

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



UNA MIRADA A LA DEHESA EXTREMEÑA: Una experiencia de producción videográfica unipersonal

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Trabajo presentado por D. Steven López Galván para la obtención del título de Grado en Comunicación Audiovisual, bajo la dirección del profesor D. José Luis Garralón Velasco

BADAJOS

2016

ELEMENTOS PRELIMINARES

Página de aceptación

"Una mirada a la dehesa extremeña: Una experiencia de producción vídeográfica unipersonal"

Trabajo presentado por D. Steven López Galván para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado*(Código 500381), del título de Grado en Comunicación Audiovisual (curso: cuarto curso académico), bajo la dirección de D. José Luis Garralón Velasco, profesor del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

El alumno

Vº Bº del Director

Fdo. D. Steven López Galván.

Fdo. D. José Luis Garralón Velasco.

Resumen

En el presente trabajo abordo la realización de un Documental sobre naturaleza, llevado a cabo en la dehesa extremeña, en la zona de la Comarca de Tentudía, donde pretendo mostrar la belleza de la naturaleza y la fauna que tenemos en Extremadura.

Para ello he tenido que llevar una ardua tarea de preproducción, producción y postproducción en solitario, en la que he estado inmerso varios meses, con unos medios muy básicos como han sido, una cámara réflex de gama media, ópticas muy limitadas para grabar animales salvajes, un trípode y una cámara pequeña tipo GoPro.

Por tanto demuestro con este trabajo que realizar un documental de bajo presupuesto y en solitario sobre cualquier tema es algo complicado, pero no imposible.

Agradecimientos

Me gustaría agradecer toda la gente que me ha ayudado de una forma o de otra con este proyecto, comenzando por José Manuel Lancharro Monjo, encargado de las fincas "Las Mesas", "Las Dehesillas" y "Los Castillejos" por abrirme sus puertas, enseñarme tantas cosas y por tratarme tan bien.

También a mis amigos Jaime Gómez y Mark Gómez por prestarme material para la grabación los cuales no dudaron ni un momento en hacerlo tras recibir mi llamada de "auxilio" y a todo aquel que me ha aconsejado e informado sobre cualquier animal o planta para llevar a cabo su grabación.

Finalmente A D. José Luis Garralón por encender la mecha de esta idea en mi cabeza, la cual se ha acabado materializando en este bonito proyecto.

Índice general

1. ELEMENTOS PRELIMINARES	II
1.1. PÁGINA DE ACEPTACIÓN	II
1.2. RESUMEN.....	III
1.3. AGRADECIMIENTOS	IV
1.4. ÍNDICE GENERAL	V
1.5. ÍNDICE DE FIGURAS.....	VI
1.6. ÍNDICE DE TABLAS	VII
1.7. RELACIÓN DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS	VIII
2. CONTENIDO	1
2.1. INTRODUCCIÓN	1
2.2. OBJETIVOS	3
2.3. METODOLOGÍA	4
2.4. MARCO TEÓRICO	6
2.4.1. <i>Los comienzos del documental</i>	6
2.4.2. <i>La consolidación del documental de naturaleza</i>	8
2.4.3. <i>El documental de naturaleza en España</i>	9
2.4.4. <i>¿Qué tienen de reales los documentales de naturaleza?</i>	10
2.5. MEMORIA DE PRODUCCIÓN	12
2.5.1. <i>Preproducción</i>	12
2.5.2. <i>Producción</i>	21
2.5.2.1. Primer apartado: el vídeo	21
2.5.2.2. Segundo apartado: el sonido ambiente	32
2.5.2.3. Tercer apartado: La banda sonora	33
2.5.3. <i>Postproducción</i>	35
2.5.3.1. Postproducción de audio	35
2.5.3.2. Postproducción de vídeo.....	40
2.6. RESULTADOS.....	43
2.7. CONCLUSIONES	44
3. ELEMENTOS FINALES.....	VII
3.1. BIBLIOGRAFÍA	VII
3.2. ANEXOS.....	VIII

Índice de figuras

FIGURA 1: "LOCALIZACIÓN 1"	13
FIGURA 2: "LOCALIZACIÓN 2"	14
FIGURA 3: "ECUALIZADOR PARAMÉTRICO USADO PARA EL BOMBO"	36
FIGURA 4: "ECUALIZADOR PARAMÉTRICO USADO PARA LA CAJA"	36
FIGURA 5: "PANEL MEZCLADOR USADO PARA MEZCLAR LA BANDA SONORA"	37
FIGURA 6: "IMAGEN DE UN FADER DEL MEZCLADOR, EN ESTE CASO DE LA ACUSTICA L"	38
FIGURA 7: "TIME LINE DEL TEMA 1 DE LA BANDA SONORA"	39
FIGURA 8: "TIME LINE DEL TEMA 2 DE LA BANDA SONORA"	39
FIGURA 9: "TIME LINE DEL TEMA 3 DE LA BANDA SONORA"	40
FIGURA 10: "CORRECCIÓN DE COLOR TRIDIRECCIONAL, EFECTO USADO PARA CORREGIR EL COLOR DE LOS CLIPS DE VÍDEO" ...	41
FIGURA 11: "RÓTULO CREADO PARA LA INTERVENCIÓN DE JOSÉ MANUEL EN EL DOCUMENTAL"	42

Índice de tablas

TABLA 1: "ESPECIES A GRABAR"	13
TABLA 2: "RIDER TÉCNICO NECESARIO PARA LA GRABACIÓN DEL DOCUMENTAL"	15
TABLA 3: "EJEMPLO DE TABLA PARA DÍA DE GRABACIÓN"	17
TABLA 4: "MATERIAL NECESARIO PARA LA GRABACIÓN DE LA BANDA SONORA"	19
TABLA 5: "MATERIAL NECESARIO PARA LA POSTPRODUCCIÓN"	20
TABLA 6: "PRESUPUESTO"	20
TABLA 7: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 1"	22
TABLA 8: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 2"	23
TABLA 9: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 3"	23
TABLA 10: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 4"	24
TABLA 11: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 5"	25
TABLA 12: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 6"	26
TABLA 13: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 7"	26
TABLA 14: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 8"	27
TABLA 15: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 9"	27
TABLA 16: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 10"	28
TABLA 17: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 11"	29
TABLA 18: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 12"	30
TABLA 19: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 13"	30
TABLA 20: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 14"	31
TABLA 21: "PLAN DE GRABACIÓN DÍA 15"	31
TABLA 22: "GUION TÉCNICO DEL DOCUMENTAL"	XI
TABLA 23: "ESPECIES QUE APARECEN EN EL DOCUMENTAL"	XIII

Relación de siglas y acrónimos

A continuación haré un listado con las siglas que aparecen en el presente trabajo con su significado y en la página que aparecen.

- BBC (pag. 13 y 16): Sociedad Británica de Radiofusión
- ASEIC (pag. 14): Asociación Española de Cine e Imagen Científicos
- TVE (pag.15): Televisión Española
- WIFI (pag.27): Wireless Fidelity
- AM (pag. 34): Antes de Mediodía
- ISO (Pag. 37): Organización Internacional para la Estandarización
- BPM (Pag. 40): Beats por minuto
- XLR (Pag.40): Xternal live return (retorno externo activo)

CONTENIDO

Introducción¹

A lo largo de estos cuatro años sabes que al acabar la carrera tienes que hacer un Trabajo Final pero no eres consciente de que esa idea no se piensa en un abrir y cerrar de ojos, y pasan los años y de pronto te encuentras a punto de acabar y no tienes ni la más remota idea de qué quieres hacer.

Tras elegir tutor y estar un tiempo pensándolo presenté a D. José Luis Garralón varias ideas entre las que destacaban la música en la televisión y la realización de los documentales en la televisión y él me cortó tajante diciéndome que por qué no realizaba un documental. En ese momento sin pararme mucho a pensar, acepté su propuesta y comencé a darle vueltas.

Cuando llegó el momento de ponerme manos a la obra me asusté al darme cuenta de todo lo que conlleva la realización de un documental por pequeño que sea, aunque por otra parte sé que me gusta crear, componer, escribir, dibujar, hacer fotos y vídeo y en estos años había aprendido muchas cosas que me podían ayudar a hacer un trabajo tipo artístico, un trabajo práctico donde expresar todo lo aprendido.

Desde que era pequeño me entusiasmaban los documentales de la 2 de TVE, me he criado en un pueblo pequeño, mi padre siempre me ha llevado al campo, me ha enseñado mucho sobre animales y plantas, por tanto sabía que podía sacar partido a eso y además aprovechar la zona tan bonita que tenemos en Extremadura haciendo un documental sobre su dehesa.

Otro de los factores que me han llevado a interesarme por este género es que para mí los documentales son muy necesarios en nuestra televisión siendo uno de los pocos productos audiovisuales que cumplen con la tarea de "formar" y por tanto algo muy importante en la programación y sin embargo desde mi punto de vista descuidada en este aspecto.

Para llevar a cabo este proyecto me he tenido que apoyar prácticamente en casi todo lo aprendido en estos cuatro años. Y podría decir que hay materias que marcan su influencia claramente en el desarrollo del documental, es decir, me he tenido que apoyar en asignaturas como "Narrativa I y II" para estructurar el desarrollo de la obra, así como la asignatura de "Guion" aunque este sea un poco abierto en este caso si lo

¹Para la estructura del trabajo he seguido las pautas marcadas por mi tutor, el Profesor José Luis Garralón, ya que estimamos que la metodología para este tipo de trabajos, debe incluirse antes del desarrollo teórico del mismo y de la memoria de producción.

comparamos con otro tipo de obra audiovisual. En "Comunicación Periodística" para saber cómo abordar los temas en las entrevistas que he hecho para sacarle el mayor partido posible al entrevistado y conseguir un total que enriquezca al documental. Otras asignaturas importantes son "Historia y Teoría Cinematográfica", "Historia, Teoría y Técnica de la fotografía" y "Taller de Fotografía" en las que hemos visto todo lo referente a la fotografía en la obra audiovisual, cómo componer una imagen, cómo manejar una cámara y sus accesorios, cómo influye la luz en nuestra imagen, el significado que nos puede dar un ángulo de cámara u otro, parte clave a la hora de ponernos a trabajar sobre el terreno y conseguir llevar a nuestro trabajo lo que tenemos en nuestra imaginación.

Aunque ahora me suena básico, pero cuando comencé el Grado no conocía muchos de los conceptos y materiales que aprendí en "Tecnología de los Medios Audiovisuales" y que me han sido tan útiles y sobre todo una base para toda la teoría y técnica que ha venido después.

Otro de los pilares básicos de este trabajo tiene que ver con la asignatura de "Producción", ya que gracias a ella aprendí que hace falta una planificación previa, saber el material que necesito, un plan de grabación, hay que pedir permisos en mi caso a los dueños de las fincas en las que voy a grabar, tener claro cuál es el presupuesto y sobre todo un plan para saber cuándo tengo que acabar el proyecto y que esté todo listo para esa fecha.

En la parte final la postproducción ha sido posible gracias a las asignaturas de "Montaje de Video y Audio" ya que sin ellas el resultado no sería el esperado. Gracias a ellas he aprendido cómo grabar una canción, cosa que he aprovechado para realizar la banda sonora del documental, y cómo montar todo el material que he ido grabando a lo largo de estos meses.

Éste trabajo desde mi punto de vista, reúne todas las características necesarias para sacar todo lo aprendido y demostrarlo en forma de producto audiovisual.

Objetivos

Antes de comenzar este proyecto, me he planteado muchas cosas que me gustaría incluir y que no deberían faltar en este trabajo. Principalmente han sido tres los objetivos que desde mi punto de vista debo llevar a cabo.

1. El objeto principal es investigar y demostrar si es posible realizar un documental sin la colaboración de más personas, utilizando medios técnicos no profesionales para las tareas de grabación y edición.
2. Otro objetivo es grabar animales salvajes en su hábitat natural con material de grabación no profesional y con un resultado audiovisual decente. Éste es uno de los objetivos desde mi punto de vista más complicados.
3. Y el tercer objetivo es completar el documental con un sonido ambiente y con una banda sonora como parte del sonido extradiegético, que transmita al público la esencia de este documental.

Metodología

El método de trabajo que he llevado a cabo para desarrollar el Trabajo de Fin de Grado ha sido grabar casi siempre por las mañanas en el campo (algún material lo he grabado por la tarde) y las tardes dedicarlas a descargar la información en el ordenador y avanzar en el apartado teórico. Una vez reuní todo el material las mañanas las he dedicado a montar el vídeo y las tardes a seguir haciendo el apartado teórico hasta que finalicé.

A continuación detallaré como he ido poco a poco desarrollando una parte y otra del trabajo:

Tras tener claro que el documental iba a tratar sobre la dehesa de Extremadura, comencé a pensar donde podía grabar, establecer las localizaciones que me permitieran grabar o por lo menos intentar encontrar variedades de animales y plantas que tiene este tipo de ecosistema.

Para ello me reuní con José Manuel Lancharro encargado de gestionar una empresa que tiene una explotación ganadera que abarca tres fincas colindantes situadas en el término municipal de Santa María de Navas, una pequeña pedanía de Montemolín.

Él conoce a la perfección cada rincón de estos terrenos y me enseñó cada palmo, dándome permiso para grabar todo lo que fuera necesario. A parte de esa localización busqué otros lugares más para grabar, así las imágenes ganarían en variedad.

Para comenzar tanto una parte del trabajo como otra tuve que plantearme que necesitaba realmente. En la parte práctica tenía claro que utilizaría mi cámara Réflex (NIKON D5100) con las ópticas que tengo (18-55mm y 55-200mm) las cuales son de unas distancias focales un poco limitadas para este tipo de grabaciones, a parte necesitaría un trípode y una cámara tipo GoPro, ambas cosas tuve que adquirirlas para llevar a cabo la producción.

En la parte teórica necesitaba material bibliográfico para complementar información sobre animales y sobre el género documental, por tanto, tuve que buscar libros e información en páginas web sobre el tema, para poder ir desarrollando todo el trabajo, desde el marco teórico hasta métodos de grabación de animales que después utilizaría en la parte práctica.

Para comenzar ésta parte lo primero que hice fue leer la normativa del Trabajo de Final de Grado e informarme sobre las características, hay varios tipos de trabajos y este se clasifica dentro del tipo "creación artística". Ésta apreciación es muy importante

a la hora de llevar a cabo toda la parte teórica ya que aunque deba contener todos los puntos obligatorios en su desarrollo general, la parte más completa y a la que más tiempo debo dedicar dada la naturaleza del trabajo es a la parte de "Memoria de Producción" en la que ha de incluirse paso a paso toda la preproducción, producción y postproducción.

En la preproducción explicaré toda la planificación, el material adquirido, todas las necesidades técnicas para cada fase del proyecto y hasta un presupuesto en el que resumo brevemente el coste económico del trabajo.

El apartado de producción será el más extenso ya que en él se detallará todo los pasos que he llevado a cabo a lo largo del documental y estará dividido en tres partes, vídeo, sonido ambiente y banda sonora. En cada parte explicaré detalladamente el proceso de creación desde días de grabación, incidencias, métodos y materiales utilizados.

Y por último este punto acabará con la postproducción, en la que explicaré como he tratado todo el material y las herramientas utilizadas para conseguir el resultado final.

La parte práctica la he ido llevando a cabo poco a poco, a lo largo de varios meses, en total he dedicado en grabar un total de 80 horas aproximadamente, ya que he hecho un total de 15 salidas hasta que he conseguido casi todo lo que buscaba grabar. Hablando de horas empleadas en la realización del documental, se podría decir que he perdido la cuenta, ya que han sido varios meses de trabajo constante (desde abril hasta agosto). Solamente en el apartado práctico supero las 200 horas, entre preproducción, producción y postproducción.

En cuanto a la parte teórica me centraré en puntos como "Los comienzos del documental" o "El documental de naturaleza en España" entre otros. Éste género es tan amplio que podrían hacerse varios trabajos finales abordando diferentes ámbitos del documental, temas interesantes como la historia, las tecnologías utilizadas o la difusión en televisión, pero debido al ámbito práctico de mi trabajo, me he limitado a algunos conceptos básicos a tratar y algún punto interesante que he planteado como ¿Qué tienen de reales los documentales de naturaleza?

Marco teórico

Los comienzos del documental

El documental en si es un género audiovisual muy amplio, por tanto, para abordar esta parte del trabajo nos centraremos en el documental de naturaleza principalmente en España aunque hagamos mención a Europa en general o a otras zonas.

Desde sus inicios los documentales han narrado con imágenes y audio la vida de organismos vivos en su estado natural. Por lo tanto podemos decir que los documentales que nos muestra la televisión, el cine o internet lo han convertido en un formato de documental mayormente televisivo orientado a la historia natural, la vida de animales y plantas, y otros tipos de documentales.

Se podría decir que hay una tendencia desde el inicio de los documentales hasta nuestros días a contar la vida de animales que tienen unos comportamientos y procesos más parecidos a los humanos ya que nos facilita mucho el trabajo a la hora de contar la historia, de narrarla y personalizar estos animales para despertar el interés del espectador.

En cambio los documentales orientados al mundo vegetal y la botánica son menos buscados tanto por parte del comunicador como del espectador ya que requieren muchísimo más tiempo de observación debido a los movimientos imperceptibles de las plantas y sobre todo por la necesidad de un equipo más sofisticado para la realización de dichos documentales. Se podría decir por tanto que debido a estos motivos la historia de los documentales se ha centrado más en el mundo animal.

Al hablar de los documentales se hace necesario retrotraernos hasta épocas anteriores al cinematógrafo. Antes de los hermanos Lumière hubo otros inventores como por ejemplo Étienne Jules Marey el cual estudió el movimiento entre otras cosas, empleando la técnica del método gráfico que consiste en registrar sobre papel o negativo lo que actúa sobre los sujetos en movimiento, es decir, plasma la relación entre tiempo y espacio, a esto lo llamó cronofotografía. Con ello pudo plasmar los pasos de un caballo o el vuelo de aves y así estudiar como interaccionan sus alas con el aire para poder volar.

Esta técnica también fue utilizada por Eadward Muybridge el cual dedicó su trabajo al perfeccionamiento del invento creado por Jules Janssen llamado "revolver fotográfico", el cual llegó a tomar doce exposiciones en un segundo, para Marey el

resultado aunque quedó sorprendido por los avances de Muybridge quedó un poco decepcionado dada la falta de precisión de las imágenes. Por tanto en 1882 inventó una cámara de placa fija cronofotográfica con un obturador de tiempo. Más tarde sustituyó la placa de cristal por una tira de papel fotosensible, y por último el negativo reemplazó al papel. Dando lugar a inspirar a inventores como los hermanos Lumière con el Cinematógrafo en 1895 o a Edison con el Kinetoscopio de mirilla.

Gracias a estas invenciones se empezaron a grabar pequeños fragmentos de momentos cotidianos y más tarde Lumière comenzó a mandar operadores por todo el mundo acompañados de sus cinematógrafos para filmar momentos y lugares típicos de cada país.

"En cuanto a los diversos países, la visita de un operador de cámara de Lumière marcaba el comienzo de la historia fílmica del país en cuestión"(Barnouw, 1996, p .23).

En España Fructuoso Gelabert comenzó a fabricar equipos fílmicos inspirándose en Lumière, siendo al año siguiente cuando filmó la visita de la reina Cristina y de su hijo don Alfonso XIII a Barcelona, con lo que inició la producción fílmica española.

En los comienzos del documental cabe destacar a los británicos como pioneros de este género. Nombres como George Albert Smith que muestra con su cortometraje (*Spiders on a web, 1900*) el comportamiento de dos arañas con una duración de 13 segundos. Posteriormente Oliver Pike filma la primera película *Tierra de Pájaros (In BirdLand, 1907)* con unas formas cercanas ya a los documentales de naturaleza.

Por tanto se podría decir que en los orígenes del cine, los asuntos documentales de las películas de aquella época superaban en número a las películas de ficción en la mayoría de países por lo menos hasta 1907, cuando esto comenzó a cambiar y el cine de ficción tomó protagonismo.

Gracias al cinematógrafo de Lumière Europa fue precursora en las producciones de documentales ya sean científicas, educativas y divulgativas en cuanto a naturaleza se refiere, en especial Francia e Inglaterra.

Así personajes como Jean Painlevé innovan el mundo del cine documental con técnicas que permiten acelerar o ralentizar las imágenes, marcando un nivel altísimo en sus producciones y muy reconocido por la comunidad científica. Entre sus obras podemos encontrar: *Los Erizos de Mar (Les oursins, 1928)* *El pulpo (Le pieuvre, 1928)*, *El Caballito de Mar (L'Hippocampe, 1934)* y *Huevos de Espino (Oeufs d'Espinoche,1928)*.

A partir de este momento empieza a tomar fuerza la comercialización del documental orientado a la divulgación, teniendo una acogida bastante aceptable, así países como Alemania e Inglaterra se suben al carro y comienzan a realizar

producciones con unas técnicas y recursos que nos muestran con mucho más detalle la vida de los seres vivos, de una forma que antes no se había visto. Por ejemplo se llegó a acelerar tanto el movimiento que ya se podía percibir con nitidez el movimiento de las plantas (*La fuerza de las plantas*, 1935). Tras el comienzo de La Segunda Guerra Mundial la realización de documentales seguirá aunque con cotas de producción y realización menores.

La consolidación del documental de naturaleza

Más tarde en la década de los sesenta un boom definitivo afecta a las realizaciones de los documentales de naturaleza llegando a despegar definitivamente este género en cuanto a producción y difusión, sobre todo cuando pasa del cine a la difusión televisiva por ejemplo en series como *Reino Salvaje (Wild Kingdom, 1963)* o *América Salvaje (Wild América, 1981)*.

En cuanto a producciones americanas en esta época tenemos que destacar la gran labor de la National Geographic Society, la cual comenzó en 1961 y creó un modelo a seguir, creó escuela ya que hasta nuestros días no han parado de realizar grandes documentales, siendo una referencia mundial.

Al igual que la televisión inglesa BBC, la cual podemos catalogar del modelo de referencia en Europa, ya que ha generado la mayoría de los documentales estrella en nuestro continente. Esta televisión pública creó en 1957 un departamento especializado, con una unidad dedicada a los documentales en la cual trabajan científicos, naturalistas o cineastas de gran prestigio dando este resultado tan impresionante que hemos podido apreciar a lo largo de los años.

Tengo que destacar a David Attenborough como uno de los realizadores más consagrados que llevó a cabo producciones como la serie *Vida (life)*, la cual comienza con una trilogía llamada *La Vida en la Tierra (1979)*, *El Planeta Viviente (1984)* y *La Vida a Prueba (1990)*. Hizo, además, documentales más especializados como *La Vida de las Aves (1998)*, *El Planeta Helado (1993)* o *La Vida privada de las Plantas (1995)* entre muchos otros.

Cabe destacar otro grande de los documentales europeos, en este caso en Francia. Su nombre es Jacques-Ýves Cousteau, oficial francés, explorador y cinematógrafo submarino, el cual se encargó de enseñar el fondo de nuestros océanos al mundo gracias a sus interesantes documentales, ya que fue el primero en popularizar películas submarinas. Desde 1943 explora la mayoría de las profundidades marinas de la tierra dejando producciones tan interesantes como: *El mundo del silencio (1956)*, *El mundo sin sol (1965)* o *Viaje al Fin del Mundo (1975)* entre otras.

El documental de naturaleza en España

Si hablamos sobre documentales de naturaleza en España tenemos que hablar de Félix Rodríguez de la Fuente. Gracias a sus producciones el documental de naturaleza comenzó a salir de España y proyectarse a todo el mundo, sobre todo al mercado hispano.

Aunque todo empezó mucho antes en España y fue de la mano de Guillermo Fernández Zúñiga que en 1932 grabó el primer documental de naturaleza llamado *Por Marruecos*. Tres años más tarde presentó *La vida de las abejas (1935)* y *Las abejas (1951)* y acabó creando su productora Zúñiga Films gracias a la cual se añadieron bastantes producciones a sus espaldas como *La mosca de las frutas (1971)*, *Encinares (1973)*, *El agua en la vida (1974)* entre otros.

Guillermo Fernández Zúñiga fundó en septiembre de 1966 la ASEVIC, asociación que se dedicará a reunir a investigadores, académicos y profesionales del ámbito audiovisual y que ha logrado, con los años y entre otras cosas, la difusión de lo mejor del cine científico internacional en España y de lo mejor del cine científico español en todo el mundo. Actualmente reúne a más de 100 miembros que trabajan en investigación, fotografía, producción, divulgación, docencia y la cultura audiovisual.

Volviendo a los documentales de naturaleza en España, en general son escasas las producciones de naturaleza hasta los años 60. Se pueden destacar algunos documentales del NO-DO como *Buzos y Peces (1945)*, *Cetrería (1956)*, *La Capra Hispánica (1957)* *Llegó la Cigüeña (1961)* y *Primavera en Doñana (1970)*. El parque natural de Doñana se convertirá en un paraíso Ornitológico para los documentales de naturaleza convirtiéndose en un punto de referencia para la filmación de este tipo de producciones.

Félix Rodríguez de la Fuente tras protagonizar algunos documentales para el NO-DO en 1964 produjo su primer documental con Natura Films llamado *Señores del espacio*. Dos años más tarde comercializó un largometraje *Alas y Garras (1966)* dividido en tres partes *Historia de una Perdiz*, un nuevo montaje de *Señores del espacio* y *Castillos y Halcones*.

Una de sus marcas de identidad es la personalización del discurso y su directa interacción en el documental ya que él participa como conductor/narrador. Sus creaciones enganchan al espectador gracias a su fuerza en la narración en primera persona y a recursos como elementos dramáticos en el seguimiento de las acciones y costumbres de algunos animales a los que estudia. Para lograr esto tenía que planificar al detalle los escenarios de grabación y como se suele hacer en la grabación de animales, necesitar muchas horas de aguardo.

Sus obras más conocidas son *Planeta Azul (1973-1973)* y *El Hombre y la Tierra (1974-1980)* en la cual mostraba la fauna ibérica, de América del sur y la última parte sobre Norteamérica aunque está no se acabó de rodar ya que su carrera acabó de pronto el 14 de marzo de 1980, cuando murió repentinamente en un accidente aéreo mientras rodaba en Canadá.

El testigo de los documentales de naturaleza en España lo cogió Borja Cardelús el cual realizó también grandes producciones como son la serie *De Polo a Polo (1992)* y *La España Salvaje (1995-1999)* con la cual alcanzó unas cotas de audiencia en televisión nunca vistas para un documental en una cadena generalista como es TVE.

¿Qué tienen de reales los documentales de naturaleza?

Siempre a todos nos han impresionado los documentales de naturaleza, unos más que otros. Eso sí: desde un pequeño documental sobre la vida de un gato hasta los impresionantes documentales sobre ballenas siguiéndolas por varios océanos alrededor del mundo, todos ellos tienen un poco o mucho de ficticio para llamar la atención del espectador.

Nunca había pensado en por qué personalizan a los animales de algunos documentales -por ejemplo sobre leones- a los cuales asignan un nombre. Y lo hacen por dos razones: una, para que el espectador puede diferenciar de alguna forma a los animales y enterarse de la "trama" que les cuenta el narrador del documental. Pero lo razón principal de personalizar a los animales es para empatizar al espectador con el animal y hacerlo partícipe de la historia creando un interés para mantenerle pegado al televisor y ver como acaba la historia de ese animal.

En cuanto a montajes de ficción siempre han existido en este género que es el documental. Por ejemplo como explica Erik Barnouw en su libro "El documental Historia y Estilo" hablando de los montajes allá por el año 1894 .

Barnouw afirma:

En Dinamarca y ese mismo año Ole Olsen, fundador del zoológico de Copenhague,(...) compró dos leones viejos que instaló en una pequeña isla boscosa; allí filmó a un grupo de personas que participaban de un safari, con los leones. Las tomas de la "jungla" llevaban intercaladas tomas de un hipopótamo, una cebrá y otros animales del zoológico de Copenhague"...La película terminaba mostrando a un grupo que posaba con una piel de león; para prestar mayor autenticidad a la escena aparecía también un hombre negro."(p.30).

Después de leer esto pensé que antes se haría este tipo de artimañas debido a la falta de medios tecnológicos o falta de experiencia en la grabación de documentales

ya que era un género prácticamente nuevo. Pero investigando he encontrado muchos más casos de este tipo, como la secuencia de *Nanook, el esquimal* (1922) donde Flaherty muestra a unos esquimales cazando morsas con sus arpones, caza que ya se hacía con armas de fuego; aun así convenció a estos para que lo hicieran a la antigua usanza arriesgando la vida de varios esquimales que estuvieron a punto de ser arrastrados al mar con sus arpones, todo ello grabado para mostrar al espectador como caza el pueblo Esquimal, cosa que ya no era así.

Hoy en día los montajes también están en la mayoría de los documentales que vemos, como nos cuenta la revista "Quo" referente al escándalo que se destapó en la seriedocumental *Planeta Helado* (2011) de David Attenborough y emitida en la BBC en la que un Oso hembra cava su madriguera y da a luz en ella. Posteriormente se descubrió que la escena de los oseznos en la madriguera fue grabada en un zoo holandés.

Por tanto esta serie de hechos nos da que pensar y nos puede generar varias preguntas como por ejemplo ¿Sería correcto y ético utilizar estos engaños para mostrar cómo es la vida de los animales?

Desde mi punto de vista creo que el fin de estos documentales es mostrar al espectador como viven los animales y a veces hay que utilizar métodos que no son 100% verídicos, después ya el nivel que se establezca en lo ficticio depende de cada uno, no es lo mismo poner un cebo o usar un reclamo, que grabar un animal en un zoo.

Estos métodos tienen el gran inconveniente de la pérdida de credibilidad por parte del espectador ya que estas cosas tarde o temprano pueden salir a la luz, tirando por tierra la calidad de la información expuesta en el documental.

En este documental que presento ¿hay algo de montaje? Pues claro que sí, aunque he intentado que sea de manera muy sutil. Por ejemplo vemos un plano en el que hay un pájaro incubando sus huevos y después en el plano siguiente vemos las crías del mismo pájaro. Las imágenes no son del mismo nido. Igualmente pasa con el nido de Mirlo que hay en una zarza, el plano siguiente son dos pollos de mirlo, en esta ocasión se puede decir que hay un fallo de "raccord" ya que el nido del primer plano tiene tres huevos y después solo se ven dos crías. Pero he estimado que el espectador no va a notar dicha diferencia, además de que siempre puede estropearse un huevo.

Exceptuando estos casos, todo lo demás ha sido grabado de manera natural y verídica, planeando el momento de la grabación. Por suerte, el montaje sólo se lleva a cabo en esos dos casos y desde mi punto de vista necesarios para mostrar la evolución en el tiempo de esos huevos.

Memoria de producción

Para la realización de este documental he llevado a cabo una completa tarea de preproducción, producción y postproducción, a lo largo de cinco meses, exactamente desde mediados de marzo hasta mediados de agosto. A lo largo de este apartado explicaré cada parte del proceso llevado a cabo, adjuntando también un pequeño presupuesto en el que especifico los costes que he tenido que afrontar para poder desarrollar el documental.

Preproducción

Este apartado resume todos los pasos llevados a cabo antes de comenzar a grabar el documental, e incluso mientras estaba en plena producción. El apartado de preproducción comienza con el visto bueno de mi tutor para la realización de este documental. Aquí empiezo a darle vueltas, y a plantearme muchas preguntas como: ¿Qué material necesito?, ¿Qué quiero contar en este documental? o ¿Qué quiero mostrar?, ¿Dónde lo quiero o puedo grabar?, ¿A qué horas puedo grabar?, ¿Con quién puedo hablar?, ¿Dónde puedo conseguir información? y muchas más cuestiones que me surgen día a día y que explicaré con detalle en este apartado.

Una de las primeras cuestiones era qué quería mostrar en un documental sobre la dehesa extremeña. Parece una pregunta lógica, pero la dehesa extremeña es algo muy amplio en cuestión de fauna y flora, tendría que ser fauna y flora extremeñas pero en un contexto más reducido y lógico dada las características del trabajo y su fin, y sobre todo el equipo del que dispongo y lo más importante a destacar, el básico presupuesto.

Por tanto comencé a pensar en especies de animales y plantas que yo conociera y otras tantas que investigara y que tuviera a mi alcance. Partiendo de esta premisa comencé a hacer una lista con animales y plantas que pudiera grabar.

FAUNA	FLORA
Mirlo	Encina
Perdiz Roja	Alcornoque
Coguta	Moral
Buhoreal	Cardo Borriquero
Cigüeña	Esparraguera
Rabilargo Ibérico	Manzanilla
Oropéndola	Hierba de San Juan
Abejaruco	Jara
Cuervo	Acebucho
Zorzal real	Ova de río (<i>ranúnculo acuático</i>)
Galapago leproso	Aulaga (<i>Genista hirsuta</i>)

buitre Negro	Berro de agua (<i>Nasturtiumofficinale</i>)
Aguilareal	Retama
Ciervo	Zarza
Jabalí	
Zorro	
La Rana ibérica	

Tabla 1: "especies a grabar"

Con esta lista empecé a investigar y anotar las localizaciones donde podría grabar cada especie y me hice un plano de localización donde detallaba la zona donde normalmente se encuentra y donde sería más fácil grabarlos, todo esto a partir de mi experiencia, preguntando a conocidos y mirando libros y mapas. Claro que esto era una generalidad, porque teóricamente esas especies frecuentarían esos espacios, grabarlos en ese hábitat era ya algo más complicado, que dependía mayormente de la suerte y la casualidad en el caso de los animales, las plantas y árboles era cuestión de buscarlos.

Las zonas donde se ha desarrollado la grabación del documental están dentro del término municipal de tres localidades que son Montemolín, Pallares y Santa María de Navas. Localidades pertenecientes a la Mancomunidad de Tentudía, todas ellas con zonas de encina, ríos y algo de monte, lugar idóneo para conseguir el resultado esperado.

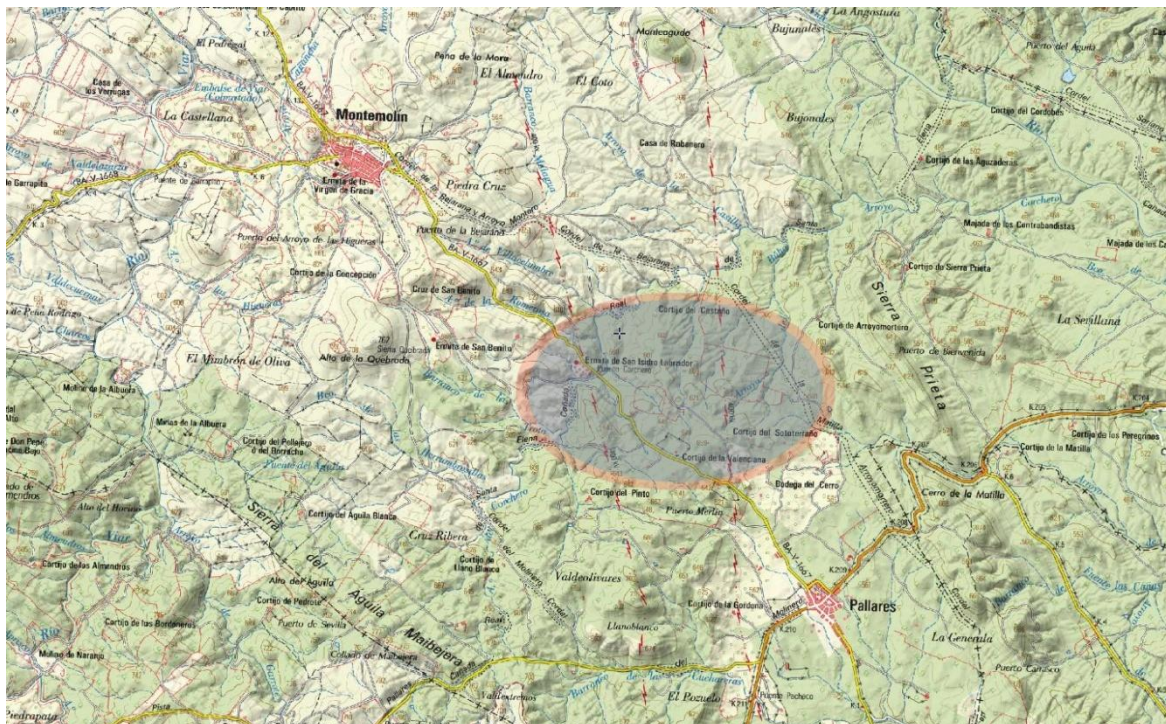


Figura 1: "Localización 1"

La primera zona señalada en el mapa está entre Montemolín y Pallares, allí he grabado la mitad del material, una zona con bastante desnivel, cruzada por un pequeño arroyo llamado "Corchero". La encina es su principal arboleda y en su parte más alta y de monte también abunda la jara. En esas zonas más altas y de difícil acceso pude grabar las especies más esquivas como han sido jabalíes y las crías de búho real.

Gracias al río, pude grabar muchas de las especies que tenía planificadas, como las ranas y sus crías, la tortuga, y algunas especies de pájaros que frecuentan varias veces al día el agua para beber. En definitiva un sitio idóneo donde esperar oculto prevenido para grabar cualquier movimiento.

La segunda zona de grabación se situaba en el término municipal de Santa María de Navas, una zona muy amplia la cual comprendía el terreno de tres fincas distintas y a las cuales pude acceder gracias al permiso de un contacto que trabaja allí. Las fincas se denominan "Las Dehesillas", "Los Castillejos" y "Las Mesas".

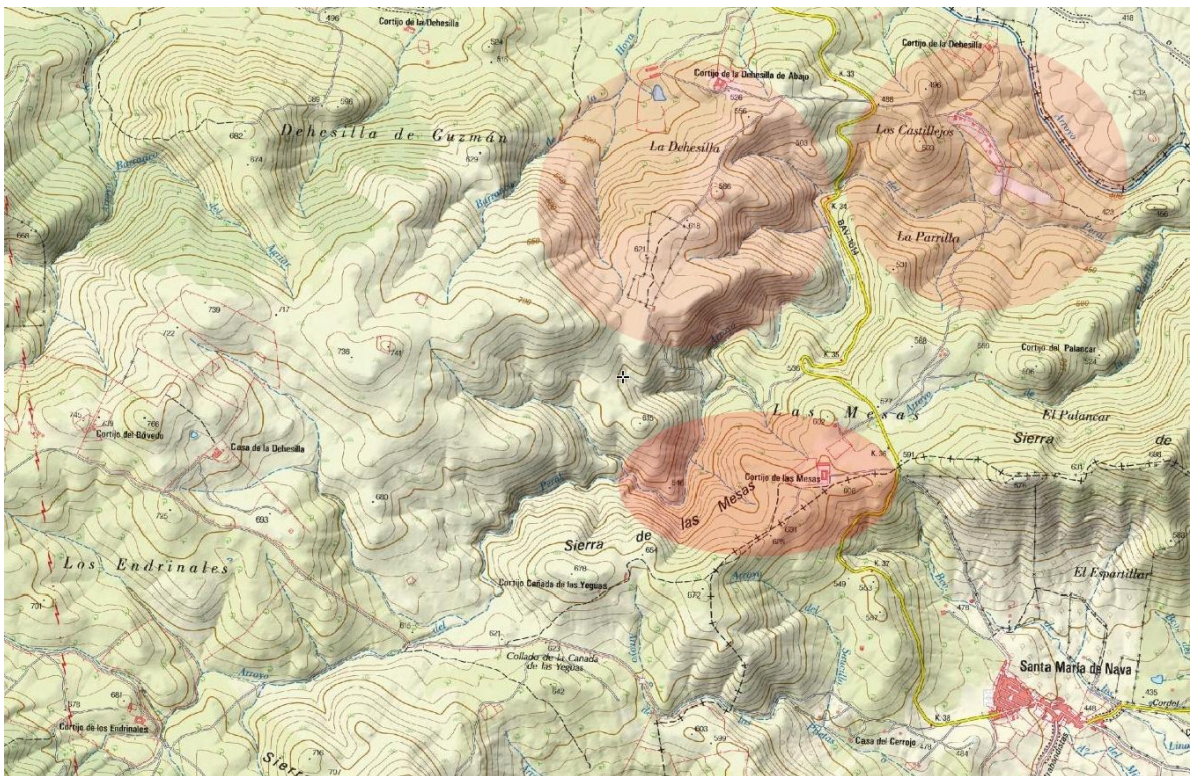


Figura 2: "Localización 2"

¿Qué material necesito?, ésta era otra pregunta importante que tenía que contestar y sobre todo conseguir, ya que es una parte fundamental si quería llevar a cabo este proyecto. Primeramente analicé el material que disponía, una cámara réflex de gama media, unos objetivos muy básicos y un trípode de muy baja calidad y pequeño.

Por tanto en cuanto a vídeo una de las cosas más importantes para la grabación era tener un buen trípode que me permitiera grabar planos estabilizados y hacer

movimientos de cámara, así que dada la necesidad me compré un trípode, ya que no era viable usar uno de la facultad porque no podía estar cogiéndolo y llevándolo constantemente desde el lugar de grabación hasta Badajoz.

Otra de las ideas que tenía para grabar era usar una pequeña cámara tipo GoPro para grabar animales más esquivos y en lugares más inaccesibles donde no podía colocar la cámara con el trípode. Desde mi punto de vista algo necesario si quería darle un punto de vista más conseguido al documental. Por tanto también compré una pequeña cámara.

PRODUCTO	MODELO	DESCRIPCIÓN	Nº
Cámara	Nikon D5100	Cámara Réflex de gama media-baja, con la posibilidad de grabar en full HD	1
Objetivo	Nikon EF 18-55 mm	Distancia focal variable 18-55 mm F: 3.5-5.6	1
Objetivo	Nikon EF 55-200 mm	Distancia focal variable 55 - 200 mm F: 3.5-5.6	1
Cámara	XiaomiYiAction	Cámara pequeña tipo GoPro	1
Auriculares	AKG K240 studio	Cascos de audio	1
Trípode	Benro KH25	Trípode para cámaras de vídeo y fotos	1
Accesorios	Compatibles Cámara Xiaomi	Diferentes accesorios para colocar la cámara en diferentes lugares	1
Ordenador	Portátil HP		1
Tarjeta de sonido	Behringer UMC202 -HD	Tarjeta para grabación con dos entradas	1
Micrófono	AKG- Perception 400	Micrófono de condensador para grabar ambientes en este caso.	1
Soportes	K&B	Soportes para micros	1
Cable	XLR Macho-Hembra	Cable para micrófono	1

Tabla 2: "Rider técnico necesario para la grabación del documental"

En cuanto al sonido ambiente es algo muy complicado de grabar si es una persona sola la que hace todo el trabajo. Me es imposible intentar grabar por ejemplo

un ciervo del que tengo que estar relativamente cerca ya que las ópticas son muy limitadas y tener que estar con un equipo de grabación, ya que no dispongo de una grabadora como las que hay en la facultad y adquirir una grabadora para este trabajo era algo imposible desde el punto de vista económico. Así que lo que he hecho para solucionar este aspecto es grabar sonidos ambientes otros días ayudándome de un buen micrófono, una tarjeta de sonido y un ordenador portátil.

También tengo que decir que el sonido ambiente no será el protagonista del documental. Este papel lo tengo reservado a la banda sonora. Banda sonora que he trabajado desde un primer momento componiendo poco a poco y constará de tres temas los cuales irán apareciendo en el documental.

Para encontrar estas localizaciones, aparte de mi experiencia tenía que apoyarme en alguien más especializado en la materia, alguien que estuviera todo el día en el campo, y conociera de primera mano los entresijos de la dehesa extremeña. Por suerte uno de mis mejores amigos se puede decir que es el perfil exacto que buscaba. José Manuel Lancharro Monjo es un profesional muy joven de Montemolín, que trabaja como encargado en una explotación ganadera que abarca tres fincas colindantes en la localidad de Santa María de Navas. Amante de la naturaleza desde niño, siempre ha estado relacionado con el campo y conoce muy bien las especies que pretendo grabar y puede ayudarme a encontrarlas con más facilidad.

Otra de las varias preguntas que tenía que responder era cuál era la mejor hora para grabar animales, ya que dependiendo de la hora y dependiendo del animal se podían encontrar en unos lugares u otros. Para ello pregunté a conocidos en el pueblo, sobre todo cazadores, y por supuesto a José Manuel, el cual supo responder a casi todas mis inquietudes.

Dos de las especies que quería grabar eran el ciervo y el jabalí, todo un reto para mí ya que era animales muy esquivos, y, aunque estas zonas son el hábitat de estos animales, no abundan. Los cotos de caza de esta zona no son especialistas en este tipo de animales dada su escasez. Por otra parte, son animales con un olfato muy agudo que pueden detectarte a cientos de metros dependiendo de la dirección del aire y también gracias a su vista tan desarrollada. Por tanto tuve que investigar lugares que frecuentan habitualmente como sembrados o charcas donde van a comer o beber, o zonas por donde pasan regularmente para llegar a su destino y gracias a las consultas que hice localicé esas zonas tan frecuentadas, donde con suerte los podría grabar.

Con algunas ideas claras, como son la fauna y la flora que quería mostrar, las localizaciones donde iba a llevar a cabo las grabaciones y con el material listo, tenía que plantearme otra cosa muy importante: el guion técnico y literario.

Tras buscar información sobre cómo es el guion técnico o literario de un documental y pararme a pensar, me di cuenta que era imposible hacer un guion que se

podiera respetar a la hora de grabar. La razón es muy sencilla: cuando hacemos un guion que comience por ejemplo por plano general del monte, plano del río que pasa a sus pies, a continuación plano de grupo de ciervos, y acabamos con pájaro posado en la copa del árbol, la idea puede ser genial, pero es imposible grabarlo por orden en un día de grabación. Por tanto opté por hacer un esquema muy general de cada día de grabación, anotando que quería grabar ese día y abierto, por supuesto, a lo que me pudiera encontrar. Esos esquemas los solía hacer la tarde antes de ir a grabar, cuando tenía la confirmación de que podía ir a la localizaciones establecidas anotaba lo que quería grabar y añadía una columna para completar durante la producción con los problemas que me pudieran surgir.

