

LAGE DE LA ROSA, Marta, *Grabado calcográfico. Conservación y restauración de matrices*, Madrid, Síntesis, 2009, 205 pp., ilustraciones blanco y negro, I.S.B.N.: 978-84-975652-4-0.



Marta Lage de la Rosa es conservadora de matrices e investigadora de la Universidad Carlos III. Su libro es una rigurosa monografía sobre la conservación y la restauración de matrices o láminas de grabado calcográfico, la cual sobresale entre las publicaciones referentes a la historia o a la praxis de la restauración de bienes culturales por abordar un tema de carácter novedoso. Esta obra es fruto de una larga trayectoria profesional desarrollada en la Academia de San Carlos en México, la Calcografía Nacional en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y, por último, en el departamento de Ingeniería y Ciencia de los Materiales en la Universidad Carlos III. Buena parte de los resultados que leemos en las páginas de esta publicación son el resultado de su investigación para alcanzar el grado de doctor.

Está estructurado en cinco capítulos de los cuales los dos primeros son de carácter introductorio con el claro propósito que el lector adquiera unos conocimientos básicos pero necesarios para comprender la complejidad de la conservación y/o restauración de las matrices, las cuales a diferencia de otros bienes muebles intervenidos se considera prioritario mantener su funcionalidad. Marta Lage nos recalca la trascendencia del valor estético como reflejo del cambio del gusto en las distintas épocas cosa que se puede observar en la propia historia de las matrices. Asimismo, nos presenta una pequeña historia del grabado no al uso. La autora, pretende que el lector conozca la evolución de los soportes, las técnicas y las formas de estampación para que pueda percibir su íntima relación con la conservación o bien degradación de las láminas de grabado y por ende establecer unos criterios de intervención.

El conservador o bien el restaurador para poder custodiar o bien intervenir una obra es deseable que tenga un sistema para poder identificar y catalogar los distintos deterioros presentes en una matriz. Es precisamente este punto uno de los aspectos más interesantes en el capítulo tercero de la presente obra. Marta Lage analiza los deterioros y alteraciones de las láminas –función, manipulación, envejecimiento, actuaciones anteriores en especial los recubrimientos galvánicos y el retallado–, y por último, establece la caracterización del metal base, las propiedades mecánicas de las matrices y determina los productos de corrosión a partir de los estudios propios de la ingeniería de los materiales.

Una vez analizados los deterioros, en el siguiente apartado, Marta Lage nos presenta los distintos tratamientos de restauración incidiendo en la problemática de las limpiezas y la corrosión de los metales de cobre o zinc de las matrices. Lage aborda las limpiezas desde el taller de estampación hasta los inicios en los años 80 en los laboratorios de restauración de los centros que custodian matrices –Calcografía Nacional de Madrid, Museo de las Artes Gráficas de Barcelona, Instituto Nazionale per la Grafica de Roma, Museo de Ciencias Naturales de Praga–, para relatarnos los diversos procesos utilizados, en los cuales especifica sus pros y sus contras hasta comprobar que, por lo general, en las citadas instituciones existe una tendencia a unificar las soluciones de limpieza conjuntamente a la eliminación de las tintas en la eliminación de productos de corrosión aunque, este último punto, no siempre ha sido factible su implantación. Incluye ciertos ensayos de tratamientos de carácter novedoso como el plasma y el láser. Y por último, trata el tema de las reintegraciones ya

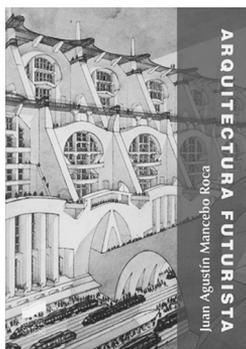
sean estructurales o estéticas, no vigentes en la actualidad al tratarse de una intervención muy agresiva, pero que, según la autora, es necesario recoger pues, desde un punto de vista histórico fue frecuente su realización cuando las láminas de grabado calcográfico estaban «cansadas» o «agotadas» y había que seguir estampándolas.

En el capítulo quinto Marta Lage trata de elaborar una guía práctica para fomentar la conservación preventiva de aquellas instituciones o particulares que conserven alguna lámina de grabado. Las recomendaciones a seguir son: registro del estado de las láminas, limpieza de las tallas del grabado, desagrado o secado superficial, asimismo para su custodia hay que valorar los parámetros de humedad, contaminación, temperatura y luz. Evidentemente, dichas medidas deben ser tenidas en cuenta en todo momento –almacenamiento, manipulación, transporte, y exposición–. Por último, concluye con un glosario aspecto que recalca el carácter didáctico de la obra.

En definitiva, el objetivo fundamental de Marta Lage es la puesta en valor de las láminas de grabado calcográfico y por ende el de su conservación y correcta protección, también llamada conservación preventiva. Entre otras cosas, su lectura nos permite apreciar la íntima relación entre el estado de las matrices y la calidad de las estampas. Asimismo, cabe mencionar la importancia en el campo de la restauración de los equipos interdisciplinarios y el uso de metodologías de distintas ramas científicas para conocer mejor las patologías y proponer la solución más idónea para la conservación, en este caso, de las matrices.

Elena DE ORTUETA HILBERATH

MANCEBO ROCA, Juan Agustín, *Arquitectura Futurista*, Madrid, Síntesis, 2008, 365 pp., 138 ilustraciones en blanco y negro, I.S.B.N.: 978-84-975660-9-4.



El libro, escrito con claridad y donde además asistimos a un esfuerzo de documentación por parte del autor, presenta uno de los aspectos más oscuros del movimiento futurista debido a que se desarrolló casi en su totalidad en el campo teórico. Apenas