de la aristocracia del reino, generó la configuración de las crónicas reales como objetos de difusión de un conjunto de estructuras doctrinales, que ayudaran a consolidar la línea de los reyes de esta estirpe en el poder. A lo largo de siglo y medio, esta casa real se sirvió de historiadores profesionales para apoyar su perpetuación en el trono castellano, a través de la composición de narraciones cronísticas que aportaran un aire de continuidad entre la historia de este reino hispano y las acciones llevadas a cabo por los soberanos de esta nueva dinastía. La aparición de esta nueva corriente historiográfica, que paulatinamente sustituyó al viejo modelo de la llamada crónica general, fue concretada en la aparición del cargo de cronista real. De forma gradual, estos individuos comenzaron a ser considerados como eficaces agentes de la propaganda regia, en cuanto que supieron asociar la línea política de los monarcas de turno, con los valores culturales de la época. La culminación de ese modelo se produjo durante el ascenso al trono de Isabel de Castilla, cuando las crónicas del periodo acertaron a difundir ciertas nociones elementales, pero de fácil arraigo colectivo, que jugaron un papel notable en la génesis de un sentimiento patriótico y pro monárquico que transmitiera «la conciencia de que el estado moderno castellano-aragonés se había establecido definitivamente»<sup>20</sup>. El trabajo de los cronistas de este reinado es considerado como el mejor ejemplo de la utilización de la narración literaria bajomedieval como forma de justificación dinástica, actividad gubernativa y exaltación militar, todo ello tamizado de una eminente perspectiva providencialista como clave hermenéutica de la propia historia nacional. De esta manera, en base al desarrollo doctrinal de un neogoticismo tardío, la imposición del castellano como lengua de expresión y la búsqueda de una verdadera identidad hispana,

---

<sup>20</sup> DEYERMOND, ALAIN: «La ideología del Estado moderno en la literatura española del siglo XV» En Rucquoi, Adeline: *Realidad e imagen del poder: España a fines de la Edad Media*. Valladolid: Ámbito Ediciones, 1988, pp. 171-193, p. 186.

estos autores orientaron sus obras hacia la defensa de la génesis de un modelo de Estado centralizado. Pero, a diferencia de etapas anteriores, todo ello se desarrolló bajo el razonamiento y uso de la retórica secular, rasgo derivado de las corrientes pre humanistas que copaban las cotas culturales más alta de la sociedad castellana bajomedieval<sup>21</sup>. Esta línea doctrinal tuvo en la narración de la Guerra de Granada, campaña que aunó a todo el pueblo castellano en su prosecución, su culmen práctico.

A pesar de la generalización e importancia capital de estos cronistas reales en el contexto del reinado de los Reyes Católicos, en esta etapa también se produjo el incremento en la cantidad de autores que dedicaron su obra a temas de índole histórica. Esta heterogénea nómina de escritores amplió los puntos de vista individuales sobre los acontecimientos más destacados del periodo acaecidos en el reino de Castilla, ofreciendo interpretaciones diversificadas, y a menudo contradictorias, sobre los mismos. Si bien todos ellos responden una línea ideológica común, expresada a través de contenidos doctrinales bastantes semejantes a los expuestos por los escritos más oficialistas, estas diversas narraciones muestran cómo la voz del historiador se encuentra cada vez más individualiza en esta etapa, mostrando la emoción y personalidad del autor como un elemento inseparable de lo narrado. En el caso de las descripciones de la Guerra de Granada, este rasgo se encuentra más marcado aún si cabe, debido a que los hechos descritos fueron coetáneos a los autores que los expusieron y que a su vez pudieron tener una influencia directa sobre ellos<sup>22</sup>. Las noticias sobre esta disputa no solo coparon las narraciones de las principales crónicas reales de este periodo, al igual que la lucha frente al moro no fue labor exclusiva del monarca castellano. En ese sentido, fueron varios los personajes de alta cuna que

---

<sup>21</sup> Sobre todo ello, GARCÍA, MICHEL: «La crónica real castellana en el siglo XV» En *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Segovia, del 5 al 9 de octubre de 1987)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1991, pp. I, 53-70; TATE, ROBERT B.: «El cronista real castellano durante el siglo XV» En Santiago Otero, Horacio (ed.): *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez, III. Estudios históricos*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 659-668; CARRASCO MANCHADO, ANA ISABEL: «Aproximación al problema de la consciencia propagandística en algunos escritores políticos del siglo XV» En *La España medieval*, nº21. Madrid: Universidad Complutense, 1998, pp. 229-269; AGUADÉ NIETO, SANTIAGO: «Humanismo y orígenes del Estado Moderno» En Vicente Ángel Álvarez Palenzuela (coord.): *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2011, pp. 843-875.

<sup>22</sup> Francisco García Fitz puso de manifiesto que este era ya un rasgo común a los cronistas de la conquista del territorio andaluz durante los siglos anteriores; GARCÍA FITZ, FRANCISCO: «La conquista de Andalucía en la cronística castellana del siglo XIII: las mentalidades historiográficas en los relatos de conquista» En Cabrera Muñoz, Emilio (coord.): *Andalucía entre oriente y occidente (1236-1492)*. Córdoba: diputación de Córdoba, 1988, pp. 51-62.

decidieron poner por escrito sus hazañas en la liza frente al musulmán, expresando así su deseo de ser considerados como principales referentes de las meritorias actuaciones que se esperaban de la nobleza castellana durante el otoño de la Edad Media. Al igual que sucedió en el resto de Europa, estos libros fueron muy comunes en la literatura del reino hispano, como una forma de justificar el liderazgo social de la clase eminente y demostrar el compromiso de estos sujetos y su linaje con los valores de la monarquía reinante en territorio hispano<sup>23</sup>. Igualmente, distintos prosistas castellanos, de diversa consideración social, también decidieron recoger sus experiencias por escrito, dando lugar a narraciones que destacan por la singularidad de su contenido, alejado en muchos casos del rigor oficialista, que aportan nuevas visiones de la disputa mucho más subjetivas. Al ser escritos contemporáneos a la contienda castellano-granadina, muchas de ellas se muestran inconclusas por la avanzada edad de su autor, o incluso porque la muerte le alcanzó antes de que se produjera la caída de la capital nazarí. A pesar de esta cercanía temporal con el episodio referido, estas narraciones presentan información bastante fidedigna, siguiendo un criterio de ordenación en la narración de los sucesos más que aceptable, que facilita conocer diversos juicios de valor sobre las acciones y métodos que se llevaron a cabo en la prosecución de tal empresa. Asimismo, es visible el parentesco entre todas ellas y las crónicas oficialistas, reconociendo que los autores se influyeron mutuamente y de manera consciente en la mayor parte de los casos. Empero, cada uno presenta unos matices que caracterizan y enriquecen la visión aportada sobre unas campañas que llegaron a convertirse en una empresa de carácter mítico. De esta manera, a través de todas estas heterogéneas fuentes que se presentan a continuación, «la gran lucha emerge ante nosotros, de mano de los cronistas, como una singular epopeya en que el valor y las desdichas del enemigo reciben un trato respetuoso como si la calidad de éste aumentara la magnitud de la victoria»<sup>24</sup>.

### **3.1.1. Fernando del Pulgar. *Crónica de los Reyes Católicos*.**

La *Crónica de los Reyes Católicos*, compuesta por Fernando del Pulgar (1436-1493?), es considerada la fuente básica para el estudio de la Guerra de Granada. En palabras de Gonzalo Pontón, esta obra puede definirse como «una narración oficial

---

<sup>23</sup> Sobre este tipo de género narrativo, KEEN, MAURICE: *La caballería*. Madrid: Alianza, 2010, p. 164 y ss.; FERNÁNDEZ GALLARDO, LUIS: «La biografía como memoria estamental» En Nieto Soria, José Manuel (coord.): *La monarquía como conflicto en la Corona castellano-leonesa (c. 1230- c. 1504)*. Madrid: Sílex, 2006, 423-488.

<sup>24</sup> SUÁREZ FERNÁNDEZ, LUIS: *El tiempo de..., op.cit.*, p. 71.

encargada por la corona a uno de sus funcionarios, circunstancia que condiciona esencialmente las características de la obra»<sup>25</sup>. El hecho de que el castellano ocupara el cargo de cronista oficial en la corte desde 1481, hace que tradicionalmente haya sido considerada como producto del trabajo de un agente de la propaganda política, puesto que la ortodoxia política y obediencia a la reina doña Isabel marcaban el oficio de un hombre vinculado al poder de manera directa<sup>26</sup>. Es totalmente cierto que la línea de trabajo de Pulgar señala la voluntad de orientar el relato del reinado de estos soberanos hacia una perspectiva netamente castellana, comprometida con la idea de monarquía como institución central del reino hispano. Pero la narración del cronista también destaca por su rigor histórico, consecuencia, tanto de la estancia del autor en la corte real, como de su intensa formación humanística, lo cual hace singularizar su labor con respecto a anteriores historiadores al servicio de la corona castellana. Siguiendo el ejemplo del historiador clásico Tito Livio, Pulgar insertó en su narración diversos documentos y elementos que ratificaban la veracidad de los hechos narrados. Por otro lado, esta influencia clasicista también fue visible en su preocupación estilística, lo que lleva a «considerar su crónica como uno de los primeros intentos, conscientes, de prosa humanística, valorando la lengua romance con nuevos criterios e cuanto que no

---

<sup>25</sup> PULGAR, FERNANDO DEL: *Crónica de los Reyes Católicos*. Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo; presentación por Manuel González Jiménez; estudio preliminar por Gonzalo Pontón. Granada: Universidad de Granada, 2008, p. I, LIII.

<sup>26</sup> Hombre al servicio de la corona desde el decenio de 1440. Durante ese periodo de más de cuarenta años, sirvió en los reinados de Juan II, Enrique IV e Isabel y Fernando. En este contexto cortesano, adquirió la formación técnica en el oficio de escribano, la experiencia personal en el trato con la nobleza y el acceso a novedades y fondos bibliográficos, independientemente de los partidos en el poder. Fue elegido para distintas misiones diplomáticas en Francia e Italia, ocupando el cargo de secretario con Enrique IV. Tras un alejamiento parcial de la corona, es nombrado cronista oficial sobre el año 1481. A ser contratado tras el despido de Palencia, se presuponía sometido dócilmente a la censura oficial. Pero lo cierto es que fue recomendado por Pedro González de Mendoza como relevo de éste, al que se le consideraba demasiado entusiasta con el partido fernandino e independiente en sus juicios. Si bien Carriazo afirma que murió en 1490, documentación de Simancas alarga su vida hasta después de la conquista de Granada, pero no más de 1500. Para un estudio pormenorizado de su vida, se recomienda ver el estudio preliminar a la edición seleccionada para el trabajo por Gonzalo Pontón; PULGAR, FERNANDO DEL: *Crónica de los...*, *op.cit.*, T.I, pp. XII-LI. De forma complementaria, FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ: «Fernando del Pulgar. Vida y obra» En *Isabel la Católica y Madrid: Ciclo de Conferencias*. Madrid: Biblioteca de estudios madrileños, pp. 109-143. Con respecto a la obra literaria de este autor, PONTÓN GIJÓN, GONZALO: *La obra de Fernando del Pulgar en su contexto histórico y literario*. Barcelona: Universidad Autónoma, 1999. De igual manera, GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa de...*, *op.cit.*, pp. I, 44-96; PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL: «El retrato historiográfico de Fernando de Pulgar» En *Actas del X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Alicante: Valenciana, 2005, pp. 169-184; HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, MARÍA ISABEL: «Fernando del Pulgar» En Alvar, Carlos Y J. M. Lucía Megías, José Manuel (coords.): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 2002, pp. 521-557.

solamente ha de decir, sino decir con arte, y no como auxiliar de la lengua latina, sino con auténtico valor en sí»<sup>27</sup>.

La narración completa de Fernando del Pulgar comprende el arco cronológico de la historia castellana entre los años 1468 y 1490. En referencia a la Guerra de Granada, la sección dedicada a narrar el conflicto se engloba dentro de los capítulos CXXVI a CCLXI, suponiendo algo menos de la mitad del conjunto de toda la *Crónica de los Reyes Católicos*. A lo largo de estas páginas, el cronista aporta un relato en castellano muy detallada de esta disputa, ya que demuestra conocer los pormenores de una campaña que se supone vivió en persona durante algunas campañas. Estas muestras de información subjetiva fue complementada por la diversa documentación real a la que pudo acceder gracias a su cargo oficial. En ese sentido, el principal interés de Pulgar siempre residió en detallar el curso de las campañas y el proceso de consolidación de la autoridad directa de los reyes, y en especial de doña Isabel; de ahí que preste importancia a la forma en que se va constituyendo la guerra y el papel de los monarca en el mismo. Mientras Fernando encarnaba el ejemplo del perfecto rey y caballero cristiano, Isabel representaba el papel de madre redentora del pueblo de Castilla, de forma que ambas figuras se complementan a la perfección. De hecho, para el castellano, la conquista del emirato fue resultado del afianzamiento dinástico y la pacificación interna que los monarcas habían logrado en un breve periodo de tiempo, junto a las disensiones internas del seno nazarí. Pero a pesar de este realismo analítico que parece plasmar su obra, la visión historiográfica del autor, aunque influida por el humanismo, conecta directamente con la tradición medieval. Frente a la implementación de fragmentos clásicos que realiza en algunas ocasiones, la Sagradas Escrituras aún le sirven a Pulgar como principal marco doctrinal, intelectual, histórico e incluso léxico, a la hora de redactar su composición. En ese sentido, el providencialismo, entendido en clave hermenéutica, va a destacarse sobremanera en este fragmento de la crónica, haciendo que las campañas frente al emirato sean definidas como consecuencia de la misión ética de los monarcas por dignificar la fe católica. De hecho, también cabe resaltar la existencia de una considerable carga ejemplar en la narración, especialmente en la inclusión de anécdotas y discursos que toman como sujetos a las principales

---

<sup>27</sup> DÍEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA Y ENA BORDONADA, ÁNGELA: «La prosa en la Edad Media» En Díez Borque, José María: *Historia de la literatura española (hasta S.XVI)*. Madrid: Guadiana, 1974, pp. 331-425, p. 413. Un análisis de la crónica desde su perspectiva literaria, puede encontrarse en SÁNCHEZ ALONSO, BENITO: *Historia de la historiografía española*. Madrid: CSIC, 1949, pp. II, 367-418.

---

figuras de la hueste cristiana en liza. Asimismo, la imagen doctrinal que se imprime en su obra conecta con el ideal neogotista más clásico, poniendo de manifiesto la adecuación de los hechos llevados a cabo por los últimos descendientes de la monarquía Trastámara, con la historia de las hazañas de sus antepasados en el trono castellano.

El relato de Fernando del Pulgar termina abruptamente en septiembre de 1490. Sin embargo, parece existir un texto que amplía la narración de este escritor hasta el inicio del reinado de Carlos I de Castilla, el cual se ha conocido tradicionalmente bajo la denominación de la *Continuación de la crónica de Pulgar*. Sánchez Alonso identifica esta narración como «una croniquilla, a cuyo autor parece preocupar, ante todo, lo relativo a Granada, incluso después de la rendición; contiene información muy incompleta, revuelta y mal expuesta, desde donde lo dejó Pulgar hasta la venida de Carlos V»<sup>28</sup>. A pesar de que el desconocido autor de esta obra afirma ser testigo de los hechos que recoge, en realidad este narrador parece haberse servido de diversas fuentes cronísticas para componer un relato plagado de contradicciones, que muestra la falsedad de tal afirmación. De hecho, en esta obra aparecen algunas referencias erróneamente traducidas del latín, junto con otras noticias mal transcritas, datos erróneos y falta de referencias cronológicas. Asimismo, se repiten muchos de los acontecimientos recogidos en la anterior crónica de Pulgar, mientras que el inicio de esta narración no concuerda con el corte cronológico seguido por el otrora cronista oficial del reino, comenzando ésta por el relato del cerco de Baza que ya había incluido Pulgar en su obra. Todo ello ha llevado a afirmar que el responsable de tal narración no pertenecía a los medios cercanos al gobierno del reino, sino que fue un hombre de mediana formación, que pretendió reproducir sin mucho éxito el estilo del anterior autor. Con respecto a la Guerra de Granada, la información que se aporta es muy parca y muy poco novedosa si se compara con otras fuentes de este periodo posterior al conflicto. El autor anónimo de esta continuación prefiere centrarse en el relato de los hechos políticos más destacados de los últimos años del reinado de los Reyes Católicos, y en la sucesión del reino castellano tras la muerte de don Felipe. Asimismo, cabe destacar que, con posterioridad, otros autores hispanos también intentaron concluir la obra original de Fernando del Pulgar. Este fue el caso de Alonso de Santa Cruz, el cual se sirvió del trabajo del cronista castellano para realizar un recorrido por la historia del

---

<sup>28</sup> SÁNCHEZ ALONSO, BENITO: *Historia de la...*, *op.cit.*, p. II, 398, nota 78. Un análisis literario complementario, puede consultarse en GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa de...*, *op.cit.* p. I, 140-145.

reinado de los Reyes Católicos. Por otro lado, varias ediciones manuscritas de la *Crónica de los Reyes Católicos* intentaron completar la narración de Pulgar utilizando otras fuentes del mismo periodo, como las *Memorias* de Andrés Bernáldez o los *Anales* de Galíndez de Carvajal. Este tipo de acciones denotan que la obra del cronista oficial siempre fue considerada la principal fuente de referencia para los hechos acaecidos durante el reinado de los Reyes Católicos, por lo que su difusión fue bastante profusa en el tiempo. De hecho, aún hoy se considera la crónica de Pulgar como la principal fuente de estudio para el reinado de Isabel y Fernando.

• **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónicas varias [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	698 h.; 32 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foliación antigua. Faltan las h. 612-613, 619, 622 y 626-627.</li> <li>• Mútilas con pérdida de texto las h. 76 y 305. Sueltas las h. 236 y 241. Algunas h. en blanco.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca Real (sig.: 2-3).
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Índice en las h. 2-12.</li> <li>• Letra de diferentes manos.</li> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos de Hernando del Pulgar (h. 1-582). Anales breves del reinado de los Reyes Católicos de doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal (h. 585-703). Testamento codicilo de la reina doña Isabel (h. 628-653). Testamento del don Fernando (h. 674-693).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión del Memorial de los Reyes Católicos de Lorenzo Galíndez de Carvajal», En Cañas Murillo, Jesús; Grande Quejigo, Fco. Javier y Roso Díaz, José: <i>Medievalismo en Extremadura: estudios sobre literatura y cultura hispánicas de la Edad Media. Actas del XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en Cáceres entre los días 25 y 29 de septiembre del año 2007</i> ". Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2009, pp. 461-476; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CX-CXII-CXIII; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 5437; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 148-149.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1759.



## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>UBICACIÓN</b>	Copenhague. Det Kongelige Bibliothek, Kobenhavn.
<b>TÍTULO</b>	Cronica de los reyes católicos de Diego de Palencia [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	322 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene la segunda y tercera parte de Pulgar, con un contenido semejante a la edición de 1780.</li> <li>• Incluye algunos sonetos manuscritos de la Historia del emperador Carlos V, de Pero Mexia.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 2089; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXXXVI; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 6083.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	Antiguos fondos reales nº565.

<b>UBICACIÓN</b>	Coimbra. Biblioteca Universitaria
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1501-1510.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy dañado por la humedad.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3596
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/729.

<b>UBICACIÓN</b>	Nueva York. Hispanic Society of America.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1530?
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	388 f.; 30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Alonso de Herrera (1530); Diego de Yepes (a partir del S. XVI); Fermín A. Caballero y Morgay (a partir del 1863).
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3360.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/NS-1307.

<b>UBICACIÓN</b>	Lisboa. Arquivos Nacionais-Torre do Tombo.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1546.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	306 f.; 29x20 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 4454.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	Manuscritos da Livrara 1226.

<b>UBICACIÓN</b>	Nueva York. Hispanic Society of America.
<b>TÍTULO</b>	Hernando del Pulgar, Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI (1541-1560).
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	391 f.; 25x19 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Varias manos de copista.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3872.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/B1484.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónicas varias [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1561.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	578 h.; 21 x 16 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las dos primeras obras de la misma letra, fechada en 1561, la última de letra mayor y más moderna, posiblemente del siglo XVIII.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene: Crónica de Enrique III de pero López de Ayala (1-125); Crónica de los Reyes Católicos de Hernando del Pulgar (126-473); Registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina, nuestros señores, que hayan gloria, estuvieron cada año desde el 1460 en adelante hasta que Dios los llevó, de Lorenzo Galíndez de Carvajal (474-578).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 2775; SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i> ; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 1-3; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXXVIII-CXXXIX.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1600.

<b>UBICACIÓN</b>	París. Bibliothèque Nationale de France.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1562.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	370 f.; 28x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 2499.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	Ms/Richelieu: Espagnol 94.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1565.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	313 f.; 30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es de suponer que se trata de una transcripción de la Crónica de los Reyes Católicos de Hernando del Pulgar, publicado bajo el nombre de Nebrija en Valladolid, 1565.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 5311.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/14795.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1567.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	243 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiada en Zaragoza por Juan Milán para Miguel de Suelves.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 5325.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/R-1689.

<b>UBICACIÓN</b>	París. Bibliothèque Nationale de France.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Ysabel, de persona de aquellos tiempos que lo más vió, desde el año 1474 hasta el año de 1480, en 16 años [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	XV-XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	406 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra de diferentes manos de los siglos XV y XVI.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Don Fernando de Escobar Megrobejo, arcediano de Olmero y canónigo de Ávila.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incompleto al comienzo y al final.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 2499; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXLII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/159 (Richelieu: Espagnol 94).

<b>UBICACIÓN</b>	París. Bibliothèque Nationale de France.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	XV-XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	163 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra de diferentes manos de los siglos XV y XVI.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faltan varias h. salteadas.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXLII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/ Richelieu: Espagnol 93.

<b>UBICACIÓN</b>	París. Bibliothèque Nationale de France.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV-XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	167 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 2091.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/Richelieu: Espagnol 332.

<b>UBICACIÓN</b>	Nueva York. Hispanic Society of America.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	217 f.; 29x15 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Diego Antonio Álvarez de Arcaya.
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3873.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/B1485.

<b>UBICACIÓN</b>	Nueva York. Hispanic Society of America.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	219 f.; 25x16 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3871.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/B1483.

<b>UBICACIÓN</b>	Palma de Mallorca. Fundación Bartolomé March.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3478.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/22/6/8.

<b>UBICACIÓN</b>	Lisboa. Arquivos Nacionais-Torre do Tombo.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	413 f.; 30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy dañado por la humedad.</li> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos, de Fernando del Pulgar (1-410); El casto de Tordesillas, anónimo (412-413).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 5601
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	Manuscritos da Livraria 2556.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Real Academia de la Historia.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos, por Fernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	379 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por su contenido, este manuscrito se relaciona con el MSS/8215 de la Biblioteca Nacional de España.</li> <li>• Cuarta parte de la Crónica de los Reyes Católicos.</li> <li>• Contiene la continuación anónima de la crónica e Pulgar.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 4395; RODRÍGUEZ VILLA, ANTONIO: <i>Catálogo general de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. 248; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXXVI.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/9-5510 (9-25-5-C-89).

<b>UBICACIÓN</b>	Palma de Mallorca. Fundación Bartolomé March.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos, por Fernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3483.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/23/10/2.

<b>UBICACIÓN</b>	Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	IV, 486 p.; 28x20 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos de Fernando del Pulgar (1-464); Las cosas que pasaron entre los reyes de Granada desde el tiempo del rey don Juan de Castilla, segundo de este nombre, hasta que los Católicos reyes ganaron el reino de Granada de Hernando de Baeza (464-478).</li> <li>• La crónica de Hernando de Baeza aparece incompleta.</li> <li>• Añade una dedicatoria al príncipe Carlos de Habsburgo, hijo de Felipe II.</li> <li>• Consultado para la edición de 1780.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3635; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXVIII-CXXIX; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. III, nº 6076.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	Ms. Y-III-6.

<b>UBICACIÓN</b>	Salamanca. Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	559 h.; 24x15 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Salamanca, Colegio de San Bartolomé (401); Madrid: Palacio Real (VII-B-3).
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Hordenamiento de la vanda del torneo E dela justa que hizo el rrey don Alonso (1-8); Crónica de los Reyes Católicos, de Hernando del Pulgar (8-551).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 2088.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/1820.

<b>UBICACIÓN</b>	Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	339 h.; 32x22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos de Fernando del Pulgar (1-464); Historia de los reyes católicos, don Fernando y Doña Isabel, de Andrés Bernáldez (464-478).</li> <li>• Faltan los capítulos 77, 93-94, 98-99 y 104 de la 2ª parte; 4, 10, 13, 14, 16, 18, 21, 27, 30, 39, 49, 53 y 54 de la 3ª.</li> <li>• Semejanzas con el MSS/8207 de la Biblioteca Nacional.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 4719; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XLIX-L; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXVIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/V-II-6.

<b>UBICACIÓN</b>	Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	VI, 396 h.; 31x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos; Testamento de Isabel I, Reina de Castilla y León.</li> <li>• Incompleto: Falta el cap. de la 3ª parte y el cap. 1 y el comienzo del cap. 2 de la 4ª parte.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 4823; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXXVIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	Ms. X-II-4.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	V, 217 h.; 35 x 25 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mutiladas las h. 109, 118, 215-217; pérdida de texto en las h. 118, 215 y 216.</li> <li>Las 5 primeras h., sin foliar, son de letra más moderna, del siglo XVII.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nota al encabezamiento atribuido a Diego de Valera.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 3132; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XII, 136; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXX-CXXI.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/7629.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	302 f.; 30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3442.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/18864.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	310 f.; 32x22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Varias letras distintas.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incompleto al final.</li> <li>Sigue el contenido del MSS/18062 de la Biblioteca Nacional.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 5554/5555; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. V, 28; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXXV-.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1629.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Francisco de Zabálburu y Basabe.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de la Reyna D. Ysabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	433 f.; 30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene: Crónica de los Reyes Católicos, de Fernando del Pulgar (1-416); Carta a su hijo Fernando II el día antes de su muerte, de Juan II de Aragón (433).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 4088.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/16-100.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos con la continuación [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	379 h.; 32 x 23 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Foliación antigua en romanos: I-CCLXII.</li> <li>Dos letras: la primera hasta el folio CCLIX, de la primera mitad del siglo XVI; la segunda, desde el folio CCLX, del siglo XVI más avanzado.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Andrés Fernández de Guadalupe (1707).
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por su contenido, se relaciona con el MS/C-89 de la Real Academia de la Historia.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3412; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XII, 272; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXVI-CXXVII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/8215.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos. Cuarta Parte /Fernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	I, 328 h. ; 31 x 23 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Numerosas h. deterioradas.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letra de varias manos</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3408; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. V, 260.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/8172.

<b>UBICACIÓN</b>	Sevilla. Biblioteca Capitul y Colombina de Sevilla.
<b>TÍTULO</b>	Crónicas varias [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	230 f.; 39x30 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene: Crónica de Alfonso X (2-28); Donación de Gernomesel (28); Testamento primero-testamento segundo (29-32); Crónica de Sancho IV (33-41); Crónica de Fernando IV (42-75); Crónica de Alfonso XI (77-160); Relación breve y sumario de cómo acaeció la muerte del buen señor rey don Alfonso (160-161); Ordenamiento de la Banda (161-163); Crónica de Enrique III (164-183); Crónica del señor rey don Enrique hijo del rey don Juan I (164-183); Crónica de Enrique IV (184-225); Crónica de los Reyes Católicos- prólogo (225-230).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 2638.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/59-1-18.



## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	417 h. ; 29 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La 1ª h. restaurada y falta de texto; en el verso, el texto se ha completado con letra de otra mano.</li> <li>• Rúbricas en rojo.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Andrés de Larrea, duque de Osuna.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota en h. 1: Este libro es de Andrés de Larea.</li> <li>• Suprime los epígrafes XXIII y XXIV, así como el XLVIII.</li> <li>• Sigue el texto del MSS/18062 de la Biblioteca Nacional; pero algunos epígrafes aparecen según la versión impresa de 1780.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 4752; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la..., op.cit.</i> , p. III, nº 6078; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los..., op.cit.</i> , pp. CXXIX-CXXX.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/ 10150.

<b>UBICACIÓN</b>	Salamanca. Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos, Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	314 f.; 28x19 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Colegio de San Bartolomé de Salamanca (400); Palacio de Madrid (VII H4).
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 2522.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/1768.

<b>UBICACIÓN</b>	Salamanca. Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	400 f.; 30x20 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Colegio de San Bartolomé de Salamanca (424); Palacio de Madrid (VII J3).
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 2543.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/2418.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Real Biblioteca de Palacio.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	147 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	•
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Ordenamiento de la Banda; Crónica de los Reyes Católicos. Contiene: Ordenamiento de la Banda (1-7); Crónica de los Reyes Católicos (7-147).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3493; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los..., op.cit.</i> , p. CXXXIX-CXV
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/II/1874 (2-M-5)

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Real Biblioteca de Palacio.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	428 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letra del siglo XVI la de los cuatros primeros folios, el último de mano diferente y letra más cursiva.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta varias lagunas, concluyendo en el final de la segunda parte de la crónica.</li> <li>Semejante al MSS/1777 de la Biblioteca Nacional.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3234; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXXXIX-CXV.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/II/1702.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Real Biblioteca de Palacio.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de España [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	321 f.; 30x22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene: Crónica de Veinte Reyes, Anónima (1-46); Crónica de Fernando IV, de Fernán Sánchez de Valladolid (47-62); Crónica de España, de Lucas de Tuy (66-83); Crónica de los Reyes Católicos, de Hernando del Pulgar (212-311).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 1289; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXLI; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 1806.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/2437 (2-K-8).

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos/ Fernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	276 f.; 30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En blanco la h. 92 y 225v; 1 h. en blanco y sin foliar entre las h. 197 y 198; una h. numerada como 172bis. La numeración pasa de la h. 236 a 239.</li> <li>Deteriorado, mutilada la h. 197 con pérdida de texto; tintas ferrogálicas en las h. 189-190, 227-228.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene: Crónica de los Reyes Católicos, Fernando del Pulgar (1-211); Memorias del reinado de los Reyes Católicos. de Andrés Bernaldez (h. 211-276v).</li> <li>Crónica de Pulgar atribuida a Nebrija en el lomo.</li> <li>Contiene semejanzas con el MS/ V-II-6 de la Biblioteca del Escorial.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3411; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 5452; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XII, 270; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , p. L.; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXXVII-CXXXVIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/8207.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	160 h.; 30 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadernación en pergamino.</li> <li>• H. sin foliar.</li> <li>• Numeración de Capítulos.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faltan las hojas iniciales y finales. Culmina con el epígrafe del capítulo XCI.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3420; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la..., op.cit.</i> , p. III, nº 6059; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los..., op.cit.</i> , pp. CXIII-CXIV.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/9547.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos/ Fernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XII, 171 h.; 20 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco XII h. al comienzo y IV al final.</li> <li>• Letra de dos manos humanística cancilleresca aragonesa y notas de una tercera mano con letra del siglo XVIII.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incompleto al comienzo y al final, Tercera parte de la Crónica, capítulos 22 al 90, de la ed. de 1565 de Valladolid, según consta en nota.</li> <li>• Una mano posterior se la atribuye a Antonio de Nebrija.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3410; VVAA: <i>Inventario General de..., op.cit.</i> , pp. XII, 270; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los..., op.cit.</i> , p. CXXXVII-CXXXVIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/8206.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Fundación Lázaro Galdinao.
<b>TÍTULO</b>	Crónica del Don Enriq el Cuarto [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	273 f.; 31x22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos; Crónica de Enrique IV de Diego Enríquez del castillo; Texto de Isabel I, reina de Castilla y León.</li> <li>• Es de suponer que se trata de una transcripción de la Crónica de los Reyes Católicos de Hernando del Pulgar, publicado bajo el nombre de Nebrija en Valladolid, 1565.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3458.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/15135.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Católicos Reyes don Fernando y doña Isabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	311 h.; 30 x 27 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerosas h. deterioradas por la humedad.</li> <li>• Mutiladas la h. 8, y con pérdida de texto, las h. 134, 173 y 188.</li> <li>• En blanco la h. 310v.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene en el último folio, una carta de Carlos V al cardenal Cisneros, dada en Bruselas a 21 de marzo de 1516.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , op.cit., p. V, 197; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , op.cit., pp. CXIX-CXX.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1785.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los muy altos y muy poderosos Fernando e Isabel rey y reina de Castilla / Fernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XII, 368 h.; 31 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foliación antigua: I-CCCLXVIII.</li> <li>• Varias letras de copista.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Julián de Fuensalida, Marqués de la Romana.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto genunion de Pulgar concluye en el folio CCCXLV, siguiendo la continuación que reprodujo Rosell en su edición de Valencia: 1780.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , op.cit., p. VIII, 341; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , op.cit., pp. CXVIII-CXIX.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/2782.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónicas de Castilla y Aragón [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	IV, 181 h. ; 31 x 21 cm
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco la h. IV.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca de Felipe V.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluye Crónica de Enrique IV, de Diego Enríquez del Castillo; Crónica de los Reyes Católicos, de Fernando del Pulgar.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , op.cit., pp. V, 194-195.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1783.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos/ Fernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	II, 731 h. ; 31 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco la h. II.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene además la continuación de la Crónica de los Reyes Católicos, Anónima, a partir del folio 683v.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , op.cit., p. V, 348; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , op.cit., p. CXXXVII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1928.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>UBICACIÓN</b>	Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	424 h. ; 28 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deterioradas algunas h. con pérdida de texto.</li> <li>• Algunas h. laminadas.</li> <li>• Varias h. en blanco por laguna en el texto y alteración en la ordenación.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Francisco de Colmenares; Pascual de Gayangos.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incompleto.</li> <li>• Algunas notas marginales.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la ...</i> , op.cit., p. III, nº 6057.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/ 18062.

<b>UBICACIÓN</b>	Londres. The British Library.
<b>TÍTULO</b>	Coronica de os Reyes Catholicos Don Fernando y Doña Isabel, por Hernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	480 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene algunos capítulos de la continuación impresa.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , op.cit., pp. CXLII-CXLIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/Egerton 304.

<b>UBICACIÓN</b>	Londres. The British Library.
<b>TÍTULO</b>	Coronica de os Reyes Catholicos Don Fernando y Doña Isabel, por Hernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	347 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia procedente de Flandes o los Países Bajos posiblemente, para un noble que no se menciona, según se cita en una carta latina que precede a la crónica.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , op.cit., p. CXLIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/Harl. 4792.

<b>UBICACIÓN</b>	Sevilla. Biblioteca Capitulr Colombina.
<b>TÍTULO</b>	Pulgar/ Chronica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	564 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confusión entre los contenidos de los capítulos CIII-CLXII entre ediciones.</li> <li>• Contiene la continuación anónima a partir del f. 536.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , op.cit., p. CXXIX.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/ 84-5-8.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.
<b>TÍTULO</b>	Chronica de los Reyes Católicos. Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	108 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solo se contiene una parte de la misma, como se advierte en la primera hoja por letra posterior: “Esta Chronica es parte de la que compuso Fernando del Pulgar, Chronista de los Reyes Catholicos D. Fernando y Dña. Isabel. Confrontada con la que imprimió en Valencia Benito Monfort año 1780, resulta que es la parte 3ª (no contándose por parte primera los nueve capítulos que tratan de los Reyes cuando eran Príncipes) y esta parte muy incompleta, no conteniendo sino 71 capítulos, constando dela impresa de 124. F.B.N.”</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	RODRÍGUEZ VILLA, ANTONIO: <i>Catálogo general de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. 248; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXXI.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/9-468 (9-3-4-G-21).

<b>UBICACIÓN</b>	Granada. Biblioteca del duque de Gor.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de la Reyna Doña Isabel I de Castilla. Parece ser de Pulgar e igual al MS: que existe en el Escorial [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	122 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Supresión de varios capítulos y epígrafes.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXI-CXXIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/98.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Cronica del Rey Don Fernando y de Doña Isabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	II, 429 h.; 32 x 23 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>H. 429 de distinta mano y época posterior.</li> <li>Salto en la foliación entre las h. 287-289, 303-305, 325-329, 376-378.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Pascual de Gayangos.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Índice en h. I-II.</li> <li>Al principio: Esta crónica...vino a mi poder de manos de un sujeto que pudo haberla de la librería del Sr. Conde Duque de Olivares, que tenía este manuscrito con otros papeles de grande estimación.</li> <li>Nota al encabezamiento atribuido anteriormente a Pedro Mejías.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXX-CXXXII; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> p. III, nº 5458.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/18222.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	354 h.; 28 x 19 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Copia muy próxima al MSS/18062 de la Biblioteca Nacional. Incompleto al final.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 4977; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. IV, 404-405; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXXXII- CXXXIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1514.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Aquí comienza la quarta parte de la coronica de los Muy altos y muy poderosos Don Fernando y Doña ysabel, cathólicos Rey e Reyna De castilla e de aragon e De secilia. En la qual se rrecuenta: la conquista que fizieron contra el Reyno degranada. E otras algunas cosas que intervinieron [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	325 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene la segunda mitad de la Crónica de Fernando del Pulgar.</li> <li>Contiene notas de mediados del siglo XVI.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XII, 262; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXIV-CXVI.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/8178.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Fernando del Pulgar. Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	412 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Francisco de Colmenares.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Defectuoso al final, a partir del capítulo CXXXIII que no aparece concluso.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CX-CXII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/18062.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Real Biblioteca de Palacio.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	314 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incompleto al principio y al final.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3651; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXL-CXLI.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/ 2-J-4 (1283).

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Coronica de los muy altos e muy poderosos Don Fernando e Doña Isabel, Rey e Reina de Castilla e de Leon [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI-XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	VIII, 567 h.; 32 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Duque de Osuna.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Índice en las ocho primeras hojas.</li> <li>• Incluye el testamento de Isabel I de Castilla y la memoria de algunas cosas en suma del testamento del Rey Católico (h. 566v-567).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 4773; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXIX.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/10240.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel / compuesta por Hernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI-XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	507 h.; 31 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco las h. Iv y 228v-237.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca Real (Sig.: 2-3).
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene varias notas marginales.</li> <li>• A partir del folio CCXLVII comienza la continuación anónima, en letra más moderna.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. V, 178; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXVI-CXXXIII-CXXXIV.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1777.



## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel/compuesta por Fernando del Pulgar, su cronista [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI-XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XVI, 230 h.; 30 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco las h. II, IVv, XIVv, XV y XVI.</li> <li>• Abundantes h. deterioradas, algunas con pérdida de texto.</li> <li>• Mutilada, con pérdida de texto, la h. 139.</li> <li>• Encuadernación en pasta moderna.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 197-198; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXVI-CXVIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1786.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	335 h. ; 31 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy deteriorado.</li> <li>• El texto genuino de Pulgar acaba en el folio 326. El resto incluye la continuación anónima.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 324-325; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXXI.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1899.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII-XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	458 f.; 33x23 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene un prólogo de Alonso de Santa Cruz, que incluye referencias a Galíndez de Carvajal.</li> <li>• Suprime los epígrafes de los capítulos XXIII y XXIV, salta de materia en los capítulos XXV a XVIII, con pérdida del capítulo XXVI y partes de los contiguos. Suprime los capítulos XXVIII, XXIX y XXX. Cambios abundantes en los siguientes hasta el capítulo XLII.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 19-20; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXIV-
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1620.

<b>UBICACIÓN</b>	Valencia. Biblioteca Universitaria de Valencia.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	371 h.; 29x22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 4076.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/213.

<b>UBICACIÓN</b>	Valencia. Biblioteca Universitaria de Valencia.
<b>TÍTULO</b>	Hernando del Pulgar/ Crónica de los Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla y Aragón.
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	317 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin foliación.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto empieza en el capítulo XV de la 3ª parte.</li> <li>• Contiene varios capítulos mutilados o alterados.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los ...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/213.

• Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	CHRONICA de los muy altos y esclarecidos Reyes Catholicos Don Hernando y Doña Ysabel de gloriosa memoria ... / dirigida a la Catholica Real Magestad del Rey don Philipe nuestro Señor./ COMPVESTA POR EL MAESTRO ANTONIO DE Nebrixa, Chronista que fue de los dichos reyes Catholicos. [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Valladolid: Casa de Sebastián Martínez, 1565.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	258 f.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera edición de la crónica de Fernando del Pulgar, atribuida a Antonio de Nebrija.</li> <li>• Bibliografía: PALAU Y DULCET, ANTONIO: <i>Manual del librero...</i>, <i>op.cit.</i> p. VI, 180.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Chronica de los muy altos y esclarecidos Reyes Catholicos Don Hernando y Doña Ysabel de gloriosa memoria ... / compuesta que fue en romance por Hernando del Pulgar ... ; con vna sumaria adición de las otras conquistas ... [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Rafael Ximeno, Mariano Brandi.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Zaragoza: Juan Millan-Miguel de Suelves, 1567.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	248 h.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segunda edición de la crónica de Fernando del Pulgar, la primera publicada con su nombre y con las adiciones de Vallés.</li> </ul>

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla y de Aragón / escrita por su cronista Hernando del Pulgar; cotexada con Antiguos Manuscritos y aumentada de varias ilustraciones y enmiendas [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Rafael Ximeno, Mariano Brandi.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Valencia: Imprenta de Benito Monfort, 1780.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	VIII, 384 p.; 36 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproducida posteriormente en el Tomo LXX de la Biblioteca de Autores Españoles.</li></ul>

<b>TÍTULO</b>	Crónicas de los reyes de Castilla desde don Alfonso el Sabio hasta los católicos don Fernando y doña Isabel/ Colección ordenada por Don Cayetano Rossell; Volumen LXX, Tomo III. [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: M. Rivadeneyra, 1878.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	810 p.; 26 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colección Biblioteca de Autores españoles, Vol. 70.</li><li>• Contiene. Memorial de Diversas Hazañas, de Diego de Valera (3-98); Crónica del Rey don Enrique el Cuarto de este nombre, por su capellán y cronista Diego Enríquez del Castillo (99-240); Crónica de los muy poderosos y excelentes don Fernando y doña Isabel, príncipes herederos de los Reynos de Castilla y Aragón, de Fernando del Pulgar (241-512); Continuación de la crónica de Pulgar, Anónimo (513-532); Anales Breves del reinado de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel, de gloriosa memoria, de Lorenzo Galínez de Carvajal (533-567); Historia de los Reyes Católicos, de Andrés Bernáldez (568-772).</li><li>• Reimpresión en 1931.</li></ul>

<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos / Fernando del Pulgar.
<b>EDITOR</b>	Juan de Mata Carriazo.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Espasa-Calpe, 1943.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	2 vol. [CLX, 456-523 p.]; 25 x19 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colección de Crónicas Españolas; 6.</li></ul>

<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos / por Fernando del Pulgar; edición y estudio por Juan de Mata Carriazo; presentación por Manuel González Jiménez; estudio preliminar por Gonzalo Pontón
<b>EDITOR</b>	Juan de Mata Carriazo.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Granada: Universidad de Granada, 2008.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	2 v. (CIII, CLX, 456; 523 p.) ; 25 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colección crónicas españolas; n° 5.</li></ul>

<b>TÍTULO</b>	Crónica de los señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla y de Aragón / escrita por su cronista Hernando del Pulgar; cotexada con antiguos manuscritos y aumentada de varias ilustraciones y enmiendas [Texto Impreso]
<b>EDITOR</b>	Rafael Ximeno, Mariano Brandi.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Valladolid: Maxtor, D.L. 2011.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	VI, 384 p.; 30 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproducción facsímil de la edición de: Valencia: en la Imp. de Benito Monfort, 1780.</li></ul>

### 3.1.2. Anónimo. *Tratado de los Reyes de Granada y su origen.*

Tradicionalmente, al cronista Fernando del Pulgar también se le ha atribuido la autoría del conocido *Tratado de los reyes de Granada y su origen*. Sin embargo, Juan de Mata se encargó de restar valor a esta afirmación, denotando que esta obra fue compuesta después de 1505. El historiador se basó en la afirmación de que el autor de la misma utilizó entre sus fuentes la aportación realizada por Hernando de Baeza de sus vivencias en la corte nazarí, editada con posterioridad a esta fecha<sup>29</sup>. Dejando a un lado estas discusiones sobre la paternidad de la obra, este texto puede ser considerado como el primer ejercicio cronístico destinado a reflejar la historia del reino de Granada en exclusiva, aunque fue compuesto desde una eminente visión doctrinal cristiana. Esta perspectiva es visible sobremanera en lo referente a las variadas fuentes que fueron utilizadas para lograr tal cometido. Entre todas ellas, destacan aún las referencias a diversas crónicas castellanas anteriores; información que aparece complementada por la alusión a varios textos árabes y a distintas observaciones epigráficas en lengua musulmana. Tal predominancia de textos cristianos repercute en la subordinación del relato a la perspectiva castellana de la suerte del emirato nazarí. En ese sentido, es especialmente visible cómo el contenido de este tratado destaca por pretender constituir un análisis de los vínculos políticos y dinásticos de las coronas cristianas y árabes, para denotar los casos en los que la fe de Cristo se impuso sobre la doctrina islámica. Todo este recorrido por la historia musulmana en la Península Ibérica concluye con la narración de la conquista de Granada, a través de la cual se restauró el dominio de Castilla sobre unas tierras que emirato poseía en régimen de tiranía. Al respecto, es muy reseñable señalar que el objetivo último de esta obra fue elogiar a los monarcas que habían logrado conquistar este reino, algo que se logró a través del análisis partidista de las causas del ocaso del último reino nazarí hispano. Esta obra, por tanto, no debe ser

<sup>29</sup> CARRIAZO ARROQUIA, JUAN DE MATA: «Historia de la...», *op.cit.*, p. 394. Otros autores, como es el caso de Fernando Gómez Redondo, aún analizan esta obra afirmando que el autor de la misma fue Fernando del Pulgar; GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa de...*, *op.cit.* pp. I, 276-282.

considerada como una narración de hechos de armas que tuvo como sujeto histórico el emirato de Granada. En contraposición, el relato mantiene una perspectiva de alta índole moral, que pretendía señalar la decadencia ética del último reino musulmán de la Península Ibérica como motivo de su desaparición, para intentar extraer de todo ello una lección de futuro que redundara en el contexto de la corona hispana. Durante largo tiempo la fuente vino a cubrir un espacio infecundo de la historiografía hispana en un periodo de especial interés por esta realidad como fue el siglo XVII, al ser una de las pocas fuentes que hacía referencia a la existencia del último reino musulmán de la Península Ibérica a través de algunas de las propias fuentes históricas granadinas. Por este motivo, el tratado contó con una edición bastante amplia hasta finales de la centuria posterior, cuando su lugar fue ocupado por otras fuentes históricas de carácter directo.

• **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Real Academia Española.
<b>TÍTULO</b>	Tratado delos Reyes de Granada y de su origen comp. Por Hernando del Pulgar coronista de los miu altos i esclarecidos Reies católicos D: Fernando i Dª Isabel dirigido a la dcha. Reina, nra. Señora compuesto por su mandado [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1605.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	152 f.; 21 x 15 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursiva; Iniciales grandes y gruesas, con dibujos y orlas para separar las distintas partes y adornar las portadas.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 2085.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/150.

<b>UBICACIÓN</b>	Lisboa. Academia das Sciências.
<b>TÍTULO</b>	Compendio de los Reyes de Granada por Hernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	80 f.; 21 x 15 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Itálica cuidada, pero más rápida al final, más cursiva.</li> <li>• Reclamos en cada página a la derecha.</li> <li>• Signaturas de cuardeno numéricas: 1 a 10; en el ángulo superior izquierdo de la primera hoja de cada cuaderno.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede ser del mismo copista que el de la Biblioteca de Ajuda.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 2936.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/431 vermelho.

<b>UBICACIÓN</b>	Lisboa. Biblioteca da Ajuda.
<b>TÍTULO</b>	Origen de de los Reyes de Granada a la muy alta y muy esclarecida Reyna y sñra dña Isabel mujer del católico Rey Don Fernando nro sñr Por Hernando del Pylgar su chronista Año de 1496 [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	109 p.; 21 x 15 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signatura num. en cuad.: 1-5.</li> <li>• Reclamos en el verso de todos los ff.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Coimbra: Colegio da Companhia de Jesus.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede ser del mismo copista que el de la Academia das Sciências.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 3613.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/51-IV-64.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Tratado de los Reyes de Granada y su origen / compuesto por Hernando del Pulgar, coronista de los muy altos señores y esclarecidos Reyes Católicos... por su mandado [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	111 h. ; 21 x 15 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Itálica cursiva.</li> <li>• Reclamos en todas las páginas.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Tractado de los Reyes de Granada y su origen conpuesto por Hernando del pulgar coronista de los muy Altos señores Y esclarecidos Reyes Católicos Dn Fernando y dona ysabel Dirigido a la dicha Reyna nuestra señora y conpuesto Por su mandado (2-62), de Fernando del Pulgar; Claros Varones de Castilla), de Fernando del Pulgar [incompleto al final] (66-111)..</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 2098; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XII, 190.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/7867.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Tratado de los Reyes de Granada y su origen / compuesto por Hernando del Pulgar, coronista de los mui altos y esclarecidos y serenissimos Reyes Cathólicos Don Fernando y Doña Ysabel ... por su mandado [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	39 h. ; 30 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En h.1: Dirigido a la dicha Reyna Nuestra Señora.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/18738/17.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Real Biblioteca de España.
<b>TÍTULO</b>	TRATADO DE LOS REYES DE GRANADA Y DE SU ORIGEN COMPUESTO POR HERNANDO DEL PULGAR CORONISTA DE LOS MUY ALTOS I ESCLARECIDOS REYES CATÓLICOS DON FERNANDO E DONA YSABEL DEDICADO A LA DICHA REYNA NUESTRA SEÑORA COMPUESTO POR SU MANDADO [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	80 f; 17x10 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra itálica.</li> <li>• Signaturas alfabéticas A-G.</li> <li>• Reclamación de página a la derecha, foliación moderna a lápiz.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 4692.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/II-1746.

<b>UBICACIÓN</b>	Salamanca. Biblioteca General de la Universidad de Salamanca.
<b>TÍTULO</b>	Tratado delos Reyes de Granada y de su origen comp. Por Hernando del Pulgar coronista de los mui altos i esclarecidos Reies católicos D: Fernando i Dª Isabel dirigido a la dcha. Reina, nra. Señora compuesto por su mandado [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	88 f.; 21x 15 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foliación moderna; humanística acursivada, cursiva.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Madrid: Biblioteca de Palacio (VII H5, 2G-6,796); Salamanca: Colegio de Cuencia (281).
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El final no coincide con el del texto publicado por Valladares en 1788.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 2520.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/1731.

<b>UBICACIÓN</b>	Buenos Aires. Biblioteca Nacional de Argentina
<b>TÍTULO</b>	ORIGEN, Y Historia de los reyes Moros de Granada, que, de orden de la Reyna Catholica Dª Isabel, escribió su Chronista Hernando del Pulgar Quien la dedica a la misma Reyna, Copiado de un Ms. Antiguo que me dio para este fin un Religioso Augustino calzado de Toledo. MDCCCLIV; Francisco Xavier de Santiago y Palomares [Manuscrito]
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1754.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	285 f.; 20x30 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra MCC.</li> <li>• Fol. Mod. A lápiz, que empieza con la primera guarda; corrige una fol. Anterior también en lápiz que se borró con goma.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuscrito copiado en 1754 por Francisco Xavier de Santiago y Palomares.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 5510.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	FD/440.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Un compendio de la Historia de los Reyes Moros de Granada que principia desde el Reynado de San Fernando tercero año de 1236 hasta el de los Reyes católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	s. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	59 f.; 32x22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al final esta nota: Está copiado de un manuscrito antiguo original que está en la Real Biblioteca en el Códice señalado H.1.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 4672; VVAA: <i>Inventario General de..., op.cit.</i> , p. XI, 104.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/6099.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Opúsculos varios [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	340 h.; 33 x 23 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En blanco las h. 2, 96, 184, 190, 238, 266.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene: Tratado de los Reyes de Granada, por Fernando del Pulgar (h. 1-95). Obras de Pedro Juan Núñez (h. 97-170). Carta latina de Benito Arias Montano a Francisco Pérez Collado (h. 171-173v). Carta de Bartolomé Valverde a Benito Arias Montano, sobre la Biblia vulgata (h. 174-177v). Del canto eclesiástico y de los cantores del día, por José Esteve, Obispo de Orihuela (h. 178-183v). Explicación de un pasaje del Pallio y carta a su hermano Hipólito, de Francisco Barrientos (h. 185-196v). Discursos en defensa de las reliquias descubiertas en la Torre Turpiana y en las cavernas del Monte Valparaíso de Granada, de Antonio Covarrubias y Leyva (h. 197-216). Historia de Barcelona, libro I, cap. I-III (h. 217-226). Quién fue Osiris (h. 227-237v). Barcelona antigua. Discurso histórico de su fundación (h. 239-265v). Relación de autores clásico latinos, clasificados por géneros literarios (h. 267-282). Enchiridion, de Epicteto; traducción castellana de Alvar Gómez de Castro, con la vida de Epicteto y una carta del traductor a Iñigo López de Mendoza, Duque del Infantado (h. 283-340).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 3509; VVAA: <i>Inventario General de..., op.cit.</i> , pp. XIII, 247-248.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/9227.



• Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	Semanario Erudito, que comprehende varias obras inéditas, criticas, morales, instructivas, políticas, históricas, satíricas, y jocosas, de nuestros mejores autores antiguos, y modernos. Dalas a la luz don Antonio Valladares de Sotomayor. Tomo Undécimo [Texto impreso].
<b>EDITOR</b>	Antonio Vallarades de Sotomayor.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Imp. y librería de Mafeo, 1788.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	293 p.; 21 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene Tratado de los Reyes de Granada y su origen, compuesto por Hernando del Pulgar, Cronista de los muy altos y esclarecidos Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel (57-145); Conquista del reyno de Portugal, por el mejor derecho que tenía á su corona entre otros pretendientes, por muerte del Rey Don Sebastián, el Señor Felipe II, siendo Generalísimo de sus armas el Duque de Alva (145-191); Dictamen del Maestro Fray Agustin Rubio, Prior del Convento de la Psion de Madrid, respondiendo á la consulta que se hizo sobre deudas antiguas de la real Hacienda (191-222); Dictamen del Marqués de la Mina, sobre a reformación del ejército de España en la retirada de Italla (222-245); Carta del Cardenal Sandoval, Arzobispo de Toledo, á la magestad de Felipe IV sobre la contribución de millones del estado Eclesiástico, negándose á venir á la Corte donde estaba llamado (245-260); Representación hecha al Señor Don Fernando el VI por su Ministro el Marques de la Ensenada, proponiendo medios para el adelantamiento de la Monarquía, y bien gobierno de ella (260-285).</li> </ul>

**3.1.3. Antonio de Nebrija. *Decades duae*.**

La *Crónica de los Reyes Católicos* de Fernando del Pulgar parece que fue traducida, o refundada, por Antonio de Nebrija (1444- 1522), durante los años posteriores a la muerte del cronista<sup>30</sup>. Durante algún tiempo, la obra de ambos autores incluso llegó a confundirse, atribuyendo a este autor la autoría de la crónica de Pulgar. Sin embargo, parece que a finales del siglo XVI ya se tenía constancia de la singularidad de la obra de ambos y su verdadera relación<sup>31</sup>. En ese sentido, cabe afirmar que las llamadas *Decades Duae* compuestas por el humanista vertieron al latín parte de la anterior obra de Pulgar.

<sup>30</sup> Nebrija fue la figura más destacada de la primera fase del humanismo español. Se educó tanto en Salamanca, donde cursó estudios de Gramática, Filosofía, como Bolonia. En 1475 es nombrado catedrático en Salamanca de Gramática y poética. Impartió docencia entre 1486 y 1509, que compartió desde 1502 con el cargo de cronista oficial de Fernando; Sobre su biografía, RODRÍGUEZ DEL POZO, JESÚS: *Antonio de Nebrija: el hombre y su obra*, Lebrija, Ayuntamiento de Lebrija, 1989; FONTÁN, ANTONIO: *Antonio de Nebrija, príncipe de los humanistas españoles*. Sevilla: Fundación Sevillana de Electricidad, 1993; CORDERO RIVERA, JUAN: *Elio Antonio de Nebrija y su obra*, Lebrija, Ayuntamiento de Nebrija, 2007.

<sup>31</sup> Sobre esta relación de la obra de Nebrija con la crónica de Fernando del Pulgar, ARRIBAS FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> LUISA: «Las *Décadas* de Antonio de Nebrija ¿traducción de la *Crónica* de Hernando del Pulgar?» En Maestre Maestre José María y Pascual Barea Joaquín (coord.): *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, Vol. I. Cádiz: Instituto de Estudios Turolenses-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1993, pp. 283-294.

Es muy probable que la elección del texto del castellano se debiera a la utilidad que éste podía ofrecerle a Nebrija, ya que se trataba de una redacción perfectamente ordenada de los acontecimientos acaecidos durante este conflicto, sometida a cierto control por parte de la corona castellana, y exenta de elementos baldíos que pudieran perturbar su ardua labor de traducción. Pero frente a la narración realizada por Fernando del Pulgar de este periodo, Nebrija prefirió aportar una perspectiva más estética, imponiendo una retórica clásica con notas y aportaciones propias, en detrimento de la rigurosa objetividad histórica demostrada por el cronista del reino. De la misma manera, también suprimió bastante información aportada por el cronista, para conseguir un relato central más comprimido, al que complementó con algunas aclaraciones y observaciones necesarias para su criterio. Asimismo, el castellano incluyó algunos datos originales, que ampliaban la redacción de Pulgar en algunos puntos concretos. En ese sentido, Carriazo Arroquia afirmaba que su adaptación no fue textual por tanto, ya que «unas veces resume, selecciona, y otras amplía»<sup>32</sup>.

Con respecto al tema del presente estudio, la breve narración realizada por el destacado lingüista en el primer libro de la segunda de sus *Décadas*, denominado *De bello Granatensis*, comprende el desarrollo de las primeras campañas de los reyes castellanos frente al reino de Granada, hasta el desastre del cerco a Loja, acaecido en julio de 1482. Asimismo, el segundo volumen, fue dedicado a narrar los hechos acaecidos a lo largo del año 1483, junto con las referencias a la conquista de la isla de Gran Canaria<sup>33</sup>. En ambos escritos, los puntos más destacables son las referencias al contenido jurídico y laico del conflicto, que se aleja de la lectura religiosa que otros autores castellanos realizaron de esta disputa. La visión del sevillano presente una

---

<sup>32</sup> PULGAR, FERNANDO DEL: *Crónica de los...*, *op.cit.*, p. I, LXXII. El profundo laicismo con el que Antonio de Nebrija trata la obra contrasta con Fernando del Pulgar o Alonso de Palencia, más cercano a la convicción medievalista providencialista. Su razonamiento se basa en el derecho y en el hecho, dejando al margen el elemento tradicional. Por ello, expresa un lenguaje mucho más cercano al componente jurídico que al religioso, quedando de manifiesto el hecho de que esta era una campaña de guerra justa sustentada por el vasallaje feudal. Para autores como Catedra, este cambio en la visión de la historia bajo un prisma laico se debe a la fatiga ideológica que supuso el arrinconamiento de una tendencia providencialista, que cada vez daba menos juego al autor; CÁTEDRA GARCÍA, PEDRO MANUEL: *La historiografía en...*, *op.cit.*, p. 89. Al respecto de la perspectiva histórica expresada por este humanista en sus obras, DEYERMOND, ALAIN: «La ideología histórica de Antonio de Nebrija» En VVAA; *Lengua, variación y contexto. Estudios dedicados a Humberto López Morales*. Madrid: Arco Libros, 2003, pp. II, 957-974.

<sup>33</sup> La primera de estas *Décadas* compuestas por Nebrija, la cual quedó inconclusa o no se conocen copias completas de la misma, recogía la narración de los años 1479 a 1481. La segunda, hacía lo propio con el comienzo de la Guerra de Granada, quedando también interrumpida, incluyendo algunas notas sobre las campañas de 1485 en la isla de Gran Canaria.

perspectiva de un choque bélico netamente medieval desde una perspectiva moderna, dentando los cambios que progresivamente coparan la manera de entender la guerra en el panorama castellano durante la propia contienda. De este modo, Antonio de Nebrija ofreció una narración de los primeros choques de la disputa frente a los musulmanes que destaca por su perspectiva humanista, en comparación a la visión medieval preeminente del resto de cronistas contemporáneos al conflicto. Estos rasgos de la obra del humanista generaron que su crónica fuera utilizada por algunos autores posteriores, como fue el caso de Alonso de Santa Cruz, para establecer las bases de sus narraciones cronísticas sobre el reinado de los Reyes Católicos. Pero, por lo general, esta crónica quedó relegada a un segundo plano cuando se acertó a delimitar su verdadera relación con la obra de Fernando del Pulgar. De hecho, aún hoy se la considera una obra de marcado carácter literario, reduciendo las referencias a la misma cuando se pretende realizar un verdadero análisis histórico de alguno de los aspectos de este conflicto castellano-nazarí.

