

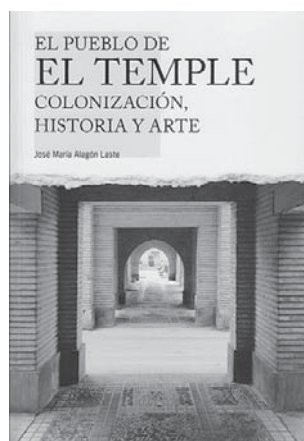
pone de relieve las diferentes direcciones, modos y formas de intercambio artístico de entrada y de salida en la Salamanca medieval.

Finaliza el trabajo los estudios sobre el Gótico en Álava. En este caso, metodológicamente se detecta armonía entre Apraiz y Lahoz, pero no ocurre lo mismo en las conclusiones extractadas. No en vano, los más recientes avances historiográficos sobre el arte gótico en la región han sido realizados por esta autora.

Un certero colofón para una obra que se convierte en un sugerente diálogo metodológico entre ambos autores, permanentemente abierto a nuevas perspectivas, como desde el comienzo reclama Lahoz, a quien podemos hacer extensiva, a la luz del resultado obtenido y de la variada y amplia bibliografía manejada, la consideración que hace de su colega: «No ha sido nunca un especialista de contornos limitados».

Jorge JIMÉNEZ LÓPEZ
Universidad de Salamanca

ALAGÓN LASTE, José María, *El pueblo de El Temple. Colonización, Historia y Arte*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación de Huesca, 2014, 230 pp., colección: Perfil. Guías de Patrimonio Cultural Altoaragonés, n.º 5. I.S.B.N.: 978-84-8127-258-1.



Los estudios sobre los pueblos fundados en España por el Instituto Nacional de Colonización (I.N.C.) del Ministerio de Agricultura y el Ministerio de Obras Públicas, han cobrado una gran actualidad. Su desarrollo entre los años cuarenta y sesenta, durante la etapa de la jefatura del Estado por el general Franco, fue resultado de una política agraria iniciada en parte desde comienzos del siglo XX y relacionada con el sistema de regadío en la explotación agrícola. José María Alagón Laste es uno de los que mejor los conoce al tender una línea de investigación iniciada hace unos años que está dando frutos en artículos, comunicaciones a congresos, el libro que ahora reseñamos para cuya elaboración disfrutó de una ayuda de investigación del Instituto de Estudios Aragoneses y en la argumentación de su tesis doctoral.

El libro sobre el pueblo de colonización El Temple es un análisis monográfico de este municipio de la provincia de Huesca, dentro de la zona regable del canal de Monegros I-La Violada, que fue el primero de los creados en esta provincia y segundo en Aragón. Pero lo hace con el añadido de sus propias vivencias familiares al ser nieto de colonos, lo cual como ocurre con otros investigadores (es ejemplo la doctora Esther Abujeta Martín, natural ella y su familia del importante pueblo de Vegaviana) permite la comprobación de la veracidad de las vivencias tan importantes en unas actuaciones que junto a los valores urbanísticos, arquitectónicos o de las artes plásticas, transmiten experiencias sociológicas que reafirman los métodos de estudio basados en las microhistorias interdisciplinares, con la ayuda de entrevistas a los protagonistas de su devenir: los colonos, y de la administración, además de sus fotos, recuerdos y otras «postales» identitarias.

La organización de los distintos apartados se estructura con una primera Introducción esclarecedora de los objetivos del estudio y del marco de El Temple en la acción del I.N.C. en Aragón. Posteriormente continúa la síntesis del Instituto Nacional de Colonización y la actuación en la zona de la Violada en la que se encuentra El Temple. Le siguen la historia del pueblo desde su germen cuando se adaptaron provisionalmente las edificaciones de la antigua finca Panidera Alta y Baja para instalar a los colonos antes de edificarse el pueblo, y el programa y proyecto constructivo con el planeamiento urbanístico y el planteamiento arquitectónico. Cabe destacar que fuera el zaragozano José Borobio Ojeda, el arquitecto encargado de la Delegación Regional del Ebro, perteneciente a una de las familias de arquitectos aragoneses más importantes como su hermano Regino, el autor del proyecto.

