

promocionar la industria del mueble –Museu d'Arts Decoratives y Foment de les Arts Decoratives–.

En resumen, el libro de Teresa-M. Sala consigue rescatar parte de la historia del mueble producido en Cataluña por uno de los talleres más prolíficos y representante de las tendencias artísticas en boga. Así observamos la experimentación con distintos estilos: eclecticismo, modernismo, noucentisme, o bien art decó. Nos presenta un momento del espacio doméstico que por su propia idiosincrasia está sometido a multitud de cambios, ya que mientras los edificios son bienes inmuebles y de carácter permanente los objetos son bienes muebles.

Elena DE ORTUETA HILBERATH

MALDONADO ESCRIBANO, José, *Arquitectura en las dehesas de La Serena*, Diputación de Badajoz, 2005, 318 páginas, 156 ilustraciones.

Publicado por la Diputación de Badajoz, y con la colaboración de la Universidad de Extremadura, la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, el Centro de Desarrollo Rural de La Serena y la Unión de Bibliófilos Extremeños, este libro, nacido como Trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados, obtuvo el Premio a la Investigación de La Serena en su cuarta edición (2004).

Precisamente, ese carácter de investigación es el que aporta mayor valor al libro. Porque no estamos ante un apetecible paseo por esos maravillosos paisajes de la dehesa descubriendo aquí y allá unas construcciones más o menos llamativas. Y no estamos tampoco ante una guía más o menos completa de unos edificios poco conocidos y hasta ahora poco valorados. No, pero sí; porque, desde luego, conducidos por Maldonado, nos empapamos de dehesa y llegamos a alcanzar un profundo conocimiento de un hábitat singular, con un completísimo recorrido histórico en el que se valora de manera muy específica el papel de la Orden de Alcántara en la configuración del territorio a partir del proceso de la Reconquista. Y se explica, asimismo, con rigor, el proceso iniciado por Felipe V en 1744 de enajenación de la Real Dehesa de La Serena, que generaría la aparición de grandes fortunas agrarias en manos de poderosos terratenientes y, consecuentemente, múltiples conflictos con pequeños agricultores y ganaderos.

En esa labor de reconstrucción histórica, apoyada en la propia investigación y en la abundante bibliografía surgida en las últimas décadas de los estudiosos de la Universidad de Extremadura, entenderemos el porqué de unos paradigmas agrícolas y ganaderos en los que las vías de comunicación (cañadas, cordeles, veredas) cobran capital importancia.

Ahí, en esos espacios infinitos, en esos mares verdes o dorados según las estaciones, surgirá una arquitectura multifuncional, a caballo entre la actividad económica agrícola y ganadera, y la actividad de ocio y descanso de los propietarios, retomando así las ideas de las villas o casas de campo del mundo romano revitalizadas por

Palladio en el siglo XVI. Precisamente, en el Prólogo de esta edición, el profesor Navareño Mateos, autor de diversos estudios sobre estas arquitecturas, y director de la investigación de José Maldonado que ahora nos ocupa, hace un ajustado recorrido histórico de las casas de campo desde el mundo romano hasta la actualidad.

En las algo más de 300 páginas del libro, en las que los textos van acompañados de numerosas fotografías, planos y mapas de situación, Maldonado recorre las dehesas de La Serena con una serie de monografías que nos sitúan en los municipios de Benquerencia de La Serena, Cabeza del Buey, Campanario, Castuera, La Coronada, Esparragosa de Lares, La Haba, Magacela, Monterrubio, Peraleda del Zaucejo, Villanueva de la Serena, Quintana, Zalamea, etc., analizando 25 edificaciones de diversas cronologías y calidades y variados estados de conservación.

Una redacción fluida, la utilización del preciso lenguaje técnico y artístico, una considerable aportación documental y una revisión bibliográfica exhaustiva, permiten catalogar este libro como imprescindible para el correcto conocimiento de la arquitectura extremeña.

Francisco Manuel SÁNCHEZ LOMBA

DE ORTUETA HILBERATH, Elena, *Tarragona. El camino hacia la modernidad. Urbanismo y arquitectura*, Lunweg Editores, 2007, 250 páginas, 242 ilustraciones.

En la dura tarea de un investigador puede ocurrir que la suerte o la casualidad ponga en tus manos un documento valioso a las primeras de cambio. Y puede también que el desánimo aceche cuando se pasan días y días revisando legajos sin encontrar prácticamente nada útil para los fines de la investigación. En cualquiera de los casos, el investigador encuentra cuando busca, cuando trabaja con tesón y perseverancia, cuando después de revisar exhaustivamente un archivo pasa a otro y vuelve a iniciar esa maravillosa *rutina* del buscador de tesoros.

Y puede ocurrir también que un hallazgo te lleve a otro, y a otro, y que se acumule tal cantidad de información que se haga difícil desentrañarla, relacionarla y formular con ella un discurso coherente, razonado y medurado.

La medida, la mesura, la contención, la síntesis, es el valor positivo frente a la desmesura, la incontinencia, la verborrea. Y es privilegio de mentes lúcidas, de personas que saben aprovechar la esencia y dejar de lado lo contingente, lo accesorio. Esas personas saben, asimismo, que lo que en una investigación es, obviamente, secundario y prescindible, puede resultar capital y sustantivo en alguna investigación posterior.

Todo este liminar lo traigo a colación, porque el libro *Tarragona. El camino hacia la modernidad. Urbanismo y arquitectura*, es un perfecto compendio de lo que antecede. Hay que felicitar a Lunweg Editores, por supuesto, porque las 250 páginas en gran formato presentan una atractiva maquetación, unas reproducciones fotográficas y planimétricas de excelente calidad, y una tipografía limpia y cómoda. La felicitación debe extenderse, asimismo, a las instituciones que han hecho