

ANDRÉS ORDAX, Salvador, *El Sacro Convento de San Benito de la Orden de Alcántara*, edición de la Fundación de San Benito de Alcántara, Producción Ediciones El Viso, Madrid, 2004, 336 pp., 196 ilustraciones.

La importancia que las Órdenes Militares tuvieron en el arte extremeño hizo que a lo largo de los años ochenta el entonces director del Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Extremadura, don Salvador Andrés Ordax, iniciara una línea de investigación que orientó diversas Tesis Doctorales, monografías e incluso la organización, junto al CEHA (Comité Español de Historia del Arte), de un Simposio sobre «El Arte y las Órdenes Militares». A partir de este momento se sucedieron diversas publicaciones relacionadas con temas como los castillos, casas de encomienda y otras edificaciones referentes a las Órdenes Militares en Extremadura. No obstante, faltaba aún la publicación de esta monografía que desde entonces se había proyectado. Afortunadamente la reciente edición de este libro nos permite conocer uno de los edificios más emblemáticos del patrimonio extremeño que fue la sede de la Orden Militar de Alcántara.

El profesor Ordax ha realizado un trabajo riguroso y de gran profundidad apoyándose en una amplísima e interesante documentación que ha rescatado de numerosos archivos. Esta documentación proporciona toda una serie de noticias que, por su madurez científica, le ha posibilitado reconstruir los espacios, la época, la cultura y la vida del monasterio. La labor de búsqueda documental y la recopilación gráfica y bibliográfica es una importante aportación que nos hace el profesor Ordax, no sólo para el estudio del edificio alcantarino, sino también para toda la época.

Partiendo del concepto del monumento como «el producto de un proceso histórico», según sus propias palabras (p. 13), el autor nos ha desvelado, analizando desde y a partir del monumento, todo el entorno histórico y artístico, los personajes implicados en su construcción, los artistas, la función que ejerció el edificio en la Orden Militar, la historia, las mentalidades, las tipologías, el proceso constructivo y la reconstrucción de su patrimonio artístico, del que desgraciadamente sólo se han conservado algunos testimonios repartidos por diversas localidades extremeñas. Además contempla la historia del edificio durante el siglo XX, cuando al hallarse en un estado de abandono estuvo a punto de ser trasladado a los EEUU, y la posterior rehabilitación realizada por Hidroeléctrica Española, rescatando de la ruina el conjunto, para ser actualmente la sede de la Fundación San Benito de Alcántara.

Buscando una mejor percepción del monumento analiza los signos de relevancia para poder conocer y valorar el edificio a lo largo del tiempo. Entre estos aspectos hace especial incidencia en el estudio de los signos de la corriente humanista y cultural auspiciada por el maestro don Juan de Zúñiga, quien reunió en Extremadura a los mejores intelectuales de la época en su academia literaria de Zalamea de la Serena; en ella participaron personajes como el insigne gramático Antonio de

Nebrija; También incide en el Imperial Colegio de Alcántara de la Universidad de Salamanca durante los siglos XVI y XVII, y recupera la curiosa leyenda de don Pelayo como signo de “auctoritas” histórica, en un trabajo que aúna el valor científico con una amena lectura.

Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS