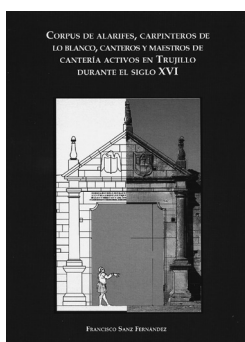


SANZ FERNÁNDEZ, Francisco, *Corpus de alarifes, carpinteros de lo blanco, canteros y maestros de cantería activos en Trujillo durante el siglo XVI*, Guadalajara, Gea Patrimonio-Restaura-Fundación Obra Pía de los Pizarro, 2009, 231 pp., prólogo de Ildefonso Ramírez González, 12 ilustraciones de Miguel Sanz Salazar, I.S.B.N.: 978-84-613-0538-4.



Francisco Sanz Fernández es profesor titular interino de Historia del Arte en la Universidad de Extremadura. Ha trabajado sobre el urbanismo y la arquitectura extre-

meña en la Edad Moderna, ha sido pionero en la región de nuevas metodologías de investigación relacionadas con el color de la arquitectura o bien con la percepción de la ciudad, además de profundizar sobre las técnicas de estereotomía empleadas. En su tesis doctoral, titulada *El desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad de Trujillo (Cáceres) durante el siglo XVI* (2008) dirigida por la profesora María del Mar Lozano Bartolozzi, ahondó en la recuperación del legado de una serie de canteros, maestros de cantería, carpinteros de lo blanco y alarifes, que trabajaron en las llamadas «tierras de Trujillo», adaptando su arquitectura a un nuevo decoro renacentista.

El texto aquí tratado, fruto de una revisión de los anexos contenidos en esa investigación, aborda, entre otros aspectos, y gracias al manejo de una amplia documentación de época en su mayoría inédita, el papel de las distintas profesiones vinculadas al ejercicio de la construcción. El objetivo de la misma es según su propio autor «sacar del anonimato a más de un centenar de canteros, carpinteros y maestros de la construcción que trabajaron en Trujillo y su tierra, también puntualizar algunas informaciones acerca de sus biografías y, sobre todo, dar autoría a una suerte de edificios y obras municipales de las que se conocía muy poco».

El libro consta de cuatro capítulos y de una bibliografía específica sobre Extremadura y Trujillo. Los dos primeros capítulos son de carácter introductorio y analizan los cortes de cantería y técnicas de trabajo sobre madera de que se valieron estos artistas para la realización de sus obras. Justifica la importancia del trabajo empírico del historiador del arte para ver y observar las distintas soluciones constructivas en piedra o en madera. Además, el autor, reclama el uso de un vocabulario especializado para valorar los distintos diseños arquitectónicos.

En esta obra se estudian figuras como Sancho de Cabrera Solís, arquitecto mayor de la diócesis de Plasencia en tiempos del obispo don Gutierre de Vargas Carvajal, Francisco Becerra, famoso por su realizaciones al otro lado del Atlántico, o Jerónimo González, autor del más renombrado de los balcones en *rincón y esquina* del Renacimiento español: el del palacio de La Conquista. Lamentablemente, el libro no viene acompañado de un índice onomástico y topográfico.

Los dos siguientes capítulos, que conforman el corpus principal del libro, analizan exhaustivamente las figuras más destacadas –alarifes, canteros, maestros de cantería, carpinteros de lo blanco– que trabajaron en Trujillo durante la época del Renacimiento. La organización de las biografías es de carácter cronológico. No se han transcrito todos y cada uno de los documentos reseñados pero, en cambio, se han reproducido, eso sí, actualizando el lenguaje, aquellos manuscritos que, bien por su aspecto novedoso o bien por considerarlos el autor de carácter fundamental para la historia de la construcción de Trujillo y la Alta Extremadura, era obligada su publicación.

En definitiva, nos encontramos ante una obra interesante, dirigida fundamentalmente a aquellos especialistas que se dedican a la historia de la construcción en época moderna y quieren contrastar la labor, los medios y los conocimientos técnicos que atesoraban estos artífices extremeños frente a otros técnicos peninsulares.

Elena DE ORTUETA HILBERATH