A continuación muestro el tipo de esquema simple que hacía previos a las grabaciones. Igual que este hacía uno por cada día, como veremos en el apartado de producción.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
16/04/2016	Santa María Navas	Grabar nidos de Zorzal real, mirlo, y diferentes árboles y plantas	

Tabla 3: "Ejemplo de tabla para día de grabación"

Con estos esquemas básicos, que hacía antes de grabar y acabaría de completar tras las grabaciones, ya tenía un punto de partida. En cuanto al guion técnico como tal lo realizaría antes de la postproducción, es decir, cuando tuviera todo el material y supiera con certeza todo lo que pudiera conseguir, realizaría un guion técnico indicando planos, duración, sonido y demás detalles.

Este guion técnico en lugar de ir en el apartado de preproducción, lo he incluido en los anexos como parte complementaria al trabajo, ya que como he explicado no lo podía hacer antes de grabar.

Y ya con todo el material podría ir a la última fase, la postproducción. Y para llevarla a cabo, necesitaba otra cosa muy importante: la banda sonora.

Para este documental me propuse también componer la música del vídeo y por dos razones: una, de corte práctico: si deseo publicarlo en algún medio no tengo problemas de derechos de autor. Pero, la otra, la más importante, era responder a una pregunta: ¿qué música le vendría bien a mi documental? O, dicho de otro modo, ¿qué música es la que puede integrarse bien en el conjunto del trabajo? Por desgracia, estamos acostumbrados a ver productos audiovisuales en los que la música no tiene nada que ver con el ritmo o la narrativa de la imagen visual. Yo no quería caer en ese error.

La música, por tanto, está compuesta siguiendo las siguientes pautas:

- Una música no muy rápida para así no tener que usar un montaje muy rápido y tener que disponer de más material de vídeo.
- La época en la que se grababa el documental la cual influye en el tempo y el tono mayor o menor de la música. En este caso el documental será grabado durante los meses de abril, mayo, junio, julio y agosto, es decir va a comprender dos estaciones, primavera y verano, en los que las músicas quieren ser alegres. No obstante, no desecho algunas armonías en tono menor, con un cierto aire de tristeza, que siempre llegan más al espectador.

La velocidad del tempo de los dos temas que componen la banda sonora se puede decir que son de un tempo medio. Para la grabación de los temas, en primer lugar me pregunté qué instrumentos iba a necesitar y tras concretarlo me puse en contacto con un amigo baterista para que grabara la percusión de los dos temas. Los demás instrumentos (guitarra clásica, acústica, eléctrica y bajo) los grabaría yo.

Prácticamente dispongo de todo el material necesario para grabar la música, exceptuando los micrófonos para la batería, micrófono de condensador, los cuales pedí prestados para llevar a cabo la grabación. La siguiente tabla es un rider detallado con todas las necesidades técnicas:

PRODUCTO	MODELO	DESCRIPCIÓN	Nº	PROPIEDAD
Batería acústica	Roger custom	compuesta por bombo, timbal y timbal base	1	Prestado
Caja	Pearl - Denni Chambers	Caja de x pulgadas	1	Prestado
Set Platos	Zildjian serie K	Crash de 16" Ride de 20" Y HitHat de 14"	1	Prestado
Soportes	Set marca Gibraltar	Soportes para los platos	3	Prestado
Cajón Flamenco	Duende Pro	Cajón Artesanal.	1	Prestado
Baquetas Vic Firth	5A		2	Prestado
Micrófonos	BeyerDynamic TG- Drum-Set	Set de micrófonos para batería	1	Prestado
Micrófono	AKG- Percepción 400	Micrófono de condensador para guitarras acústicas y voces.	1	Prestado
Micrófono	Senheisser E906	Micrófono para guitarra.	1	Propio

Cable	XLR Macho-Hembra	Cable para micrófono	2	Propio
Cable	Jack-Jack	Cable de instrumento	3	Propio
Cable	USB tipo macho A-B	Cable para la tarjeta de sonido	1	Propio
Auriculares	Sennheiser HD25 plus	Cascos para la grabación	1	Propio
Tarjeta de sonido	Behringer UMC202 -HD	Tarjeta para grabación con dos entradas	1	Propia
Ordenador	Portatil HP-pavilion	Usado para las grabaciones	1	Propio
Ordenador	PC - Sobremesa	Usado para la mezcla	1	Propio
Soportes	K&B	Soportes para micros	2	Propio
Guitarra Acustica	Yamaha APX-700		1	Propio
Guitarra Clásica	Alhambra 3C		1	Propio
Guitarra Eléctrica	Fender Stratocaster USA		1	Propio
Amplificador	ENGL E650	Amplificador Guitarra Electrica	1	Propio
Pantalla	Palmer 2x12"	Altavoz del amplificador	1	Propio
Bajo	StormPrecision1		1	Propio

Tabla 4: "Material necesario para la grabación de la banda sonora"

En cuanto al software necesario para la grabación y producción será Adobe Audition CS6 y para la masterización usaré Izotope7.

Tras componer las canciones grabé unas guías (base de guitarra con el esquema de la canción) que pasé mediante correo electrónico a Jonathan Lloret, encargado de hacer la percusión de los temas. Establecimos una fecha para la grabación, concretamente el 23 de junio a las 10 de la mañana en Higuera la real (Badajoz).

Los demás instrumentos se grabarán poco a poco en mi casa, alternando con la grabación del vídeo y con la elaboración del presente trabajo.

Tras tener claro cómo iba a grabar la banda sonora me puse a preparar el material necesario para la postproducción del vídeo: un ordenador, auriculares y software de edición de vídeo y audio, los cuales tengo en casa. A continuación detallo las características del material que usaré para la postproducción.

PRODUCTO	MODELO	DESCRIPCIÓN	Nº
Ordenador	De sobremesa, ningún modelo en especial, ensamblado por piezas.	Procesador Intel I7 8 GB de memoria RAM Disco Duro 500GB	1
Monitor	LG FLATRON E2211		1
Auriculares	AKG K240 studio	Auriculares semiabiretos de audio	1
Software	Adobe Premiere Pro CS6	Programa para edición de vídeo	1
Software	Adobe Audition CS6	Programa para la edición de audio	1
Software	Izotope 7	Programa para la masterización	1

Tabla 5: "Material necesario para la postproducción"

Para acabar con este apartado de la preproducción realicé un presupuesto detallando los gastos que preveía iba a tener en la adquisición de algunos elementos y la estimación de gastos como el desplazamiento a las localizaciones donde se grabará el documental.

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Tripode	Benro KH25	153 €
Cámara	XiaomiYi	80€
Accesorios	Neewer	27€
Gasoil	Desplazamientos	50€
		TOTAL
		310€

Tabla 6: "Presupuesto"

Producción

Con todo lo necesario para ponerme a trabajar sobre el terreno comencé la fase de producción. Esta fase consiste en la grabación de audio y vídeo del documental, es decir materializar todo lo que he desarrollado en la fase anterior.

La fase de producción la voy a dividir en tres apartados claramente diferenciados. El primer apartado lo denominaré "El vídeo", el segundo "sonido ambiente" y el tercero "La banda sonora".

Primer apartado: el vídeo

Para la grabación de vídeo realicé, tal y como explico en el apartado de preproducción un pequeño esquema general con el plan de grabación que tenía para cada día de rodaje. La dinámica del día antes de cada grabación era preparar el guion-esquema con lo que quería grabar, así como el material necesario. Esto engloba cargar baterías de las cámaras, vaciar tarjetas de memoria y sobre todo tener confirmación y permiso por parte del dueño o encargado de los terrenos donde iba a grabar, permisos que siempre eran dados mediante mensaje de texto o conversación telefónica.

El método siempre era el mismo, por la mañana temprano cargaba todo el material en mi coche y me iba a la localización establecida para ese día. La hora solía ser siempre temprano, dependiendo del día y del animal buscado, la hora de partida era antes del amanecer o después. Y la grabación se alargaba hasta que las dos baterías de la cámara se agotaban, o lo que es lo mismo, cuatro o cinco horas de grabación dependiendo del día.

Tras llegar al lugar establecido para ese día, montaba el teleobjetivo al trípode, configuraba la cámara para la luz que había en ese momento, fijaba la cámara al trípode, extendía las patas del trípode hasta mi altura aproximadamente, y sin abrirlas, trípode al hombro y a caminar largo y tendido por el campo, hasta que llegaba a mi destino. La razón por la que actuaba de esta manera, aparentemente tan improvisada es muy simple: en cualquier momento podía surgir cualquier animal y lo que hacía era apoyar el trípode enfocar rápido y grabar. Aunque hacía esto, la mayoría de las veces no conseguía grabar un plano válido, ya sea porque no me da tiempo a enfocar o porque ya es demasiado tarde y el animal no está en cuadro.

Aunque algunas veces tuve la suerte de poder anclar el trípode, nivelar la cámara, encuadrar, ajustar obturación y diafragma de la cámara y enfocar. Son muchas cosas para hacer rápido y más si hablamos de una cámara réflex, nada que ver con una cámara de vídeo como las que he tenido la suerte de manejar en las prácticas. En estas es más complicado.

Aunque estas ocasiones que comento se pueden contar con los dedos de una mano, la mayoría de las veces, era algo inesperado. A continuación detallaré el desarrollo de cada día y si mis expectativas de grabación se cumplieron o no.

Primer día de grabación:

Como vemos en el plan de grabación para ese día, la localización escogida fue en la localidad de Santa María de Navas y mi primer objetivo era la grabación de dos nidos localizados con anterioridad.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
16/04/2016	Santa María deNavas	Grabar nidos de Zorzal real, mirlo, y diferentes árboles y plantas	La grabación fue muy corta debido a la lluvia que apenas me dejó grabar. Sólo conseguí grabar los dos nidos.

Tabla 7: "Plan de grabación día 1"

A pesar de que la probabilidad de lluvia para ese día era del 90% me desplazé hasta la finca "Los Castillejos" donde me esperaba el encargado José Manuel Lancharro, el cual me guió y me enseñó los caminos y partes más atractivas para llevar a cabo la grabación. El problema fue el que esperábamos desde el principio, la lluvia. Ésta apenas nos dejó bajarnos del coche y grabar. Aun así grabé unos de los planos que más me gusta del documental: una hembra de zorzal real dando de comer a sus crías.

Para la grabación de esta secuencia usé la cámara Xiaomi Yi, la cual, gracias a su funda impermeable y sus accesorios pude fijar a la rama de la encina, para captar el momento en el que alimentaba a sus crías. Gracias a la tecnología WIFI de la cámara a través de una aplicación de móvil se puede configurar la cámara a distancia y grabar o hacer fotografías, algo muy útil para grabar este tipo de momentos.

Ese mismo día conseguí grabar además un nido de mirlo con sus crías, grabado con las dos cámaras. Después en postproducción decidiré qué hacer, si usar una toma u otra o las dos. Ese día se puede decir que aunque la lluvia no me dejó grabar mucho, no fue desaprovechado ya que conocí la zona y conseguí alguno de los planos buscados.

Segundo día de grabación

El segundo día de grabación mi destino fue el mismo que el día anterior, me quedé con ganas de grabar aquello que la lluvia no me dejó. Aunque también había

probabilidad de chubascos, y de hecho llovió, pude grabar la mayor parte de la jornada.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
23/04/2016	Santa María Navas	Águila real, Cigüeña, arroyos, y diferentes árboles y plantas.	La lluvia también fue protagonista aunque nos dejó grabar algo más que el día anterior. El nido de águila real no pude grabarlo porque está protegido y vigilado por Medio Ambiente y no me dejaron acercarme. Sólo pude grabarla de lejos.

Tabla 8: "Plan de grabación día 2"

El principal objetivo de ese día era grabar un nido de águila real, el cual por esa fecha debía de tener huevos o incluso polluelos. Cuando llegué al lugar el encargado de la finca me dijo que no podíamos acercarnos al nido ya que un equipo de Medio Ambiente lo está cuidando para que nadie haga daño al animal ya que es un ave en peligro de extinción. Aunque, evidentemente, mi propósito no era hacer daño al animal, sino tan sólo intentar tomar unas imágenes, no pude acercarme, así que me limité a grabar de lejos el nido y al gran ave sobrevolando la zona.

Después de grabar esas tomas seguí mi camino grabando planos del paisaje, arroyos, encinas, plantas del monte... Tuve la suerte de encontrar, una pareja de perdices y un buitre negro, un animal muy difícil de ver y arbustos como la jara, en este caso con la flor de color rosa.

Tercer día de grabación

El tercer día de grabación se desarrolló por la tarde. Y la localización elegida fue a pocos kilómetros de mi pequeño pueblo Montemolín.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
1/05/2016	Montemolín	Grabar nidos de Búho real, diferentes pájaros pequeños y diferentes árboles y plantas	No fui capaz de grabar al Búho real adulto, al acercarme salió de su cueva y ya no volvió. Aunque esperé dos horas.

Tabla 9: "Plan de grabación día 3"

El principal atractivo de este día era grabar al búho real, otra especie en peligro de extinción, a la cual localicé hace un par de años en una zona rocosa situada en la sierra cercana a mi pueblo, a medio camino de Montemolín y Pallares.

El búho real es una especie de costumbres y al igual que el águila real cada año realiza el nido en el mismo lugar. Por tanto tenía casi asegurado que me iba a encontrar su nido y con suerte a los ejemplares adultos por allí. No me dio tiempo a llegar al nido cuando a 100 metros el búho salió volando y no volvió, aunque estuve dos horas oculto esperando su regreso.

Aun así grabé a dos magníficos polluelos de búho real, ya con sus plumas y bastante espabilados. Para ellos tuve que escalar unas rocas y en una pequeña cueva pude grabarlos aunque para ellos tuve que usar la cámara pequeña y también mi teléfono móvil, si, el móvil, pues quería tener dos tipos de formato. La cámara XiaomiYi tiene una óptica muy angular y la réflex no podía subirla por las rocas por miedo a caerse la cámara o, algo peor, caerme yo. Ya después en postproducción vería si el plano grabado con el móvil me sirve o no (configurado con el mismo formato que la cámara réflex (1080x1920).

También localicé en unas rocas paralelas, otra pequeña cueva que gracias a los excrementos se podía ver que era frecuentada por ellos también. Al subir localicé la "despensa" un lugar donde llevan sus presas para comérselas y almacenarlas; en este caso encontré los restos de una liebre, más exactamente una pata, la cual tendrían guardada para cuando tuvieran apetito. De esto también grabé un plano, seguramente no entrará en la pieza montada, pero como recurso ya lo tenía ahí grabado.

Cuarto día de grabación

En esta jornada decidí cambiar de aires e ir a grabar a otro lugar menos abrupto, por el cual circula el cauce del río Viar, un pequeño río nacido en Monesterio que pasa cerca de Montemolín y también cerca de Pallares desembocando en el embalse de El Pintado, el cual se sitúa entre tierras de la provincia de Badajoz y Sevilla.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
2/04/2016	Pallares	Grabar Abejarucos, Cogutas, El rio Viar, Y diferentes plantas	Ninguna, todo se desarrolló según lo previsto.

Tabla 10: "Plan de grabación día 4"

Elegí la zona del río a su paso por Pallares, cruzando una bonita dehesa, un lugar idóneo para grabar la vegetación acuática y pájaros como el Abejaruco, el cual anida en las paredes de las cuencas de los ríos haciendo un agujero muy profundo.

En esa zona, además de grabar los planos buscados filmé a uno de los animales típicos que nos encontramos en la dehesa y que forma parte importante de la ganadería extremeña, la oveja.

Quinto día de grabación

Éste día estaba planeado con bastante antelación, el destino era en la finca de "Las Mesas", más concretamente la intención era grabar un árbol, pero no al árbol en sí, si no los pájaros que iban a comer a él, una morera, a la que diferentes especies de aves frecuentan constantemente para comer moras.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
10/05/2016	Santa María Navas	Grabar Rabilargos, Mirlos, Oropéndola	Bastante aire

Tabla 11: "Plan de grabación día 5"

Gracias a un cortijo en ruinas que hay junto a la morera, me pude ocultar y grabar las aves bastante cerca. Es un sitio idóneo, ya que está en medio del encinar, posiblemente este árbol plantado por los antiguos usuarios de este cortijo, es paso obligatorio por aves residente en la dehesa, como son el mirlo, el rabilargo, la oropéndola, el zorzal real, el tordo o el zorzal común.