• **Ediciones impresas:**

<b>TÍTULO</b>	Habes in hoc volumine amice lector Aelii Antonii Nebrissensis Rerum a Fernando et Elisabe Hispaniaru foeliciissimis Regibus gesta[rum] Decades duas. Necnô belli Nauariensis libros duos. Annexa insuper Archiepi Roderici Chronica aliisq[ue] historiis antehac non excussis [Texto impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Granada: Xantus et Sebastianus Nebrissensis, 1545.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	14], LXXXVI h. ; Fol. (35 cm)
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: "...Primae Decadis liber primus [-septimus]...", hasta h. XLIX v.; "...in secundam Decadem..." h. XLIX v.-LXXIII r.; "... de bello Nauariensi liber prior [-secundus]..." h. LXXIII v.-LXXXVI v.; seguidas del ; De bello Nauariensi. Contiene en pt. 2: ; Reverendissimi ac Illustrissimi Domini Domini Roderici Toletanae dioecesis archiepiscopi rerum in Hispania gestarum Chronicon libri nouem : nuperrime excussi, &amp; ab iniuria obliuionis vindicati. Adiecta insuper Ostrogothorum, Hugnorum, Vandalorum, caeterorumque historia. Necnon. -- Genealogia Regum Hispanorum ... /Alphonsi de Cartagena Episcopi Burgensis Contiene en pt. 3: Episcopi Gerundensis Paralipomenon Hispaniae libri decem antehac non excussi.</li> <li>• Bibliografía: PALAU Y DULCET, ANTONIO: <i>Manual del librero...</i>, <i>op.cit.</i> p. V, 295.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Aelij Antonij Nebrissensis Rerum a Fernando et Elisabe Hispaniarum felicissimis Regibus gestarumdecades duae. Necnon Belli Nauariensis libri duo [Texto impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Granada: Xantus et Sebastianus Nebrissensis 1550.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	113 h.; 14 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marca tipográfica del taller granadino de los hijos y nietos de Antonio de Nebrija, en última h., de donde se deduce que los impresores fueron Sancho y Sebastián de Nebrija.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Aelii Antonii Nebrissensis, ex grammatico et rhetore historiographi regii, rerum a Ferdinando et Elisabe Hispaniarum felicissimis regibus gestarum, Decades duae, Hispaniae Illustratae Scriptorum [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Frankfurt: 1579.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Rerum Hispanicarum Scriptorum.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Aelii Antonii Nebrissensis, ex grammatico et rhetore historiographi regii, rerum a Ferdinando et Elisabe Hispaniarum felicissimis regibus gestarum, Decades duae, Hispaniae Illustratae Scriptorum [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Frankfurt: 1603.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Hispaniae Illustratae.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	A. de Nebrija, Historia de la Guerra de Granada/ edición, traducción y estudio por J. López de Toro [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	José López de Toro
	Madrid: Escelicer, 1953.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	284 p.; 22x16 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	

<b>TÍTULO</b>	Guerra de Granada = De bello granatensi/ Elio Antonio de Nebrija; edición y transcripción del texto latino, con introducción, traducción y notas de María Luisa Arribas [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	María Luisa Arribas.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: UNED, 1990.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	109 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Cuadernos de la UNED, 87.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Cerco al Reino de Granada: (aelii Antonii Nebrissensis rerum a Ferdinando et Elisabe Hispaniarum felicissimis Regibus gestarum decadis secundae liber secundus) / edición y transcripción del texto latino, introducción, traducción y notas de Matilde Conde Salazar [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Matilde Conde Salazar.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: UNED, 1992.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	102 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Cuadernos de la UNED, 109.</li> </ul>

### 3.1.4. Alonso de Palencia. *De bello granatensis*.

En una línea humanística cercana, se encuentra la obra del cronista Alonso de Palencia (1423-1490/92). Juan de Mata Carriazo lo describe como el historiador más profundo de este final de siglo, mientras que Robert Tate afirma que fue el paradigma de letrado-burócrata que triunfó con los Reyes Católicos, siendo a la vez testigo, comentarista y juez de los acontecimientos que narra<sup>34</sup>. Es innegable que este autor ofreció a la corona su trabajo como eficiente fortalecedor del programa político real, al canalizar la propaganda monárquica en su narración de hechos políticos y militares de la

<sup>34</sup> CARRIAZO ARROQUIA, JUAN DE MATA: «Historia de la...», *op.cit.*, p. 419; TATE, ROBERT B: «Alfonso de Palencia y Los preceptos de la historiografía» En García de la Concha, Víctor (coord.): *Nebrija y la introducción del Renacimiento en España*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983, pp. 37-51; del mismo autor: «La sociedad castellana en la obra de Alfonso de Palencia» En *Actas del III Coloquio de Historia Medieval Andaluza*, Jaén, 1981, pp. 35-40. De origen converso, el contacto que tuvo con el obispo de Burgo, Alonso de Cartagena, lo introduzco tanto en las obras clásicas como en la doctrina del «belicismo teológico» de la *guerra divina* y los *altos pensamientos neogóticos*, lo que él mismo llamará la *ampliore Hispaniae*. Esta formación se complementó de con visitas internacionales, en un contexto marcado por el Concilio de Basilea. En Italia mantuvo contactos con incluso con castellanos como Nebrija. Si bien no consiguió formarse como gran humanista durante este tiempo, sí que tomó consciencia de la complejidad de la realidad política hispánica. Nunca ocultó su afición al partido aragonés, identificado en la figura de Don Fernando. Sobre todo a partir de la *Farsa de Ávila* (1465). Su devoción hacia el Trastámara aragonés fue creciendo casi a la par que se entibiaba su simpatía hacia Isabel y los íntimos de ésta. Aún así, participó activamente en los nuncios entre la pareja. Durante todo este tiempo, fue cronista oficial de Enrique IV, tras suceder a Juan de Mena en 1456. Igualmente, volvió a ocupar el cargo durante el reinado de Isabel I, entre 1475 y 1480, amén de ocupar otros cargos oficiales para la pareja a lo largo de la Guerra de Sucesión Castellana. Aunque Palencia es considerado un humanista por algunos autores, en tanto que intenta dotar a su obra de apariencias y formalidades retórico-literarias propias de esta corriente. De hecho, incluso pretende verter en sus escritos la mezcla de experiencias político-diplomática y propiamente historiográficas, que caracterizó las obras italianas del momento. Sin embargo, no puede afirmarse que el autor posea una verdadera actitud humanista, en tanto su Historia sigue pecando de supersticiosa y providencialista, denotando su herencia medieval. Al respecto de su biografía, PAZ Y MELIÁ, ANTONIO: *El cronista Alonso de Palencia. Su vida y sus obras*. Nueva York, 1914; ANTELO IGLESIAS, ANTONIO: «Alfonso de Palencia: historiografía y humanismo en la Castilla del siglo XV» En *Espacio, Tiempo, Forma, Serie III, Hª Moderna*, Tomo 3. Madrid: UNED, 1990, pp. 21-40. Al respecto de la diferencia de perspectiva en la obra del autor y su contemporáneo Fernando del Pulgar, TATE, ROBERT B.: «Poles apart -to official historians of the Catholic monarchs- Alfonso de Palencia and Fernando del Pulgar» En Soto Rábanos, José María (ed.): *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacion Santiago Otero*. Madrid: CSIC, 1998, pp. 439-463.

Castilla de finales del siglo XV. En ese sentido, sus primeros trabajos cronísticos pretendieron resaltar el reinado de Enrique IV como el final de una etapa histórica, y la subida al trono de los Reyes Católicos como el culmen de las aspiraciones morales del pueblo castellano. Frente a la visión de otros autores, la obra literaria palentina tenía su origen en una perspectiva cronística donde el objeto historiable fue la historia del reino y no la del propio rey. El método de trabajo que utilizó para componer sus escritos, se basó principalmente en el estudio del hecho y sus consecuencias, para desarrollar con posterioridad una explicación racional que poder transmitir en su trabajo como historiador. Pero, al igual que Pulgar, Palencia también presenta un carácter pesimista, posiblemente influido por su carácter converso. Asimismo, aunque no mantuvo una cerrada opinión anti nobiliaria, el autor siempre mostró desconfianza ante la ética caballeresca y cortesana, criticando de forma abierta el egoísmo de este grupo social. En contra de esta realidad social, este cronista se mantuvo como un defensor de las leyes del reino y un visionario reformador secular. Esta perspectiva tomó más fuerza mientras su vida avanzaba, de manera que la pugna entre su visión intelectual de su oficio de historiar, y la realidad de una corona ajena a la verdadera situación interna de la sociedad castellana, se hizo más palpable en sus últimos escritos. Esta concepción de la sociedad, unida a sus reflexiones sobre la política entre los reinos ibéricos, lleva a autores como Maravall a afirmar que en su obra, por primera vez, queda patente el profundo problema de la «España invertebrada»<sup>35</sup>.

Los *Annales bello Granatensis* o *Anales de la Guerra de Granada*, fueron compuestos por Alonso de Palencia, durante este periodo final de su vida. Esta obra ha sido considerada parte de las *Décadas* escritas por este autor, aunque cabe afirmar que otros autores consideran que la misma se encontraba al margen de las tres décadas que constituían su *Gesta Hispaniensis*, siendo un trabajo con una configuración propia que serviría de continuación a las anteriores<sup>36</sup>. Dejando a un margen este debate, cabe destacar que la obra comprende la narración de la Guerra de Granada, desde el periodo previo al conflicto, hasta la toma de Baza y la rendición de Almería, en diciembre de 1489. Esta composición es considerada como una de las mejores referencias

---

<sup>35</sup> MARAVALL, JOSÉ ANTONIO: *El concepto de España en la Edad Media*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1981, p. 537.

<sup>36</sup> Sobre este debate, consultar ALEMANY FERRER, RAFAEL: «La aportación de Alfonso de Palencia a la Historiografía peninsular del siglo XV» En *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*. Nº 2. Alicante: Universidad de Alicante, 1983, pp. 187-205, pp. 191-195.

historiográficas al periodo contextual en el que tuvo lugar el conflicto, a pesar de que el cronista dio prioridad al estilo literario sobre la comprensión de los hechos que narraba. La crónica aporta una visión menos detallada que la narración de Pulgar, derivada de la marcada influencia humanística con la que este autor componía sus escritos. Empero, al no estar tan mediatizada por el mecenazgo real y cortesano, Palencia escribió influido por un fuerte subjetivismo que dejó de manifiesto una personalidad paradójica, grabada tanto por una moralidad secular, como por las supersticiones fruto de su naturaleza conversa. De esta manera, la visión que aporta de la Guerra de Granada, destaca por su profundidad de contenidos. A lo largo de toda la narración, el rey don Fernando es exaltado como el “buen caudillo”, mostrando cierta indiferencia hacia la figura de la reina Isabel. Por otro lado, el autor justifica las claves de la participación de los nobles castellanos a través de la exaltación de los valores tradicionales del “orden, exerciçio y obediencia” a la corona. Con respecto a la doctrina que Palencia expresa a lo largo de sus páginas, este autor acentúa sobremanera la recuperación del lenguaje de Alonso de Cartagena del belicismo teológico y la guerra divinal. Ambos conceptos se encuentran íntimamente imbricados con el neogoticismo y el papel de Castilla como *ampliatore Hispanie*. Por último, cabe mencionar que Alonso de Palencia es el autor, de entre los seleccionados, que muestra una preocupación más enfatizada por mostrar el contexto internacional en el que se desarrolló el conflicto castellano-nazarí. Aunque su obra parece que disfrutó de una gran atención por parte de sus contemporáneos, no fue así con posterioridad. Si bien Jerónimo Zurita la utilizó para componer sus *Anales de la Corona de Aragón*, el rastro de sus ediciones posteriores pronto se pierde. Posiblemente el hándicap de estar escrita en un latín bastante culto, unida a otros diversos factores como su carácter inconcluso, llevó a considerar esta crónica una fuente secundaria dentro de la amplia variedad de escritos de Palencia. Hubo que esperar, por tanto, hasta el siglo XX, para recuperar en toda su amplitud la narración de Palencia sobre la contienda.

• **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Alfonsi Palentini historici ante narrationem belli adversus Granatenses [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	156 h. ; 32 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco las h. Iv y 36v.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de..., op.cit.</i> , pp. V, 26-27.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1627.

• **Ediciones impresas:**

<b>TÍTULO</b>	Guerra de Granada/ escrita en latín por Alonso de Palencia; traducción castellana por D. A. Paz y Meliá [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Antonio Paz y Meliá.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, 1909.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	515 p., 17 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Escritores castellanos; 138. Historiadores. Serie Obras, Tomo V.</li> <li>• Reedición como parte de la Crónica de Enrique IV en Madrid, Atlas, 1973. Colección Biblioteca de Autores Españoles, Tomo CCLXVIII.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Guerra de Granada: edición facsímil / Alonso de Palencia; estudio preliminar por Rafael Gerardo Peinado Santaella; índices de nombres de persona y de lugar por Amparo González Ferrer [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Rafael Gerardo Peinado Santaella.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Granada: Editorial Universidad de Granada, 1998.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	CVI, 478 p.; 17 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Archivum; 66.</li> <li>• Reproducción facsímil de la edición de Madrid: Tipografía de la "Revista de Archivos", 1909.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Guerra de Granada [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Barcelona: Linkgua/ Red Ediciones, 2009.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	313 p.; 21 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección EBSCO Academic eBook Collectio Complete.</li> </ul>

### 3.1.5. Diego de Valera. *Crónica de los Reyes Católicos*.

La tercera de las principales crónicas que narró la Guerra de Granada en su tiempo fue compuesta por mosén Diego de Valera (1412-1488), el cual encarnó la visión más tradicional de este conflicto castellano-nazarí. Este cronista y militar resume, bajo su figura, muchas de las actitudes típicas del ocaso de la Edad Media en Castilla. El pensamiento del castellano, afirma Simonetta Scandellari, «se sitúa entre un ideal



medieval, caballeresco, y una visión más práctica y cercana al pensamiento renacentista acerca de la función política del príncipe». A lo largo de su vida, la efigie de don Diego evolucionó desde la imagen del caballero inquieto, hacia un espíritu de marcada perspectiva pre-renacentista, que lo convirtió en guía y consejero de diversos reyes castellanos<sup>37</sup>. Fruto de esta intensa relación con la monarquía hispana, Valera desarrolló una pródiga obra narrativa que se singulariza sobremanera por transmitir un sentido que bascula entre lo histórico y lo moralizador, lo diplomático y lo político<sup>38</sup>. Entre todas sus creaciones literarias, cabe destacar la *Crónica de los Reyes Católicos*, redactada entre 1487 y 1488. Escrita a sus 66 años, esta obra representa la culminación del proyecto historiográfico que doña Isabel había encargado al castellano de redactar la historia de los reinados de su padre y hermano. La narración compuesta en los últimos años de su vida relata los hechos acaecidos en el reino de Castilla entre 1474 y el mismo año que alcanza su composición, desde la perspectiva analítica de un experimentado guerrero y estadista.

---

<sup>37</sup> SCANDELLARI, SIMONETTA: «Mosén Diego de Valera y los consejos a los príncipes» En *Res Publica: Revista de Filosofía Política*, nº 18, 2007, pp. 141-162, p. 143. Diego de Valera mantuvo estrecho contacto con los reyes Juan II, Enrique IV, e Isabel y Fernando. Durante la Guerra de Sucesión castellana, participo en el partido de estos últimos. De procedencia social conflictiva, por ser hijo de converso aunque de madre hidalga, desde muy temprano participó en algunos episodios bélicos contra los nazaries. Posteriormente, y gracias a su formación intelectual y cultural que le llevó a ser armado caballero, inició un viaje por Europa como embajador en las cortes de Dinamarca, Inglaterra, Francia y Borgoña. De esta manera, a lo largo de su vida desempeñó importantes misiones que le llevaron a varios países europeos como delegado de la monarquía castellana. A lo largo de su relación con los Reyes Católicos, Valera ocupó diversos cargos militares tanto en el interior del reino castellano, como en la frontera, que le ayudaron a crearse una perspectiva realista del conflicto bélico. Entre ellos, destacan el corregimiento de Segovia y su estancia en el Puerto de Santa María. Desde la misma zona geográfica, incluso intentó influir en el desarrollo de la contienda aconsejando al rey don Fernando; JIMÉNEZ MONTESERÍN, MIGUEL (coord): Mosén Diego de Valera y su tiempo. Cuenca: Ayuntamiento de Cuenca, 1996; SANCHO DE SOPRANIS, HIPÓLITO: «Sobre Mosén Diego de Valera. Notas y documentos para su biografía» En *Hispania*, Vol. 7. Madrid: CSIC, 1947, pp. 531-553. Al respecto de un breve estado de la cuestión sobre su biografía y producción literaria, se puede consultar el trabajo de RODRÍGUEZ VELASCO, JESÚS D.: *El debate sobre la caballería en el siglo XV. La tratadística caballeresca castellana en su marco europeo*. Valladolid: Junta de Castilla y León 1996, pp. 195 y ss.; LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL Y RODRÍGUEZ VELASCO, JESÚS D.: «Diego de Valera» En Alvar, Carlos Y Lucía Megías, José Manuel (Coords.): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002, pp. 403-431.

<sup>38</sup> Sobre la producción de este autor, VALERA, DIEGO DE: *Crónica de los Reyes Católicos*. Edición y estudio de Juan de Mata Carriazo. *Revista de Filología Española*, Anejo VIII. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1927, pp. LXIII-CXVII; MOYA GARCÍA, CRISTINA: «La producción historiográfica de mosén Diego de Valera en la época de los Reyes Católicos» En Salvador Miguel, Nicasio y Moya García, Cristina (eds.): *La literatura en la época de los Reyes Católicos*. Madrid: Editorial Iberoamericana, 2008, pp. 145-166. Un comentario filológico sobre estas obras puede encontrarse en GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa de..., op.cit.*, pp. I, 96-105.

Con respecto a la Guerra de Granada, el castellano comienza su relato destacando las acciones previas de don Rodrigo Ponce de León en la frontera frente al emirato nazarí, a los que dedica el Capítulo XLV. Desde este episodio, hasta la conclusión de dicha crónica, toda la exposición se centra en destacar los diversos hechos acaecidos durante la disputa, dedicando especial atención a la figura del marqués de Cádiz y el rey don Fernando. En ese sentido, cabe destacar que Valera relata el conflicto castellano-nazarí desde una perspectiva eminentemente caballeresca; aunque esta visión comparte espacio con la exaltación de la dimensión nacional que los nuevos soberanos de Castilla pretendían imponer entre sus propios vasallos. En ese sentido, el castellano se hace partícipe de una doctrina política centrada en la figura patriarcal y heroica de la corona, donde los príncipes son identificados como cabeza de un cuerpo común, la nación, en la prosecución de unas expectativas morales que Valera entronca con el ideal neogoticista castellano. A pesar de que en esta crónica no se encuentra un relato innovador como aparece en otras crónicas seleccionadas, sí que aparecen apreciaciones a sucesos y noticias que solo Valera recoge. Al igual que Pulgar, es muy posible que este autor también presenciara algunas de las grandes hazañas del ejército castellano en campaña, lo cual amplía el valor añadido de esta exposición valentina. De hecho, otro de los puntos más destacables de la narración de Diego de Valera, es su interés por incardinar el análisis del desarrollo de la guerra desde un punto de vista lo más amplio posible. Como también fue visible a lo largo de sus epístolas, el castellano dio muestras de mostrarse interesado sobremanera por el devenir de este conflicto, mostrándose siempre bien informado de las diversas campañas e intentado participar activamente en la prosecución de la victoria castellana desde su posición de consejero real y gran conocedor de la realidad andaluza. De este modo, a través de sus apreciaciones y juicios de opinión sobre diferentes hechos acaecidos durante el conflicto, se hace partícipe al lector de la evolución de esta disputa desde su origen, donde fue entendida como una liza fronteriza, hasta convertirse en una auténtica guerra de conquista que involucró al conjunto del reino castellano. Aunque estos rasgos la hacen estar considerada, en la actualidad, como una de las cuatro grandes fuentes para el estudio de la Guerra de Granada, solo se tiene constancia de que Jerónimo Zurita la utilizó con asiduidad. Habrá que esperar, por tanto, hasta el siglo XX para que esta crónica ocupe ese lugar de preeminencia entre las diversas narraciones del conflicto.

• Manuscritos:

<b>UBICACIÓN</b>	Londres. The British Library.
<b>TÍTULO</b>	Coronica de los Reyes Don Fernando y Doña Isabel por Diego de Valera [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1521.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	291 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Adquirido en 1835.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Don Fernando y Doña Isabel, de Diego de Valera (1-88); Memorias del reinado de los Reyes Católicos, de Andrés Bernáldez, desde 1488 (89-291).</li> <li>• Contiene notas de Jerónimo Zurita.</li> <li>• Concierta con el manuscrito MS/99 de la Biblioteca del duque de Gor (Granada).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 3642; VALERA, DIEGO DE: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXIV-CXXV; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XL-XLII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/Egerton 303.

<b>UBICACIÓN</b>	Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	334 h.; 31x22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos, de Diego de Valera (1-113); Historia de Carlos V en Alemania, de Bernabé del Busto; La empresa e conquista germánica, de Bernabé del Busto.</li> <li>• Diferentes copistas.</li> <li>• Incompleta al final.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3615; VALERA, DIEGO DE: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXI-CXIII; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 6470.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/L-I-6.

<b>UBICACIÓN</b>	St. Albans. Biblioteca David Hook.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos/ Diego de Valera, maestra [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	196 f.; 30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Contiene: Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y Dña. Isabel escrita por el Br. Andrés Bernáldez (1-123/286-522); Crónica de los Reyes Católicos, de Diego de Valera (123-285).</li> <li>• Concierta con el manuscrito Egerton 303 del British Museum.</li> <li>• Preámbulo mutilado.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3818.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/C-1.

<b>UBICACIÓN</b>	Granada. Biblioteca del duque de Gor.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y Dña. Isabel escrita por el Br. Andrés Bernáldez cura que fue de la Villa de los Palacios cerca de Sevilla Capellán del Ilm. Diego Deza su Arzobispo [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	522 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Conde de Torrepalma
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y Dña. Isabel escrita por el Br. Andrés Bernáldez (1-123/286-522); Crónica de los Reyes Católicos, de Diego de Valera (123-285).</li> <li>• Ambas crónicas se encuentran unidas, apareciendo la de Diego de Valera a la mitad de la obra de Bernáldez.</li> <li>• Concierta con el manuscrito Egerton 303 del British Museum.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VALERA, DIEGO DE: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXVIII-CXXIX; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XLIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/99.

• Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos/ Mosén Diego de Valera; edición y estudio por Juan de M. Carriazo [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Junta para la Ampliación de Estudios, 1927.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	CLIV, 314 p.; 25 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Revista de Filología Española. Anejo; VIII.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos / Diego de Valera [Edición impresa].
<b>EDITOR</b>	Juan de Mata Carriazo.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Fundación Histórica Tavera Digibi, 1999.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	CLIV, 314 p.; 25 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción de la ed. de Madrid, 1927.</li> <li>• Colección Textos clásicos sobre los Reyes Católicos; Clásicos Tavera; n° 24; Serie III, Historia de España; N° 5.</li> </ul>

### 3.1.6. Andrés Bernáldez. *Memorias del reinado de los Reyes Católicos*.

La última de las grandes crónicas referentes a la Guerra de Granada, fue compuesta por el extremeño Andrés Bernáldez (1450-1513). El comúnmente conocido como cura de Los Palacios, estuvo muy vinculado a la corte de los Reyes Católicos, donde llegó a ocupar el cargo de capellán de la reina doña Isabel y fue nombrado cronista oficial del reino<sup>39</sup>. Frente a las composiciones de Pulgar, Palencia y Valera, Bernáldez presenta

<sup>39</sup> Andrés Bernáldez nace en Fuentes de León. Tras una formación en la Universidad de Salamanca, es nombrado párroco en la Parroquia Mayor de Santa María la Blanca, de la sevillana localidad de Los Palacios y Villafranca hasta su muerte. Cabe destacar que el mismo fue un personaje muy activo de su tiempo. Durante su vida tuvo contactos con algunos de los grandes personajes de su época, como fueron don Diego de Deza, Arzobispo de Sevilla o don Rodrigo Ponce de León, duque de Arcos. Fue confesor del citado arzobispo, y la reina Isabel la Católica, y tuvo amistad con Cristóbal Colón, al que llegó a alojar en su domicilio de Los Palacios tras su regreso de su segundo viaje a América. Por esta última

una perspectiva muy distinta del reinado de los Reyes Católicos, mucho más cercana y personal. En ese sentido, Gómez Redondo denota que este autor «sólo pretendía ser un riguroso, pero anecdótico memorialista». Pero sus memorias no van a ser una crónica en sentido estricto, sino «un conglomerado de evocaciones que se van tornando progresivamente más nítidas en función del conocimiento que este memorialista iba teniendo de los sucesos que habla»<sup>40</sup>. Los escritos del castellano recogen todo tipo de noticias y curiosidades, seleccionadas desde su propia conciencia personal y presentadas desde una consciente visión parcial, lo que convierte a su narración en una muestra de subjetivismo puro, una forma de que perdurase el recuerdo de un individuo que vivió un momento crucial de la historia andaluza. Asimismo, el cronista siempre pretendió expresar su fuerte moral católica tradicional, de la que dejó abundantes muestras a través de reflexiones que dejaron de manifiesto su obediencia ante el poder real y la fe cristiana. En el aspecto formal, esta crónica destaca por intentar mostrar un estilo sobrio, que pretende reflejar rigorismo y objetividad. Sin embargo, tras la ingenuidad con la que parece escribir el eclesiástico, denotan un estilo familiar y cercano, que expresa la intención del autor de llegar a la opinión pública del común castellano.

La cronología de las memorias abarca el periodo comprendido entre 1478 y 1513, aunque aparecen algunas referencias anteriores a modo de introducción. En ese sentido, es destacable resaltar que este autor es el único de los contemporáneos que vive completamente la Guerra de Granada y la retrata desde una perspectiva más personal, dedicando a ello los capítulos XLVIII a CI de su obra. Frente al discurso más amplio de los otros autores que hicieron referencia a esta disputa de forma contemporánea, esta vez el contenido de la narración brilla por la concisión en aspectos que ya habían sido tratados en otras narraciones. De hecho, cabe afirmar sin lugar a duda, que la principal fuente utilizada como apoyo para esta redacción, fue la propia crónica de Fernando del Pulgar; aunque el autor también toma distintas referencias a otras obras conocidas como la crónica de Valera. Pero este hecho no hace que el conjunto de la obra del eclesiástico no deje de ser especialmente interesante por la información complementaria que

---

relación, de la que deriva la gran información sobre el Nuevo Mundo vertida en su crónica, algunos autores han puesto en duda que se le atribuyese la autoría completa de tal texto. Las referencias a la vida de este eclesiástico son muy parcas, por lo que se remite al estudio preliminar incluido en BERNÁLDEZ, ANDRÉS: *Memorias del reinado de los Reyes Católicos*. Edición y estudio por Manuel Gómez Moreno y Juan de Mata Carriazo. Madrid: Real Academia Española-Patronato Marcelino Menéndez Pelayo del C.S.I.C., 1962, pp. XIII-XXV.

<sup>40</sup> GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa de..., op.cit.*, pp. I, 116-140, 118- 119.

incorpora. En algunos casos, el discurso contiene precisiones que no aparecen en otras narraciones principales, derivadas de la información conseguida por el religioso a través de la consulta de documentación nobiliaria o las noticias que llegaban a sus oídos. Asimismo, Bernáldez muestra un especial afán por destacar la importancia de la figura la aristocracia andaluza en conjunto en este conflicto, algo que logra a través de la narración de las hazañas del marqués de Cádiz, don Rodrigo Ponce de León. Por otro lado, la continua alusión a la faceta religiosa de la contienda que este autor incorpora, contienen un gran valor añadido, en tanto algunas de ellas son las únicas referencias a diversos aspectos de la bula de cruzada incluidos en las crónicas contemporáneas al conflicto. En conclusión, la perspectiva subjetiva de Bernáldez, en cuanto a la selección de contenido, hace que su crónica acabe destacando como una encendida proclamación del triunfo castellano como muestra de la unidad patriótica y religiosa de la nación hispana. Esta visión de la época de los Reyes Católicos, unida a la información que sólo el eclesiástico extremeño aporta de temas tan importantes para la historiografía peninsular, como fue el caso del descubrimiento de América, generaron que su obra pronto contara con multitud de copias. Con posterioridad, la fuente ha sido estudiada con profusión, en muchas ocasiones unida a la *Crónica de los Reyes Católicos* de Pulgar, aunque no ha sido hasta tiempos cercanos cuando se ha conseguido tener una perspectiva amplia de la misma y de su autor.

- **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Berkeley. UC Berkeley Libraries.
<b>TÍTULO</b>	Cronica de los reyes catolicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1515.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	II, 299 h.; 29 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	•
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Colección de Fernán Núñez.
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	OCLC/53981139.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>UBICACIÓN</b>	Londres. The British Library.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, escrita por el bachiller Andrés Bernáldez, cura que fue de la villa de Los Palacios, capellán de D. Diego de Deza, arzobispo de Sevilla [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1513.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	354 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon Beta manid 5542; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XLIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/Egerton 306.

<b>UBICACIÓN</b>	Londres. The British Library.
<b>TÍTULO</b>	Coronica de los Reyes Don Fernando y Doña Isabel por Diego de Valera [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1521.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	291 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Adquirido en 1835.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Don Fernando y Doña Isabel, de Diego de Valera (1-88); Memorias del reinado de los Reyes Católicos, de Andrés Bernáldez, desde 1488 (89-291).</li> <li>• Contiene notas de Jerónimo Zurita.</li> <li>• Concierta con el manuscrito MS/99 de la Biblioteca del duque de Gor (Granada).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 3642; VALERA, DIEGO DE: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXIV-CXXV; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XL-XLII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/Egerton 303.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.
<b>TÍTULO</b>	Ystoria de los Reyes católicos scripta por el Cura de la Villa de los Palacios es del Lizenciado Rodrigo caro Juez de la Santa Iglesia de Sevilla y su Arzobispado, y hordinario del santo Ofizio de la inquisición [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1553.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	518 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	•
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Memorias del reinado de los Reyes Católicos, de Andrés Bernáldez (1-477); Testamento de Isabel I de Castilla (477-518).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XLIV-XLV.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/A-83.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos/ Andrés Bernáldez [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1594.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	335 h.; 30 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco las h. 164v y 165v.</li> <li>• Pasta española, cortes jaspeados, hierros dorados en el lomo.</li> <li>• Letra del siglo XVII que no concuerda con la fechación que aparece en el <i>explicit</i>.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca de Felipe V.
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 5379; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. IV, 211-212; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 4692; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. L-LII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1355.

<b>UBICACIÓN</b>	St. Albans. Biblioteca David Hook.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos/ Diego de Valera, maestrastra [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	196 f.; 30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Contiene: Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y Dña. Isabel escrita por el Br. Andrés Bernáldez (1-123/286-522); Crónica de los Reyes Católicos, de Diego de Valera (123-285).</li> <li>• Concierta con el manuscrito Egerton 303 del British Museum.</li> <li>• Preámbulo mutilado.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 3818.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/C-1.

<b>UBICACIÓN</b>	Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	339 h.; 32x22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos de Fernando del Pulgar (1-464); Historia de los reyes católicos, don Fernando y Doña Isabel, de Andrés Bernáldez (464-478).</li> <li>• Faltan los capítulos 77, 93-94, 98-99 y 104 de la 2ª parte; 4, 10, 13, 14, 16, 18, 21, 27, 30, 39, 49, 53 y 54 de la 3ª.</li> <li>• Semejanzas con el MSS/8207 de la Biblioteca Nacional.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 4719; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XLIX-L; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXVIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/V-II-6.



## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Historia de España/ del arzobispo don Rodrigo Jiménez de Rada [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	323 h.; 30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca de Felipe V.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Historia de España de Rodrigo Jiménez de Rada; Carta de Fernando del Pulgar a don Diego Hurtado de Mendoza, sobre la ejecución de los conversos de Andalucía y otros papeles tocantes a la Historia de España (Entre los que se encuentre el cierre de las memorias de Andrés Bernáldez).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 3946; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. IV, 406-407.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1517.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos/ Fernando del Pulgar [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	276 f.; 30x21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco la h. 92 y 225v; 1 h. en blanco y sin foliar entre las h. 197 y 198; una h. numerada como 172bis. La numeración pasa de la h. 236 a 239.</li> <li>Deteriorado, mutilada la h. 197 con pérdida de texto; tintas ferrogálicas en las h. 189-190, 227-228.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos, Fernando del Pulgar (1-211); Memorias del reinado de los Reyes Católicos. de Andrés Bernáldez (h. 211-276v).</li> <li>• Crónica de Pulgar atribuida a Nebrija en el lomo.</li> <li>• Contiene semejanzas con el MS/ V-II-6 de la Biblioteca del Escorial.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3411; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XII, 270; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 5452; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , p. L.; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXVII-CXXVIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/8207.

<b>UBICACIÓN</b>	Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	IV, 945 p.; 32x22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos de Fernando del Pulgar (1-464); Historia de los reyes católicos, don Fernando y Doña Isabel, de Andrés Bernáldez (464-478).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 4719.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	Ms/V-II-6.

<b>UBICACIÓN</b>	París. Biblioteca Nacional de París
<b>TÍTULO</b>	Saint Germain franc. N° 25583 [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	13 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene varios fragmentos de la obra de Bernáldez: Copia de los capítulos 90-91 de Memorias del reinado de los Reyes Católicos, de Andrés Bernáldez, relativos a la expulsión de los judíos (30-40); Copia de un alboroto popular que se levantó en la ciudad de Lisboa contra los Judios, el año 1506, según lo scrive el cura de los palacios en la <i>Historia de los Reyes Católicos</i> (45-50).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/170.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia
<b>TÍTULO</b>	El cura de los Palacios: Historia de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1699.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	314 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	RODRÍGUEZ VILLA, ANTONIO: <i>Catálogo general de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. 56; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XLVII-XLVIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/9-5690 (9-26-D-80).

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	II, 421 h. ; 30 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Itálica cursiva.</li> <li>• Perg. Verde, con hierros dorados, cortes jaspeados, lomo cuajado, de la época.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca de Felipe V.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia realizada por Rodrigo Caro.</li> <li>• Una copia del mismo también se encuentra en la Biblioteca Nacional de España, con la signatura MSS/8272.</li> <li>• Similar al MSS/619 de la Biblioteca Nacional de España.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 5382; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. IV, 215-216; BERNÁLDEZ ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. LXII-LXIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1359.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel/ escrita por el Bachiller Medina, cura de los Palacios, capellán de Diego Deza y Arzobispo de Sevilla [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	336 f.; 35 x 24 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco las h. 1-2v.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca de Felipe V.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Historia de los Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel, de Andrés Bernáldez (3-309); Testamento de Isabel I, reina de Castilla (309-323).</li> <li>• Juan de Mata Carriazo apunta que es muy posible que perteneciera al manuscrito de la biblioteca del marqués de Montealegre.</li> <li>• Similar al MSS/1359 de la Biblioteca Nacional de España.</li> <li>• Copia atribuida al bachiller Medina.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 5380; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. II, 111; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , p. LIII-LIV.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/619.

<b>UBICACIÓN</b>	Sevilla. Biblioteca Capitul y Colombina de Sevilla.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Cathólicos Don Fernando i Doña Ysabel Escrypta Por el Bachiller Andreas Bernaldes Cura que fue de la Villa de Los palacios capellán de don Diego deza Arçobispo de Sevilla [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	365 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este manuscrito sirvió como referencia para realizar la edición de Sevilla: <i>Bibliófilos Andaluces</i>, 1869-1875.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XLVIII-XLIX.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/83-7-28.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.
<b>TÍTULO</b>	Bernaldez cura de los Palacios: Historia de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1772.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	402 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto de este manuscrito contiene muchas semejanzas con el manuscrito MS/99 de la biblioteca del duque de Gor, pero con algunas añadiduras que coinciden con los MS/D-80 de la Biblioteca nacional, y MSS/619 de la Biblioteca Nacional.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	RODRÍGUEZ VILLA, ANTONIO: <i>Catálogo general de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. 56; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XLV-XLVII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/9-5691 (4-D-81).

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1778.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	X, 276 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasgadas las h. 136-137.</li> <li>• En blanco la h. 26.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Miguel Lafuente Alcántara (1839); Pascual de Gayangos.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas marginales y sello de Pascual de Gayangos.</li> <li>• En h. 266v: "Yo, Miguel Lafuente Alcántara adquirí este M. S. en 22 de marzo de 1839".</li> <li>• Copia hecha por el padre José Pérez de Oviedo, del convento de San Antonio Abad de Granada y concluida en agosto de 1778, según nota de la h. 266v. El documento principal debe ser el MS/D-1 de la Academia de la Historia.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 5383; BERNÁLDEZ, ANDRÉS; <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. LIV-LV.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/18215.

<b>UBICACIÓN</b>	Granada. Biblioteca del duque de Gor.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y Dña. Isabel escrita por el Br. Andrés Bernáldez cura que fue de la Villa de los Palacios cerca de Sevilla Capellán del Ilm. Diego Deza su Arzobispo [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	522 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Conde de Torrepalma
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y Dña. Isabel escrita por el Br. Andrés Bernáldez (1-123/286-522); Crónica de los Reyes Católicos, de Diego de Valera (123-285).</li> <li>• Ambas crónicas se encuentran unidas, apareciendo la de Diego de Valera a la mitad de la obra de Bernáldez.</li> <li>• Concierta con el manuscrito Egerton 303 del British Museum.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VALERA, DIEGO DE: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXVIII-CXXIX; BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XLIII.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/99.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	539 h.; 32 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra librería cursiva.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Serafín Estébanez Calderón.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirido en 1873.</li> <li>• Contiene una nota: “Este libro hice trasladar de uno que tenía el Lizardo.<sup>do</sup> Rodrigo caro escrito de su mano, que por su muerte fé á poder de D.<sup>n</sup> Juan de Santelices, del Consejo Real de Castilla: é por muerte del suso dicho de mano en mano al de D.<sup>n</sup> Francisco de Flores en quien hoy pára...”</li> <li>• Contiene una nota: “Copia preparada por el Sr. Llaguno Amírola para su publicación en la Colección impresas por Sancha”.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 5381; BERNÁLDEZ, ANDRÉS; <i>Memorias del reinado..., op.cit.</i> , pp. LV-LVI.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1272.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel / escrita por el bachiller Medina, cura de los Palacios y capellán de don Diego Deça, arzobispo de Sevilla. Año [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	IV, 518 h. ; 31 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	Contiene: Memorias del reinado de los Reyes Católicos de Andrés Bernáldez; Traslado del testamento y codicilio de la Católica reina doña Isabel de Castilla, muger del Católico rey don Fernando de Aragón (h. 477-505); Relación del tumulto de Sevilla de 1652 (h. 515-518).
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/A-83.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos por el bachiller Andrés Bernáldez, Cura de los Palacios [Manuscrito]
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	383 h.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	BERNÁLDEZ, ANDRÉS; <i>Memorias del reinado..., op.cit.</i> , p. XLV.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/A-81.

<b>UBICACIÓN</b>	Sevilla. Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Cathólicos Don Fernando y Doña Ysabel Escrypta Por el B.Andres Bernaldes Cura que fue de la Villa de Los palacios capellán de don Diego deza Arzobispo de Sevilla [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	491 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	BERNÁLDEZ, ANDRÉS: <i>Memorias del reinado...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XLIX.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/83-6-36.

<b>UBICACIÓN</b>	Harvard. Houghton Library- Harvard University.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los reyes catolicos Dn. Fernando y Dna. Isabel [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1827.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	1514 p.; 35 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nota de utilización por William H. Prescott.</li> </ul>
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	OCLC/ 612741448.

• Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y D <sup>a</sup> Isabel: crónica inédita del siglo XV /escrita por el bachiller Andrés Bernaldez [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Miguel Lafuente y Alcántara.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Granada: Imprenta y librería de D. José María Zamora, 1856.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	2 v. (356, 276 p.); 21 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	

<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel / escrita por el bachiller Andrés Bernaldez Cura de los palacios y Capellán del Arzobispo de Sevilla D. Diego de Deza. Tomos I-II [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Sevilla: Imprenta que fué de D. José María Geofrin, 1869-1870.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	2 V (389-491 p.); 21 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colección Bibliófilos Andaluces; Primera Serie; nº 1.</li> <li>Para esta edición, sirvió como referente el MS/83-7-28 de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla.</li> <li>Reedición en 1875 por la imprenta de D. José María Geofrin; 491 p.; 22 cm.</li> </ul>

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>TÍTULO</b>	Crónicas de los reyes de Castilla desde don Alfonso el Sabio hasta los católicos don Fernando y doña Isabel/ Colección ordenada por Don Cayetano Rossell; Volumen LXX, Tomo III. [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: M. Rivadeneyra, 1878.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	810 p.; 26 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Biblioteca de autores españoles, Vol 70.</li> <li>• Contiene. Memorial de Diversas Hazañas, de Diego de Valera (3-98); Crónica del Rey don Enrique el Cuarto de este nombre, por su capellán y cronista Diego Enríquez del Castillo (99-240); Crónica de los muy poderosos y excelentes don Fernando y doña Isabel, príncipes herederos de los Reynos de Castilla y Aragón, de Fernando del Pulgar (241-512); Continuación de la crónica de Pulgar, Anónimo (513-532); Anales Breves del reinado de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel, de gloriosa memoria, de Lorenzo Galínez de Carvajal (533-567); Historia de los Reyes Católicos, de Andrés Bernáldez (568-772).</li> <li>• Reimpresión en 1931.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel / Andrés Bernáldez; selección, prólogo y notas de Luciano de la Calzada [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Luciano de la Calzada
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Aguilar, 1946.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	468 p.; 12 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Crisol; 161.</li> <li>• Contiene 73 capítulos de los 245 de la obra completa.</li> <li>• Redición posterior en 1959.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Memorias del reinado de los Reyes Católicos, que escribía el bachiller Andrés Bernáldez, cura de Los Palacios / edición y estudio por Manuel Gómez-Moreno y Juan de M. Carriazo [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Juan de Mata Carriazo; Manuel Gómez-Moreno.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Real Academia Española, Patronato Marcelino Menéndez Pelayo del C.S.I.C., 1962.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	LXVI, 708 p.; 23 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Bibliotecas "Reyes Católicos". Crónicas.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Memorias del reinado de los Reyes Católicos [Texto impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Los Palacios: Ayuntamiento de Los Palacios, 1988.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	LXVI, 708 p.; 23 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprod. facs. de la edición anterior de Madrid: 1962.</li> </ul>

### 3.1.7. Anónimo. *Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo*.

Con respecto al entorno fronterizo en el cual se produjo este conflicto, se ha decidido destacar una obra que, aunque bastante previa al inicio de la Guerra de Granada, es considerada esencial para comprender el contexto en el que se produjo esta contienda. Esta no es otra que la *Relación de los hechos del muy Magnífico e más Virtuoso Señor don Miguel Lucas de Iranzo, Muy Digno condestable de Castilla*. Este inacabado relato de la vida del castellano debió comenzarse a componer en torno a 1463-1464, momento en el que las críticas hacia su persona en Jaén, ciudad en la que residió tras su exilio voluntario de la corte castellana y donde ocupó el cargo de alcalde, comenzaban a resonar con más fuerza<sup>41</sup>. La obra se inicia con la narración de su nombramiento como barón, conde y condestable de Castilla, el sábado 25 de marzo de 1458, concluyendo de forma abrupta en diciembre de 1471. Al respecto de su autoría, algunos investigadores se han aventurado a atribuir la misma a Pedro de Escavias, gobernador de Andújar, y a Luis del Castillo, secretario del biografiado; aunque cabe admitir que este aspecto aún no ha podido ser dirimido con certeza<sup>42</sup>. Con respecto a su contenido, además de contar con una finalidad moralizante, la obra también muestra una eminente intencionalidad política en su tono narratorio, al estar centrada, casi en exclusiva, en la exaltación de Iranzo como una destacada figura histórica de relieve en la Castilla del siglo XV. Sin embargo, este noble castellano no tuvo la importancia histórica de otros grandes personajes de su época, como fue el caso de don Álvaro de

---

<sup>41</sup> Tras la llegada al trono de Enrique IV, Miguel Lucas de Iranzo fue nombrado condestable del reino de Castilla como fruto de la amistad que ambos profesaban desde pequeños. Movido por los recelos de los aristócratas cortesanos hacia su persona, poco tiempo después de su designación el castellano decidió trasladarse a Jaén como un exilio voluntario, en torno al año 1460. Tras su llegada, pronto ocupó el cargo de alcaide de esta ciudad hasta su asesinato, acaecido el 21 de marzo de 1473. Al respecto de la biografía del condestable, TORAL PEÑARANDA, ENRIQUE: *Estudio sobre Jaén y el condestable don Miguel Lucas de Iranzo*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses del CSIC, 1987; RODRÍGUEZ MOLINA, JOSÉ: *La vida en la ciudad de Jaén en la época del condestable Iranzo*. Jaén: Ayuntamiento de Jaén, 1996; SORIANO, CATHERINE: «El exilio voluntario de un condestable de Castilla, Miguel Lucas de Iranzo» En *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, vol. VI-VII. Madrid: SELGYC, 1988, pp. 71-79. Un completo análisis literario de esta obra que se centra en su figura se puede encontrar, tanto en las diversas ediciones críticas de la crónica, como en GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la..., op.cit.*, pp. IV, 3558-3579.

<sup>42</sup> Gayanos afirma que podía haber sido Juan de Olí, u Olid, criado del condestable, secretario del que se hace mención en 1471. Esta afirmación se ha mantenido en la bibliografía general al respecto, hasta que Carriazo afirma en la introducción de su edición que esta crónica es obra de Pedro de Escavías, alcaide de Andújar, como ya habían informado Hurtado y González Palencia. Sobre este asunto, SORIANO, CATHERINE: «¿Autor o autores en los *Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo*?» En Toro Pascua, María Isabel (ed.): *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de la Literatura medieval*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994, pp. 1037-1047.



Luna, algo que acaba por reflejarse en una crónica que termina por destaca principalmente por su valor como retrato de la vida cotidiana en la frontera.

En ese sentido, la *Relación de los hechos del condestable* fue compuesta siguiendo el esquema característico de la historiografía medieval castellana bajomedieval de índole señorial. Pero esta obra se distingue de otras crónicas contemporáneas de esta temática, por el empleo referente y sistemático de fuentes documentales, junto a la referencia a romances y costumbres propias de la frontera entre el reino castellano y el emirato nazarí. Estos elementos populares enriquecen el relato y lo dotan de una perspectiva única que refleja con fidelidad del modo de vida predominante en esa realidad rayana del contexto andaluz. De esta manera, a través de sus páginas, se detallan la mecánica de las incursiones cristianas al otro lado de la frontera, y se da cuenta de la rivalidad existente entre los propios miembros de la nobleza andaluza. Todo ello hace que la crónica sea considerada, en la actualidad, como un documento de primera mano para conocer la vida y los valores de las poblaciones que residieron en este territorio durante la segunda mitad del siglo XV. Por este motivo, Emilio Cabrera la destaca como «el mejor precedente y la mejor ambientación en el tema de la frontera granadina»<sup>43</sup>. Esta consideración, unida a la curiosidad que la propia figura del condestable de Castilla despertó, redundó sobremanera en la atención que se le concedió durante los siglos posteriores. De hecho, aún hoy sigue constituyendo una de las principales fuentes para el estudio de la frontera oriental castellano-nazarí, aunque este lugar ha sido compartido por algunas de las fuentes que serán mencionadas a continuación. El conjunto de todas ellas ha permitido establecer en la actualidad un marco único sobre esta violenta realidad andaluza.

---

<sup>43</sup> CABRERA MUÑOZ, EMILIO: «La guerra de...», *op.cit.*, p. 442-443.

• Manuscritos:

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Relación de los fechos del muy magnifico e mas virtuoso Señor ... don Miguel Lucas muy digno Condestable de Castilla [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	349 h.; 29 x 20 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuscrito horadado a partir de la h. 32.</li> <li>• Diversas notas marginales.</li> <li>• Foliación romana de la época en la esquina inferior izquierda del verso de cada folio; otra posterior arábica, ambas en tinta. Sueltas las h. 8-10. Las h. 31-48 y 348-349 en mal estado y con restauración del papel. Las h. 109-121, 251-268 y 291-304 deterioradas por las tintas ferrogálicas. Las h. 1, 160 y 209 desgarradas. En blanco las h. 9-10, 49v, 87v, 92v, 126v, 197v, 248v-249r, 250v, 271v, 287v, 304v y 335v.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca de Felipe V (sig.: 3-1).
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Relación de los fechos del muy magnífico e mas virtuoso señor el señor don Miguel Lucas muy digno condestable de Castilla (2-349); Lealtad, o lealtad, de Pedro de Escavias, alcaide de Andújar (234-235).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 1764; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 506-507; MORALES BORRERO, MANUEL: «Hechos del Condestable Miguel de Lucas» En <i>Elucidario</i> , nº 1. Jaén: Seminario de Estudios Jiennenses, 2006, p. 472; ANÓNIMO: <i>Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo</i> . Edición y Estudio por Juan de Mata Carriazo. Madrid: Espasa-Calpe, 1940, pp. XIII-XVII; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 6144; DÍAZ MONTESINOS, FRANCISCO: <i>El léxico de los Hechos del Condestable Miguel Lucas de Iranzo</i> . Madrid: Universidad Complutense, 1985, pp. 38-40.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/2092.

<b>UBICACIÓN</b>	Jaén. Biblioteca de Estudios Jiennenses.
<b>TÍTULO</b>	Rrelacion de los fechos y actos del muy magnifico y muy Virtuoso señor el señor don miguel lucas muy digno condestab...le de castilla [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	157 f.; 32 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesal redonda</li> <li>• Pasta y piel marrón jaspeada algo deteriorada en su extremo inferior.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 5084.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS-1.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Relación de los fechos del muy magnífico y mas virtuoso señor, Miguel Lucas, mui digno Condestable de Castilla [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Serafín Estébanez Calderón.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incompleto.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. III, 232-233; ANDRÉS, GREGORIO DE: «La colección de manuscritos del literato Serafín Estébanez Calderón en la Biblioteca Nacional» En <i>Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica</i> , nº 14. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1991, pp. 79-98, p. 93.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO.</b>	MSS/1006.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España
<b>TÍTULO</b>	Relación de los fechos del ... Señor D. Miguel Lucas, muy digno condestable de Castilla [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	365 h.; 33 x 23 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Sello de Pascual de Gayangos.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversas letras de copista.</li> <li>• Referencias a los márgenes del Libro del Cabildo de Baeza y de la Crónica de Enrique IV.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 5085; ANÓNIMO: Hechos del condestable..., <i>op.cit.</i> , pp. XI-XII; MORALES BORRERO, MANUEL: «Hechos del Condestable Miguel de Lucas» En <i>Elucidario</i> , nº 1. Jaén: Seminario de Estudios Giennenses, 2006, pp. 473-474; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 6143; DÍAZ MONTESINOS, FRANCISCO: <i>El léxico de los Hechos del Condestable Miguel Lucas de Iranzo</i> . Madrid: Universidad Complutense, 1985, pp. 40-41.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/18223.

<b>UBICACIÓN</b>	Sevilla. Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
<b>TÍTULO</b>	Hechos del condestable Miguel Lucas de Iranzo [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	[s.l.]: [s.n.], [19??]
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	2 cuadernos de 73 cuartillas.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	Signatura: A Carriazo (Archivo Personal) Caja 131(07).

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Real Academia de la Historia.
<b>TÍTULO</b>	Relacion de los fechos del mui magnifico e mas virtuoso señor Don Miguel Lucas mui digno condestable de castilla [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Luis de Salazar y Castro.
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 1766; RODRÍGUEZ VILLA, ANTONIO: <i>Catálogo general de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. 192; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 6142; ANÓNIMO: <i>Hechos del condestable...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XI.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/ 9-5727 (26-5-D-117).

• Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	Memorial histórico español: colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia. Volumen VIII; Crónica del Condestable Miguel Lucas de Iranzo [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Academia de la Historia - Imprenta de J. Martín Alegria, 1855.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	521 p.; 23 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia; Volumen VIII.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Hechos del condestable Don Miguel Lucas de Iranzo: (crónica del siglo XV) / edición y estudio por Juan de Mata Carriazo [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Juan de Mata Carriazo.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Espasa-Calpe, 1940.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	LVI, 507 p., 26 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección de Crónicas de España; Volumen 3.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Los hechos del Condestable Don Miguel Lucas de Iranzo: estudio y edición Catherine Soriano del Castillo [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Catherine Soriano del Castillo
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Filología, 1993.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	2 v. [1046-1088 p.]; 22 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Tesis doctorales; 114-93.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo: (crónica del siglo XV) / edición y estudio por Juan de Mata Carriazo; estudio preliminar por Michel García; presentación por Manuel González Jiménez [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Juan de Mata Carriazo.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Granada: Universidad de Granada, 2009.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	LXXXV, LVI, 507 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción facsímil de la edición de Madrid: Espasa-Calpe, 1940.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Relación de los hechos del muy magnífico e más virtuoso señor , el señor don Miguel Lucas, muy digno condestable de Castilla [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Juan Cuevas Mata; Juan del Arco Moya; José del Arco Moya.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Jaén: Ayuntamiento de Jaén-Universidad de Jaén, 2001.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	LXXXVI, 392 p.; 28 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	

### 3.1.8. Anónimo. *Historia de los hechos del marqués de Cádiz*.

Dentro del periodo que comprendió la disputa castellano-nazarí, el principal caudillo del ejército cristiano durante la contienda fue el marqués don Rodrigo Ponce de León (1443-1492). Este señor de la guerra andaluz fue protagonista de la *Historia de los hechos del Marqués de Cádiz*, una crónica anónima que narró los hechos más destacados de su vida. Del autor no se conocen datos fiables más allá de que actuó por admiración a la figura de don Rodrigo, lo cual da a entender una posible relación cercana con el marqués. La fecha de redacción tampoco se sabe con certeza, aunque se supone cercana a la toma de Granada y la posterior muerte del noble andaluz<sup>44</sup>. La narración destaca, tanto por su naturaleza singular dentro de las obras compuestas durante este periodo, como por la selección de su contenido. En ese sentido, esta crónica comprende la narración de los hechos más destacado de la biografía del marqués de Cádiz, desde sus primeras correrías en tierra musulmana, hasta las entradas castellanas en tierra granadina acaecidas en septiembre de 1488, centrándose siempre en la figura de don Rodrigo, al que se retrata como un nuevo «Çid en nuestro tiempo naçido». Frente al retrato que aportan otros cronistas del agresivo noble andaluz, esta versión panegírica destaca por la amabilidad en el tratamiento de la figura de este señor de la guerra castellano desde una perspectiva que se aleja del simple género biográfico. En

---

<sup>44</sup> Recientemente, Juan Luis Carriazo ha afirmado que muy posiblemente esta obra fuera escrita por Juan de Padilla (?-1520), poeta y monje cartujo residente en Sevilla. El estudio preliminar de Carriazo Rubio afirma que, en un principio, el autor puede ser de origen hidalgo. Por la naturaleza de la crónica y la estructuración interna de la misma, debe tener alguna relación de proximidad con el linaje de los Ponce de León, pero no ser parte de su círculo doméstico. El hecho es que el cronista tuvo acceso a documentos privilegiados, tanto a relaciones directas como a cartas personales del propio marqués. Pero que no puede descartarse que fuera un religioso unido por algún compromiso de patronazgo al linaje, ya que destaca sobremanera la religiosidad y moralidad del texto, llegando a la conclusión mencionada anteriormente. Asimismo, este autor no completa las referencias a los reinados de Fernando e Isabel, por lo que se considera casi coetáneo a los mismos. Por tanto, parece reciente a la muerte del propio Rodrigo en ese año de 1492, como matiza Carriazo Rubio, el cual también identifica Sevilla como la zona donde es escrita esta composición; ANÓNIMO: *Historia de los hechos del marqués de Cádiz*. Edición, estudio e índices de Juan Luis Carriazo Rubio. Granada: Universidad de Granada, 2003, pp. 51-59. Una referencia a las distintas ediciones de la misma crónica, llevada a cabo por el mismo Carriazo Rubio, se encuentra en el estudio preliminar de esta edición.

contraposición, este relato de las gestas del marqués contiene un sustrato caballeresco prominente, que hace que la obra se convierta en un auténtico modelo de comportamiento vasallático para los sucesores del noble. De este modo, la *Historia* centra su atención en las acciones de Rodrigo Ponce de León, no en su persona, de manera que la narración toma forma como una linealidad de acontecimientos llevados a cabo por un siervo que es presentado como un instrumento de la voluntad real y divina. Por este motivo, la crónica, en su conjunto, debe ser tomada como un instrumento de linaje, donde quedó representada la idealización de las acciones de un hombre en su búsqueda de la redención de su linaje, hasta llegar a fundar de una nueva etapa gloriosa para su propia estirpe. De esta manera, la obra representa la integración de los valores nobiliarios andaluces en el magno proyecto de los Reyes Católicos, identificado la Guerra de Granada como una empresa colectiva, y al marqués como adalid del programa político de unos monarcas elegidos por la divinidad<sup>45</sup>.

En lo referente a la información que la *Historia de los hechos del marqués de Cádiz* aporta sobre la prosecución de la Guerra de Granada, a simple vista puede parecer insuficiente frente al relato de otras fuentes escritas. De hecho, gran parte de esta narración presenta destacados paralelismos con la *Crónica de los Reyes Católicos* de Diego de Valera, lo cual denota que el autor de la misma posiblemente consultara el

---

<sup>45</sup> Tradicionalmente, los Ponce de León constituían uno de los principales linajes nobiliarios asentados en Andalucía, herederos de la nobleza vieja leonesa, y ejemplo de lo que significó la frontera como eje de promoción social y política. Su señorío llegó a ser considerado como un dominio importante y estratégico asentado en las provincias de Sevilla, Cádiz y Málaga. La actividad política del linaje no se limitó solamente al aspecto de la frontera granadina, sino que tuvieron frentes abiertos frente a la corona, los Guzmanes y la propia ciudad de Sevilla. Estos conflictos llevaron al propio Rodrigo a participar en la Guerra de Sucesión castellana (1475-1479) formando parte del bando juanista, aunque la reconciliación con los Reyes Católicos pronto se normalizó tras la conclusión de dicho conflicto. Por otro lado, es muy destacable la omisión de referencias genealógicas en el conjunto de esta crónica, así como la propia selección de personajes que se produce. Se nombra a los distintos guerreros del partido nobiliario que acompañan a Rodrigo Ponce de León en pocas ocasiones, como el caso de Pedro de Vera. Pero esto se hace de manera que no puedan hacerle sombra al propio protagonista. Rodrigo Ponce de León dirige su comportamiento por la obediencia tanto a Dios y a los reyes, mientras que participa de los tradicionales gestos y doctrinas caballerescas expuestas por Maurice Keen. De esta forma, la representación de la figura del marqués denotaba su capacidad para mantener y asegurar la paz, extender la ley de las figuras a las que sigue y guardar como caballero lugares destacados con un especial celo religioso. En este caso, no se escatima en la identificación del marqués de Cádiz con otros referentes de tradición antigua, castellana y hagiográfica. La vocación de las armas expuesta en toda la obra muestra que ya no constituye un fin en sí mismo, sino un instrumento de promoción social en manos del guerrero. Un completo estudio de todo ello se encuentra incluido en la edición realizada por Juan Luis Carriazo de la crónica dedicada a su persona; ANÓNIMO: *Historia de los...*, op.cit., pp. 15-30.

relato anterior del castellano como base para su propia composición<sup>46</sup>. Este hecho ha supuesto que la *Historia* haya ocupado un hueco en la historiografía tradicional entre las fuentes históricas de segunda fila tradicionalmente, lo cual ha redundado en su escasa reproducción a lo largo de los siglos posteriores. Pero la estricta selección de temas, la excesiva parcialidad y el apego a fuentes de información propias, la hacen única entre todas las crónicas seleccionadas para el análisis de la disputa castellano-nazarí. Asimismo, cabe destacar esta crónica como la principal referencia al conflicto desde la perspectiva del comportamiento caballeresco, las creencias más profundas de estos guerreros, y los relatos de las costumbres de la vida en la frontera. La descripción de las acciones de Rodrigo Ponce de León dibuja el idealizado retrato de este destacado caudillo, que se convirtió en un auténtico referente del ejército castellano durante esta contienda. Empero, ese marcado carácter biográfico, unido a su reducido alcance como obra destinada a los descendientes del propio marqués de Cádiz, la hizo desaparecer del panorama histórico hasta fechas muy recientes.

- **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Historia de los hechos de Rodrigo Ponce de León, Marqués de Cádiz [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	150 h; 30 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salto en la foliación antigua de la h. V a la VII.</li><li>• Repetida la h. 19.</li></ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 1201; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 504-505; ANÓNIMO: <i>Historia de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. 125-132.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/2089.

---

<sup>46</sup> Sobre este aspecto, VALERA, DIEGO DE: *Crónica de los...*, *op.cit.*, pp. CXLII-CLIII; ANÓNIMO: *Historia de los...*, *op.cit.*, pp. 121-125

• Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	Historia de los hechos de Don Rodrigo Ponce de León; Marqués de Cádiz [Texto impreso].
<b>EDITOR</b>	Marqués de la Fuensanta del Valle.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez, 1893.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	317 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección de documentos inéditos para la Historia de España: Vol. CVI.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Historia de los hechos del Marqués de Cádiz / estudio preliminar, edición e índices de Juan Luis Carriazo Rubio [Texto impreso].
<b>EDITOR</b>	Juan Luis Carriazo Rubio.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Granada: Universidad de Granada, 2003.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	386 p., 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Monumenta Regni Granatensis Histórica. Scriptores; nº 1.</li> </ul>

**3.1.9. Hernán Pérez del Pulgar. *Breve parte de las hazañas del excelente nombrado Gran Capitán.***

Hernán Pérez del Pulgar (1451-1531), participó activamente en la Guerra de Granada como parte del ejército castellano, donde se destacó como valeroso combatiente. De hecho, por su brillante desempeño en esta disputa, se ganó el sobrenombre de «Alcaide de las Hazañas», o simplemente «El de las Hazañas». Tras la rendición de Granada y el sofoco de la sublevación morisca en las Alpujarras, se instaló en Sevilla, donde comenzó a ejercer como historiador<sup>47</sup>. Fruto de esta labor, fue la composición de una crónica dedicada a su compañero Gonzalo Fernández de Córdoba (1451-1531), escrita entre 1526 y 1527 por encargo del emperador Carlos I. La obra compuesta por Pérez de Pulgar debía recoger las diversas gestas de este destacado guerrero castellano, tanto en la Guerra de Granada, como en el transcurso de sus célebres campañas en Nápoles. Sin embargo, el autor decidió centrarse en los episodios de la vida del campeón castellano que él mismo había vivido, por lo que las referencias

<sup>47</sup> Fruto de su arrojo en la defensa de Alhama tras su conquista, años más tarde recibiría el cargo de Capitán General de la plaza por los Reyes Católicos. Con posterioridad, Pérez del Pulgar sería nombrado emisario del trono castellano durante las negociaciones de rendición de la ciudad de Málaga y participaría activamente en la conquista de Baza, venciendo personalmente a Aben-Zaid, comandante del ejército granadino que defendía la plaza. Esta acción le valdría el título de caballero. Durante los últimos años del conflicto, el guerrero seguiría despuntando en varias operaciones del bando cristiano que acrecentarían su leyenda, donde destaca su actuación en el asedio a Salobreña (1490). Al respecto de la biografía de Hernán Pérez del Pulgar, cabe citar el estudio clásico de MARTÍNEZ DE LA ROSA, FRANCISCO: *Hernán Pérez del Pulgar: el de las hazañas. Bosquejo histórico*. Madrid: Jordan, 1843; más recientemente, VILLA REAL VALDIVIA, FRANCISCO DE PAÚL: *Hernán Pérez del Pulgar y las Guerras de Granada*. Málaga: Algazara, 1999.



a la contienda castellano-nazarí coparon el conjunto de los hechos expresados en esta narración<sup>48</sup>. Esta breve obra pertenece al género laudatorio, aunque Juan de Mata Carriazo también destacó su doble carácter de crónica fragmentaria, compuesta por una selección subjetiva de hazañas relatadas siguiendo el modelo bajomedieval tradicional, y narración ejemplar, destacando la faceta moral de las muestras de heroicidad más relevantes del Gran Capitán que aquí se recogen<sup>49</sup>. En ese sentido, el estilo del castellano se asemeja al de los restantes cronistas de este periodo pre-renacentista, sirviéndose de las obras de Valero Máximo como inspiración. De este modo, a través de sus relatos de los triunfos de Fernández de Córdoba, se hacen visibles los valores de la joven caballería en la frontera granadina, de sus deseos de destacar en contienda y de su avidez por ascender gracias a su desempeño en el campo de batalla. Sin embargo, estos rasgos internos, muy semejantes a los de la anterior *Historia de los hechos del marqués de Cádiz*, también la han relegado a un segundo plano entre las fuentes historiográficas del conflicto, como sucedió con la narración de los triunfos de Rodrigo Ponce de León. Asimismo, el relato de Hernán Pérez comparte con la crónica anterior su reducida relevancia, quedando relegada ante fuentes históricas de más calado informativo. Pero al igual que la biografía del caudillo andaluz, el texto compuesto por este antiguo guerrero muestra con claridad la realidad fronteriza andaluza, ahondando en la relación entre los diversos individuos que formaron parte de los ejércitos de Castilla durante la contienda frente al emirato nazarí.

---

<sup>48</sup> Aunque el nombre de este castellano aparece distinguido como uno de los más notables guerreros en las filas al mando de Alonso de Cárdenas desde muy temprano, no fue hasta la toma de Tájara (1483), cuando Gonzalo comenzó a mostrar destacadas dotes de mando. Durante contienda frente al emirato nazarí, las acciones que más lo distinguieron en el campo de batalla, fueron las conquistas de Illora, Montefrío y Loja, donde hizo prisionero al propio emir Boabdil. Por todo ello, ese mismo año de 1486 fue nombrado alcalde de Illora, desde donde apoyó las disensiones entre el soberano nazarí y su tío El Zagal. La confianza depositada por los Reyes Católicos en él fue tan grande, que él mismo se hizo cargo de las últimas negociaciones para la rendición de la ciudad de Granada. Sobre este personaje, RUIZ-DOMÉNEC, JOSÉ ENRIQUE: *El Gran Capitán: Retrato de una época*. Barcelona: Ediciones Península, 2002.

<sup>49</sup> CARRIAZO ARROQUIA, JUAN DE MATA: «Historiografía del Gran Capitán: El "breve parte" de Fernán Pérez de Guzmán» En Carriazo Arroquia, Juan de Mata: *En la frontera de Granada*. Sevilla: Facultad de Filosofía y Letras, 1971, pp. 497-524.

• Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	Breve parte de las hazañas del excelente nombrado Gran Capitán [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Francisco Martínez de la Rosa.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Imprenta de Tomás Jordán, 1834.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	VIII, 323 p., 18 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edición del manuscrito de 1527, perdido en la actualidad.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Crónicas del Gran Capitán [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Antonio Rodríguez Villa.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Librería Editorial de Bailly-Bailliere e Hijos, 1908.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	LXXI, 612 p.; 26 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Nueva Biblioteca de Autores Españoles, Tomo X.</li> <li>• Contiene: Crónica del Gran Capitán Gonzalo Hernández de Córdoba y Aguilar(1-260); Historia manuscrita del Gran Capitán Gonzalo Hernández de Córdoba (260-470); Vida y crónica de Gonzalo Hernández de Córdoba / por Pablo Jovio (471-555); Breve parte de las hazañas del excelente nombrado Gran Capitán / por Hernán Pérez del Pulgar (pp. 555-589).</li> </ul>

**3.1.10. Hernando de Baeza. *Suma que hizo estando en Granada de las cosas de aquel reino.***

Dejando a un lado la perspectiva netamente castellanas de todas las fuentes cronísticas anteriores, Hernando de Baeza compuso un sumario del final del reino nazarí desde su envidiable posición como confidente de Boabdil. Este eclesiástico castellano conoció a Boabdil durante su cautiverio en tierras castellanas tras la derrota nazarí en la batalla de Lucena (1483) Gracias a la íntima relación y el apego que se generó entre ambos durante este duro trance para Boabdil, con posterioridad el castellano se trasladó en 1487 a la corte nazarí, donde convivió estrechamente con las capas más altas del emirato<sup>50</sup>. Durante estos años, Hernando de Baeza vivió cerca del emir, desempeñando el cargo de mensajero e intérprete de los Reyes Católicos en sus relaciones diplomáticas con la corona musulmana. Durante esta etapa, afianzó su amistad con el soberano granadino y con su propia familia, lo que le hizo ser partícipe de la historia de este reino de una manera especialmente cercana. Los frutos de estos intentos contactos del traductor con la cultura nazarí quedaron presentes en la redacción, en torno a 1505, de la

<sup>50</sup> Los datos al respecto de la vida de Hernando de Baeza son muy breves, reduciéndose a los que él mismo incluyó en su narración. Con respecto a la prisión del denominado rey Chico en Alcaudete, donde ambos se conocieron, la información de este episodio fue recogida en la anónima «Relación circunstanciada de lo acaecido en la prisión del Rey Chico de Granada» En *Relaciones de algunos sucesos de los últimos tiempos del reino de Granada*. Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1868, pp. 47-67.

*Suma que hizo estando en Granada de las cosas de aquel reino*<sup>51</sup>. Juan de Mata Carriazo no dudó en calificar esta crónica como una «joya entre todos los textos coetáneos de la extinción del reino de Granada», en tanto «su testimonio es precioso por muchos conceptos; siendo de lamentar que su relato se encuentre incompleto, truncado en la parte final, en los dos manuscritos que lo conservan, y por tanto en la edición»<sup>52</sup>.

Las líneas del contenido de la obra son muy dispersas, ya que el relato se inicia en el reinado de Juan II y concluye, de forma abrupta, con el asedio de los Reyes Católicos a la capital nazarí. El estilo de la misma es sencillo y llano, aunque tan lleno de exactitud y expresión que parece hacer partícipe al lector de una realidad histórica muy desconocida para los restantes cronistas castellanos del periodo. De hecho, al contrario que estos otros narradores hispanos, Baeza no mencionó los acontecimientos que afectaron a los reinos cristianos durante los reinados previos a la llegada al trono de los Reyes Católicos. En contraposición, el eclesiástico recogió por escrito gran cantidad de la historia del emirato nazarí que él mismo fue reuniendo durante su permanencia en la corte islámica, la cual sirve para ilustrar la situación interna de reino musulmán durante los años previos al definitivo conflicto frente a Castilla. La misma procedía, tanto de obras escritas que pudo consultar gracias a su conocimiento del árabe, como de las conversaciones que mantuvo con diversos miembros de la familia real nazarí, lo cual enriquece el carácter subjetivo del texto sobremano. Por este motivo, Gómez Redondo afirma que «la obra se asemeja más a un memorial que a una crónica»<sup>53</sup>. Dentro de la narración de la definitiva disputa castellano-nazarí, destaca sobremano la simpatía especial que el autor demostró por Boabdil y su familia, a quienes retrata desde una perspectiva bastante amable. De hecho, Hernando Baeza pretende justificar, en algunos momentos, las decisiones a las que el joven emir se vio obligado a recurrir para intentar parar el avance de los reyes castellanos en su conquista del territorio musulmán. Por otro lado, cabe destacar que la selección de hechos que el eclesiástico recogió en esta narración, intentaron conceder a la historia del reino nazarí una eminente finalidad ejemplar, destacando que el emirato calló derrotado frente superioridad de la fe

---

<sup>51</sup> Al respecto de esta obra, es interesante consultar GOZALBES CRAVIOTO, ENRIQUE: «El epílogo de la Granada nazarí en la obra de Hernando de Baeza» En Temimi, Abdeljelil (ed.): *Mélanges María Soledad Carrasco Urgoiti*. Zaghuan: Foundation Yemimi, 1999, pp. I, 63-71.

<sup>52</sup> CARRIAZO ARROQUIA, JUAN DE MATA: «Historia de la...», *op.cit.* p. 395, SANTA CRUZ, ALONSO DE: *Crónica de los Reyes Católicos*; Edición y Estudio por Juan de Mata Carriazo; Sevilla: Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1951, pp. CCL-CCLI.

<sup>53</sup> GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa de...*, *op.cit.*, pp. I, 283-288.

cristiana, en gran medida, debido a las intrigas y desavenencias internas existentes entre los bandos musulmanes. De la misma manera, López de Coca ha señalado que otros de los objetivos de esta obra, fue apoyar la vuelta al territorio castellano, de aquellos renegados cristianos residentes en Granada que se habían vistos obligados a renegar de su fe por encontrarse al servicio de los emires nazaríes, los cuales habían llegado a entablar amistad con el propio autor<sup>54</sup>. Por todos estos motivos, la crónica de Hernando de Baeza ha sido considerada, tradicionalmente, como el único testimonio contemporáneo de la contienda que retrata la perspectiva islámica de la misma. Sin embargo, su escasa transmisión la ha hecho contar con muy poca importancia dentro del panorama historiográfico actual; aunque se tiene constancia de que la mayor parte de cronistas del siglo XVI, como fueron los casos de Gonzalo Argote de Molina (1548-1595) o Alonso de Santa Cruz, la utilizaron para completar la narración de la Guerra de Granada en sus respectivas crónicas. Este último autor incluso incluyó un fragmento íntegro de la crónica del castellano que amplía el contenido de la edición que ha llegado a la actualidad<sup>55</sup>.

• **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	IV, 486 p.; 28x20 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Crónica de los Reyes Católicos de Fernando del Pulgar (1-464); Las cosas que pasaron entre los reyes de Granada desde el tiempo del rey don Juan de Castilla, segundo de este nombre, hasta que los Católicos reyes ganaron el reino de Granada de Hernando de Baeza (464-478).</li> <li>• La crónica de Hernando de Baeza aparece incompleta.</li> <li>• Añade una dedicatoria al príncipe Carlos de Habsburgo, hijo de Felipe II.</li> <li>• Consultado para la edición de 1780.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 3635; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , p. CXVIII-CXXIX; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. III, nº 6076.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	Ms. Y-III-6.

<sup>54</sup> LÓPEZ DE COCA CASTAÑER, JOSÉ ENRIQUE: José Enrique: «La conquista de Granada: el testimonio de los vencidos» En *Norba. Revista de Historia*, vol. 18. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2005, pp. 33-50, p. 34.

<sup>55</sup> La crónica de Alonso de Santa Cruz incorpora referencias textuales a la obra de Hernando de Baeza, que denotan que este autor pudo consultar una versión mucho más completa que la que pudo consultar Carriazo para su edición; CARRIAZO ARROQUIA, JUAN DE MATA: «Continuación inédita de la Relación de Hernando de Baeza» En *al-Andalus: Revista de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada*, nº 13. Madrid: Instituto Miguel Asín, 1948, pp. 431-442.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Las cosas que pasaron entre los Reyes de Granada desde... don Juan de Castilla, segundo de este nombre, hasta que los Catholicos Reyes ganaron... Granada / escrito y copilado por Hernando de Baeza [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	32 h.; 32 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca del Duque de Osuna e Infantado.
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 5052.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/ 11267/21.

- 
- Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	Las cosas que pasaron entre los Reyes de Granada desde... don Juan de Castilla, segundo de este nombre, hasta que los Catholicos Reyes ganaron... Granada/ scripto y copilado por Hernando de Baeça [Texto impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	S.l.: s.n., 1780.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	160 h.; 22 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogido en la BNE bajo la referencia MSS.IMP/2155.</li> <li>• Texto en español y alemán.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Relaciones de algunos sucesos de los últimos tiempos del Reino de Granada/ que publica la Soc.de biblióf. Españoles [Texto impreso].
<b>EDITOR</b>	Sociedad de Bibliófilos Españoles.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Imp.y Estereot. de M. Ricadeneyra, 1868.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XVII, 188 p. ; 23 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serie Sociedad de Bibliófilos Españoles, nº3.</li> <li>• Contiene: Relación de algunos sucesos de los últimos tiempos del reino de Granada, escrita por Hernando de Baeza (P. 1 a 45); Relación de la prisión del Rey Chico (P. 45 a 60); Documentos relativos al desafío de D. Alonso de Aguilar y D. Diego Fernández de Córdoba (P. 69-145).</li> </ul>

### 3.1.11. Jerónimo Münzer. *Viaje por España y Portugal (1494-1495)*.

Al margen de estas fuentes cronísticas de índole castellana, se ha querido destacar una última obra que destaca por su singularidad, tanto por su contenido formal, como por el origen de la misma. Esta no es otra que la relación del *Viaje por España y Portugal en los años 1494-1495*, realizada por el alemán Jerónimo Münzer (1437?-1508) a su regreso a tierras bávaras. Se desconocen la mayoría de sus datos biográficos de este doctor y humanista alemán más allá de su reconocido prestigio como geógrafo<sup>56</sup>.

<sup>56</sup> Entre sus trabajos más reseñables, destacó la edición de diversas obras de contenido geográfico y sus colaboraciones con Martin Behaim, en la confección del famoso globo terráqueo que lleva su nombre, y

Sin embargo, parece que, movido por el deseo del emperador Maximiliano de conocer los resultados de los viajes colombinos y comprobar las intenciones de la corte española en ese sentido, Münzer viajó a la Península Ibérica entre septiembre de 1494 y febrero de 1495. Durante su trayecto por tierras hispanas, fue acompañado por personalidades de la talla de fray Bernardo Boil, Pedro Mártir de Anglería o fray Hernando de Talavera, con los cuales mantuvo animadas conversaciones sobre la realidad de los reinos hispanos. Todas estas vivencias y observaciones recopiladas por el alemán durante este largo periplo, fueron publicadas con posterioridad bajo el título *Itinerarium sive peregrinatio per Hispaniam, Franciam et Alemaniam, excellentissimi viri artium ac utriusque medicinae doctoris Hieronimi Monetarii de Feltkirchen civis nurembergensis*. Lo más destacado de los detalles que Münzer aporta sobre el recorrido que siguió por tierras hispanas, son los datos que proporcionó acerca de la vida cotidiana en la España de finales del XV, y las referencias a las consecuencias de la Guerra de Granada cuando aún no se habían cumplido tres años de la culminación de esta empresa. De este modo, a través de sus memorias, se hizo presente el recuerdo más cercano del pueblo castellano sobre el conflicto y sus protagonistas, de una forma breve y concisa, que aporta ciertos detalles significativos para complementar las grandes narraciones de la disputa. Por todo ello, la perspectiva aportada por el alemán destaca por su singularidad y subjetividad, fruto de las sinceras conversaciones que mantuvo con el variado número de castellanos de los diversos lugares que visitó a lo largo de su trayecto por estas tierras hispanas. A pesar de este rasgo único, la fuente compuesta por Jerónimo Münzer ha pasado muy desapercibida para todas las generaciones posteriores de historiadores hispanos, en tanto la misma fue compuesta y editada en su tierra natal. Por este motivo, el itinerario no fue analizado hasta el siglo XX, cuando su carácter histórico lo hizo destacar como algo más que un mero cuaderno de viaje.

---

con Hartmann Schedel, en su *Liber Chronicarum*. Estas últimas aportaciones le aseguraron un puesto de honor entre los componentes de la llamada «escuela de geografía de Nüremberg»; Sobre la vida de Jerónimo Münzer, además de los diversos estudios de su obra mencionados con anterioridad, cabe destacar las notas de ANTELO IGLESIAS, ANTONIO: «Estado de las cuestiones sobre algunos viajes y relatos de viajes por la Península Ibérica en el siglo XV. Caballeros y Burgueses» En *Temas medievales*, nº 7. Buenos Aires: Consejo nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 1997, pp. 147-168, pp. 163-168.

---

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

• **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Múnich. Biblioteca de Hartmann Schedel/ Bavarian State Library
<b>TÍTULO</b>	Codex Latinus Monacensis 431 [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	305 h., 37,5x 25,5 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco Fº 1 y 2, 60, 92-95, 303, 304-305.</li> <li>• Faltan Fº 56, 86-91.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Fº3: Descriptio Nuremberge, cum bullis reliquiarum et aliis; Fº5-52: Conrad Celtis: <i>De situ moribus et institutis Norimbergue</i>; Fº 52-53: Siete dísticos sobre Nürember; Fº 54-55: Dos cartas de Georg Alt a Conrad Celtis; Fº57-59: CPmtad Celtis: <i>Hymnus Saphicus in S. Sebaldum</i>; Fº 61-85: Copias de Bulas y Documentos sobre las reliquias de Nüremberg; Fº96-303: <i>Itinerarium sive Peregrinatio excellentissimi viri, artium ac utriusque medicine doctoris, Hieronimi Monetarii de Feltkirches, civis Nurembergensis</i>; Fº304: Máximas de chedel.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	MÜNZER, JERÓNIMO: <i>Viaje por España y Portugal (1494-1495)</i> . Nota introductoria por Ramón Alba. Madrid: Ediciones Polifemo, 1991, pp. 1-5.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	CLM/431.

• **Ediciones impresas:**

<b>TÍTULO</b>	Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1495: versión del latín / Jerónimo Münzer; noticia preliminar y notas por Julio Puyol [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Julio Puyol.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1924.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	192 p., 25 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este texto también fue editado en <i>Boletín de la Real Academia de la Historia</i>, Tomo 84. Madrid: RAH, 1924, pp. 32-119 y 197-279.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	"Itinerario" do Dr. Jerónimo Münzer [Texto impreso]: (excertos) / Basilio de Vasconcelos [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Coimbra: Imp. de Universidade, 1931 .
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	86 p., 1 h. ; 23 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	

<b>TÍTULO</b>	Viaje por España y Portugal: 1494-1495 / Jerónimo Münzer ; prólogo de Manuel Gómez-Moreno; traducción de José López Toro [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	José López Toro.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Aldus, 1951.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XIII, 134 p.; 25 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	

<b>TÍTULO</b>	Reino de Granada: [viaje por España y Portugal] / Jerónimo Münzer ; estudio preliminar por Fermín Camacho Evangelista [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Fermín Camacho Evangelista.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Granada: TAT, 1987.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XXIV, 78 p.: il. ; 23 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	

<b>TÍTULO</b>	Viaje por España y Portugal: (1494-1495) / Jerónimo Münzer [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Ramón Alba.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Polifemo, 2002.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	325 p.; 20 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	• Colección El espejo navegante; nº 8.

<b>TÍTULO</b>	Voyage en Espagne et au Portugal (1494-1495) [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Michel Tarayre.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Paris: Belles lettres, 2006.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	250 p. ; 21 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	

<b>TÍTULO</b>	De Nuremberg a Grenade et Compostelle; Itineraire d'un Medecin Allemand (Aout 1494-Avril 1495); Traduction du recit de voyage de Jerome Munzer [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Denise Pericard-Mea.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Paris: Atlantica, 2009.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	432 p., 21 X 15 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	

### 3.1.12. Lorenzo Galíndez de Carvajal. *Anales breves del reinado de los Reyes Católicos.*

Aunque no son considerados en sí mismos una fuente de índole cronística, los *Anales Breves del reinado de los Reyes Católicos don Fernando y Doña Isabel*, de Lorenzo Galíndez de Carvajal (1472-1528), aportan diversa información complementaria a la incluida en las anteriores narraciones contemporáneas del conflicto castellano-nazarí. Gran conocedor de la realidad castellana, en torno a 1525 este jurista castellano decidió componer estas notas breves, donde dejó constancia de toda la información posible sobre su larga estancia en la corte de los soberanos hispanos, la cual se alargó desde el año 1468, hasta 1518<sup>57</sup>. En ese sentido, el periodo que

<sup>57</sup> Tras haberse formado como jurista, muy pronto el noble extremeño entró a formar parte de la Chancillería castellana. Tres años después, en 1502, fue nombrado miembro del Consejo Real de los Reyes Católicos. Durante su estancia en la corte, Galíndez destacó por desarrollar una brillante labor como editor de crónicas anteriores al periodo del reinado de Isabel y Fernando; Un breve estudio de su



corresponde al reinado de Isabel de Castilla, puede ser considerado como un mero sumario de referencias ordenadas y comentarios a diversos datos sobre los viajes de los monarcas, fruto de su propio juicio y experiencia política como servidor de los soberanos castellanos en algunos de los hechos más importantes acaecidos en los reinos peninsulares. En contraposición, a partir de 1505, comienza a ser visible un registro de hechos mucho más elaborado, con epígrafes más amplios que convierten esta obra prácticamente en una crónica de los años finales del reinado de don Fernando y su hija doña Juana. Empero, en lo que se refiere al conjunto del reinado anterior, esta obra no aporta reseñables novedades informativas, en tanto solo aclara el lugar donde se encontraban los Reyes Católicos a lo largo de estos años de contienda. De esta manera, la composición de esta primera parte de la obra de Galíndez de Carvajal, donde se recoge todo lo referente al periodo que comprendió la Guerra de Granada, no contribuye más que a aportar una información de tipo cronológico al ser una aportación en forma de anales, la cual en algunos casos se torna esencial para el estudio de la disputa. En ese sentido, Emilio Cabrera denota los datos que Galíndez aporta «sirven de complemento y, algunas veces, de corrección a la crónica de Pulgar»<sup>58</sup>. Esta perspectiva del trabajo del castellano ha permitido que su obra tuviera una amplia difusión posterior como una fórmula de completar el trabajo inconcluso del cronista castellano, sirviendo como base para la composición de multitud de narraciones del reinado de Isabel y Fernando.

Asimismo, esta obra es especialmente importante para la composición del presente análisis por las importantes referencias a otras fuentes que se encuentran desaparecidas en la actualidad. En ese sentido, destaca sobremanera el análisis que este autor realiza en el proemio de sus anales sobre la copiosa producción historiográfica dedicada al reinado de los Reyes Católicos<sup>59</sup>. Al margen de las referencias a los ya conocidos

---

vida, se puede consultar en RUIZ POVEDANO, JOSÉ MARÍA: «el doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal, Hombre de negocios en el reino de Granada» En *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, nº 3. Málaga: Universidad de Málaga, 1980, pp. 167-181. Algunas notas al respecto de su obra y labor como editor, SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: *Lorenzo Galíndez de Carvajal. Estudio Bibliográfico para su lectura y su didáctica* Cáceres: El Broncese, 2009.

<sup>58</sup> CABRERA MUÑOZ, EMILIO: «La guerra de...», *op.cit.*, p. 453. Emilio Cabrera asocia este formato a una obra inacabada, que pretendía ser posteriormente una crónica que no llegó a escribirse. Por ello la información que proporciona no va más allá de notas cronológicas.

<sup>59</sup> GALÍNDEZ DE CARVAJAL, LORENZO: «Anales breves del reinado de los Reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel, de gloriosa memoria, que dejó manuscritos el Dr. D. Lorenzo Galindez de Carvajal, de su Consejo y Cámara, y de la de los Reyes Doña Juana y D. Carlos, su hija y nieto» En Salvá, Miguel y Sainz de Baranda, Pedro (ed.): *Colección de documentos inéditos para la Historia de España*, Tomo XVIII. Madrid: 1851, Imprenta de la viuda de Calero, pp. 227- 422, pp. 240-245.

Fernando del Pulgar, Alonso de Palencia, Pedro Mártir y Antonio de Nebrija, Galíndez de Carvajal también dio cuenta de los trabajos de Gonzalo de Ayora, compuestos a partir de 1500 pero que no han llegado a la actualidad. Asimismo, también mencionó la existencia de una crónica rimada atribuida a Hernando de Ribera, vecino de Baza, dedicada al conflicto frente al emirato nazarí y que supone que fue escrita a medida que esta guerra avanzaba. Esta obra también será citada con posterioridad por Lucio Marineo Sículo y Luis del Mármol Carvajal, aunque ninguno de los dos aportó nueva información al respecto de su existencia. Más recientemente, Pedro Cátedra ha conseguido contribuir al conocimiento de esta narración en verso con algunas notas acerca de este título, destacando que podría centrar su atención en don Rodrigo Ponce de León como triunfador de la guerra de Granada, destacando que ésta habría influido sobremanera en la composición de la restante la historiografía en verso de esta época<sup>60</sup>.

• **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónicas varias [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	698 h.; 32 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foliación antigua. Faltan las h. 612-613, 619, 622 y 626-627.</li> <li>• Mútilas con pérdida de texto las h. 76 y 305. Seltas las h. 236 y 241. Algunas h. en blanco.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca Real (sig.: 2-3).
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Índice en las h. 2-12.</li> <li>• Letra de diferentes manos.</li> <li>• Contiene Crónica de los Reyes Católicos de Hernando del Pulgar (h. 1-582). Anales breves del reinado de los Reyes Católicos de doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal (h. 585-703). Testamento codicilo de la reina doña Isabel (h. 628-653). Testamento del rey don Fernando (h. 674-693).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i> , pp. 461-476; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CX-CXII-CXIII; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 5437; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 148-149.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1759.

<sup>60</sup> CÁTEDRA GARCÍA, PEDRO M.: *La historiografía en...*, *op.cit.*, pp. 34-35. En ese sentido, se deben citar el caso de otras obras que han sido extraviadas a lo largo de la centuria y de las que da cuenta Lucio Marineo en su crónica, como fue el caso de la crónica de Pedro de Medina, o Pedro Santerano, natural de Sicila. Asimismo, este autor italiano también menciona el caso de Tristán de Silva, vecino de Ciudad Rodrigo, que parece que no compuso nada verdaderamente reseñable para sus contemporáneos. Por último, algunas fuentes documentales secundarias también atestiguan la existencia del llamado *Laberinto del Marqués de Cádiz*, redactado en torno a 1493 y del cual no se tiene noticia de su contenido; Sobre la desaparición de diversas obras cronísticas de este periodo, consultar DEYERMOND, ALAIN: «La historiografía trastámara: ¿una cuarentena de obras perdidas?» En *Estudios en Homenaje a Don Claudio Sánchez-Albornoz en sus 90 años*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Historia de España, 1986, pp. IV, 161-194, 181-182.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Memorial o Registro breve de los lugares donde el Rey y la Reyna Catholicos Ntros. Señores estuvieron cada año, desde el año de sesenta y ocho en adelante, hasta que Dios los llevo para si, que fueron los de la Reyna, ansi de prinçesa como de Reyna XXXVI años, y los del Rey XLVI, ansi de prinçipe como de Rey y de gobernador en estos Reynos de Castilla [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1555.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	122 h.; 21 x 15 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca del Duque de Osuna e Infantado.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al final: de la ciudad de Bruxelas a XIII dias de febrero de MD y XVI años. Yo Ceprín? de Villegas.</li> <li>En h. 122: Este libro escrivio Alonso de Benavente para el mui Magnífico Sr. (tachado), mi señor, oidor de la Audiencia Real de los Grados de Sevilla. Acavose 2 de hebrero 1555 años.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i>
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/10174.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónicas varias [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1561.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	578 h.; 21 x 16 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las dos primeras obras de la misma letra, fechada en 1561, la última de letra mayor y más moderna, posiblemente del siglo XVIII.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene: Crónica de Enrique III de pero López de Ayala (1-125); Crónica de los Reyes Católicos de Hernando del Pulgar (126-473); Registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina, nuestros señores, que hayan gloria, estuvieron cada año desde el 1460 en adelante hasta que Dios los llevó, de Lorenzo Galíndez de Carvajal (474-578).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon, BETA manid 2775; SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i> ; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 1-3; PULGAR, FERNANDO DEL: <i>Crónica de los...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. CXXXVIII-CXXXIX.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1600.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España
<b>TÍTULO</b>	Memorial o Registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina Católicos estuvieron cada año, desde el año de sesenta y ocho en adelante hasta que dios los llevo para si [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	123 h.; 30 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rota la 1ª h.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Marqués de Astorga; Biblioteca del Duque de Osuna e Infantado
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la 1ª h. de guarda: Del Marqués de Astorga, mi señor.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i>
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/10274.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Memorial o registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina Católicos... estuvieron cada año desde el año 68 hasta que Dios los llevó para sí [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	113 h. ; 24 x 17 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra itálica libraría</li> <li>• Pergamino verde, hierros y cantos dorados, lomo cuajado, cortes jaspeadas.</li> <li>• Notas marginales y pasajes subrayados.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca de Felipe V (Sig.: 3-3).
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion BETA manid 5358; SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i> ; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 77-78.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1691.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	MENESES HISTORIA UNIVERSAL TOM. XIII [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	489 h. ; 24 x 17 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: De natura Angélica, de Francesc Eiximenis (1-239); Registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina Católicos, nuestros señores, que haya en gloria, estuvieron cada año desde el año 68 hasta que Dios los llevó, de Lorenzo Galíndez de Carvajal (472-489).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion BETA manid 4949; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. IV, 164-168.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1317.

<b>UBICACIÓN</b>	Salamanca. Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.
<b>TÍTULO</b>	Registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina Católicos, nuestros señores, que haya en gloria, estuvieron cada año desde el año 68 hasta que Dios los llevó para sí [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	102 f.; 21x16 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra humanística cursiva</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion BETA manid 1697; SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i>
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/452.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>UBICACIÓN</b>	Lisboa. Biblioteca da Ajuda.
<b>TÍTULO</b>	Coronica de los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVI.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	192 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion BETA manid 5612.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/51-V-16.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Anales de la historia de los Reyes Católicos: con los testamentos de los mismos y lo que después de su muerte sucedió hasta las Comunidades / escrita por el doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVI-XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	247 h.; 29 x 20 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i> ; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XII, 18.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/7084.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Papeles tocantes a los Reyes Católicos [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S.XVII-XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	X, 383 h.; 32 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco las h. II-III, VI-X, 82v-84, 121v. 231v-232, 252, 260v, 295-296, 346v-348, 350v y 359-360.</li> <li>• Rasgada la h. 123.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene Obras de Lorenzo Galíndez de Carvajal, Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, y otros papeles y documentos.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i> ; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. V, 165-167.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/ 1763.

---

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Breve sumario delas coronicas y hechos delos Reyes de Portugal [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	128 h.; 33x23 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correcciones y tachaduras, palabras subrayadas, algunos pequeños espacios en blanco y uno mayor al f. 108.</li><li>• Notas marginales, foliación romana en tinta.</li><li>• Destacadas manchas de humedad.</li><li>• Pergamino verde, con hierros dorados.</li></ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Librería del duque de Ucedia.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contiene: Breve sumario del linaje y crónicas de los reyes de Portugal, de Duarte Galvão (1-77); Registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina católicos, nuestros señores, que hayan gloria, estuvieron cada año desde el de 1460 en adelante hasta que Dios los llevó, de Lorenzo Galíndez de Carvajal (78-115); Crónica de Vizcaya, de Lope García de Salazar (116-128).</li><li>• Una copia exacta de este manuscrito, realizada un siglo más tarde posiblemente, se encuentra en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, en Washington, bajo la referencia LM-101.</li></ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 5505; SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i> ; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. VII, 381-382.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/2430.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Papeles históricos y literarios [manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	202 h.; 21 x 15 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sueltas las h. 111-114. En blanco las h. 26, 27, 42, 43, 99v-100, 115v-116, 121-124, 142v-144, 154r, 156, 158v, 166v, 168, 190v, 201v-204, 209 y 218v.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca de Felipe V.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene Historia diaria universal desde el año de 1630 hasta el de 1645, sacado de la Historia del Conde Galeazo Gualdo (h. 3-11). Algunas noticias sacadas del libro titulado Antiguas memorias y breve recopilación de los más notables sucesos de la ciudad de Denia y su famoso templo de Diana, escrito por Marco Antonio Palau (h. 12-25v). Memorial breve de los lugares donde los Reyes Católicos estuvieron desde el año 1468 hasta su muerte, con prólogo del Dr. Carvajal (h. 28-41). La Perinola, de Francisco de Quevedo (h. 44-70). De platano Cordubensi : explicatur Martialis lib. 9, epig. 62, alias 46, de F. Luis de Tineo (h. 71-72). De bello Africano seu fragmentum historiae Caroli V, de Juan Ginés de Sepúlveda (h. 73-99r). Suma de lo que contiene el libro titulado Eudón el Grande duque de Aquitania, de José Pellicer de Salas (h. 101-103). Noticias de algunos lugares de Andalucía, tomadas de las relaciones que Gabriel de Santans, hizo por comisión del rey en 1624 (h. 109-142). Apología pro libro De justis belli causis, hecha por Juan Ginés de Sepúlveda (h. 145-152). De la fundación del Convento de Portaceli de cartujos de Valencia (h. 153). Notabilia in itinerario Benjamini Tudelensi (h. 155). Epigrama latino de Garcerán Albanell a Felipe II difunto (h. 157). In Dionysii descriptionem orbis notae, de Pedro Juan Nuñez (h. 159-166r). Inscripción hallada en Ronda y sobre Munda (h. 167). Adiciones al Memorial de linajes del Cardenal de Burgos, Francisco de Mendoza, realizadas por Jerónimo de Aponte (h. 169-178). Relación puntual de y tanteo de la renta que tiene el Rey de España [Felipe III] cada año en todos sus reinos, gastos ordinarios, en su Casa y en la de la Reina, en la gente de armas, embajadores, ofciciales, y ceremonias y riquezas de la Capilla Real (h. 179-190r). Relación de las rentas que tiene Su Majestad de todos sus reinos y señoríos (h. 191-201). Copia del papel que dio a su magestad el Duque de Medina Sidonia, en 21 de septiembre del 1614 y lo que su magestad respondió (h.205-207). Copia de la carta de Fernando Ruiz de Contreras para el Duque de Maqueda, del 8 de septiembre de 1649, para que no entrase en la Corte ejerciendo el cargo de Mayordomo de la Reina (h. 208). Carta de Fernando el Católico al Conde de Ribagorza sobre la conservación de la jurisdicción real, en Burgos, 22 de mayo de 1508, y comentarios a dicha carta, hechos por Lupercio Leonardo Argensola y dirigidos al Marqués de Camarasa (h. 210-218). Breve descripción del Monasterio de El Escorial (h. 219-220) <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto en español y latín.</li> <li>Letras de diferentes manos.</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i> ; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , p. XI, 90.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/6043.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Crónica de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel en suma con sus testamentos y principio de la de Carlos V [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	147 h. ; 32 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco las h. 1v-3.</li> <li>• Repetida la h. 10.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca de Felipe V.
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 5552; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. IV, 152-153.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1294.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Memorial o registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina Católicos Nuestros Señores, que hayan gloria, estuvieron cada año, desde el 1468 hasta que Dios los llevó para sí / escrito por el doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal, del Consejo de dichos reyes [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	73 h. ; 30 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En blanco las h. 1v-3.</li> <li>• Repetida la h. 10.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Andrés Marcos Burriel.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiado por el Padre Andrés M. de Burriel.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i> ; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XII, 108.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/7429.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Memorial o registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina Católicos ... estuvieron cada año, desde el de sesenta y ocho hasta que Dios los llevó para sí/ doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	117 h. ; 32 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia en español del testamento de Oliverio Cromwell. Londres, 11 de septiembre de 1658 (h. 116-117).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i>
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/19210.



## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España
<b>TÍTULO</b>	Memorial o registro breve de los lugares dónde el Rey y la Reina Católicos ... estuvieron cada año dende el año de sesenta e ocho en adelante, hasta que Dios los llevó para sí ... / por el doctor Lorenzo Galíndez de Carbajal del Consejo y Cámara de SS.AA [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1775.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	104 h.; 33 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Pascual de Gayangos.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia de Eugenio Llaguno y Amirola, fechada en San Lorenzo el Real, 15 de octubre de 1775.</li> <li>• En nota de la h. 104, dice que al final del manuscrito de dónde sacó esta copia constaba: "Este libro escribió Luis de Carbajal, por mandado del ilustre señor Don Bernaldino de Mendoza, Señor de las Villas de Griñón y Cubas. Acabose a dos días del mes de octubre de 1553".</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i>
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/18389.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Anales breves de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel... / que dejó manuscritos el Doctor Don Lorenzo Galíndez y Carvajal y una continuación con variantes, notas críticas y apéndices por Don Rafael Floranes Robles y Encinas [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1787.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	72 h.; 32 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca del Duque de Osuna e Infantado.
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i>
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/11174.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Memorial o Registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina Católicos, Nuestros Señores, estuvieron cada año... por Lorenzo Galíndez de Carvajal, del Consejo y Cámara de Sus Altezas [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	69 h.; 33 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Marqués de Mondéjar.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Memorial o Registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina Católicos, Nuestros Señores, estuvieron cada año... por Lorenzo Galíndez de Carvajal, del Consejo y Cámara de Sus Altezas; Relación de algunos hechos sucedidos después de la muerte del Rey. Carta del príncipe Carlos al Cardenal Cisneros, al conocer la muerte de su abuelo, el Rey Fernando el Católico. Bruselas, 14 de febrero de 1516.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: «Problemas de transmisión...», <i>op.cit.</i>
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/6095.

<b>UBICACIÓN</b>	Londres. The British Library.
<b>TÍTULO</b>	Anales del rey don Fernando el Católico, escritos por Don Lorenço Galíndez de Carvajal [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	172 f.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 5543.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/Egerton 307.

<b>UBICACIÓN</b>	Biblioteca Histórica de Santa Cruz; Universidad de Valladolid.
<b>TÍTULO</b>	Diario de los Reyes Catolicos] [que lleva adjuntos un documento referente al Infante Don Fernando y una carta de Fernando el Católico [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XVIII-XIX.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	[1] h. en bl.; VII, 89 h. ; 31 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los fols. del primer documento son de 22 x 15 cm, caja de escritura 19,5 x 13 cm, 25 lín. por fol., con foliación moderna a lápiz; El resto lleva foliación coetánea hasta el 87 y moderna en el índice; a éste le falta el final, al parecer estaría en un folio cortado; en la h. de guarda hay pintado un toro con banderillas;</li> <li>• Caja de escritura 27 x 14,5 cm; 23 lín. por p.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene 1.) / GONZALO FERNANDEZ DE OVIEDO. - Copia del testimonio que dio Gonzalo Fernandez de Oviedo Notario Apostolico, del combenio entre los vecinos de la villa de Simancas y señores de la chancilleria de la villa de Valladolid, sobre la entrega y conducion del Ynfante Don Fernando segundogenito del Sr. Rey D. Felipe 1.{486} de la villa de Valladolid para guardarle alli hasta nueva disposición de su Madre, la Reyna D.{487} Juana. Año de 1506. -- ( 2. LORENZO GALINDEZ DE CARVAJAL. - - Memorial y registro breve de los lugares donde el Rey y Reyna Catolicos n[uest]ros S[eño]res estubieron cada año desde el de 1468 hasta que Dios los llebo para sy, escrito por el Dr. Lorenzo Galindez de Carvajal de su Consejo, y del de Camara de Carlos 5. ... (hecha año de 1525) ... -- 3.) / FERNANDO EL CATOLICO, Rey de España. - Carta del Rey Catolico Dn. Fernando dando cuenta de la muerte de la Reyna Catolica D.{487} Isabel su muger a Ph[elip]e 1.{486} su hierno marido de la Reyna D{487}. Juana. -- ( 4. ;Índice de todo lo contenido en este Manuscrito.</li> <li>• El documento primero está añadido, es una copia hecha por Don Salvador María de los Ríos, Alcalde del Ayuntamiento de Simancas en 16 de Agosto de 1839, quien, además de dar fe de la copia del documento, proporciona ciertas noticias acerca de los fondos del Archivo de Simancas.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/287.

• Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	Anales breves de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, que dexó manuscritos D. Lorenzo Galíndez de Carvajal...con las correspondientes críticas notas y apéndices... [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	52 h.; 30 cm.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Academia de la Historia, 1787.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	

<b>TÍTULO</b>	Colección de documentos inéditos para la historia de España, por D. Miguel Salvá y D. Pedro Sainz de Baranda, individuos de la Academia de la Historia. Tomo XVIII. [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Miguel Salvá y Pedro Sainz de Baranda.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Imprenta de la vida de Calero, 1851.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	588 p., 23 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección de documentos inéditos para la historia de España, Tomo XVIII.</li> <li>• Contiene: Relación verdadera de la herida de cabeza del Serenísimo Príncipe Don Carlos nuestro señor, de gloriosa memoria, a la cual se acachó en fin de julio del año 1562, Daza Chacon; Colección diplomática de los documentos á que se refiere la disrtación del feudalismo particular é irredimible de los pueblos del reino de Valencia, de donde salieron expulsos los moriscos en el año 1608; Discurso sobre la enfermedad del Tey nuestro señor D. Fernando VI, escrito por V. Piquer; Anales breves del reinado de los Reyes Catól icos D. Fernando y Doña Isabel, que dejó manuscritos el Dr. D. Galíndez de Carbaja,l y una continuación de la crónica de aquellos Reyes hasta ahora inédita; Adiciones genealógicas á los Claros Varones de Fernán Pérez de Guzman, señor de Batres, escritas en el año 1517, después del mes de octubre; Carta apologética del doctor Cristóbal Perez de Herrera, médico de cámara del Rey nuestro Señor (Felipe III) y si protomédico.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Crónicas de los reyes de Castilla desde don Alfonso el Sabio hasta los católicos don Fernando y doña Isabel/ Colección ordenada por Don Cayetano Rossell; Volumen LXX, Tomo III. [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: M. Rivadeneyra, 1878.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	810 p.; 26 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Biblioteca de autores españoles, Vol 70.</li> <li>• Contiene. Memorial de Diversas Hazañas, de Diego de Valera (3-98); Crónica del Rey don Enrique el Cuarto de este nombre, por su capellán y cronista Diego Enríquez del Castillo (99-240); Crónica de los muy poderosos y excelentes don Fernando y doña Isabel, príncipes herederos de los Reynos de Castilla y Aragón, de Fernando del Pulgar (241-512); Continuación de la crónica de Pulgar, Anónimo (513-532); Anales Breves del reinado de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel, de gloriosa memoria, de Lorenzo Galínez de Carvajal (533-567); Historia de los Reyes Católicos, de Andrés Bernáldez (568-772).</li> <li>• Reimpresión en 1931.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Memorial o registro breve de los Reyes Católicos / Lorenzo Galíndez de Carvajal; introducción y estudio por don Juan Carretero Zamora [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Juan Carretero Zamora.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Segovia: Patronato del Alcázar, 1992.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XXVI, 200 p.; 31 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	

### 3.3. FUENTES HISTORIOGRÁFICAS DE CARÁCTER EPISTOLAR.

Dejando a un lado estas obras pertenecientes al género cronístico, es menester hacer referencia a las fuentes epistolares en prosa que sirven para completar la información aportada por las anteriores a la hora de articular cualquier análisis del conflicto castellano-nazarí. Durante el final de esta centuria de 1400, gracias al paulatino incremento de la influencia pre-renacentista en las esferas culturales más altas del reino hispano, se produjo una revitalización de la misiva como expresión de la dialéctica platónica más clásica. Esta corriente consideraba el diálogo entre dos personas como la oportunidad idónea de expresar las cualidades pensamiento racional, por lo que el género epistolar se convirtió así en la principal herramienta de los autores castellanos para expresar ideas y procedimientos formales desde una perspectiva de carácter más personal. Estas misivas fueron editadas y publicadas en forma de conjuntos epistolares de variada naturaleza, de modo que «los modelos retóricos sobre los que la epístola se asienta permitirán ensayar procesos muy variados de articulación temática, de análisis de conceptos o de valoración de sentimientos»<sup>61</sup>. En ese sentido, las cartas que se incluyeron en estos compendios tomaron la forma de memoriales políticos, relaciones de hechos, o meras consultas y ejemplos de la posición de su autor sobre algún hecho o cuestión relevante de la vida castellana del momento. Entre todos estos temas, destacó la composición de cartas de contenido político, compuestas por los principales historiadores y analistas del momento, las cuales dieron cuenta de la vinculación del autor a su cargo y denotaron la idoneidad de su posición para formular comentarios y plantear análisis sobre hechos y situaciones que registraban de forma posterior en sus escritos y narraciones. De esta manera, cabe destacar que este tipo de expresiones epistolares plantearon el resurgir del individualismo a través de la edición de conjuntos de misivas de autores que realmente pretendía denotar su espíritu crítico y sus cualidades sobresalientes y distintivas, a través de la adaptación y difusión de su correspondencia privada con las grandes personalidades de su momento histórico<sup>62</sup>.

---

<sup>61</sup> GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa de...*, op.cit., p. I, 557.

<sup>62</sup> Cabe afirmar que este tipo de compendios epistolares incluyeron cartas que, con posterioridad, han sido halladas en diversos documentos históricos. En ese sentido, el carácter del presente trabajo ha influido en la decisión de incluir solo las versiones íntegras de estas obras, dejando al margen las referencias singulares a este tipo de documentos históricos. Al respecto de la evolución de este género durante el final del periodo bajomedieval, MARTÍN BARRIOS, PEDRO: *El arte epistolar en el Renacimiento europeo 1400-1600*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2005; PONTÓN GIJÓN, GONZALO: *Correspondencias. Los orígenes*

Al igual que sucedió con el género cronístico, las cuestiones en torno a la prosecución de la Guerra de Granada, y la significación de su prosecución, también estuvieron muy presentes en los escritos de este género epistolar, mostrando otra perspectiva de la contienda mucho más subjetiva. Sin embargo, durante los siglos posteriores a su edición original, este tipo de correspondencia fue considerada como un elemento de curiosidad, más que una fuente de información de primer grado, por lo que su estudio quedó supeditado al campo de la literatura. Sin embargo, durante los años finales del siglo XVIII, se comenzó a plantear el carácter de estas cartas como una fuente de información histórica complementaria a las grandes obras cronísticas del periodo. Esta perspectiva concedió a los repertorios epistolares un nuevo tratamiento de la información contenido en ellos, destacando su carácter personal y cercano, donde brillaba la subjetividad de los temas expuestos en las diversas epístolas de algunos de los autores más notables del panorama peninsular.

### 3.3.1. Fernando del Pulgar. *Letras*.

Dentro del género epistolar, las *Letras* compuestas por Fernando del Pulgar son consideradas uno de los mejores ejemplos de la prosa pre-renacentista, y una de las fuentes más completa para retratar la realidad de la corte castellana desde el nombramiento de doña Isabel como heredera al trono castellano. La colección completa de mensajes enviados por el cronista está compuesta por treinta y dos epístolas, escritas entre los últimos días del reinado de Enrique IV y el año 1484, que el castellano envió a diversas personas ilustres del reino hispánico<sup>63</sup>. Juan Luis Alborg destaca que «en ellas se alternan las referencias a sucesos políticos o militares, los comentarios filosóficos o simplemente adoctrinadores y las referencias autobiográficas; todo ello en tonos muy diversos, que oscilan desde la gravedad profunda hasta la alusión sarcástica, desde la pincelada ingeniosa hasta la confidencia íntima»<sup>64</sup>. Las epístolas de Pulgar adoptan un esquema clásico, con rasgos propios de las epístolas ciceronianas. Aunque la mayoría de estos mensajes fueron escritos en tono íntimo y familiar, son comunes en

---

*del arte epistolar en España*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002; COPENHAGEN, CARLOS: *Letters and Letter Writing in Fifteenth-Century Castile: A Study and Catalogue*. California: University of California, 1984.

<sup>63</sup> Cabe destacar que la obra original circuló a finales del periodo bajomedieval en Castilla en forma de dos ediciones. La primera, compuesta por 15 cartas, vería la luz a lo largo de 1485. Años más tarde, en 1494, se volvería a publicar este conjunto epistolar, siendo ampliado a 31 cartas. Para Gómez Redondo, esta reimpresión amplificada es muestra del interés que las epístolas supuso en su primera impresión. Un comentario bastante completo al respecto de este asunto, con diversas referencias bibliográficas, se encuentra en GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa de...*, *op.cit.*, pp. I, 561-562.

<sup>64</sup> ALBORG, JUAN LUIS: *Historia de la...*, *op.cit.*, pp. I, 480.

ellas las citas clásicas y bíblicas que denotaban el carácter y los valores culturales predominantes entre las principales personalidades castellanas de este periodo. Asimismo, tampoco escasearon los comentarios políticos sobre diversos hechos destacados del panorama social hispano, lo cual facilita conocer la opinión del autor y los destinatarios de estas misivas al respecto de los mismos. Por otro lado, las epístolas que poseen un carácter más oficioso, en las cuales el autor refiere sucesos actuales que justifica y actúa de consejero o mediador, parecen responder a un esfuerzo, por parte del propio Pulgar, de demostrar su comunión incondicional con el pensamiento de los reyes. Es en estas misivas de carácter más institucional, donde aparece información complementaria referente a la Guerra de Granada.

Con respecto a la disputa castellano-nazarí, las epístolas que refieren información sobre el conflicto son muy poco numerosas en el conjunto de toda la correspondencia del cronista. Solo las letras XI, XVII, XIX, XXVIII, XXXII y la misiva dirigida *Al muy noble e magnífico señor, mi señor el Conde de Cabra, señor de la villa de Baena*, añadida más tardíamente en las ediciones modernas del conjunto, refieren datos reseñables al respecto. En todas ellas, Fernando del Pulgar se limitó a informar a diversos personajes castellanos de las intenciones de los monarcas de llevar guerra al emirato nazarí, y a consolar a algunos de los grandes nobles del reino que fueron derrotados durante los primeros compases del conflicto. A pesar de que el contenido expuesto en todas ellas es real, cabe destacar que la composición y selección para su publicación se produjo siguiendo unos intereses determinados, lo cual posiblemente alteró el espíritu original de estos escritos. El propio orden de estas misivas no responde a su cronología original, sino que tiene un elemento retórico bastante pronunciado. Sin embargo, el carácter personal de las mismas las hace un elemento esencial como complemento a la *Crónica de los Reyes Católicos* compuesta por este cronista<sup>65</sup>.

---

<sup>65</sup> Tradicionalmente, los discursos o arengas aparecidos en las crónicas de Fernando del Pulgar han sido estudiados como una inserción narrativa totalmente contextualizada, que se ajustaba servilmente a los modelos clásicos de discursos desde López de Ayala. Pero, como bien destacó Eduardo Fueter, Pulgar se había desmarcado de esta corriente al esforzarse por adaptar sus creaciones a la realidad española bajomedieval; FUETER, EDUARDO: *Hitorie de l'histographie modernes*. París, 1914, pp. 280-282. Todas estas disertaciones al respecto de este tema, quedaron al margen con la publicación de la carta del cronista al Conde de Cabra. La carta expresa cómo en enero de 1484, Pulgar se encontraba finalizando la narración de los hechos en torno a la prisión y liberación de Boabdil, última página de la narración de 1483, cuando la envía al protagonista de dicho hecho de la que se recoge el siguiente fragmento: «Yo, muy noble e magnífico señor, en esto que escribo no llevo la forma destas corónicas que leemos de los reyes de Castilla; mas trabajo quanto puedo por remediar, si pudiere, al Tito Livio e a los otros

• Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	Hernando del Pulgar/ Letras [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Burgos: Fadrigue de Basilea, 1485.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	18 f.; 20 x 14 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene Letras I a XV.</li> <li>• Bibliografía: PhiloBiblon BETA manid 2094; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la..., op.cit.</i>, p. III, nº 6108; PALAU Y DULCET, ANTONIO: <i>Manual del librero..., op.cit.</i> p. VI, 180.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Hernando del Pulgar/ Letras [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Toledo: 1486.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	18 f.;20 x 14 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene Letras I a XV.</li> <li>• Bibliografía: PhiloBiblon BETA manid 2081.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Obras de Pulgar [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Zaragoza: 1493.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	90 f.;20 x 15 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene Letras I a XXXI.</li> <li>• Bibliografía: PhiloBiblon BETA manid 2082; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la..., op.cit.</i>, p. III, nº 6108.</li> </ul>

estoriadores antiguos, que hermocean mucho sus corónicas con los razonamientos que en ellas leemos, enbueitos en mucha filosofía e buena doctrina. Y en estos tales razonamientos tenemos liçençia de añadir, ornándolos con las mejores e más eficazes palabras e razones que pudiéremos, guardando que no salgamos de la sustança del fecho»; SERRANO, LUCIANO: «Documentos referentes a la prisión de Boabdil en 1483» En *Boletín de la RAH*, nº LXXXIV, 126. Madrid: RAH, 1924, pp. 439-448, p. 441. De este documento se puede deducir que, si bien Pulgar escribe bajo dictado de los poderosos, el cronista ponía especial importancia en la configuración de estos fragmentos, por encima incluso de la propia narración, en tanto pretendían mostrar el propósito tras el hecho. Por tanto, estos discursos no pueden ser tomados como opinión explícita del personaje al que se atribuyen y sí como implícita del autor. No se puede aventurar por qué razón el discurso no fue identificado finalmente con la figura del conde, como aparece solicitado en la epístola, ya que no se conoce réplica. Pero lo que sí se extrae de ella es la forma de trabajar estos recursos como si fueran las piezas maestras de su escrito, siendo la carta, en palabras de Juan de Mata Carriazo «un ejemplo precioso del margen de libertad que el cronista se concede y de sus procedimientos de trabajo». Este historiador afirma al respecto que estos discursos que intercala Pulgar en su crónica deben de ser considerados como elementos retóricos, respondiendo los mismos a una forma de disponer los materiales con los que pretende engrandecer las acciones de los personajes identificados en estas arengas; CARRIAZO ARROQUIA, JUAN DE MATA: *Las arengas de Pulgar*. Sevilla: Universidad de Sevilla: Universidad de Sevilla, 1954, pp. 43-74. Pero no puede dejarse atrás el hecho de que recogen la opinión y vivencias del autor en tanto los hechos son seleccionados y compuestos bajo su propia pluma. Por ello, al acercarse a los mismos, queda de manifiesto tanto el razonamiento de Pulgar como el mensaje que a través del cronista pretendía aportar Castilla como aparato monárquico. Sobre todo ello, TINOCO DÍAZ, J. FERNANDO: «Ideología tras la guerra de Granada en la obra de Fernando del Pulgar: Análisis del discurso de Alonso de Cárdenas, Maestre de la Orden de Santiago» En *Roda da Fortuna*, nº1/13. Lisboa: Roda da Fortuna, 2013, pp. 149-172.



## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>TÍTULO</b>	Claros varones: con las Letras [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Sevilla: Stanislas Polono, 24 de Abril de 1500.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	88 f.;19 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene Claros Varones de Castilla (1-43); Letras I a XXXI (43-88).</li> <li>• Bibliografía: PhiloBiblon BETA manid 2083; SIMÓN DÍAZ: <i>Bibliografía de la..., op.cit.</i>, p. III, nº 6109.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Claros varones con las Letras [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Zaragoza: 1515.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	58 f.;19 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene Claros Varones de Castilla (1-28); Letras I a XXXI (28-57).</li> <li>• Bibliografía: PhiloBiblon BETA manid 2086.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Los claros varones dl [sic] España [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Alcalá de Henares: Miguel de Eguia, 1526.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	56 h.; 19 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene Claros Varones de Castilla; Letras I a XXXI.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	LOS CLAROS VARONES DE ESPAÑA. Y LAS TREYNTA Y DOS CARTAS DE Hernando de Pulgar Coronista de los Reyes Católicos [texto impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	En casa de Ivan Mervrsi, 1632.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XI, 188 p.
<b>NOTAS GENERALES</b>	

<b>TÍTULO</b>	Opvs epistolarum Petri Martyris Anglerij Mediolanensis,... Cui accesserant epistolae Fernandi de Pulgar,... latinae pariter atque hispanicae [in latinum idioma conversae a Juliaño Magon] [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Fredericum Leonard.
<b>PUBLICACIÓN</b>	París: Fredericum Leonard Typographum Regium, 1670.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XII, 589 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Opus epistolarum de Pedro Mártir de Anglería; Claros Varones de Castilla dirigido a la muy alta Reyna nuestra Señora de Fernando del Pulgar; Letras de Fernando del Pulgar.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Opvs epistolarum Petri Martyris Anglerij [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Fredericum Leonard.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Amstelodami: Elzevir, 1770.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	486 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Opus epistolarum de Pedro Mártir de Anglería; Letras de Fernando del Pulgar.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Centon epistolario/ del bachiller Fernán Gómez de Cibdareal. Generaciones y semblanzas; Fernán Pérez de Guzmán. Claros varones de Castilla y letras; de Fernando de Pulgar [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Eugenio Llaguno.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Imprenta Real de la Gazeta, 1755.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XIV, 248 p.; 21 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene Centon epistolario del bachiller Fernán Gómez de Cibdareal; Generaciones y semblanzas de Fernán Pérez de Guzmán; Claros varones de Castilla y Letras de Fernando de Pulgar.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Claros varones de Castilla y letras de Fernando de Pulgar, consejero, secretario y coronista de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Don Gerónimo Ortega é hijos de Ibarra, 1789.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XVI, 328 p.; 18cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene Claros varones de Castilla y Letras I a XXXI.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Epistolario español . Colección de cartas de españoles ilustres antiguos y modernos , recogida y ordenada con notas y aclaraciones históricas, críticas y biográficas. Tomo I [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Imprenta. de M. Rivadeneyra, 1856.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	650 p., 26 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Biblioteca de autores españoles, Tomo XIII.</li> <li>• Contiene: Cenon epistolario del bachiller Fernán Gómez de Cibdareal (1-37); Letras de Fernando del Pulgar (37-61); Cartas de Gonzalo Ayora (61-77); Epístolas familiares de D- Antonio de Guevara, obispo de Mondoñedo (77-239); Cartas del bachiller Pedro de Bhus (230); Epístolas familiares de P. Fr. Francisco Ortiz (251-293); Cartas de Antonio Pérez (293-463); Cartas de D. Antonio de Solís (571-582); Cartas de D. Nicolas Antonio (582-594); Cartas marruecas del coronel D. José Cadabalso (594-644).</li> <li>• Reimpresión posterior en 1924-1926 por los Sucesores de Hernando.</li> <li>• Reimpresión posterior en Madrid: ATLAS, 1945-1970.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Prosa epistolar: colección de cartas de los principales escritores de los siglos XV y XVI: Marqués de Santillana, Mosén Diego de Valera, Fray F.Giménez de Cisneros, Hernando del Pulgar, Francisco López de Villalobos, Fray Antonio de Guevara, Fray Juan de Ávila, Duque de Alba, Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Barcelona: Antonio López, 1905?/1912?)
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	153 p.; 15 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Diamante; Tomo 116.</li> <li>• Contiene: Marqués de Santillana (1-23); Mosén Diego de Valera (23-37); Fray Francisco Jiménez de Cisneros (37-53); Hernando del Pulgar (53-63); Francisco López Villalobos (63-79); Gray Juan de Ávila (89-107); Duque de Alba (107-127); Santa Teresa de Jesús (127-148); Fray Luis de León (148-153).</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Letras; Glosa a las coplas de Mingo Revulgo / Fernando del Pulgar [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Jesús Domínguez Bordona.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Ediciones de "La lectura", 1929.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	249 p., 19 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Clásicos castellanos; nº 49.</li> <li>• Contiene: Claros Varones de Castilla; Letras; Glosa a las coplas de Mingo Revulgo.</li> <li>• Reimpresión en 1942.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Letras. Glosa a las coplas de Mingo Revulgo/ Pulgar, Fernando del [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Jesús Domínguez Bordona.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Espasa Calpe, 1949.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XV, 242 p.; 20 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Clásicos castellanos; nº 99.</li> <li>• Contiene: Letras; Glosa a las coplas de Mingo Revulgo.</li> <li>• Adaptación de la edición anterior de 1929-1942.</li> <li>• Reimpresión en 1958.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Letras / Fernán do del Pulgar; edizione critica, introduzione e note a cura di Paola Elia [Texto impreso].
<b>EDITOR</b>	Paola Elia.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Pisa: Giardini editori e stampatori, 1982.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	124 p.; 25 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Collana di Testi e Studi Ispanici; Volumen I, Testi Critici; nº 3.</li> <li>• Texto en español con introducción en italiano.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Texts and concordance of Fernando del Pulgar: Claros varones de Castilla and Letras [Texto impreso].
<b>EDITOR</b>	Michael L. Dangerfield.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	124 p.; 25 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spanish series (Hispanic Seminary of Medieval Studies), nº 29.</li> <li>• Contiene Claros Varones de Castilla y Letras.</li> </ul>

### 3.3.2. Diego de Valera. *Epístolas*.

Un caso semejante al sucedido con la edición de la correspondencia de Pulgar acaeció al respecto de publicación de las epístolas de Diego de Valera. Las misivas que este castellano envió «en diversos tiempos y á diversas personas» fueron publicadas, muy posiblemente, tras la muerte de su autor, bajo la denominación de *Tratado de las epístolas*<sup>66</sup>. De ellas afirma Menéndez Pelayo que «son, sin disputa, la mejor de sus

<sup>66</sup> La edición original incluye las diversas cartas enviadas por Valera a varios de los miembros más importantes de la sociedad castellana. Únicamente cuatro de las 26 epístolas no pertenecen al autor, a saber, la VIII, escrita por el rey don Fernando a Valera en 1476; la X, un memorial en el que Valera

obras [...] sin ser propiamente cartas familiares, sino más bien memoriales, disertaciones y arengas políticas disfrazadas en forma epistolar»<sup>67</sup>. Estas cartas presentan unidas las dos facetas más destacables de las obras compuestas por Valera: su brillante reflexión histórica y la interesante valoración política de los diversos hechos de los que este autor fue testigo. Entre el conjunto de todas estas misivas, destaca la diversa y pródiga correspondencia de don Diego tuvo con los propios monarcas castellanos, fruto de la entusiasta relación entre ambas partes. En ellas son visibles diversos y eficaces consejos que el caballero castellano brindó a sus soberanos, en los cuales siempre quedó presente un evidente espíritu práctico, ceñido de forma íntima a la realidad castellana bajomedieval que él mismo vivió. Persistiendo en los nuevos rumbos del Renacimiento, Diego de Valera comprendía la necesidad de dar una solución al estado en el que se encontraba el reino castellano tras la subida al trono de esos monarcas. Pero ese remedio debía ser fruto de la concreción política de unos dictámenes bien calculados, en armonía con los nuevos requerimientos que la evolución cultural europea exigía. De esta manera, «entre frases de adulosa superficialidad se envuelven consejos magníficos de gobierno prudente, con acusada exactitud política, y junto a ellos se hermanan ideas y anhelos»<sup>68</sup>.

Con respecto a la Guerra de Granada, el período de tiempo durante el cual se extendió la contienda, corresponde con las epístolas XVI a XXVI, las cuales aparecen ordenadas siguiendo un estricto criterio cronológico. A lo largo de las mismas, Valera se mostró firme partidario de llevar a cabo la conquista del emirato. De hecho, él mismo desarrolló un complejo plan estratégico acorde con el contexto andaluz, y con su experiencia y conocimientos, tanto personales como militares, del cual hizo partícipes a los soberanos desde el propio inicio del conflicto, volviendo a ello siempre que tuvo la oportunidad de traer a colación esta cuestión. En ese sentido, las indicaciones del castellano a lo largo de toda la disputa fueron, en palabras de Carriazo, «concretas y discretísimas [...] Valera razona como hombre de Estado lleno de experiencia y de circunspección, y los sucesos posteriores vinieron casi siempre a demostrar lo acertado

---

colaboró con una breve redacción; la XI, redactada por Diego Enríquez del Castillo, y la XIV, enviada por los Reyes Católicos a Valera en 1480.

<sup>67</sup> MENÉNDEZ PELAYO, MARCELINO: *Historia de la poesía castellana en la Edad Media*, Tomo II. Madrid, 1912, p. 237.

<sup>68</sup> TODA OLIVA, EDUARDO: «Doctrinal político de Mosén Diego de Valera» En *Revista de Estudios Políticos*, nº 52. Madrid: CEPC, 1950, pp. 165-174, p. 170.

---

de sus indicaciones»<sup>69</sup>. Sin embargo, cabe afirmar que, a grandes rasgos, los Reyes Católicos no siguieron este planteamiento en cuanto a la dirección estratégica de la contienda. Sin embargo, en lo táctico, la organización de los medios prácticos y administrativos expuesta por Valera en esa primera epístola, fue concretada en su mayor parte a lo largo de toda la guerra frente al emirato nazarí. Por otro lado, el autor siempre se mostró resuelto a expresar, de una forma sincrónica, su opinión sobre el devenir del ejército castellano en liza, la responsabilidad de la manera de proceder de los soberanos hispanos en todo referente a esta conquista del reino nazarí, y la esperanza personal que él mismo depositaba en tal empresa. En ese sentido, Valera se esforzó por hacer partícipes a los Reyes Católicos, de la sincera confianza que depositaba en su figura como los herederos de la ancestral dinastía gótica hispana, destinados a concluir definitivamente con la Reconquista del territorio peninsular<sup>70</sup>.

• **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Obras de Mosén Diego de Valera [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	369 h.; 29 x 21 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restauradas varias hojas al principio y al final.</li> <li>• En blanco las h.15-16, 74v-75, 112, 147 y 327.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Biblioteca de Bartolomé de Basurto, Marqués de Montealegre.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas y comentarios marginales de distintas manos.</li> <li>• Contiene: Defensa de virtuosas mujeres (h.1-14v); Espejo de verdadera nobleza (h.17-46v); Exhortación de la paz (h.47-59v); Providencia contra fortuna (h.59v-64v); Ceremonial de príncipes (h.66-74); Tratado de las armas (h.76-105v); Breviloquio de virtudes (h.106-116); Doctrinal de príncipes (h.113-146); [Incunable]. Crónica de España. Sevilla: Alfonso de Puerto, 1482 (h.148-326v); Genealogía de los reyes de Francia (h.328-338v). Epístolas enviadas por Mosen Diego Valera en diversos tiempos y a diversas personas (h.339-363r., 364-369).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 1759; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. IV, 191-196; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. III, nº 6463.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/1341.

---

<sup>69</sup> VALERA, DIEGO DE: *Crónica de los...*, *op.cit.*, pp. LXII-LXV.