La inauguración del pueblo en 1953, ocupa otro apartado con las fotografías testimoniales de tal acontecimiento. Posteriormente se analizan las ampliaciones que fueron comunes en este tipo de fundaciones y las últimas intervenciones acometidas por el I.N.C. en El Temple al que le seguirán las realizadas por el I.R.Y.D.A., órgano de la Administración que sustituyó al I.N.C., con su actuación concreta.

A la postre un Epílogo recapitula las aportaciones. Al final están las abundantes Notas, un importante Apéndice Documental y por último una amplia Bibliografía.

Hay que destacar la prolija presencia de cartografía, planos y proyectos... tanto actuales como históricos, magníficamente reproducidos, gracias a la consulta y colaboración de archivos provinciales y nacionales como el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (A.H.P.Z.), el del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA) o el de la familia Borobio. Además de las fotografías históricas que tan interesantes resultan en la investigación: las de las familias de colonos y sus aperos de labranza, los medios de transporte de la época, las de las construcciones de viviendas y dependencias anejas, los paisajes agrarios... y las fotografías actuales que también ilustran este trabajo con gran calidad, realizadas por Fernando Alvira o el propio autor del libro.

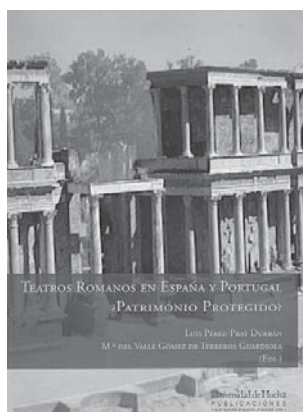
Pero el interés del trabajo no se centra solamente en el análisis arquitectónico de sus edificios edilicios y de servicios o de las tipologías de las viviendas según sectores de colonos, de artesanos, y de empleados; o incluso del cementerio, y de

edificios para actividades comunes, etc., con la adaptación de lenguajes que buscó Borobio, autor de todos ellos en las primeras fases, recurriendo a citas al mudéjar tan arraigado en la arquitectura aragonesa en la iglesia y la tipología renacentista de las casas del cabildo aragoneses en el ayuntamiento, edificios ambos en la plaza Mayor. Y de la planificación urbana con el proyecto integral de los diferentes tipos de calles y el mobiliario urbano de fuentes y abrevaderos. Sino también en la transformación del paisaje urbano al cambiar de secano a regadío. No podemos obviar igualmente la labor de ingenieros agrónomos y de montes que son igualmente señalados.

Concluamos diciendo que se trata de un riguroso estudio en el que la profundidad académica que lo ha llevado a un minucioso análisis de todos los extremos constructivos y decorativos (no olvidemos las pinturas de Baqué Ximenez en la capilla mayor de la Iglesia, un interesante pintor muralista aragonés), y su devenir cronológico, está unida a una escritura fluida y a la oportuna difusión de este patrimonio cultural aragonés.

M.^a del Mar LOZANO BARTOLOZZI
Universidad de Extremadura

PÉREZ-PRAT DURBÁN, Luis y GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, M.^a del Valle (eds.), *Teatros romanos en España y Portugal ¿Patrimonio protegido?*, Huelva, Universidad de Huelva, 2014, 379 pp. I.S.B.N.: 978-84-16061-10-5.



La interrogante con la que se abre el título de este libro es indicativa del propósito del mismo y de las líneas que se han abordado dentro de las múltiples facetas que ofrece el estudio del patrimonio cultural y de su protección. Luis Pérez-Prat Durbán, catedrático de Derecho Internacional de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y M.^a del Valle Gómez de Terreros Guardiola, catedrática de Historia del Arte de la misma Universidad, han editado esta obra que recoge resultados de dos proyectos de investigación, uno del Ministerio de Ciencia e Innovación y el otro de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía. De la unión de ambos proyectos ha resultado una interesante aportación interdis-