

PARDO FERNÁNDEZ, María Antonia, *La recuperación del patrimonio arquitectónico mudéjar en la provincia de Badajoz: 1980-1998*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura, Cáceres 2004, 305 pp., ilustraciones y dibujos en blanco y negro.

Desde que en la década de los ochenta se publicara el estudio sobre *El mudéjar en Extremadura*, se puso de manifiesto el preocupante estado de conservación en el que se encontraba este patrimonio artístico. A partir de entonces, la sensibilidad social y política respecto al tema ha propiciado el conocimiento y la recuperación del patrimonio arquitectónico mudéjar en nuestra comunidad mediante la restauración de estas obras artísticas.

Son estas intervenciones las que la autora analiza en profundidad en su trabajo tratadas desde una doble vertiente: el conocimiento de la labor de la administración regional en materia de conservación del patrimonio edificado, desde la asunción de competencias autonómicas en la materia, por un lado; y, por el otro, el acercamiento a la restauración arquitectónica, en la que el historiador del arte está profundamente implicado y que hasta la fecha apenas había sido abordado.

En el primer capítulo, la autora analiza la realidad del patrimonio arquitectónico extremeño desde la entrada en democracia y la aprobación de la Ley de Patrimonio Histórico Español en 1985 y la labor de la administración así como el análisis de la legislación vigente.

En el segundo capítulo del estudio se describe la evolución de las doctrinas y teorías restauradoras más relevantes en este campo. Las referencias italianas son obligadas pero se equilibran con las de la realidad española de su tiempo, situándonos de inmediato ante el estado de la cuestión en ambos países.

Un nuevo capítulo está dedicado al estudio histórico-artístico del mudéjar, situando al lector ante las características específicas del estilo, analizando especialmente los materiales de construcción, para pasar al siguiente apartado en el que se analizan las principales lesiones y los problemas frecuentes de la conservación de las fábricas mudéjares, especialmente frágiles debido a la vulnerabilidad de sus materiales constructivos. Además se aborda la situación y problemática de quienes intervienen directamente en las obras de restauración monumental a través del estudio de las memorias y proyectos de restauración. Su preocupación por comprender las dificultades que éstos sortean en proyectos de estas características, así como los problemas comunes de mantenimiento de estas construcciones, contribuyen a valorar el alcance real de actuaciones de simple consolidación de fábricas o reparación de cubiertas.

Esa aproximación a la arquitectura desde su vertiente técnica y no artística le lleva a valorar la labor del historiador del arte en este campo tan complejo y pluridisciplinar que constituye la restauración arquitectónica.

En el último capítulo, el más extenso, se recogen los casos prácticos analizados. Ejemplos muy diversos en cuanto a tipologías estudiadas pero ligados por un tipo de intervención muy similar en todos ellos: consolidación de la fábrica y reparación de cubiertas.

Con esta publicación, el Servicio de Publicaciones de la UEX, difunde algunos de los resultados de una de las líneas de investigación desarrolladas a través de varios proyectos en el Departamento de Historia del Arte y enriquece el panorama bibliográfico extremeño en la temática de la restauración monumental, aún incipiente pese al notable aumento de las intervenciones realizadas.

Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS

DIEZ GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> del Carmen, *Arquitectura de los conventos franciscanos observantes en la provincia de Cáceres (s. XVI y s. XVII)*, Cáceres, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Universidad de Extremadura, Caja Extremadura y Diócesis de Coria-Cáceres, 2003, 448 pp., ISBN: 84-7723-612-7.

Entre los interesantes estudios dedicados por M.<sup>a</sup> del Carmen Diez González a diversos aspectos de la arquitectura franciscana éste es sin duda el más relevante. Con él aporta la primera monografía sobre arquitectura conventual de carácter regular que se elabora desde la Universidad de Extremadura, también es la primera que se escribe sobre arquitectura franciscana observante de los siglos XVI y XVII en España.