<sup>70</sup> Sobre el estudio de estas epístolas y su imbricación con la evolución estratégica en la manera de proceder del ejército castellano, EDWARDS, JOHN: «War and peace in fifteenth-century Castile: Diego de Valera and the Granada War» En *Studies in Medieval History presented to R.H.C. Davis*. Londres: The Hambledon Press, 1985, pp. 283-295; TINOCO DÍAZ, JOSÉ FERNANDO: «The Operational Strategy during the War of Granada (1482-1492)» En *III Symposium Internacional sobre la "Conducción de la Guerra (950-1350): Fronteras Medievales en Guerra*. Cáceres, 2010. En prensa.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Obra selecta [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	95 h.; 29 x 22 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En blanco las h. 57-60.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene: Tratado de las armas (h. 1-28). Capitulo final del Espejo de la verdadera nobleza (h. 28-32). Epistola que envio mosen Diego de Valera al Rey don Juan el segundo deste nombre en Castilla y León estando su señoría en Ávila en el año de quarenta y 6161-94v uno ... (h. 32-35v). Carta mosen Diego de Valera envió al Rey don Juan el segundo deste nombre en Castilla y León estando su señoría en Tordesilas con el señor príncipe el año de quarenta y siete... (h. 35v-37v). Carta que mosen Diego de Valera envió a un amigo suyo que le reprehendio porque escrivio la epístola suso escripta (h. 38-39v). Capítulo deçeno del principio de la cavallería ...(h. 40-43). Capitulo onçeno como las armas se deven aver y en quantas maneras perder se pueden (h. 43-48). Ceremonial de príncipes (h. 48-56v). Sumario de las cosas que pasaron en los tiempos pasados e en que tiempo acaesçieron [De las seis edades del mundo y crónica abreviada de España hasta la muerte de don Juan II en 1454] (h. 61-94v). Adiciones [posteriores a esta fecha, con letra humanística de otra mano] (h. 94-95).</li> <li>Ilustraciones: Inicial con decoración caligráfica en h. 1. Resto de iniciales alternando en azul y rojo. Títulos y calderones en rojo.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. XII, 122-123.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/7558.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Cartas de D. Diego de Valera [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	142 h.; 28 x 20 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contiene: Thenor de una carta que Diego de Valera enbio al Rey nuestro Señor [Juan II], estando su señoría en Avila, año de quarenta i un años, ante que Medina del Campo se entregase por el Rey de Navarra ynfante (h. 38-39v). Otra carta que el dicho Diego de Valera [envió] a un amigo suyo que le reprehendio porque escrivyo al Rey Don Juan la dicha epistola (h. 39v-40v). Otra carta que el dicho Diego de Valera enbio al dicho Señor Rey, estando su señoría en Tordesyllas y con él el principe el señor (sic), el año de quando se hizo la concordia entre amos a dos (h. 40v).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblon BETA manid 1913; SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: <i>Bibliografía de la...</i> , <i>op.cit.</i> , p. I, nº 6468.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/10445.

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

- Ediciones impresas:

<b>TÍTULO</b>	Prosa epistolar: colección de cartas de los principales escritores de los siglos XV y XVI: Marqués de Santillana, Mosén Diego de Valera, Fray F.Giménez de Cisneros, Hernando del Pulgar, Francisco López de Villalobos, Fray Antonio de Guevara, Fray Juan de Ávila, Duque de Alba, Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Barcelona: Antonio López, 1905?/1912?)
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	153 p.; 15 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Diamante; Tomo 116.</li> <li>• Contiene: Marqués de Santillana (1-23); Mosén Diego de Valera (23-37); Fray Francisco Jiménez de Cisneros (37-53); Hernando del Pulgar (53-63); Francisco López Villalobos (63-79); Gray Juan de Ávila (89-107); Duque de Alba (107-127); Santa Teresa de Jesús (127-148); Fray Luis de León (148-153).</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Epístolas de Mosén Diego de Valera: enviadas [sic] en diversos tiempos e a diversas personas: publícalas juntamente con otros cinco tratados del mismo autor sobre diversas materias [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	José Antonio de Balenchana.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1878.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XXXV, 322 p.; 24x17 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Tratado de las epístolas enviadas por Mosen Diego de Valera en diversos tiempos é á diversas personas (1-97); Tratado en defensa de virtuossas mujeres (123-143); Espejo de verdadera nobleza (163-233); Preheminencias y cargos de los oficiales darmas (233-243); Tratado de las armas, publicado con el título de Tratado de los rieptos é desafíos (243-305); Cirimonial de Príncipes (305-322).</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Prosistas castellanos del siglo XV. Vol. 1 [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Mario Penna.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Atlas, 1959.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	345 p., 24x17 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 116.</li> <li>• Contiene Tratado de las epístolas; Tratado en defensa de virtuossas mugeres; Exortación de la pas; Espejo de verdadera nobleza; Tratado de las armas; Tratado de providencia contra fortuna; Breuiloquio de virtudes; Origen de Troya y Roma; Cirimonial de príncipes; Preheminencias y cargos de los oficiales de armas; Doctrinal de príncipes / Diego de Valera. Discurso sobre la precedencia del Rey Católico sobre el de Inglaterra en el Concilio de Basilea; Respuesta del muy noble e sabio Obispo de Burgos / Alfonso de Cartagena. Suma de la política; Vergel de los príncipes / Rodrigo de Arévalo. Tratado de la perfección del triunfo militar / Alfonso de Palencia.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	Epístolas de Mosén Diego de Valera/ Diego de Valera [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Fundación histórica Tavera, 1999.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XXXVI, 336 p.; 22 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción de la edición anterior de Madrid: 1878.</li> </ul>

### 3.3.3. Pedro Mártir de Anglería. *Opus Epistolarum*.

El italiano Pedro Mártir de Anglería (1457-1526) arribó a la Península Ibérica durante 1487, acompañando a la embajada castellana encabezada por Iñigo López de Mendoza que había defendido las pretensiones reales en materia de cruzada ante la curia papal de Inocencio VIII (1484-1492). Tras asistir en persona a las últimas campañas de la conquista granadina, Pedro Mártir se ordenó sacerdote y pasó a formar parte de la corte de la reina de Castilla, donde desempeñó el cargo de embajador del reino y alcanzó varias dignidades eclesiásticas, entre las que destacó la de deán de la catedral de Granada<sup>71</sup>. En los últimos años de su vida, el eclesiástico preparó la edición de su *Opus Epistolarum*, que reunía 813 cartas redactadas en latín y dirigidas a varias personalidades hispanas e italianas, con las cuales mantuvo una prolífica relación entre los años 1488 a 1525<sup>72</sup>. En estas misivas, el autor recogió referencias a aspectos que fueron «desde la Teología a la Filosofía vulgar, desde la noticia histórica rigurosa como de un testigo de vista, hasta las habladurías de la corte y las suspicacias de una sutil política, desde las tiaras y los tronos hasta el humilde pueblo y las intimidades familiares, van enjuiciados en estas epístolas en todos los tonos, acentos y expresiones de que es capaz la lengua latina, manejada por un temperamento latino, exaltado, ágil, fino y cultivado en la corte pontificia, en los campos de batalla, en las aulas regias, en

---

<sup>71</sup> El conde de Tendilla quedó admirado por el talento y conocimiento de Pedro Mártir durante su estancia en Roma, y decidió contratarlo como instructor de sus hijos, pasado a formar parte del séquito de este noble hispano a su regreso a Castilla. Pero parece que, movido por el deseo de destacar en el campo de las armas, el humanista acabó acompañando al noble castellano en las campañas frente al emirato nazarí. Cuando esta empresa concluyó, este italiano permaneció en Granada, donde fue ordenado sacerdote y pasó a ocupar diversos cargos para los monarcas castellanos que lo llevaron a representar a los soberanos en diversos territorios. Sobre la biografía de este autor, LÓPEZ DE TORO, JOSÉ: «Pedro Mártir de Anglería, cronista del Emperador» En *Hispania: revista española de historia*, n° 73. Madrid: CSIC, 1958, pp. 469-504; ARMILLAS VICENTE, JOSÉ ANTONIO: «Pedro Mártir de Anglería, continuo real y cronista de Castilla. La invención de las nuevas Indias» En *revista de Historia Jerónimo Zurita*, n° 88 (*Jerónimo Zurita y los cronistas de Aragón*). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 211-229; RIBER, LORENZO: *El humanista Pedro Mártir de Anglería*, Barcelona: Barna, 1964.

<sup>72</sup> Al respecto de esta obra, es interesante consultar MARÍN OCETE, ANTONIO: *Pedro Mártir de Anglería y su Opus Epistolarum*. Granada: Universidad de Granada, 1943. A pesar de que la fecha de cada una de las epístolas parece coincidir con el momento en el que fueron compuestas, cabe destacar que la agrupación de las cartas es posterior a esta fecha, denotando una posible reedición de las mismas para su publicación conjunta. Así lo manifestaba Menéndez Pelayo, el cual se lamentaba porque «por desgracia no lo poseemos en su forma primitiva. Retocando por el autor cuando había perdido ya la memoria de muchos incidentes, refundido (probablemente) después por mano desconocida, que dio a la mayor parte de las cartas una cronología absurda, barajó unas con otras y quizá se permitió graves intercalaciones»; MENÉNDEZ PELAYO, MARCELINO: *Estudios de crítica literaria*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1912, p. 230.



academias públicas y en andanzas internacionales»<sup>73</sup>. En lo referente a la Guerra de Granada, Pedro Mártir comenzó su participación del conflicto durante la campaña castellana de 1488, prácticamente coincidiendo con el inicio de sus epístolas. Asimismo, la última de estas misivas concernientes a la conquista del emirato nazarí fue la número 92, dirigida al arzobispo de Milán, Juan Arcimboldi, en marzo de 1492, en la cual narraba la rendición de la capital granadina. A través de todas estas cartas enviadas a sus confidentes en Roma, los cardenales Ascanio Sforza y Bernardino López de Carvajal, el humanista Pomponio Leto y el propio pontífice Alejandro IV, el italiano describió sus vivencias y reprodujo distintos comentarios acerca del inicio de la guerra y su significación en la historia del reino de Castilla de los que él mismo fue partícipe en su relación con los castellanos que participaron en dicha disputa. En ese sentido, Pedro Mártir transmitió con bastante detalle cómo era la vida de los diversos reales de los ejércitos bajo el mando de don Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, haciendo partícipe al lector del ambiente que se respiraba en el ejército castellano, así como de la esperanza que la sociedad castellana parecía tener en la persona de ambos reyes. De hecho, el mismo italiano ocupó gran parte de sus epístolas en destacar el halo mesiánico que parecía emanar de estos monarcas castellanos y sus acciones, aseverando su compromiso para con la santa empresa hispana de conquistar definitivamente el emirato de Granada. Esta perspectiva singular de la contienda, generó que sus epístolas fueran consideradas como una fuente de información de primera mano durante todo el siglo XVI. Asimismo, el carácter literario de las mismas hizo que continuaran siendo editadas a lo largo de las centurias posteriores, al igual que sucedió en los casos de las misivas compuestas por Pulgar y Valera, aunque siempre con un alcance bastante reducido.

- **Ediciones impresas:**

<b>TÍTULO</b>	Opvs epistolaru[m] Petri Martyris Anglerij Mediolane[n]sis [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	
<b>PUBLICACIÓN</b>	Alcalá de Henares: Michel de Aguiá, 1530.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	CXCIX, 205 h.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bibliografía: PALAU Y DULCET, ANTONIO: <i>Manual del librero...</i>, <i>op.cit.</i> p. I, 81.</li></ul>

---

<sup>73</sup> MÁRTIR DE ANGLERÍA, PEDRO: «Opus epistolarum», Traducción de José López del Toro, En *Documentos inéditos para la Historia de España*, Tomo IX. Madrid: 1953, p. XXXVII. Otros autores, como es el caso de Sánchez Alonso, destacaron el valor de la opinión y el juicio de valor que el autor vierte desde una perspectiva íntima los datos que aporta sobre las más destacadas figuras de la España de finales del siglo; SÁNCHEZ ALONSO, BENITO: *Historia de la...*, *op.cit.*, pp. II, 404-405.

<b>TÍTULO</b>	Opvs epistolarum Petri Martyris Anglerij Mediolanensis,... Cui accesserant epistolae Fernandi de Pulgar,... latinae pariter atque hispanicae [in latinum idioma conversae a Juliaño Magon [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Fredericum Leonard.
<b>PUBLICACIÓN</b>	París: Fredericum Leonard Typographum Regium, 1670.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XII, 589 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contiene: Opus epistolarum de Pedro Mártir de Anglería; Claros Varones de Castilla dirigido a la muy alta Reyna nuestra Señora de Fernando del Pulgar; Letras de Fernando del Pulgar.</li></ul>

<b>TÍTULO</b>	Opvs epistolarum Petri Martyris Anglerij [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Fredericum Leonard.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Amstelodami: Elzevir, 1770.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	486 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contiene: Opus epistolarum de Pedro Mártir de Anglería; Letras de Fernando del Pulgar.</li></ul>

<b>TÍTULO</b>	Documentos inéditos para la Historia de España / publicados por los señores Duque de Alba, [et. al.] Vol. 9, Epistolario de Pedro Mártir de Anglería I; Libros I-XIV, Epístolas 1-231 [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	José López del Toro.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Góngora, 1953.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XIX, 453 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colección Documentos inéditos para la Historia de España. Volumen 9.</li></ul>

<b>TÍTULO</b>	Documentos inéditos para la Historia de España / publicados por los señores Duque de Alba, [et. al.] Vol. 10, Epistolario de Pedro Mártir de Anglería II; Libros XV-XXIV, Epístolas 232-472 [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	José López del Toro.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Góngora, 1955.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XI, 399 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colección Documentos inéditos para la Historia de España. Volumen 10.</li></ul>

<b>TÍTULO</b>	Documentos inéditos para la Historia de España / publicados por los señores Duque de Alba, [et. al.] Vol. 11, Epistolario de Pedro Mártir de Anglería III; Libros XXV-XXXII, Epístolas 473-665 [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	José López del Toro.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Góngora, 1956.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	XI, 395 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colección Documentos inéditos para la Historia de España. Volumen 11.</li></ul>

## Repertorio de fuentes cronísticas castellanas para el estudio de la Guerra de Granada

---

<b>TÍTULO</b>	Documentos inéditos para la Historia de España / publicados por los señores Duque de Alba, [et. al.] Vol. 11, Epistolario de Pedro Mártir de Anglería IV; Libros XXXIII-XXXVIII, Epístolas 656-813 [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	José López del Toro.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Góngora, 1957.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	459 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colección Documentos inéditos para la Historia de España. Volumen 12.</li></ul>

<b>TÍTULO</b>	Pedro Mártir de Anglería: "Opus epistularum": selección de cartas en torno a la guerra de Granada / edición, traducción e introducción de Inmaculada Sola Estévez; [dirigida por Elena Rodríguez Peregrina] [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Inmaculada Sola Estévez.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Granada: [s.n.], 1995.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	LXIII, 239 p.; 29 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Memoria de Licenciatura inédita de la Univ. de Granada.</li></ul>

### 3.2. FUENTES HISTORIOGRÁFICAS EN VERSO.

Al respecto de la historiografía en verso compuesta durante el reinado de los Reyes Católicos, se puede afirmar que todas las crónicas rimadas contaron con una pobreza estilística intencionada a nivel general. Los autores de estas obras rimadas prefirieron destacar la verosimilitud del hecho historiado, en detrimento de la calidad de sus composiciones. Por otro lado, el tratamiento del conflicto castellano-nazarí, en este tipo de fuentes, presentó una línea de afinidad con el mensaje de la corona bastante semejante a los destacados al hablar de las obras narrativas en prosa. Todas estas fuentes historiadas compartieron con las restantes crónicas el deseo de servir a los intereses de la corona. Sin embargo, en este caso, los escritos en verso de este periodo destacaron por presentar la regeneración de la sociedad desde una fuerte perspectiva providencialista, que quedó presente a través del marcado carácter laudatorio y la presencia de un alto contenido de expresiones retóricas proféticas en las mismas<sup>74</sup>. Esta naturaleza apologética ha condicionado sobremanera el acercamiento de los diversos investigadores de la Guerra de Granada hacia este tipo de fuentes, lo cual las ha condenado al olvido durante largo tiempo. Esta coyuntura ha generado que las copias de estas obras rimadas hayan sido muy pocas, y que prácticamente todos los manuscritos originales de las mismas se hayan perdido con el paso del tiempo. Asimismo, las referencias a las mismas en los diversos trabajos que trataron la disputa, tanto en las obras del siglo XVI, como a lo largo de las centurias posteriores, sea prácticamente nula. Empero, su reedición a partir del final del siglo XX y la recuperación del interés por el estudio de la faceta ideológica de la contienda, ha hecho que en los últimos años el estudio de las mismas cobre una nueva importancia como contrapunto de la información aportada por las restantes fuentes en prosa que recogieron el devenir del conflicto castellano-nazarí.

#### 3.2.1. Juan Barba: *Consolatoria de Castilla*.

La principal de estas crónicas en verso que se hicieron partícipes de la disputa encabezada por los Reyes Católicos frente al emirato nazarí, fue la *Consolatoria de Castilla*, compuesta por Juan Barba. Los datos biográficos de este autor son muy

---

<sup>74</sup> Al respecto de la evolución de este género durante el ocaso de la Edad Media peninsular, CÁTEDRA, PEDRO M.: *La historiografía en..., op.cit.*, pp. 15-37; CONDE LÓPEZ, JUAN CARLOS: «La historiografía en verso: precisiones sobre las características de un (sub)género literario» En Paredes, Juan (ed.): *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre- 1 octubre de 1993)*. Granada: Universidad de Granada, 1995, pp. 47-59.

parcos, por lo que cualquier acercamiento a su persona se denota insuficiente<sup>75</sup>. En el aspecto literario, Barba destaca por presentarse como un continuador del estilo de Juan de Mena. Su obra presenta un marcado tono ético, visible en la selección subjetiva de sucesos y en la perspectiva con la que son narrados los mismos. En ese sentido, las campañas del ejército cristiano durante la Guerra de Granada fueron recogidas en esta crónica de manera parca, aunque destaca sobremanera la información aportada por la narración con respecto la campaña de 1485, en la que se consiguió tomar Ronda. El relato de Barba se ve interrumpida en 1488, muy probablemente por la muerte del autor. A lo largo de todo el periodo que comprende la narración de este castellano, se destaca el carácter histórico y verídico del discurso, lo que denota que es posible que el autor estuviera presente en muchos de los hechos que relata. Asimismo, Juan Barba se esforzó por exaltar la faceta teocéntrica y mesiánica de doña Isabel de Castilla, lo cual logró a través de la reinterpretación de la historia de Castilla a finales del siglo XV. Esta visión del pasado peninsular le sirvió al autor para demostrar que la reina fue la consolación del reino castellano por designio divino de la providencia, frente a los castigos y penurias que sus súbditos se vieron obligados a sufrir durante las centurias anteriores a la llegada de esta divinal monarca. De la misma manera, el autor también deseó hacer partícipe a la propia soberana de la necesidad de agradecer a Dios su intercesión en los triunfos conseguidos por el reino, y por ello destinó su obra a dejar constancia de que la victoria sobre las fuerzas nazaríes no había sido sino un ejemplo del triunfo de la fe verdadera. En ese sentido, la narración de la Guerra de Granada denota cómo la contienda frente al musulmán fue el camino seleccionado por la divinidad para señalar su favor a estos reyes hispanos destinados a la grandeza. Así, la descripción de los principales hechos de esta contienda destacó el aspecto nacional de una disputa que tuvo a los soberanos castellanos a la cabeza del ejército castellano, dirigiendo todo el esfuerzo de los nobles y el conjunto del pueblo llano, hacia un nuevo programa de gobierno que proyectó su victoria frente a los enemigos de Dios sobre todo el conjunto del orbe cristiano. Para Barba, el afanoso desempeño en esta santa contienda de todo el conjunto de la sociedad castellana, siempre a favor de la fe cristiana, acabó representando la redención de Castilla y el inicio de un nuevo periodo de grandeza.

---

<sup>75</sup> Sobre de los datos sobre su autor y su composición, se remite al estudio preliminar de Pedro Cátedra en su edición de la misma obra; CÁTEDRA, PEDRO M.: *La historiografía en..., op.cit.*, pp. 39-49.

• **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Salamanca. Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.
<b>TÍTULO</b>	CONSOLATO [sic] DE CASTILLA [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XV.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	3h+129 f.; 22x14,5 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foliación moderna. Resto de signaturas numéricas.</li> <li>• En blanco h. 1-3, f. 126-129. A partir de f. 117 tres estrofas por plana. En f.1r orla en azul, rojo y oro y rubricada en oro. En h. 1r: <i>N. 14</i>. Poeta.</li> <li>• Encuadernado en pasta española del siglo XVIII.</li> <li>• Caja 130/15x7 cm. Una columna central, 15/18 lín.; cuad. 3+3(12)+18+14+2(12)+2(10)+4+8+5.</li> <li>• Letra humanística cortesana.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Exlibris del Colegio Mayor de Cuenca (236).
<b>NOTAS GENERALES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	CÁTEDRA, PEDRO M.: <i>La historiografía en..., op.cit.</i> , p. 167; PhiloBiblion, BETA manid 2527.
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/1.871.

• **Ediciones impresas:**

<b>TÍTULO</b>	La historiografía en verso en la época de los Reyes Católicos. Juan Barba y su "Consolatoria" de Castilla / Pedro M. Cátedra [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Pedro M. Cátedra García.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	402 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Acta Salmanticensia. Textos Medievales; Documentos y estudios para la historia del Occidente peninsular durante la Edad Media; Vol. 13; nº 13.</li> <li>• Contiene la <i>Consolatoria de Castilla</i> de Juan Barba (pp. 166-332).</li> </ul>

**3.2.2. Pero Marcuello. *Cancionero*.**

Al igual que sucedía anteriormente, hay muy pocos datos respecto de la vida de Pero Marcuello, al margen de su origen zaragozano y su relación con la corte de don Fernando de Aragón, donde dejó diversas muestras de su quehacer en el campo de las letras<sup>76</sup>. Entre la sucinta producción de este poeta, destaca su devocionario rimado, escrito entre 1482 y 1405, para ser ofrecido a los Reyes Católicos y a su hija doña Juana. José Manuel Blecua afirma que el objetivo de esta composición, fue «rogar a Dios, a nuestra Señora y a muchos santos para que protejan a los Reyes Católicos y puedan conquistar Granada y más tarde Jerusalén, inscribiéndose así en aquella especie

<sup>76</sup> Al respecto de la biografía del autor, sobrino del camarero mayor del monarca don Fernando, consultar SERRANO Y SANZ, MANUEL: «Noticias biográficas de Pedro Marcuello» En *Boletín de la Real Academia Española*, nº 4. Madrid: RAH, 1917, pp. 22-37.

de mesianismo de la época»<sup>77</sup>. Por ende, se debe considerar la obra como «un libro edificado en torno a una idea central: acompañar el esfuerzo reconquistador de los Reyes Católicos desde el inicio de la campaña de 1482, hasta su culminación en 1492»<sup>78</sup>. En cuanto a su composición, Rafael Peinado afirma que el *Cancionero* «está estructurado como un devocionario impregnado de un misticismo anti-islámico, muy representativo de la mentalidad popular o más precisamente de la pequeña nobleza»<sup>79</sup>. La poesía de Marcuello presenta un estilo muy sencillo, pero con una importa litúrgica que da un tono elevado a una composición que destaca por su grado de religiosidad. Esta característica formal ayuda a que el zaragozano refleje la Guerra de Granada desde una perspectiva mesiánica, representando esta disputa como un conflicto donde la fe cristiana y el futuro del reinado de los soberanos castellanos se entrecruzaron de manera indisoluble. Entre los aspectos más reseñables del contenido de la misma, cabe subrayar el gusto de Marcuello por rememorar profecías sobre el Planto de España y los diversos tópicos proféticos y mesiánicos que parecían correr entre el pueblo castellano desde el inicio del reinado de los Reyes Católicos. El poeta denotó así el clima triunfalista de la sociedad hispana a través de sus versos, pero siempre desde el punto de vista de la ortodoxia católica más íntegra. En ese sentido, para este autor la conquista de la capital nazarí anunciaba la redención del reino castellano y el inicio de una nueva etapa dorada para toda la sociedad hispana, representada en don Fernando, el caudillo elegido para conquistar Jerusalén y restaurar la fe cristiana en Constantinopla. Tal perspectiva escatológica pareció restar valor histórico a la composición de Marcuello. Sin embargo, esta obra en verso supone una de las principales fuentes del alcance doctrinal que llevó a proyectar la imagen mesiánica de los Reyes Católicos en el panorama peninsular.

---

<sup>77</sup> MARCUELLO, PEDRO: *Cancionero*. Edición, introducción y notas por José Manuel Bleuca. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987, p. 11.

<sup>78</sup> GARCÍA, MICHEL: «El cancionero de Pero Marcuello» En Deyermund, Alain y MacPherson, Ian (eds.): *The Age of the Catholic Monarch, 1474-1515. Literary Studies in Memory of Keith Whinnom*. Liverpool: Liverpool University Press, 1989, pp. 48-56, p. 55. Es interesante también consultar MARÍN PINA, MARÍA CARMEN: «Composición y cronología del *Cancionero* de Pedro Marcuello» En *Archivo de filología aragonesa*, Vol. 44-45. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, pp. 161-178.

<sup>79</sup> PEINADO SANTAELLA, RAFAEL: «Christo pelea por...», *op.cit.*, p. 459. Al respecto de este aspecto de la obra de Marcuello, ALVAR, MANUEL: «Sentido del Cancionero de Pedro de Marcuello» [[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sentido-del-cancionero-de-pedro-de-marcuello-0/html/00f6a408-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_12.html#I\\_5\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sentido-del-cancionero-de-pedro-de-marcuello-0/html/00f6a408-82b2-11df-acc7-002185ce6064_12.html#I_5_)] (fecha de consulta: 23/01/2015).

• **Manuscritos:**

<b>UBICACIÓN</b>	Chantilly. Bibliothèque et Archives du Château de Chantilly.
<b>TÍTULO</b>	Cancionero [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	1502.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	148 f.; 21x15 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de ordenación interna con varios desajustes entre composiciones y miniaturas que las ilustran, posiblemente por una foliación posterior.</li> </ul>
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene diversas obras de Pero Marcuello dedicadas a los Reyes Católicos: Tratados de 1482; Tratado dedicado a la infanta doña Juana de 1488; Tratado revisado de la infanta doña Juana de 1492; Composiciones diversas de 1502.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 4583; MARCUELLO, PEDRO: <i>Cancionero</i> . Edición, introducción..., <i>op.cit.</i> , pp. 7-8; GARCÍA, MICHEL: «El cancionero de...», <i>op.cit.</i> , nota 7; MARÍN PINA, MARÍA CARMEN: «Composición y cronología...», <i>op.cit.</i>
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MS/1339.

<b>UBICACIÓN</b>	Madrid. Biblioteca Nacional de España.
<b>TÍTULO</b>	Cancionero general del siglo XV que mandó coleccionar Fernando VII; Vol. III [Manuscrito].
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN</b>	S. XIX.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	236 f.; 22 x 16 cm.
<b>N. AREA DESC. FÍSICA</b>	
<b>NOTAS DE PROCEDENCIA</b>	Donación de Antonio Romero López en 1873.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma parte de una colección de 10 Tomos en 11 Volúmenes.</li> <li>• Contiene obras de diversos autores del siglo XV. Este Vol. III contiene obras de: Macías, Gómez Manrique, Fernan Manuel, Pedro Marcuello, Bachiller de la Torre, Diego Martínez, García y Juan de Medina, Juan de Mena, Diego Hurtado de Mendoza, Juan de Mendoza, Mosén Moncayo, Alfonso Montañés, José de Montoro.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	PhiloBiblion, BETA manid 4644; VVAA: <i>Inventario General de...</i> , <i>op.cit.</i> , pp. X, 173-174; MARCUELLO, PEDRO: <i>Cancionero</i> . Edición, introducción..., <i>op.cit.</i> , pp. 177-182; GARCÍA, MICHEL: «El cancionero de...», <i>op.cit.</i> ; MARÍN PINA, MARÍA CARMEN: «Composición y cronología...», <i>op.cit.</i>
<b>REFERENCIAS Y REGISTRO</b>	MSS/3764-3.

• **Ediciones impresas:**

<b>TÍTULO</b>	Cancionero / Pedro Marcuello; edición, introducción y notas por José Manuel Blecua [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	José Manuel Blecua.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	320 p.; 24 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	



<b>TÍTULO</b>	El rimado de la conquista de Granada o Cancionero de Pedro Marcuello: edición crítica del ms. 1339 de la biblioteca del Museo Condé (Chantilly, Francia)/ estudio del texto y de las miniaturas, transcripción y notas, Estrella Ruiz-Gálvez Priego; más un análisis del arte de las miniaturas del códice por Ana Domínguez Rodríguez [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Estrella Ruiz-Gálvez Priego.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Madrid: Edilan, 1995.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	453 p.; [16] p. de lám; 23 cm + fe de erratas.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección Códices Artísticos, nº 12.</li> <li>• Publicado juntamente con la Ed. facsímil íntegra del manuscrito 604 (1339) XIV-D-14 de la Biblioteca del Museo Gridé, Castillo de Chantilly (Francia).</li> </ul>

### 3.2.3. Diego Guillén de Ávila. *Panegírico a la reina doña Isabel.*

Frente al caso de los anteriores autores mencionados, pocos conocidos en el entorno cortesano, Diego Guillén de Ávila (¿?-1558) destacó su labor como traductor en el último cuarto del siglo XV, a pesar de que su vida aún es poco conocida<sup>80</sup>. El castellano también sobresalió como autor de la teatral *Égloga interlocutoria* y dos panegíricos, uno dedicado al arzobispo Carrillo y otro a doña Isabel de Castilla. Este último texto parece que fue concluido en julio de 1499, siendo publicado en 1509<sup>81</sup>. El objetivo de la obra no fue otro que elogiar a la reina desde una perspectiva muy semejante a la de Juan Barba, aunque «éste inserta en su revisión del pasado, presente y futuro una marca explícita de carácter providencial»<sup>82</sup>. En ese sentido, la obra puede dividirse en tres partes. La primera de ellas, dedicada a realizar una propuesta goticista y continuista de la historia de la monarquía castellana hasta el reinado de Enrique IV. La segunda narra el inicio del reinado de doña Isabel hasta la Guerra de Granada, contienda que ensalza como el gran éxito alcanzado por esta soberna durante el comienzo de su mandato. Pero a pesar de la especial atención que presta en narrar la toma de Alhama y el comienzo de dicha disputa frente al emirato, Diego Guillén resume, con bastante parquedad, las campañas posteriores del conflicto. De hecho, dedica la última de parte de este panegírico a la expulsión de los judíos y a definir la proyección de las grandes glorias

<sup>80</sup> Sobre su biografía, ROCA BAREA, MARÍA ELVIRA: «Diego Guillén de Ávila, autor y traductor el siglo XV» En *Revista de Filología Española*, nº LXXXVI. Madrid: CSIC, 2006, pp. 373-394.

<sup>81</sup> Aunque no se conserva manuscrito, la primera edición impresa concluye afirmando que la obra original se culminó en «Roma, a xxiiij días de julio año de noventa e nueve», lo cual denota una versión anterior que no ha llegado hasta la actualidad; GUILLÉN DE ÁVILA, DIEGO: *Panegírico a la reina doña Isabel*. Reproducción facsímil de la edición realizada en Valladolid durante 1509. Madrid: Real Academia de la Historia, 1951, p. CIIIj.

<sup>82</sup> CÁTEDRA GARCÍA, PEDRO M.: *La historiografía en..., op.cit.*, p. 31. También son muy interesantes los datos aportados a lo largo de su trabajo por CONDE LÓPEZ, JUAN CARLOS: «La historiografía en...», *op.cit.*

futuras para el reino de Castilla, restando importancia a los hechos pasados a favor de las importantes aspiraciones y esperanzas puestas en la persona de esta soberana castellana por el conjunto del pueblo hispano.