La grabación fue muy bien, el único inconveniente fue el aire, que movía demasiado las ramas donde se posaban. Todo fue grabado con la cámara réflex, colocada en su trípode a través de una ventana del cortijo. Los tipos de planos conseguidos eran planos enteros, donde se podía ver al pájaro a la perfección, planos detalles no eran posibles ya que la distancia focal de los objetivos no era la adecuada o la exigida.

Sexto día de grabación

Mi destino fue el mismo que días atrás, las rocas donde anida el búho, mi intención era intentar grabar al ejemplar adulto, además de grabar renacuajos en el arroyo que está a los pies de esta sierra.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
14/05/2016	Montemolín	Grabar búho real Adulto, renacuajos, encinas enfermas.	De nuevo no conseguí grabar al búho adulto, aunque lo vi de lejos no me dejó grabarlo más cerca.

Tabla 12: "Plan de grabación día 6"

Antes de subir a la sierra a ver si encontraba al búho real, comencé a subir río arriba, encontrando diferentes clases de plantas, como la esparraguera, o el cardo borriquero, ambas plantas muy características de la dehesa extremeña, de las cuales pude grabar varios tipos de plano. También pude grabar algunos primeros planos de los renacuajos que buscaba y de una lagartija que encontré en mi camino.

Finalmente subí a las rocas y de nuevo no fui capaz de grabar al búho real, se anticipó a mi llegada. Arriba aproveché para grabar varias encinas, las cuales tenían troncos enormes y muchas de ellas caídas con agujeros, provocados por "cerambyx welensii" o más comúnmente conocido como "el taladro de la encina", la larva de un escarabajo que desde dentro se va comiendo al árbol, haciéndole agujeros por todos lados, aunque desde fuera no se aprecia, hasta que se cae la encina o parte de ella. Por desgracia han sido varias las encinas que he visto afectadas por este problema.

Séptimo día de grabación

Este día me dirigí a una explotación ganadera de cerdo ibérico, muy cercana al lugar donde había estado el día anterior. Su dueño, Manolo Álvarez, vecino de Montemolín incluso me dio llave de la cancela que cierra la finca, para poder acceder ese día.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
15/06/2016	Montemolín	Grabar cerdos ibéricos, la jara.	

Tabla 13: "Plan de grabación día 7"

Mediados de junio no es la época más idónea para grabar al cerdo ibérico en la dehesa, ya que la bellota hasta el otoño no está madura y los cerdos ahora están alimentados a base de piensos. De todas formas no me quedaba otra que grabarlos ya que es un animal típico de Extremadura, y no podía faltar en este mini documental. Son planos lejanos en los que no se aprecia si los cerdos están o no comiendo de la montanera.

Octavo día de grabación

Este día de grabación fue algo improvisado, mi padre me ofreció ir a pescar al embalse de Tentudía (situado entre las localidades de Monesterio y Calera de León) y pensé en llevar la cámara para grabar algunas tomas.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
17/06/2016	Embalse de Tentudía	Grabar pantano rodeado de la dehesa	Ninguna

Tabla 14: "Plan de grabación día 8"

Fue mi sorpresa que encontré dos plantas que no había visto días anteriores. Se trató de la hierba de de San Juan o "esperito" como le llaman en mi pueblo y también una planta de manzanilla. Además aproveché para grabar algunos planos generales de parte del embalse con la sierra de Tentudía de fondo.

Noveno día de grabación

Éste era uno de los días más esperados, el fin era grabar jabalíes salvajes, en la finca de "Los Castillejos" en Santa María de Navas.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
20/06/2016	Santa María Navas	Grabar jabalíes	Después de más de dos horas de espera, no fuí capaz de grabarlos, debido al cambio en la dirección del viento se percataron de mi presencia y no pasaron por donde acostumbraban.

Tabla 15: "Plan de grabación día 9"

Tras hablar con el encargado, José Manuel Lancharro, me indicó que los animales suelen beber en un arroyo cercano al cortijo que hay en la finca, por tanto bajo sus indicaciones me dirigí al lugar y me coloqué en el lugar indicado a las 20:00 horas. Teóricamente sobre las 21:00 los animales debían aparecer y hasta las 21:30 no escuché sonido alguno. El jabalí uno de los animales más astutos, se percató de mi presencia gracias a su olfato, ya que el aire cambió de dirección alertándole que

alguien estaba por allí cerca. A las 22:15 los vi de lejos corriendo y los grabé, aunque con muy poca luz y demasiado lejos. Por tanto una tarde perdida de grabación, el material que conseguí no valía para nada.

Décimo día de grabación

Tras el fracaso del día anterior, volví a la finca "Los Castillejos" donde intentaría grabar de nuevo al jabalí. Al atardecer el Jabalí sale del monte para ir a comer, en ese desplazamiento fue donde lo intentamos grabar el día anterior. En esta ocasión lo grabaremos al amanecer, cuando viene de vuelta de los sembrados de guisantes dirección al monte donde pasa resguardado la mayor parte del día.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
25/06/2016	Santa María Navas	Grabar el amanecer, alcornos, ranas, jabalíes y ciervos	La grabación de los jabalíes y ciervos se llevó a cabo aunque a una distancia más lejana de la esperada.

Tabla 16: "Plan de grabación día 10"

La salida fue programada a las 6:00 AM para llegar a la localización a las 6:30 aproximadamente. Cuando llegamos a lugar observamos que los jabalíes no aparecieron en un primer momento pero pudimos grabar varios ciervos, entre los cuales había varios machos, hembras y algunas crías. Éstos pastaban tranquilamente, aunque estaban a bastante distancia de mi objetivo.

A las 7:30 AM uno tras otro aparecieron un total de 12 jabalíes, de varios tamaños. Por fin los pude grabar, aunque no a la distancia esperada, pero sí conseguí esta vez un material válido para el documental.

Con el principal objetivo del día conseguido, cambié de localización y comencé a recorrer diferentes lugares de la finca, en los cuales pude grabar al alcornos, otro árbol característico de la dehesa extremeña, algunas abejas recolectando polen para sus colmenas y a la rana. Plano necesario para completar en montaje ya que días antes había grabado a su cría, el renacuajo.

Y para finalizar grabé otra clase de ganado, la vaca, uno de los animales que pueblan nuestras dehesas junto a la oveja y el cerdo ibérico.

Undécimo día de grabación

Una de las ideas claras que tenía a para acabar el documental era hacerlo con un atardecer. Para ello el lugar elegido fue una sierra donde se contemplara abajo la dehesa y tras esta en el horizonte se escondiera el sol.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
30/06/2016	Montemolín	Grabar el atardecer e intentar grabar de nuevo al búho real adulto	La grabación del atardecer no fue la esperada ya que por equivocación no configuré adecuadamente la cámara y en vez de grabar un time lapse que era la intención grabé un vídeo normal de 10 minutos, en postproducción se verá si se acelerao lo grabaré de nuevo. En cuanto al búho lo grabé, aunque no como yo quería.

Tabla 17: "Plan de grabación día 11"

Esta sierra fue la misma que donde se encuentra el nido del famoso búho que hasta ahora había fracasado en grabarlo. Por tanto intenté aprovechar el viaje e intentar grabar ambas secuencias.

Los primero fue situarme en lo alto de la sierra, colocar la cámara XiaomiYi en su trípode, y configurarla en modo *time lapse* (lo cual se hace a través de una aplicación de móvil) para grabar el atardecer. Cuando acabó la grabación me dirigí a la localización del búho real, el cual siempre suele estar por la misma zona, y en este caso por fin conseguí grabarlo saliendo de su escondite. Aunque no era lo esperado ya que mi intención era grabarlo parado, creo que será válido para el montaje.

Duodécimo día de grabación

Aunque los planos que obtuve de ciervos y jabalíes días anteriores eran válidos, mi intención fue grabarlos más cerca, por tanto puse rumbo a la finca los Castillejos en Santa María de Navas.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
7/07/2016	Santa María de Navas	Grabar más variedad de planos de ciervos y jabalíes. Grabar vacas en la dehesa.	No encontré los jabalíes y en cuanto a ciervos solo encontré una hembra solitaria.

Tabla 18: "Plan de grabación día 12"

A la misma hora que en la anterior ocasión, a las 6:30 de la mañana, estaba con mi trípode, inmóvil y en silencio, esperando la aparición de estos animales, los cuales me dieron plantón y solamente apareció una solitaria cierva.

Al fracasar en mi primer objetivo me dirigí al segundo algo mucho más fácil, grabar al ganado que había en la finca, del cual haría algunos planos generales y primeros planos de las vacas que bajo las encinas descansan tranquilamente.

Naturalmente estos planos son muchos más sencillos ya que puedes acercarte, encuadrar tranquilamente. Puedes darte el lujo de buscar un encuadre bonito y componer a tu gusto. Incluso posan. Nada que ver por ejemplo con el plano de un ciervo, el cual escucha el sonido del obturador de la cámara y sale corriendo.

Décimo tercer día de grabación

Aunque planos nocturnos no tengo en principio, quise grabar la luna llena, ya veré en postproducción el uso que le vamos a dar.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
17/07/2016	Montemolín	Grabar la luna llena	

Tabla 19: "Plan de grabación día 13"

Este se podría decir que es uno de los más sencillos de todo el documental, ya que sólo había que anclar el trípode, encuadrar, configurar la cámara y grabar tranquilamente varios minutos, para después poder acelerar el vídeo y ver cómo se mueve la luna. Podía haber hecho un time lapse con la réflex, pero me resultaba más sencilla y rápida esta opción.

Décimo cuarto día de grabación

Este día fue elegido para grabar un pequeño total ya que era un día que José Manuel Lancharro se podía escapar un rato del trabajo y yo también tenía libre. El lugar elegido fue en la misma finca donde él trabaja "Los Castillejos". Allí le llevé un

pequeño guion (adjuntado en los anexos) que entre los dos adaptamos para que no tuviera problemas a la hora de grabar.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
28/07/2016	Santa María de Navas	Grabar un pequeño total a Jose Manuel Lancharro hablando sobre el taladro de la encina.	Aunque hubo que hacer varias tomas, el resultado fue el esperado.

Tabla 20: "Plan de grabación día 14"

Décimo quinto día de grabación

No muy contento con el material que tenía de grabación decidí ir a grabar de nuevo jabalíes ya que me habían avisado de que se acercaban al cadáver de una vaca los animales noche tras noche para comer gusanos. Suena desagradable pero era una oportunidad casi segura de poder grabar a estos esquivos animales más o menos cerca. También me comentaron que los zorros también solían frecuentar cadáveres para comer carne ya que en esta época de escasez todo vale para estos animales.

FECHA	LUGAR	OBJETIVOS	INCIDENCIAS
8/08/2016	Santa María de Navas	Grabar Jabalíes y zorros	Entraron demasiado tarde y había poca luz para grabarlos con calidad. Los zorros no aparecieron.

Tabla 21: "Plan de grabación día 15"

Ese día por fin el aire estaba a mi favor, la hora prevista para grabar al animal era sobre las 21:30 h y era un problema ya que si se retrasaban, las tardes son más cortas en estas fechas y tenía poca luz. Desgraciadamente ese fue el caso, los animales entraron a las 22:00 h al lugar esperado y los pude grabar pero con una sensibilidad ISO altísima dando una calidad muy pobre al vídeo. En postproducción ya vería que hacer con esta toma.

Segundo apartado: el sonido ambiente

Este ha sido para mí uno de los procesos más sencillos de todo el proyecto audiovisual. Desde el principio he tenido claro que el fuerte del documental no va a ser el sonido ambiente ya que iba a poner mis esfuerzos en el vídeo y la banda sonora.

Partiendo de esa premisa decidí dedicar un día a grabar sonidos ambientes, es decir, iría a las tres localizaciones en las cuales grabaría 10 minutos de sonido ambiente en cada una. Después, los analizaría en postproducción y seleccionaría dependiendo de lo que necesitara.

El equipo más idóneo para grabar este tipo de audio sería una grabadora como las que hay en la facultad, pero como era imposible acceder a ella, opté por grabarlo con el equipo del que disponía, totalmente válido para este trabajo aunque más complicado de transportar y de utilizar.

El equipo necesario era el indicado en preproducción, micrófono AKG, un soporte de micro, una tarjeta de sonido, un cable XLR y el ordenador portátil con Adobe Audition CS6 instalado.

La grabación de los sonidos ambientes fue en tres localizaciones en las cuales he grabado la mayor parte del material. La primera en Montemolín (sierra donde grabé el búhoreal), en Santa María de Navas (donde he grabado la mayor parte del material) y Pallares (zona del Río Viar).

Con las tres zonas he intentado abarcar la mayor parte de los sonidos ambientes del documental, ya que todas las especies grabadas pertenecen a estas localizaciones. De todas formas me repito: la mayor parte de las imágenes del documental irán acompañadas de música, sólo una pequeña porción llevará sonido ambiente, el cual falseará los sonidos originales de los planos.

La razón de que no utilice el audio original es que el micrófono de la cámara no registra un audio de calidad para este trabajo y en caso de que haga aire también es registrado de manera exagerada, siendo un material inservible desde el punto de vista del sonido.

Tercer apartado: La banda sonora

Tras tener claro que quería hacer mi propia música para el documental me puse a componer. La razón de hacer yo la música era no tener que pedir permiso a otro autor para utilizar sus creaciones en mi documental y así tener la libertad de hacer lo que quiera con el documental una vez acabado.

También tengo que decir que soy un músico del montón que me dedico actualmente a tocar la guitarra y me gano la vida con ello, de ahí que tenga el conocimiento y el material necesario para llevar a cabo la producción musical de las obras.

Tras componer la base de acordes, grabé una maqueta, con una guía de cada canción para pasársela a Jonathan Lloret, que sería el encargado de hacer la batería y percusión de los temas. Éste me indicó los días que tenía libres para la grabación y establecimos el día 24 de junio para grabar todo en cuanto a percusión se refiere.

A las diez de la mañana comencé a montar el equipo de grabación el cual se componía de tres micrófonos, uno para bombo, otro para la caja y un micrófono de condensador para coger ambiente de los platos y batería en general. Estos tres micrófonos iban conectados a una pequeña mesa de mezclas y de ahí a dos entradas de la tarjeta de sonido.

En la grabación de los temas 1 y 3, para dividir lo que entraba en mi tarjeta, de la salida L y R de la mesa, conecté cada salida a una entrada de mi tarjeta, y para diferenciar bombo y caja, paneaba el bombo totalmente a la izquierda y la caja totalmente a la derecha, así tenía cada señal independiente en mi tarjeta y por lo tanto en mi programa para poder editar cada señal a mi gusto. La señal del tercer micro aparecía en las dos entradas al estar paneado al centro.

Otra parte clave de la percusión del tema 1 era el shaker el cual es un instrumento muy simple pero que ambienta mucho, parecido a unas maracas, pero con un grano en su interior mucho más fino, parecido a la arena.

La grabación del tema 2 fue más sencilla ya que sólo utilicé dos micrófonos. Probé con varias configuraciones en cuanto a micrófonos y posiciones, ya que no conseguí un sonido que nos convenciera tanto al baterista como a mí. Finalmente usamos el AKG delante captando la parte aguda, y un Shure sm57 detrás captando la parte grave y la bordonera del cajón. Aunque no son los micrófonos más idóneos para cada posición, fueron los que más nos gustaron.

