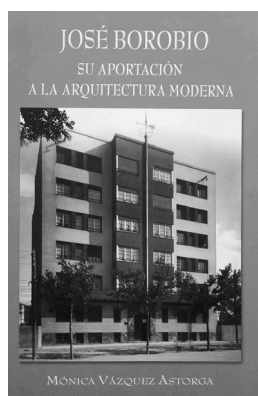


VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica, *José Borobio. Su aportación a la arquitectura moderna*, Zaragoza, Delegación del Gobierno en Aragón-Litocián, 2007, 319 pp., 166 figuras en BN y color, Col. Premio de Ensayo, I.S.B.N. 978-84-691-5470-0.



Mónica Vázquez Astorga es profesora de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza. La obra *José Borobio. Su aportación a la arquitectura moderna* ofrece un texto actualizado de su tesis doctoral defendida en la Universidad de Zaragoza en enero del 2005 titulada *José Borobio Ojeda (1907-1984): formación actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea*, bajo la dirección de María Isabel Álvaro Zamora. Por lo tanto, este libro es fruto de una investigación rigurosa como es el de una tesis doctoral cuyo hilo conductor es el arquitecto José Borobio centrado en el período más sobresaliente del Estudio Borobio, entre 1919 y 1939. La calidad, la rigurosidad, la novedad y la sistematización de la información han sido reconocidas al obtener el V Premio de Ensayo de la Delegación del Gobierno en Aragón.

Mónica Vázquez tuvo la suerte de cotejar y explotar los fondos del archivo personal y profesional del Estudio Borobio. Los planos, los croquis, las fotografías, los recortes de prensa pero, sobre todo, la correspondencia entre Regino y José le han permitido demostrar el trabajo en equipo entre los dos hermanos y valorar en la justa medida la aportación de cada uno en los distintos proyectos de arquitectura y trabajos de decoración; de estos últimos fundamentalmente se encargó José. Además, la biblioteca personal del Estudio Borobio junto con la consulta de otras bibliotecas y archivos nacionales han facilitado la contextualización con el resto de la producción arquitectónica en la península pero también europea, en especial Italia y Alemania.

El esquema del libro se divide en tres grandes capítulos: la formación de José Borobio como arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid (1923-1931), en segundo lugar, su faceta como proyectista de 'panneaux' y diseñador de interiores con el claro propósito de mostrarnos un artista total y, el último apartado, su actividad arquitectónica dividida en dos momentos: desde 1919 hasta 1936 y su producción durante la contienda militar, hasta 1939.

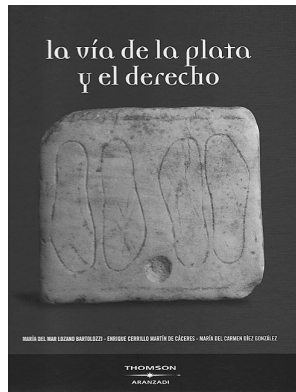
Lo sorprendente y atractivo del texto es que la autora no se limita a hacer un recorrido aséptico de la producción de José Borobio enumerando y describiendo sus diseños, sino que va mucho más allá al desmenuzar la arquitectura más significativa formulada por José. Esa selección, fruto de un conocimiento profundo del tema, le han permitido constatar la importancia de José en la adopción del lenguaje moderno en la arquitectura de Zaragoza. Los hermanos Borobio compartieron en muchas ocasiones 'tablero', en palabras de la autora, pero si bien Regino apostó por el tradicionalismo –él mismo se autoproclamó continuador del arquitecto aragonés Ricardo Magdalena–, en cambio, su hermano José trajo aires nuevos al estudio fruto de la renovación arquitectónica surgida en Madrid liderada por los arquitectos de la generación de 1925. Además no se restringe en presentarnos los exteriores de los inmuebles sino también Mónica Vázquez nos describe los interiores: mobiliario, decoración mural, aparatos de iluminación o incluso manillas de las puertas, todo ello nos constata que José Borobio fue un 'artista total' de vanguardia, en particular en los diseños de locales –café Salduba–, o bien de comercios –zapatería Hernández Luna o la tienda de fotografía Marín Chivite– y también en viviendas –casa de Pedro Hernández Luna–. E incluso, en algunas ocasiones, nos desmenuza los avatares de la construcción desde la presentación del anteproyecto hasta la entrega definitiva, analizando las alteraciones del diseño o el uso de otro sistema constructivo, valga la pena citar el proyecto del edificio de la Confederación Hidrográfica del Ebro de Zaragoza. Su actividad urbanística se centró fundamentalmente en la construcción de nuevos pueblos y núcleos rurales amparados por el Instituto Nacional de Colonización.

Todo ello hacen que el libro sea de lectura imprescindible para el conocimiento de la arquitectura moderna y su implantación en la península. Mónica Vázquez, a lo largo de su libro señala las principales aportaciones de otros estudiosos en la materia poniendo especial hincapié en el acierto o desacierto de algunas teorías o

planteamientos. En resumen, la autora ha conseguido rescatar la importancia de la arquitectura moderna y, quizás, su análisis permita una concienciación del valor arquitectónico de esos inmuebles y evite su deterioro, abandono y consiguiente destrucción. Y ha logrado que los hermanos Borobio –Regino y José– ocupen el lugar que les corresponde en la historia de la arquitectura aragonesa y del territorio español de época contemporánea.

Elena de ORTUETA HILBERATH

LOZANO BARTOLOZZI, M.<sup>a</sup> M.; CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E. y DÍEZ GONZÁLEZ, M.<sup>a</sup> C., *La Vía de la Plata y el Derecho*, Pamplona, Thomson/Aranzadi, 2008, 165 pp., planos, fotografía en color y en blanco y negro, I.S.B.N. 978-84-8355-783-9.



Entre todos los caminos históricos que circundan la Península Ibérica hay uno que posee una característica única, que determina su originalidad y aun su excelencia: la Vía de la Plata. Esta ruta de sur a norte y desde el período orientalizante, cruzó, articuló y atravesó los riveros, dehesas, penillanuras y relieves hercinianos del oeste peninsular a su paso por la *Bética*, la *Lusitania* y las tierras del Duero hasta *Asturica*.

Por él transitaron ejércitos; buhoneros y mercachifles; artesanos de toda condición; y viajeros. A su cobijo nacieron ciudades, *villae* y otras suertes de pequeños lugares y apeaderos.

Objeto de interés, fascinación y abstracción para aficionados de la Periegesis acostumbrados a hacer camino al andar, muchos fueron los que dibujaron sus paisajes, grabaron sus monumentos y describieron, ora con la pluma, ora con el pincel, sus rincones más recónditos. Así, la Vía de la Plata ocupa un lugar principal entre los patrimonios culturales de nuestro país. Circunstancia, esta, que ha dado pábulo a toda suerte de investigaciones, análisis y elucidaciones. A pesar de ello o,