• **Ediciones impresas:**

<b>TÍTULO</b>	Panegirico compuesto por Diego guillen de uila en alabãça de la mas catholica Princesa y mas gloriosa reyna d[e] todas las reynas la Reyna doña Isabel nuestra señora que santa gloria aya [e] a su alteza dirigida E otra obra co[m]puesta por el mismo diego guillen en loor del reuerendissimo señor don Alōso carrillo arçobispo de Toledo ⁊ q aya santa gloria [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Diego de Gumiel.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Valladolid: Diego de Gumiel: XX de abril de 1509.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	52 p.; 33 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción física: Sign.: a8, b-d6. Texto a dos columnas. Letra gótica.</li><li>• Contiene: Obra compuesta por diego guille[n] de auil ... en loor del ... señor don alo[n]so carillo ..., en h. c4 r.</li><li>• Nota área de publicación: Pie de imprenta tomado de colofón, (h. d 6 s v.).</li><li>• Referencia de la Biblioteca Nacional de España R/ 11229.</li><li>• Bibliografía: PALAU Y DULCET, ANTONIO: <i>Manual del librero...</i>, <i>op.cit.</i> p. I, 139.</li></ul>

<b>TÍTULO</b>	Panegírico a la reina Doña Isabel / por Diego Guillén de Avila (Valladolid 1509); sale nuevamente a luz reproducida en facsimile por acuerdo de la Real Academia Española [Texto Impreso].
<b>EDITOR</b>	Real Academia Española.
<b>PUBLICACIÓN</b>	Valencia: Tall. Tip. Edit. Castalia/ Fundación Conde de Cartagena, 1951.
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	62 p.; 33 cm.
<b>NOTAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproducción facsímil de la edición de 1509 a cargo de Diego de Gumiel.</li><li>• Serie II / Real Academia Española (Madrid); nº 3.</li><li>• Tirada de 300 ejemplares numerados.</li></ul>

#### IV. CONCLUSIONES.

La Guerra de Granada fue relatada por diversas fuentes documentales de diferente estructura formal, compuestas por autores de dispar signo social, y con una transmisión posterior muy desigual. Aunque el presente trabajo ha intentado establecer un criterio formal en la organización de las mismas, cada una de estas narraciones contó con una historia bastante singular, asentada no solo sobre la información que ofrecía, sino sobre la propia relación de su autor con el entorno que le rodeaba; hecho que quedó especialmente presente en su tratamiento editorial posterior. En ese sentido, son varias las conclusiones que pueden establecerse a partir del estudio de todas ellas:

- La difusión de obras cronísticas con un criterio más oficialista se impuso ante otras narraciones contemporáneas que contaron con un rango de recepción más sucinto. Al margen de esta afirmación quedaron las obras que, por su estructura formal, no fueron consideradas como posibles fuentes historiográficas para su consulta hasta época muy reciente. La transmisión de las mismas quedó supeditada a los gustos de cada época, lo cual redundó en la falta de consideración hacia las mismas. En ese sentido, pueden destacar prácticamente la totalidad de fuentes en verso, así como los diversos repertorios epistolares, los cuales derivaron su divulgación de la fama de su autor casi en su totalidad.
- Las fuentes historiográficas compuestas en un entorno cercano al de la corona castellana siguieron manteniendo una impresión más o menos continua durante las centurias posteriores, tanto en manuscrito como en ediciones impresas. Este hecho las convirtió en las principales fuentes de información para los historiadores postreros, como fue la *Crónica de los Reyes Católicos* de Fernando del Pulgar, obra que se publicó de forma continua hasta la actualidad. En el caso de esta crónica, al ser una obra inconclusa por la defunción de su autor, los editores de la centuria posterior intentaron completar su información incluyendo la narración de otros autores como Andrés Bernáldez, o las notas aportadas por Lorenzo Galíndez de Carvajal, lo cual incidió en su propia difusión a lo largo de las centurias. Otros relatos más breves, pero que brillaron por la singularidad de la información que aportaban, también gozaron de reconocimiento entre los historiadores del siglo XVI; caso de la *Suma* de Hernando de Baeza o la *Crónica de los Reyes Católicos* de Diego de Valera. Sin embargo, su importancia fue descendiendo a favor de las referencias a la obra de Pulgar.

- En el caso contrario, tanto de las historias de algunos de los héroes más destacados de la contienda, verbigracia don Rodrigo Ponce de León o Gonzalo Fernández de Córdoba, como de otros escritos de autores poco acreditados, que intentaron darse a conocer a través de la reproducción de los hechos más importantes de este gran triunfo castellano, algunas de ellas actualmente desaparecidas. La historia de la divulgación de estas obras menores se interrumpe hasta fechas muy tempranas, cuando sus particularidades las han devuelto a la primera plana de la investigación histórica. Solo algunas de estas obras contaron con cierta relevancia durante los siglos XVII a XVIII, cuando la investigación histórica comenzaba a interesarse por un mundo islámico hartamente desconocido en la Península Ibérica.

Por otro lado, el presente análisis deja de manifiesto que la realidad de la investigación histórica, en torno a la utilización de estas fuentes documentales, ha estado íntimamente ligada a la edición de las mismas. Como se anunciaba en la introducción, fue a partir de mediados del siglo XIX cuando comenzó el estudio de la Guerra de Granada desde una perspectiva historiográfica que puede considerarse como moderna. Sin embargo, no fue hasta algún tiempo más tarde cuando la crónica contemporánea comenzó a ser utilizada como complemento de la información aportada por otras fuentes documentales de carácter diplomático y arqueológico. Desde este tiempo hasta la actualidad, su consideración ha ido de la mano al tipo de ediciones que iban siendo publicadas de estas fuentes. En ese sentido, se pueden establecer las siguientes conclusiones a raíz de las hipótesis establecidas con anterioridad:

- El uso de estas crónicas, para fundamentar una investigación de raíz historiográfica, comenzó a plantearse realmente a finales del siglo XIX, momento que coincide con la publicación de diversas ediciones, entre las que destaca la colección de la Biblioteca de Autores Españoles.
- Durante los años posteriores, este tipo de referencias decae a favor de los estudios de otro tipo de fuentes, tales como los documentos diplomáticos o los indicios arqueológicos.
- En torno a mediados de 1900, gracias, en gran medida, a la labor de Juan de Mata Carriazo, vieron la luz nuevas ediciones críticas de estas crónicas referentes al reinado de los Reyes Católicos y la realidad andaluza de finales del siglo XV. La ardua labor del historiador posibilitó la renovación del panorama investigador en esta materia referente a la contienda castellano-nazarí, como quedó presente en su propio estudio de la contienda.

- El tratamiento de las fuentes historiográficas de carácter epistolar o las escritas en verso siguió quedando aún al margen por lo general. Estas fuentes cuales siguieron siendo tratadas como elementos más propios de la lingüística que de la propia historia, como demuestra que los directores de sus nuevas impresiones siguieran siendo lingüistas. Empero hay que reconocer que autores como Robert Tate, comenzaron a implementar la perspectiva del “giro lingüístico”, analizando estos escritos desde una visión interdisciplinar mucho más.
- Durante la década de 1990, momento en el que los estudios sobre la Guerra de Granada comenzaron a incrementarse de manera exponencial, vieron la luz ediciones de algunas de las crónicas y fuentes documentales menos conocidas. Asimismo, en los primeros años de la nueva centuria la mayoría de las ediciones publicadas por Carriazo fueron nuevamente editadas. Estas nuevas impresiones incorporaron estudios críticos de marcada orientación multidisciplinar, continuando la línea iniciada por los análisis filológicos anteriores. Tales trabajos supusieron un punto de inflexión para la estructuración de nuevos trabajos de índole poliédrica al respecto del estudio de la propia Guerra de Granada, los cuales aportaron una nueva perspectiva en el análisis de esta contienda.

Este panorama sobre la edición de estas fuentes cronísticas seleccionadas para el presente Trabajo Fin de Máster demuestra que, al inicio del siglo XXI, el análisis de las mismas demuestra varias carencias. En ese sentido, son varias las obras que denotan la necesidad de ser reeditadas junto con un verdadero estudio de alcance. Asimismo, durante estos últimos años se han aportado novedades reseñables en el análisis de algunas otras narraciones que sí han recibido la atención pertinente durante el paso del tiempo. Esta nueva información aportada, junto a la que ha de venir en el futuro, denota que todavía es posible desarrollar un conocimiento más profundo de estos escritos y su tratamiento a lo largo del tiempo. Asimismo, todo ello pone de manifiesto que el análisis de estos documentos literarios, junto con el propio estudio de la Guerra de Granada, aún se demuestra un campo fértil de estudio para el futuro más cercano de la investigación histórica desde una nueva perspectiva mucho más abierta y heterogénea.

## V. BIBLIOGRAFÍA.

### 5.1. Obras de referencia:

- AGUADÉ NIETO, SANTIAGO: «Humanismo y orígenes del Estado Moderno» En Vicente Ángel Álvarez Palenzuela (coord.): *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2011, pp. 843-875.
- ALBORG, JUAN LUIS: *Historia de la Historia de la literatura española. Tomo I: Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos: 1975.
- ALEMANY FERRER, RAFAEL: «La aportación de Alfonso de Palencia a la historiografía peninsular del siglo XV» En *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, nº2. Alicante: Universidad de Alicante, 1983, pp. 187-205.
- ALVAR, CARLOS Y LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL (coords.): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 2002.
- ALVAR, MANUEL: «Sentido del Cancionero de Pedro de Marcuello» [[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sentido-del-cancionero-de-pedro-de-marcuello-0/html/00f6a408-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_12.html#I\\_5\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sentido-del-cancionero-de-pedro-de-marcuello-0/html/00f6a408-82b2-11df-acc7-002185ce6064_12.html#I_5_)] (fecha de consulta: 23/01/2015).
- ANDRÉS, GREGORIO DE: «La colección de manuscritos del literato Serafín Estébanez Calderón en la Biblioteca Nacional» En *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, nº 14. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1991, pp. 79-98.
- ANÓNIMO: «Relación circunstanciada de lo acaecido en la prisión del Rey Chico de Granada» En *Relaciones de algunos sucesos de los últimos tiempos del reino de Granada*. Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1868, pp. 47-67.
- ANÓNIMO: *Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo*. Edición y Estudio por Juan de Mata Carriazo. Madrid: Espasa-Calpe, 1940.
- ANÓNIMO: *Historia de los hechos del marqués de Cádiz*. Edición, estudio e índices de Juan Luis Carriazo Rubio. Granada: Universidad de Granada, 2003.
- ANTELO IGLESIAS, ANTONIO: «Alfonso de Palencia: historiografía y humanismo en la Castilla del siglo XV» En *Espacio, Tiempo, Forma, Serie III, Hª Moderna*, Tomo 3. Madrid: UNED, 1990, pp. 21-40.
- : «Estado de las cuestiones sobre algunos viajes y relatos de viajes por la Península Ibérica en el siglo XV. Caballeros y Burgueses» En *Temas medievales*, nº 7. Buenos Aires: Consejo nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 1997, pp. 147-168.
- ARMILLAS VICENTE, JOSÉ ANTONIO: «Pedro Mártir de Anglería, continuo real y cronista de Castilla. La invención de las nuevas Indias» En *revista de Historia Jerónimo Zurita*, nº 88 (*Jerónimo Zurita y los cronistas de Aragón*). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 211-229.
- ARRIBAS FERNÁNDEZ, Mª LUISA: «Las *Décadas* de Antonio de Nebrija ¿traducción de la *Crónica* de Hernando del Pulgar?» En Maestre Maestre José María y Pascual Barea Joaquín (coord.): *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, Vol. I. Cádiz: Instituto de Estudios Turolenses-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1993, pp. 283-294.
- AURELL, JAUME Y CROSAS, FRANCISCO (eds.): *Rewriting the Middle Ages in the Twentieth Century*, Turnhout: Brepols Publishers, 2005.
- BERNÁLDEZ, ANDRÉS: *Memorias del reinado de los Reyes Católicos*. Edición y estudio por Manuel Gómez Moreno y Juan de Mata Carriazo. Madrid: Real Academia Española-Patronato Marcelino Menéndez Pelayo del C.S.I.C., 1962.

- BROWNLEE, MARINA S., BROWNLEE, KEVIN Y NICHOLS, STEPHEN G. (eds.): *The New Medievalism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1991.
- CABRERA MUÑOZ, EMILIO: «La Guerra de Granada a través de las crónicas cristianas» en Ladero Quesada, M. Á. (ed.): *La incorporación de Granada a la Corona de Castilla*. Granada, Diputación provincial de Granada, 1993, pp. 441-469.
- CARRASCO MANCHADO, ANA ISABEL: «Aproximación al problema de la consciencia propagandística en algunos escritores políticos del siglo XV» En *La España medieval*, nº21. Madrid: Universidad Complutense, 1998, pp. 229-269.
- CARRIAZO ARROQUIA, JUAN DE MATA: «Continuación inédita de la Relación de Hernando de Baeza» En *al-Andalus: Revista de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada*, nº 13. Madrid: Instituto Miguel Asín, 1948, pp. 431-442.
- : *Las arengas de Pulgar*. Sevilla: Universidad de Sevilla: Universidad de Sevilla, 1954, pp. 43-74
- : «Historiografía del Gran Capitán: El "breve parte" de Fernán Pérez de Guzmán» En Carriazo Arroquia, Juan de Mata: *En la frontera de Granada*. Sevilla: Facultad de Filosofía y Letras, 1971, pp. 497-524.
- : «Historia de la guerra de Granada» En Menéndez Pidal, Ramón (dir.): *Historia de España*, Vol. XVII, Tomo I. Madrid: Espasa-Calpe, 1989, pp. 387-914.
- CÁTEDRA, PEDRO M.: *La historiografía en verso en la época de los Reyes Católicos*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989, pp. 15-37.
- CLEMENTE SAN ROMÁN, YOLANDA: «Instrumentos para la localización e identificación del libro antiguo» En Pedraza, Manuel José; Clemente, Yolanda y Reyes, Fermín de los: *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003, pp. 405-443.
- CONDE LÓPEZ, JUAN CARLOS: «La historiografía en verso: precisiones sobre las características de un (sub)género literario» En Paredes, Juan (ed.): *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre- 1 octubre de 1993)*. Granada: Universidad de Granada, 1995, pp. 47-59.
- COPENHAGEN, CARLOS: *Letters and Letter Writing in Fifteenth-Century Castile: A Study and Catalogue*. California: University of California, 1984.
- CORDERO RIVERA, JUAN: *Elio Antonio de Nebrija y su obra*, Lebrija, Ayuntamiento de Nebrija, 2007.
- DEYERMOND, ALAIN: «La historiografía trastámara: ¿una cuarentena de obras perdidas?» En *Estudios en Homenaje a Don Claudio Sánchez-Albornoz en sus 90 años*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Historia de España, 1986, pp. IV, 161-194.
- : «La ideología del Estado moderno en la literatura española del siglo XV» En Rucquoi, Adeline: *Realidad e imagen del poder: España a fines de la Edad Media*. Valladolid: Ámbito Ediciones, 1988, pp. 171-193, p. 186; GARCÍA, MICHEL: «La crónica real castellana en el siglo XV» En *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Segovia, del 5 al 9 de octubre de 1987)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1991, pp. I, 53-70.
- : «La ideología histórica de Antonio de Nebrija» En VVAA; *Lengua, variación y contexto. Estudios dedicados a Humberto López Morales*. Madrid: Arco Libros, 2003, pp. II, 957-974.
- DÍAZ MONTESINOS, FRANCISCO: *El léxico de los Hechos del Condestable Miguel Lucas de Iranzo*. Madrid: Universidad Complutense, 1985, pp. 38-40.
- DIEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA: *Historia de la literatura española (hasta S.XVI)*. Madrid: Guadiana, 1974.

- EDWARDS, JOHN: «War and peace in fifteenth-century Castile: Diego de Valera and the Granada War» En *Studies in Medieval History presented to R.H.C. Davis*. Londres: The Hambledon Press, 1985, pp. 283-295.
- FERNÁNDEZ GALLARDO, LUIS: «La biografía como memoria estamental» En Nieto Soria, José Manuel (coord.): *La monarquía como conflicto en la Corona castellano-leonesa (c. 1230- c. 1504)*. Madrid: Sílex, 2006, 423-488.
- FONTÁN, ANTONIO: *Antonio de Nebrija, príncipe de los humanistas españoles*. Sevilla: Fundación Sevillana de Electricidad, 1993.
- FRADEJAS LEBRERO, JOSÉ: «Fernando del Pulgar. Vida y obra» En *Isabel la Católica y Madrid: Ciclo de Conferencias*. Madrid: Biblioteca de estudios madrileños, pp. 109-143.
- FUETER, EDUARDO: *Hitorie de l'histographie modernes*. París, 1914, pp. 280-282.
- GARCÍA, MICHEL: «El cancionero de Pero Marcuello» En Deyermond, Alain y MacPherson, Ian (eds.): *The Age of the Catholic Monarch, 1474-1515. Literary Studies in Memory of Keith Whinnom*. Liverpool: Liverpool University Press, 1989, pp. 48-56.
- GARCÍA CRAVIOTTO, FRANCISCO: *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*, 2 vols. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Libros y Bibliotecas, 1989-90.
- GARCÍA FITZ, FRANCISCO: «La conquista de Andalucía en la cronística castellana del siglo XIII: las mentalidades historiográficas en los relatos de conquista» En Cabrera Muñoz, Emilio (coord.): *Andalucía entre oriente y occidente (1236-1492)*. Córdoba: diputación de Córdoba, 1988, pp. 51-62.
- GARIBAY, ESTEBAN DE: *Los Quarenta libros del compendio historial de las Crónicas y Universal Historia de todos los Reynos de España*. Barcelona: 1628.
- GÓMEZ REDONDO, FERNANDO: *Historia de la prosa medieval castellana*. Madrid: Cátedra, 1999.
- : *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*. Madrid: Cátedra, 2012.
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, MANUEL: «La guerra final de Granada» En Barrios Aguilera Manuel y Peinado Santaella Rafael Gerardo (coords.): *Historia del reino de Granada*, Vol. 1 (desde los orígenes hasta la época mudéjar). Granada: Universidad de Granada, 2000, pp. 453-476.
- GOZALBES CRAVIOTO, ENRIQUE: «El epílogo de la Granada nazarí en la obra de Hernando de Baeza» En Temimi, Abdeljelil (ed.): *Mélanges María Soledad Carrasco Urgoiti*. Zaghuan: Foundation Yemimi, 1999, pp. I, 63-71.
- GUILLÉN DE ÁVILA, DIEGO: *Panegírico a la reina doña Isabel*. Reproducción facsímil de la edición realizada en Valladolid durante 1509. Madrid: Real Academia de la Historia, 1951.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, MARÍA ISABEL: «Fernando del Pulgar» En Alvar, Carlos Y J. M. Lucía Megías, José Manuel (coords.): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 2002, pp. 521-557.
- HURTADO DE MENDOZA, DIEGO: *Guerra de Granada hecha por el Rey de España Felipe II contra los moriscos de aquel reino, rebeldes*. Edición digital a partir de la edición de *Biblioteca de Autores Españoles: historiadores de sucesos particulares*, Tomo I. Madrid: M. Rivadeneyra, 1852, pp. I, 65-122. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999
- JIMÉNEZ MONTESERÍN, MIGUEL (coord): *Mosén Diego de Valera y su tiempo*. Cuenca: Ayuntamiento de Cuenca, 1996
- KEEN, MAURICE: *La caballería*. Madrid: Alianza, 2010.



- LADERO QUESADA, MIGUEL ÁNGEL: *Castilla y la conquista del reino de Granada*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1967.
- : *La Incorporación de Granada a la Corona de Castilla*; Granada: Dip. Prov. de Granada, 1993.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL: *Historia de Granada: Comprendiendo sus cuatro provincias Almería, Jaén, Granada y Málaga desde tiempos remotos*. Edición facsímil, con Estudios preliminares de P. Gan Jiménez y J. Gay Armenterios. Granada: Universidad de Granada, 1992.
- LÓPEZ DE COCA CASTAÑER, JOSÉ ENRIQUE Y PEINADO SANTAELLA, RAFAEL (eds.): *Historia de Granada*. Granada: Editorial Don Quijote, 1983
- LÓPEZ DE COCA CASTAÑER, JOSÉ ENRIQUE: «El reino de Granada (1354-1501)» En González Jiménez, Manuel y López de Coca Castañer, José Enrique (dirs.): *Historia de Andalucía III (1350-1504)*. Madrid: Editorial Planeta, 1980, pp. 317-485.
- : «El reino de...», *op.cit.* PEINADO SANTAELLA, RAFAEL: «“Christo pelea por sus castellanos”. El imaginario cristiano de la guerra de Granada», en González Alcántara, José Antonio y Barrios Aguilera, Manuel (eds.): *Las tomas: antropología histórica de la ocupación territorial del reino de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2000, pp. 453-524.
- : «La conquista de Granada: el testimonio de los vencidos» En *Norba. Revista de Historia*, vol. 18. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2005, pp. 33-50.
- LÓPEZ DE TORO, JOSÉ: «Pedro Mártir de Anglería, cronista del Emperador» En *Hispania: revista española de historia*, nº 73. Madrid: CSIC, 1958, pp. 469-504.
- LUCÍA MEJÍAS, JOSÉ MANUEL Y ALVAR EZQUERRA, CARLOS: *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 2002.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO: *El concepto de España en la Edad Media*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1981.
- MARCUELLO, PEDRO: *Cancionero*. Edición, introducción y notas por José Manuel Blecuá. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987.
- MARIANA, JUAN DE: *Historia General de España*; Madrid: Gaspar y Roig, 1852.
- MARÍN OCETE, ANTONIO: *Pedro Mártir de Anglería y su Opus Epistolarum*. Granada: Universidad de Granada, 1943.
- MARÍN PINA, MARÍA CARMEN: «Composición y cronología del *Cancionero* de Pedro Marcuello» En *Archivo de filología aragonesa*, Vol. 44-45. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, pp. 161-178.
- MÁRMOL CARVAJAL, LUIS DEL: «Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada» En Castillo Fernández: Javier: *La historiografía española del siglo XVI: Luis del Mármol Carvajal y su Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada. Análisis histórico y estudio crítico*. Granada: Universidad de Granada, 2014, pp. 523-1056.
- MARTÍN BARRIOS, PEDRO: *El arte epistolar en el Renacimiento europeo 1400-1600*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2005.
- MARTÍNEZ DE LA ROSA, FRANCISCO: *Hernán Pérez del Pulgar: el de las hazañas. Bosquejo histórico*. Madrid: Jordan, 1843;
- MÁRTIR DE ANGLERÍA, PEDRO: «Opus epistolarum», Traducción de José López del Toro, En *Documentos inéditos para la Historia de España*, Tomo IX. Madrid: 1953.
- MENÉNDEZ PELAYO, MARCELINO: *Estudios de crítica literaria*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1912.
- : *Historia de la poesía castellana en la Edad Media*, Tomo II. Madrid, 1912.

- MILHOU, ALAIN: *Colón y su mentalidad mesiánica en el ambiente franciscanista español*. Valladolid: Casa Museo de Colón: Seminario Americanista de la Universidad, 1983
- MOYA GARCÍA, CRISTINA: «La producción historiográfica de mosén Diego de Valera en la época de los Reyes Católicos» En Salvador Miguel, Nicasio y Moya García, Cristina (eds.): *La literatura en la época de los Reyes Católicos*. Madrid: Editorial Iberoamericana, 2008, pp. 145-166.
- MÜNZER, JERÓNIMO: *Viaje por España y Portugal (1494-1495)*. Nota introductoria por Ramón Alba. Madrid: Ediciones Polifemo, 1991.
- ORCÁSTEGUI, CARMEN Y SARASA, EMILIO: *La Historia en la Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1991.
- PALENCIA, ALONSO DE: *Guerra de Granada*. Estudio preliminar de Peinado Santaella. Granada: Universidad de Granada, 1991, pp. XI.
- PAZ Y MELIÁ, ANTONIO: *El cronista Alonso de Palencia. Su vida y sus obras*. Nueva York, 1914.
- PEINADO SANTAELLA, RAFAEL: «“Christo pelea por sus castellanos”. El imaginario cristiano de la guerra de Granada», en González Alcantud, José Antonio y Barrios Aguilera, Manuel (eds.): *Las tomas: antropología histórica de la ocupación territorial del reino de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2000, pp. 453-524.
- PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL: «El retrato historiográfico de Fernando de Pulgar» En *Actas del X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Alicante: Valenciana, 2005, pp. 169-184
- PONTÓN GIJÓN, GONZALO: *La obra de Fernando del Pulgar en su contexto histórico y literario*. Barcelona: Universidad Autónoma, 1999.
- : *Correspondencias. Los orígenes del arte epistolar en España*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- : *Escrituras históricas: relaciones, memoriales y crónicas de la Guerra de Granada*. Madrid: Marcial Pons/ Centro para la Edición de los Clásicos españoles, 2002.
- PULGAR, FERNANDO DEL: *Crónica de los Reyes Católicos*. Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo; presentación por Manuel González Jiménez; estudio preliminar por Gonzalo Pontón. Granada: Universidad de Granada, 2008.
- RIBER, LORENZO: *El humanista Pedro Mártir de Anglería*, Barcelona: Barna, 1964.
- ROCA BAREA, MARÍA ELVIRA: «Diego Guillén de Ávila, autor y traductor el siglo XV» En *Revista de Filología Española*, nº LXXXVI. Madrid: CSIC, 2006, pp. 373-394.
- RODRÍGUEZ DEL POZO, JESÚS: *Antonio de Nebrija: el hombre y su obra*, Lebrija, Ayuntamiento de Lebrija, 1989.
- RODRÍGUEZ MOLINA, JOSÉ: *La vida en la ciudad de Jaén en la época del condestable Iranzo*. Jaén: Ayuntamiento de Jaén, 1996.
- RODRÍGUEZ VELASCO, JESÚS D.: *El debate sobre la caballería en el siglo XV. La tratadística caballeresca castellana en su marco europeo*. Valladolid: Junta de Castilla y León 1996,
- RODRÍGUEZ VILLA, ANTONIO: *Catálogo general de manuscritos de la Real Academia de la Historia (1910-1912)*. Versión digital por Juan Manuel Abascal [dirección web: [http://www.rah.es/pdf/Cat\\_gen\\_manuscritos.pdf](http://www.rah.es/pdf/Cat_gen_manuscritos.pdf)] (fecha de consulta: 07/10/2015).
- RUIZ POVEDANO, JOSÉ MARÍA: «el doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal, Hombre de negocios en el reino de Granada» En *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, nº 3. Málaga: Universidad de Málaga, 1980, pp. 167-181.
- RUIZ-DOMÉNEC, JOSÉ ENRIQUE: *El Gran Capitán: Retrato de una época*. Barcelona: Ediciones Península, 2002.
- SÁNCHEZ ALONSO, BENITO: *Historia de la historiografía española*. Madrid: CSIC, 1949.
-

- SANCHO DE SOPRANIS, HIPÓLITO: «Sobre Mosén Diego de Valera. Notas y documentos para su biografía» En *Hispania*, Vol. 7. Madrid: CSIC, 1947, pp. 531-553.
- SANTA CRUZ, ALONSO DE: *Crónica de los Reyes Católicos*; Edición y Estudio por Juan de Mata Carriazo; Sevilla: Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1951.
- SCANDELLARI, SIMONETTA: «Mosén Diego de Valera y los consejos a los príncipes» En *Res Publica: Revista de Filosofía Política*, nº 18, 2007, pp. 141-162.
- SERRANO Y SANZ, MANUEL: «Noticias biográficas de Pedro Marcuello» En *Boletín de la Real Academia Española*, nº 4. Madrid: RAH, 1917, pp. 22-37.
- SERRANO, LUCIANO: «Documentos referentes a la prisión de Boabdil en 1483» En *Boletín de la RAH*, nº LXXXIV, 126. Madrid: RAH, 1924, pp. 439-448, p. 441.
- SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: *Bibliografía de la literatura hispánica*. Volumen III. Madrid: CSIC-Instituto Miguel de Cervantes, 1953.
- SORIANO, CATHERINE: «El exilio voluntario de un condestable de Castilla, Miguel Lucas de Iranzo» En *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, vol. VI-VII. Madrid: SELGYC, 1988, pp. 71-79.
- : «¿Autor o autores en los *Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo?*» En Toro Pascua, María Isabel (ed.): *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de la Literatura medieval*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994, pp. 1037-1047.
- : «Problemas de transmisión del Memorial de los Reyes Católicos de Lorenzo Galíndez de Carvajal», En Cañas Murillo, Jesús; Grande Quejigo, Fco. Javier y Roso Díaz, José: *Medievalismo en Extremadura: estudios sobre literatura y cultura hispánicas de la Edad Media. Actas del XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en Cáceres entre los días 25 y 29 de septiembre del año 2007*". Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2009, pp. 461-476.
- SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ: *Lorenzo Galíndez de Carvajal. Estudio Bibliográfico para su lectura y su didáctica* Cáceres: El Broncese, 2009.
- SPIEGEL, GABRIELLE M.: «History, Historicism and the Social Logic of the Text in the Middle Ages», En *Speculum* nº 55, 1990, pp. 59-86
- : *The Past as Text. Theory and Practice of Medieval Historiography*. Baltimore: JHU Press, 1997.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, LUIS: *Los Reyes Católicos. El tiempo de la Guerra de Granada*. Madrid: Editorial Rialp, 1989.
- TATE, ROBERT B: «Alfonso de Palencia y Los preceptos de la historiografía» En García de la Concha, Víctor (coord.): *Nebrija y la introducción del Renacimiento en España*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983, pp. 37-51; del mismo autor: «La sociedad castellana en la obra de Alfonso de Palencia» En *Actas del III Coloquio de Historia Medieval Andaluza*, Jaén, 1981, pp. 35-40.
- : «El cronista real castellano durante el siglo XV» En Santiago Otero, Horacio (ed.): *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez, III. Estudios históricos*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 659-668;
- : «La historiografía del reinado de los Reyes Católicos» En González Iglesias, Juan Antonio y Codoñer Merino, Carmen (coords.): *Antonio de Nebrija, Edad Media y Renacimiento*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1994, pp. 17-28
- : «Poles apart -to official historians of the Catholic monarchs- Alfonso de Palencia and Fernando del Pulgar» En Soto Rábanos, José María (ed.): *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacion Santiago Otero*. Madrid: CSIC, 1998, pp. 439-463.

- TINOCO DÍAZ, J. FERNANDO: «Ideología tras la guerra de Granada en la obra de Fernando del Pulgar: Análisis del discurso de Alonso de Cárdenas, Maestro de la Orden de Santiago» En *Roda da Fortuna*, nº1/13. Lisboa: Roda da Fortuna, 2013, pp. 149-172.
- : «Guerra de Granada, crónica castellana y planteamientos de raíz cruzadista» En Eighth Quadrennial Conference of the SSCLE (Cáceres, Spain), Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura. *En prensa*.
- : «The Operational Strategy during the War of Granada (1482-1492)» En *III Symposium Internacional sobre la "Conducción de la Guerra (950-1350): Fronteras Medievales en Guerra*. Cáceres, 2010. *En prensa*.
- TODA OLIVA, EDUARDO: «Doctrinal político de Mosén Diego de Valera» En *Revista de Estudios Políticos*, nº 52. Madrid: CEPC, 1950, pp. 165-174.
- TORAL PEÑARANDA, ENRIQUE: *Estudio sobre Jaén y el condestable don Miguel Lucas de Iranzo*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses del CSIC, 1987.
- VALERA, DIEGO DE: *Crónica de los Reyes Católicos*. Edición y estudio de Juan de Mata Carriazo. *Revista de Filología Española*, Anejo VIII. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1927.
- VILLA REAL VALDIVIA, FRANCISCO DE PAÚL: *Hernán Pérez del Pulgar y las Guerras de Granada*. Málaga: Algazara, 1999.
- VVAA: *Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional, 1953-1963.
- WARD, AENGUS: *Teoría y práctica de la historiografía medieval ibérica*. Birmingham: Birmingham University Press, 2000.
- WHITE, HAYDEN: *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997.
- ZARCO CUEVAS, JULIÁN: *Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*. Madrid: 1924
- ZURITA, JERÓNIMO: *Anales de la Corona de Aragón. Los cinco libros postreros de la segvnda parte de los Anales de la Corona de Aragón*. Zaragoza: 1579.

## 5.2. Webs de referencia:

- CATÁLOGO BIBLIOTECA DIGITAL EUROPEA DE MANUSCRITOS: <http://www.europeanaregia.eu/es>.
- CATÁLOGO BIBLIOTECA MUNDIAL DE UNESCO: <http://www.wdl.org/fr/>.
- CATÁLOGO BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>.
- CATÁLOGO BIBLIOTECA VIRTUAL DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO: <http://bvpb.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>.
- CATÁLOGO EUROPEAN LIBRARY: <http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/?locale=es>.
- CATÁLOGO GOOGLEBOOKS: <https://books.google.es/>.
- CATÁLOGO PATRIMONIO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL: [http://ccpb\\_opac.mcu.es/cgi-brs/CCPB/abnetopac/O9161/IDbf2a9b2c?ACC=101](http://ccpb_opac.mcu.es/cgi-brs/CCPB/abnetopac/O9161/IDbf2a9b2c?ACC=101).
- CATÁLOGO PHILOBIBLON: [http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/index\\_es.html](http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/index_es.html).
- CATÁLOGO REBUIN DE UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: <http://www.rebiun.org/Paginas/Inicio.aspx>.
- CATÁLOGO WORLDCAT: <https://www.worldcat.org/>.