La grabación de los temas se hizo con metrónomo para llevar el tiempo correctamente y así no hubiera problemas a la hora de grabar los demás instrumentos. A lo largo de la mañana grabamos el primer tema el cual tenía una velocidad de 90

BPM en compás de 4/4 y el tercer tema a una velocidad de 144 BPM. El segundo tema con una configuración distinta en cuanto a percusión lo grabamos por la tarde a una velocidad de 110 BPM en compás de 3/4.

Todo el proceso de grabación se llevó a cabo sin problemas. El único fallo del que no me percaté hasta que comencé la postproducción, es que el canal de la mesa donde estaba el micrófono de la caja conectado tenía un poco de reverb, lo cual era un problema ya que no podía corregirse. Esa reverb fue utilizada a conciencia por el baterista sin mi conocimiento, algo por lo que ya no valía la pena lamentarse: ya estaba grabado y no había posibilidad de volver a grabar dada la falta de tiempo que tenía para realizar todo lo restante del proyecto.

Con la percusión grabada, el próximo paso era grabar el bajo para tener la base de las canciones grabadas, antes de ponerme con las guitarras. El bajo fue grabado por línea, a través de una caja de inyección, para convertir la señal no balanceada del bajo, en una señal balanceada y de ahí a la tarjeta de sonido mediante un cable XLR.

Con todo esto hecho, quedaba por grabar lo que más esperaba, las guitarras. El método que utilicé para grabar la guitarra acústica y clásica ha sido con el micrófono de condensador AKG, además de por línea ya que cada guitarra tiene salida de línea conectada mediante cable jack a la caja de inyección, y de ahí a la tarjeta de sonido mediante cable XLR. La razón de usar dos canales era crear dos pistas iguales, cada una con un sonido diferente y así poder mezclarlas en postproducción y conseguir un abanico de sonidos más amplio.

Primero comencé por el tema 2 el cual era el más simple en cuanto a guitarras y arreglos. Éste tema se ha grabado con guitarra clásica, y se han grabado dos líneas de guitarra con idea de moverlas a un lado o a otro del campo estéreo en postproducción.

Con la guitarra clásica acabada de este tema, me puse a grabar las guitarras del tema 1. Aquí comencé con las guitarras acústicas, grabando dos pistas de guitarra con la misma idea que en el tema anterior, jugar con el campo estéreo y así dar más riqueza a la canción. Con la base hecha de guitarras rítmicas, batería y bajo quedaba una última cosa que adornaría más la canción: los arreglos.

Para hacer los arreglos he utilizado una guitarra eléctrica conectada a un amplificador y el sonido de éste era recogido por un micrófono Sennheiser e906 el cual estaba conectado a nuestra tarjeta de sonido.

Los arreglos son partes tocadas encima de la base, melodías y arpeggios que adornan la canción. Para los arpeggios he utilizado un efecto llamado trémolo, y para la melodía uno llamado chorus, ambos introducidos mientras grababa.

Para el tema 3 he usado la misma técnica de grabación de guitarras y bajo que el tema 1. En este he usado dos guitarras distintas para grabar las rítmicas y para la melodía he usado otro sonido para así conseguir que no suenen todas iguales.

Con los temas acabados de grabar, pensé que no podían llamarse "tema1" o "tema2", tenía que buscarles un nombre que tuvieran un significado relacionado con los que transmiten y con la idea que complementarán dentro del montaje final. El tema 1 se llamará "Amanecer" y ocupará la primera parte del documental. El tema 2 también bastante alegre y se llamará "Natura", el cual será la base musical para el total que hemos grabado y también para una parte musical justo después, es decir irá en la secuencia dos y tres del documental. Finalmente para el tema 3 he escogido un nombre un poco más melancólico. Se llamará "Ocaso" y formará parte de la cuarta y última secuencia del documental.

Postproducción

La postproducción de la obra audiovisual consiste en seleccionar y editar todo el material que hemos reunido en la producción con el fin de obtener el resultado final esperado.

La postproducción la vamos a dividir entre audio y vídeo. En primer lugar vamos a hablar sobre la postproducción de audio ya que ha sido la primera que he hecho por dos razones. La primera es que la producción del audio acabó antes que la del vídeo y la segunda e importantísima, es que sin el audio definitivo no quería comenzar a montar el vídeo, pues el ritmo del montaje se iba a adaptar a la música.

Postproducción de audio

En cuanto tuve todo el material grabado me puse a mezclar. Para la mezcla usé el mismo programa que con el que hice la grabación en este caso Adobe Audition CS6. Para cada tema cree un archivo, o un proyecto, donde grabé todas las pistas y ahí ya podía trabajar con ellas.

Lo primero en cada canción es comenzar por la base rítmica en el caso del tema 1 –*Amanecer*– la batería, el bajo y el shacker. Para comenzar ecualicé cada instrumento mediante un ecualizador paramétrico que se agrega a cada pista. En este caso muestro la ecualización del bombo:

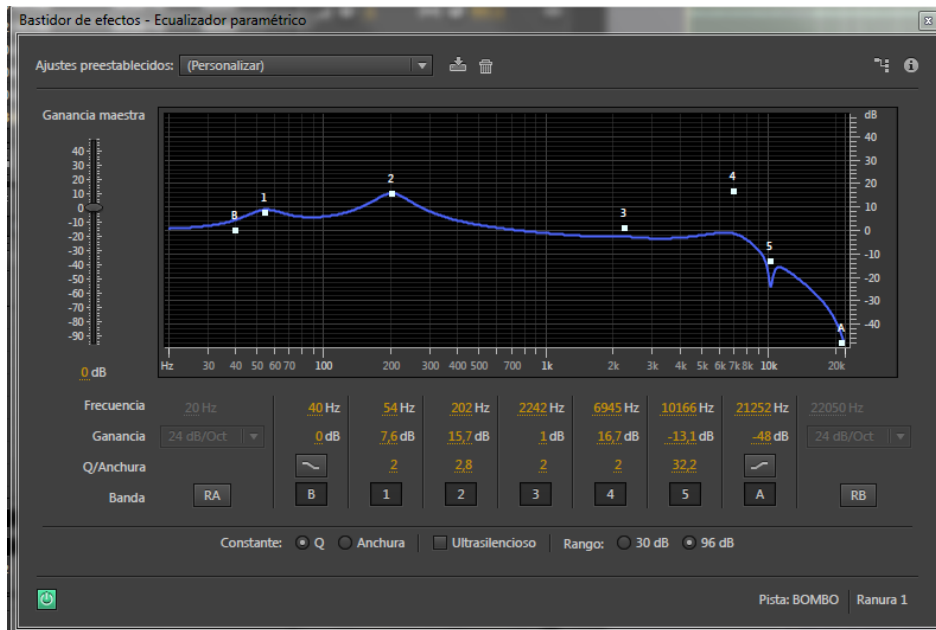


Figura 3: "Ecuador paramétrico usado para el bombo"

En él configuré el rango de frecuencias hasta que encontré el sonido que me gustaba. Es importante indicar que a partir de los 10 KHz está tan reducidos los dB de esta frecuencia como se puede observar en la anterior imagen ya que por este micrófono también se captaba ambientes de platos y caja. Para no modificar mucho el sonido de la pista de la caja opté por hacerlo de esta manera.

Para que se pueda ver la diferencia de la ecualización de una pista y otra, aquí adjunto la imagen de la ecualización de la caja:

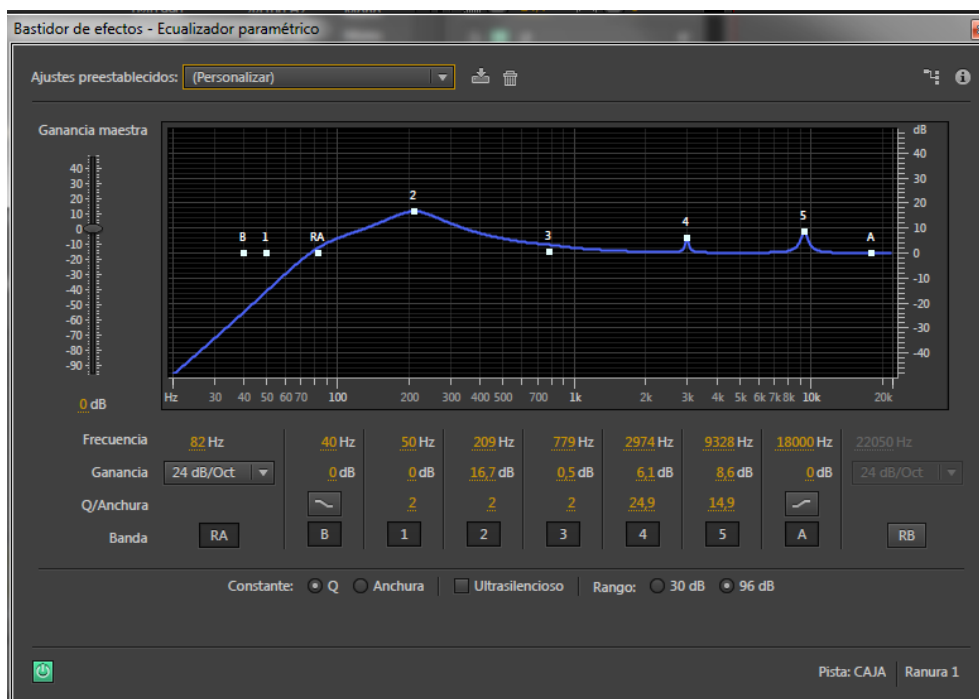


Figura 4: "Ecuador paramétrico usado para la caja"

Como se puede ver la configuración es bastante diferente, si la comparamos con la del bombo. En esta recortamos dB en las frecuencias graves y resaltamos en cambio la de los 10 Khz.

Con todas las pistas he hecho lo mismo, ecualizando hasta que encontraba el sonido buscado, todo eso, teniendo en cuenta que cada instrumento tiene su rango de frecuencia más adecuado en la mezcla. Así no se entorpecerá uno a otro en dicho rango, haciendo que la mezcla nos suene más clara y mejor.

Con toda la ecualización hecha, pasamos a configurar volúmenes y la panorámica de cada pista. Para ello utilizaremos el mezclador que nos ofrece el programa en el cual podemos configurar todos los parámetros de cada pista.

Éste sería el mezclador que nos ofrece por defecto Adobe Audition CS6, y aquí podemos observar de izquierda a derecha el *fader* que corresponde a cada pista de nuestra producción.

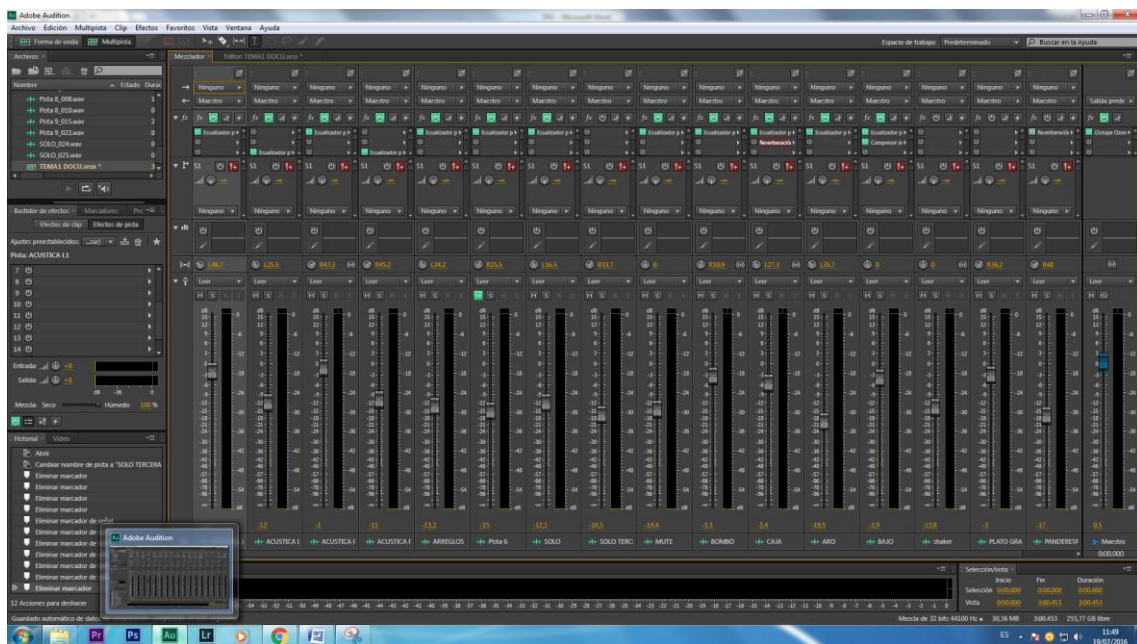


Figura 5: "Panel mezclador usado para mezclar la banda sonora"

En la siguiente imagen del fader pertenece a la acústica que escuchamos por nuestro altavoz izquierdo, ya que como vemos está paneada 48,7 L, que significa que respecto al centro, está prácticamente al 50% a la izquierda por tanto suena más por el auricular izquierdo que por el derecho, si fuera del 100% no la escucharíamos por nuestro auricular derecho. Éste método se utiliza para aprovechar las posibilidades que nos da el campo estéreo y así enriquecer más nuestras grabaciones de una manera sencilla, tan fácil como grabar lo mismo o parecido dos veces y configurar cada pista una a la derecha y otra la izquierda.

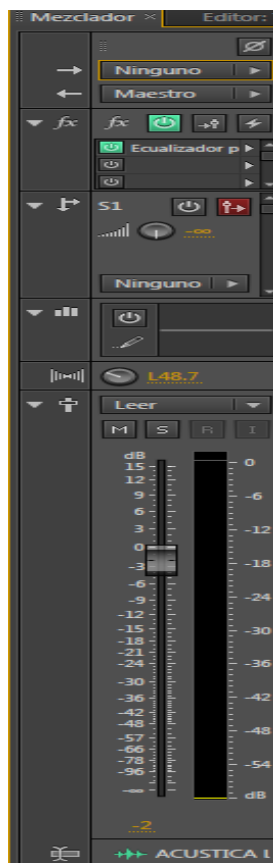


Figura 6: "Imagen de un fader del mezclador, en este caso de la ACUSTICA L"

Con las ecualizaciones ya hechas comenzamos a subir o bajar los volúmenes de cada instrumento colocándolos cada uno en su nivel más adecuado. Cuando llegamos a la pista del bajo nos cuesta más hacer que se escuche claro ya que al grabarlo sin amplificador la señal no es la deseada. Por tanto, opté por añadirle un compresor, y así realzar las señales más débiles y cortar los picos que pudiera haber.

Otra de los efectos que he usado en algunas pistas, como en el cajón flamenco y en algunas guitarras es la reverb. Este efecto ayuda a crear un ambiente de espacialidad en el sonido y mejorar el conjunto de la mezcla que estamos escuchando.

Por lo demás las tres canciones se han postproducido de la misma forma. Adjunto una imagen del timeline de cada canción para se pueda observar el conjunto de pistas.

Tema 1

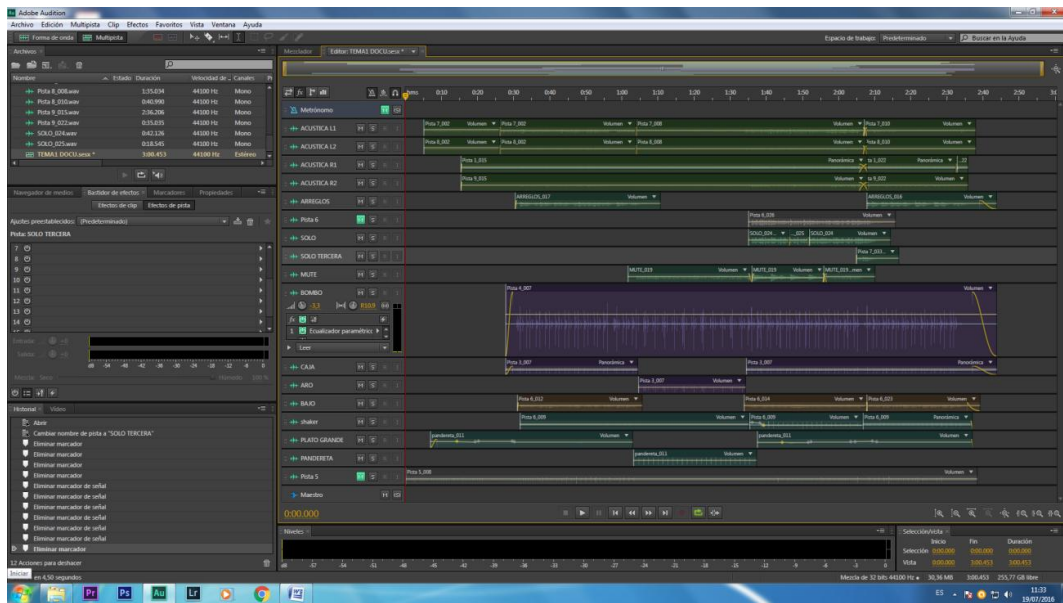


Figura 7: "Time line del Tema 1 de la banda sonora"

Tema 2

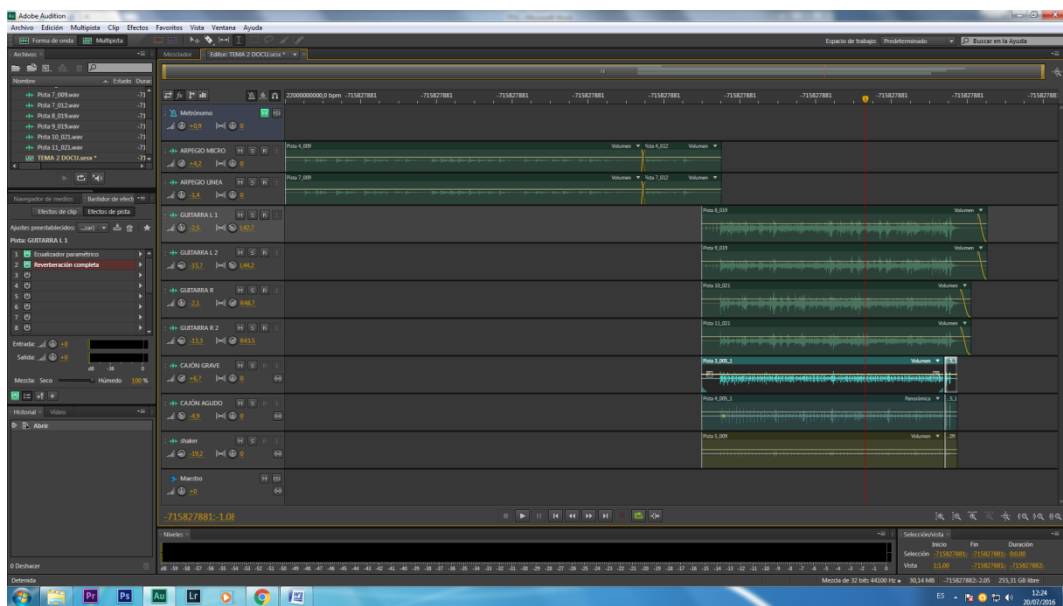


Figura 8: "Time line del Tema 2 de la banda sonora"

Tema 3

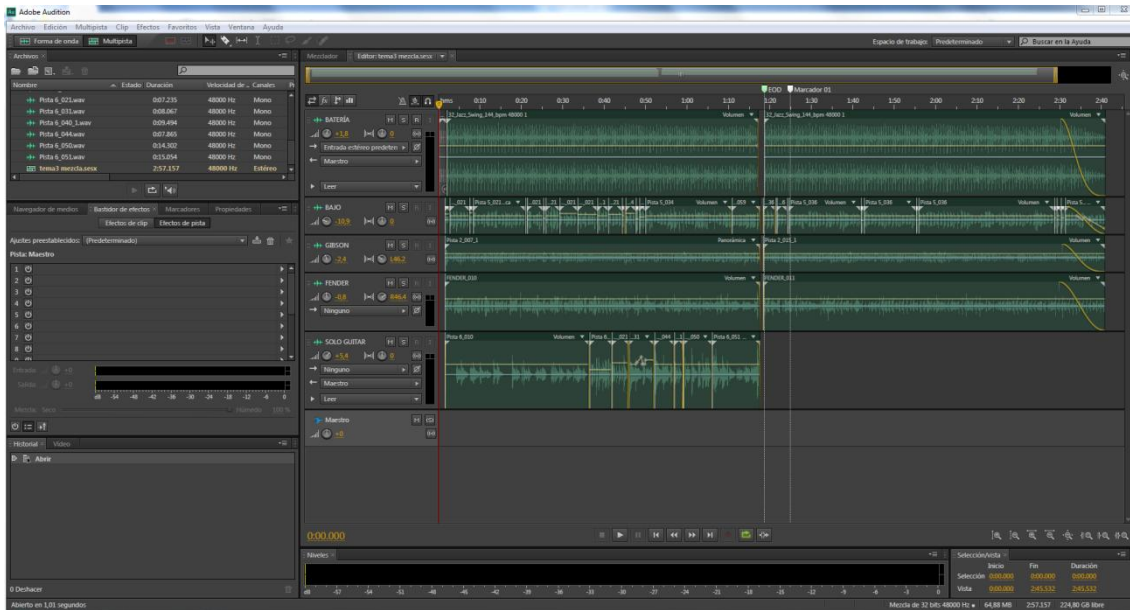


Figura 9: "Time line del Tema 3de la banda sonora"

En cuanto a los sonidos ambiente comprobé que estaban bien grabados y que era material válido y decidí seleccionarlo mientras montara el vídeo, así escogería la parte que mejor casara con la imagen.

Postproducción de vídeo

Con la banda sonora acabada y los ambientes revisados me puse a montar el vídeo en cuanto tuve todo el material. En total han sido 70 Gb de información de vídeo, de los cuales muchos clips no son válidos, por tanto no se eliminarán pero quedarán fuera del proyecto.

Con todo el material me dispuse a hacer un guion técnico que indicara cómo montar mi material y cómo podía expresar lo que quería con lo que tenía. Este guion técnico y literario está adjunto en los anexos.

En general mi breve documental estaría formado por cuatro partes bien diferenciadas, tres partes musicales y un pequeño total donde se hablaría de la dehesa extremeña, tal y como, finalmente, ha quedado estructurado.

Una de las cosas necesarias que he tenido que hacer a la hora de ir montando es el **etalonaje**, es decir, igualar el color de los planos para que no salte a la vista y no se produzcan fallos de raccord, en este caso de color. Para esta tarea he utilizado una

herramienta de Premier CS6 llamada "corrector de color tridireccional" que es sencilla de utilizar y es una de las más utilizadas con este programa para realizar los etalonajes.

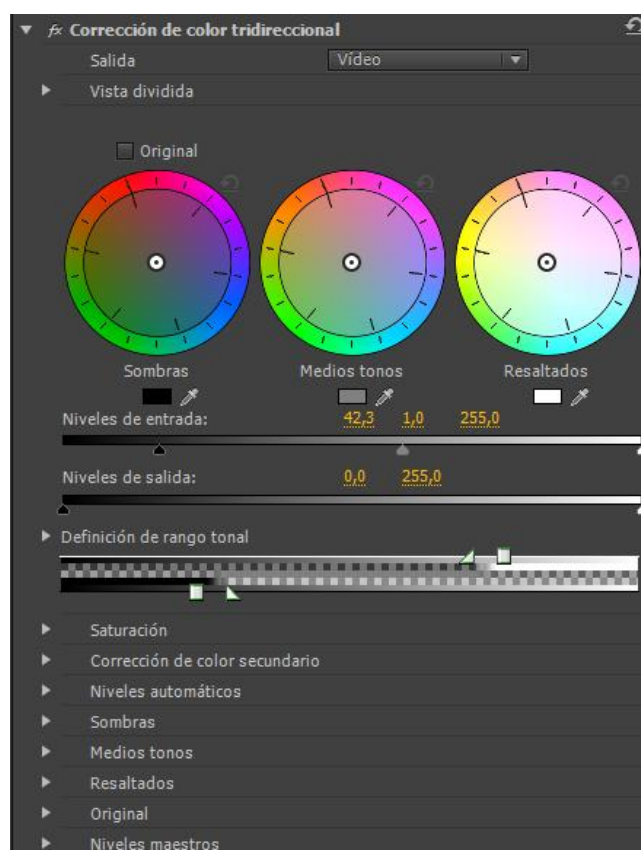


Figura 10: "Corrección de color tridireccional, efecto usado para corregir el color de los clips de vídeo"

Mi primera intención fue corregir los colores con un programa muy utilizado llamado Da Vinci en su versión gratuita, pero al ver que no funcionaba en mi ordenador desistí en el intento y opté por hacerlo con Premier. Utilizar el Da Vinci era por aprender a controlar -aunque fuera de forma básica- este programa tan utilizado hoy día y que en un futuro me pudiera servir en mi futuro laboral.

Las partes musicales se han hecho básicamente al ritmo de la música, es decir, cada cambio de plano va casando con los cambios de compás que hace la música, o los golpes más pronunciados, intentando conseguir un buen "ritmo" que se llama en montaje. Ya dependiendo del ritmo que le quiera dar, cambio más rápido o más lento de plano.

En cuanto a los efectos utilizados, aparte de la corrección de color ya mencionada, he usado fundidos tanto cruzados como fundidos a negro. También he modificado el tiempo en algunos planos porque era el efecto buscado o incluso a veces para salvar un plano que acababa mal por movimiento o desenfoco. Estos trucos son fundamentales para conseguir un resultado aceptable con el material que tenía, ya que en alguna ocasión la materia prima no era como yo hubiera querido.

La cabecera, el rótulo y los créditos finales los he hecho con Adobe After Effects CS6. La cabecera y los créditos solamente me he limitado a introducir la información que en el orden quería que apareciera y aplicándoles un efecto de entrada para la cabecera tipo "máquina de escribir" y para los créditos efecto "blur" palabra a palabra y una pequeña sombra para separarlo del fondo blanco de la luna. La tipología de letra utilizada ha sido "Eras Light ITC".

Más complicado ha sido el rótulo, el cual he comenzado en Adobe Photoshop CS6 y e importado en capas a Adobe AfterEffects CS6 para animar cada una de ellas, para llevarlo a cabo he invertido bastante tiempo debido a mi escaso conocimiento sobre este programa y desde mi punto de vista muy útil en el panorama audiovisual actual. El rótulo ha sido utilizado para darnos información sobre José Manuel Lancharro cuando nos habla sobre la Dehesa Extremeña.



Figura 11: "Rótulo creado para la intervención de José Manuel en el documental"

Resultados

Con la postproducción finalizada podemos poner punto y final a este trabajo y ahora es el momento de valorar cuál es el resultado final que he obtenido de estos cinco meses de trabajo, reflexionando sobre los objetivos del trabajo.

PRIMER OBJETIVO:

Investigar y demostrar si es posible realizar un documental sin la colaboración de más personas, utilizando medios técnicos no profesionales para las tareas de grabación y edición.

Creo que el resultado dice que sí es posible realizar este tipo de trabajo con estas condiciones. Será un trabajo quizá limitado, por la dificultad de incorporar infraestructura compleja y que exija la colaboración de otros profesionales. Pero el resultado es, a mi parecer, un documento audiovisual digno y que puede ser reproducido o programado por cualquier cadena de televisión convencional, además de ser un producto ideal para su reproducción a través de Internet.

SEGUNDO OBJETIVO:

Grabar animales salvajes en su hábitat natural con material de grabación no profesional y con un resultado audiovisual decente. Éste es uno de los objetivos desde mi punto de vista más complicados.

Y, efectivamente, el trabajo me ha demostrado que hay especies animales que resulta muy difícil grabar sin elementos muy específicos, como son aguardos especialmente contruidos, objetivos de focal muy larga o micrófonos hipercardioides de muy largo alcance. Pero, una vez que fui consciente de dichas dificultades, realicé los cambios necesarios en el guion y en el montaje para dar una idea general de dicha fauna, sin entrar en detalles imposibles de captar.

TERCER OBJETIVO:

Completar el documental con un sonido ambiente y con una banda sonora como parte del sonido extradiagético, que transmita al público la esencia de este documental.

En este caso me encuentro muy satisfecho con el resultado obtenido. Con músicas sencillas, arreglos sencillos y buenas interpretaciones, se puede conseguir un resultado más que notable.

En general creo que el resultado ha sido bastante positivo, un documental de una duración bastante buena y aceptable dado el fin educativo que tiene. Por tanto creo que ha cumplido sobradamente los objetivos que me marqué en un principio.

Conclusiones

Tras finalizar la postproducción, enseñé el resultado a varios amigos y familiares para comprobar si mis objetivos establecidos en un principio eran cumplidos o no. Tras su visionado y discusión, y una vez terminado el trabajo, he podido llegar a las siguientes conclusiones.

- 1** Es posible realizar un documental en solitario sin la ayuda de más personal técnico y con pocos medios, con resultados más que satisfactorios
- 2** Para el presente trabajo he ocupado algunos meses, pero no a tiempo completo, he tenido que compaginarlo con el trabajo en la facultad y otro trabajo remunerado y fuera de esta profesión que desarrollo. Por tanto, es concluyente que una persona que se dedique profesionalmente puede grabar muy buen material, y producir un reportaje de excelente calidad. Quizá no comparable a producciones millonarias pero sí a uno realizado por ejemplo por una pequeña cadena autonómica.
- 3** Me propuse grabar animales salvajes en su hábitat natural con el material del que disponía, es decir, ópticas de un alcance medio-corto, y he conseguido planos de estos animales pero no a la distancia que me hubiera gustado. Por ejemplo he grabado a jabalíes, pero a una distancia considerable y me hubiera gustado grabar algunos planos detalle de estos animales para que en montaje hubiera quedado mejor, pero no ha sido posible. No parece posible hacer planos espectaculares de animales salvajes sin elementos que acerquen la imagen. No obstante, creo que en el documental hay algunos planos de buena calidad, dado el material con el que contaba, cámara réflex normal, objetivos básicos, cámara tipo GoPro y cámara de teléfono móvil.
- 4** Tan solo es posible crear una banda sonora completa para un documental y que forme parte del sonido extradiegético de la obra, si el autor unipersonal tiene conocimientos avanzados de música, pues se trata de transmitir al público sensaciones relacionadas con lo que están viendo, en definitiva, que transporte por un momento a los espectadores a la misma dehesa extremeña y a sus encinares. Este punto, tan importante, es quizá el único que precise de la colaboración de terceras personas, si el autor no tiene conocimientos de música.
- 5** Por último, quizá la conclusión más importante de todo el trabajo. Y es que los avances en la tecnología permiten realizar acciones que hasta hace poco estaban prohibidas o exigían un gran despliegue de medios.

Hoy es posible abordar un trabajo de este tipo, de manera unipersonal y con una economía de medios realmente efectiva. Y todo, con un resultado en calidad más que notable.

ELEMENTOS FINALES

Bibliografía

Libros

Barnouw, E. (1996), El Documental Historia y Estilo.

Pérez Marqués, F., Pérez González, M. C. (1982) El alcornoque y el corcho

Recursos web

Camarero, F. (21 de agosto de 2015) Pioneros del cine de naturaleza en España, recuperado el 21 de agosto de: <http://ow.ly/QPsT303uMk7>

Desconocido (9 de mayo de 2014). Tipos de conectores coaxiales, recuperado el 9 de mayor de: <http://ow.ly/rkre303uQhZ>

Fotonostra (fecha desconocida), Étienne Jules Marey, de :<http://ow.ly/ssQx303uNxx>

Francés I Domenec, M. (19 de noviembre de 2015), Los Documentales de naturaleza ayer y hoy. realidad versus virtualidad, recuperado el 19 de noviembre de: <http://ow.ly/Zns9303uOsn>

Ron, A.M., Artime, M., Peláez, J. (10 de agosto de 2015) ¿Son un fraude los documentales de naturaleza?, recuperado el 10 de agosto de: <http://ow.ly/jwKH303uPyp>

Rubín de Celís, S. (7 de septiembre de 2009) Jean Painlevé y el Documental de Divulgación, recuperado el 7 de septiembre de: <http://ow.ly/LJn4303uNIN>

Anexos

Guion técnico

Tras tener el material hice un Guion técnico para llevar a cabo el montaje de manera más rápida. Durante el montaje lo modifiqué en varias ocasiones y así quedó finalmente. Los tiempos de algunos planos no son exactos , pero por lo demás se corresponde con el resultado final.

Nº Plano	Secuencia	Duración	Tipo de plano	Movimiento	Sonido Ambiente/Voz	Música	Descripción
1	1	0:00 - 0:05	Detalle			Si	Rama de encina
2	1	0:05 - 0:10	Corto			Si	Agua y rocas
3	1	0:10 - 0:15	Corto			Si	Riachuelo y hierbas
4	1	0:15 - 0:25	General			Si	Cigüeña
5	1	0:25 - 0:30	General			Si	Encina
6	1	0:30 - 0:37	Medio			Si	Encina
7	1	0:37 - 0:42	Medio			Si	Encina
8	1	0:42 - 0:45	General			Si	Niebla y encinas
9	1	0:45 - 0:58	General			Si	Perdices
10	1	0:58 - 1:01	Corto			Si	Nido
11	1	1:01 - 1:18	Corto			Si	Nido y polluelos
12	1	1:18 - 1:22	General	Panorámica		Si	águilareal
13	1	1:22 - 1:26	General			Si	Nido águila
14	1	1:26 - 1:29	General			Si	buitre negro
15	1	1:29 - 1:36	General	Panorámica		Si	buitre negro volando
16	1	1:36 - 1:44	General	Panorámica		Si	Zarza y nido
17	1	1:44 - 1:46	Detalle			Si	Nido de mirlo
18	1	1:47 - 1:49	Detalle			Si	Polluelos mirlo
19	1	1:49 - 1:51	Entero			Si	Encina y nido
20	1	1:52 - 1:57	Medio			Si	Zarza y pajaro
21	1	1:58 - 2:02	Entero			Si	Rabilargos
22	1	2:02 - 2:05	Entero			Si	Oropéndola
23	1	2:06 - 2:13	General			Si	Encinar, lluvia
24	1	2:13 - 2:16	Entero			Si	Jara
25	1	2:16 - 2:18	Corto			Si	Jara
26	1	2:18 - 2:23	Corto			Si	Retama
27	1	2:23 - 2:36	Detalle			Si	Gota de agua
FUNDIDO A NEGRO							
28	2	2:36 - 2:45	Medio		Voz	2º plano	José Manuel
29	2	2:45 - 2:51	General	Panorámica	Voz	2º plano	Encina
30	2	2:51 - 2:53	Medio		Voz	2º plano	Rama
31	2	2:53 - 2:55	Detalle		Voz	2º plano	Agujeros
32	2	2:55 - 2:58	Detalle		Voz	2º plano	Agujeros
33	2	2:58 - 3:00	Entero		Voz	2º plano	Encina caída
34	2	3:00 - 3:02	Corto		Voz	2º plano	Tronco
35	2	3:02 - 3:04	Entero		Voz	2º plano	Encina
36	2	3:04 - 3:11	Medio	Panorámica	Voz	2º plano	Encina tronco
37	2	3:11 - 3:13	Entero		Voz	2º plano sube música al	Encina rama caída

						final	
38	2	3:13 - 3:14	Corto			Si	Agujeros
39	2	3:14 - 3:16	Detalle			Si	Agujeros
40	2	3:16 - 3:19	Corto			Si	Hojas encina
41	2	3:19 - 3:31	Medio		Voz	2º plano	José Manuel
Nº Plano	Secuencia	Duración	Tipo de plano	Movimiento	Sonido Ambiente/Voz	Música	Descripción
42	2	3:31 - 3:34	Corto		Voz	2º plano	Rama caída
43	2	3:34 - 3:37	Detalle		Voz	2º plano	Agujeros
44	2	3:37 - 3:49	Corto		Voz	2º plano sube al final	Rama caída
45	2	3:39 - 3:41	General			Si	Encina grande
46	2	3:41 - 3:46	General			Si	Encina y cerdos
47	2	3:46 - 3:53	Medio		Voz	2º plano	José Manuel
48	2	3:53 - 3:56	General		Voz	2º plano	Toro y vacas
49	2	3:56 - 3:58	Medio		Voz	2º plano	Vacas y ternero
50	2	3:58 - 4:02	Corto		Voz	2º plano Sube música al final	Ternero mamando
51	2	4:02 - 4:04	Entero			Si, baja música al final	Toro y ternero
52	2	4:04 - 4:13	Medio pasa a general	Panorámica	Voz	2º plano	José Manuel
53	2	4:13 - 4:14	Entero		Voz	2º plano	Vaca y ternero
54	2	4:14 - 4:16	Medio		Voz	2º plano	Ternero
55	2	4:16 - 4:19	General		Voz	2º plano	Ovejas pastando
56	2	4:19 - 4:22	Medio		Voz	2º plano, sube música al final	José Manuel
57	3	4:22 - 4:24	General			Si	Oveja pastando
58	3	4:25 - 4:26	Entero			Si	Cerdos Comiendo
58	3	4:26 - 4:30	Entero			Si	Cerdo andando
59	3	4:30 - 4:40	General			Si	Vacas
60	3	4:40 - 4:43	General			Si	Rana
61	3	4:43 - 4:49	G.P general			Si	Ciervos en la dehesa
62	3	4:49 - 4:58	Entero			Si	Cierva y cría
63	3	4:58 - 5:00	G.P. general			Si	Cierva y cría 2
64	3	5:00 - 5:05	General	Panorámica		Si	búhoreal
65	3	5:05 - 5:08	Entero			Si	Polluelos búho
66	3	5:08 - 5:13	Corto			Si	Polluelos búho
67	3	5:13 - 5:15	G.P.General			Si	Jabalíes en la dehesa
68	3	5:15 - 5:16	General			Si	Jabalíes comiendo
69	3	5:16 - 5:17	Detalle			Si	Tronco encina manchado de barro de jabalí
70	3	5:17 - 5:18	Corto			Si	Rama Alcornoque

71	3	5:18 - 5:19	Detalle			Si	Rama Alcornoque
72	3	5:19 - 5:20	General	Paneo		Si	Alcornoque
73	3	5:20 - 5:21	Detalle			Si	Insecto
74	3	5:21 - 5:23	General			Si	Embalse y dehesa
75	4	5:23 - 5:26	General			Si	Cordorniz
Nº Plano	Secuencia	Duración	Tipo de plano	Movimiento	Sonido Ambiente/Voz	Música	Descripción
76	3	5:26 - 5:28	General			Si	Chotacabras en nido
77	3	5:28 - 5:30	Corto			Si	Chotacabras en nido
78	3	5:30 - 5:33	Detalle			Si	Cabeza chotacabras
79	3	5:33 - 5:35	Detalle			Si	Huevos chotacabras
80	3	5:35 - 5:36	Medio			Si	Tronco en el agua
81	3	5:36 - 5:38	Detalle			Si	Flor de adelfa
82	3	5:38 - 5:39	Entero			Si	Adelfa
83	3	5:39 - 5:41	Medio			Si	Agua
84	3	5:41 - 5:43	Corto			Si	Peces
85	3	5:43 - 5:45	General			Si	buitre en encina
FUNDIDO A NEGRO							
86	4	5:47 - 5:52	Corto			Si	Riachuelo
87	4	5:52 - 5:56	Medio			Si	Rio
88	4	5:56 - 6:03	Medio	Panorámica		Si	Rio y pato volando
89	4	6:03 - 6:05	Detalle			Si	Flores de agua
90	4	6:05 - 6:10	Detalle			Si	Vegetación acuática
91	4	6:10 - 6:12	Corto			Si	aulaga
92	4	6:12 - 6:16	Detalle			Si	Flor aulaga
93	4	6:16 - 6:22	General			Si	Pájaros en el río
94	4	6:22 - 6:25	Entero			Si	Espárrago
95	4	6:25 - 6:29	Detalle			Si	Espárrago y hormiga
96	4	6:29 - 6:32	Entero			Si	Cantahuesos
97	4	6:32 - 6:38	Detalle			Si	Cantahuesos y abeja
98	4	6:38 - 6:42	General			Si	Tarabilla macho
99	4	6:42 - 6:46	General			Si	Tarabilla hembra
100	4	6:46 - 6:52	Entero			Si	Cigüeña volando
101	4	6:52 - 6:59	General			Si	Abejaruco volando
102	4	6:59 - 7:03	General			Si	Abejarucos en alambra
103	4	7:03 - 7:08	General			Si	Coguta cantando
104	4	7:08 - 7:11	Corto			Si	Nube de mosquitos
105	4	7:11 - 7:17	Corto			Si	Galapero en atardecer
106	4	7:17 - 7:23	Entero			Si	Saltamontes
Fundido a negro							
107	4	7:25 - 7:39	Gran plano general			Si	Time lapse de un amanecer
108	4	7:39 - 7:41	General			Si	Dehesa
109	4	7:41 - 7:42	Entero			Si	Encinas en la dehesa
110	4	7:42 - 7:44	Detalle			Si	FloresAsfódelo
111	4	7:44 - 7:45	General			Si	Rabilargo
112	4	7:45 - 7:48	Corto			Si	Rabilargo en moral
113	4	7:48 - 7:51	General			Si	Mirlo
114	4	7:51 - 7:53	General			Si	Rio y pájaros
115	4	7:53 - 7:55	Detalle			Si	Cardo Borriquero

116	4	7:55 - 7:58	General			Si	Pastizal en dehesa
117	4	7:58 - 8:00	Corto			Si	Retama
118	4	8:00 - 8:02	Entero			Si	Encina caída
119	4	8:02 - 8:03	General			Si	Pantano dehesa
120	4	8:03 - 8:04	General			Si	Pantano dehesa
Nº Plano	Secuencia	Duración	Tipo de plano	Movimiento	Sonido Ambiente/Voz	Música	Descripción
121	4	8:04 - 8:06	Entero			Si	Hierba de San Juan
122	4	8:06 - 8:08	Detalle			Si	Flor hierba de San Juan
123	4	8:08 - 8:10	Entero			Si	Planta manzanilla
124	4	8:10 - 8:11	Detalle			Si	Flor manzanilla
125	4	8:11 - 8:13	Corto			Si	Renacuajos
126	4	8:13 - 8:15	General			Si	Ranas
127	4	8:15 - 8:16	Detalle			Si	Margarita con insecto
128	4	8:16 - 8:17	General			Si	Rio y dehesa
129	4	8:17 - 8:18	Corto			Si	Lagartija
130	4	8:18 - 8:19	Detalle			Si	Vaca
131	4	8:19 - 8:20	Corto			Si	Encina y sol
132	4	8:20 - 8:25	Gran plano general			Si	Time lapse del atardecer
Fundido a negro							
Creditos							

Tabla 22: "Guion técnico del documental"

Guion literario

Para el total que grabamos hablando sobre la dehesa extremeña preparé un pequeño guion el cual adaptamos en el mismo escenario de grabación. Así era el Guion original el cual constaba de dos ideas aunque finalmente sólo se habló sobre la primera cuestión.

" Los temas que se abordarán en la entrevista serán principalmente dos.

- *La incidencia del "taladro de la encina" en nuestras dehesas, y en qué consiste esta plaga.*
- *La influencia de animales salvajes como el ciervo o el jabalí en el ganado y la tuberculosis.*

El taladro o "longicornio de la encina o del alcornoque", es un escarabajo que pone sus huevos en las cortezas de las encinas, al nacer las larvas comienzan a alimentarse de la corteza dirección al centro de la encina llegando a pasar de dos a tres años en su interior taladrando poco a poco, dejándolas huecas por dentro, finalmente el gusano teje su pupa donde se convierte en el escarabajo que sale a la superficie a través de las galerías hechas por la larva para seguir poniendo huevos de encina en encina.

Este problema viene ya de hace muchos años, y es una pena porque poco a poco va mermando el número de encinas de nuestros bosques, y si no seguimos repoblando poco a poco irán desapareciendo, el problema es que una encina tarda muchos años en crecer, cuando en unos pocos años este insecto acaba derribándolas.

Con el tiempo acaba dejándolas huecas, en cuanto hace una racha de aire, se rompen como papel de fumar. Cada año en esta finca puedo contar unas cuarenta que acaban en el suelo.

En nuestras dehesas y encinares, cada vez hay más cantidad de ciervos y jabalíes, esto supone un problema para las ganaderías porque la convivencia del ganado y animales salvajes no suele traer cosas buenas. En este caso actualmente una enfermedad que nos trae de cabeza los que vivimos de la ganadería y que provoca unas pérdidas enormes es la Tuberculosis.

En los últimos análisis que hemos hecho a nuestras vacas no hemos tenido positivo en Tuberculosis pero anteriormente sí ha habido algún ejemplar que ha dado positivo en esta enfermedad y eso supone que nos se puedan vender los terneros, y que la normalidad no llegará hasta que pasemos otros dos o tres análisis con cero afectados.

Esto es algo que es difícil de prevenir ya que el ganado está en el monte, y coincide frecuentemente con animales salvajes que pueden estar infectados y contagiarse fácilmente. "

Especies de animales y plantas grabadas en el documental.

Durante la preproducción llevé a cabo una lista de animales y plantas que quería grabar (*Tabla 1: "especies a grabar"*), todos ellos como era de esperar no han sido grabados, aunque sí la mayoría además de otras especies que han pasado por delante de mi objetivo mientras llevaba a cabo la producción.

A continuación muestro una nueva tabla con los animales y plantas que especifiqué en la tabla 1, más otros que he podido grabar. Los animales y plantas que no he grabado los he tachado y los que incluyo nuevos los he destacado en negrita.

FAUNA	FLORA
Mirlo	Encina
Perdiz Roja	Alcornoque
Coguta	Moral
Buhoreal	Cardo Borriquero
Cigüeña	Esparraguera
Rabilargo Ibérico	Manzanilla
Oropéndola	Hierba de San Juan
Abejaruco	Jara
Cuervo	Acebuche
Zorzal real	Ova de río (<i>ranúnculo acuático</i>)
Galapago leproso	Aulaga (<i>Genista hirsuta</i>)
buitre Negro	Berro de agua (<i>Nasturtiumofficinale</i>)
Aguilareal	Retama
Ciervo	Zarza
Jabalí	Junco
Zorro	Adelfa
La Rana ibérica	Cantahuesos
Renacuajo	Asfódelo
Tarabilla (macho y hembra)	
Cerdo Ibérico	
Vaca	
Oveja	
Cordoniz	
Chotacabras	
buitre	
Pardilla	
Abeja	
Saltamontes	
Lagartija	

Tabla 23: "Especies que aparecen en el documental"