



TESIS DOCTORAL.

**ESTUDIO DE LOS DEPARTAMENTOS DE EDUCACIÓN Y
ACCIÓN CULTURAL DE LOS MUSEOS, CENTROS DE
INTERPRETACIÓN Y CENTRO DE ARTES DE
EXTREMADURA (2011-2014).**

VALENTÍN VALENZUELA ROMERO.

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL.**

2017



TESIS DOCTORAL.

**ESTUDIO DE LOS DEPARTAMENTOS DE EDUCACIÓN Y
ACCIÓN CULTURAL DE LOS MUSEOS, CENTROS DE
INTERPRETACIÓN Y CENTRO DE ARTES DE
EXTREMADURA (2011-2014).**

VALENTÍN VALENZUELA ROMERO.

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL.**

Conformidad de los directores:

**Fdo: Dr. D. RODRIGO
ESPADA BELMONTE.**

**Fdo: Dr. D. JOSÉ
MALDONADO ESCRIBANO.**

2017

“Observar depende del conocimiento. Y el conocimiento, por supuesto, de su universidad. Pero cuando usted es erudito y sabio lo que importa es el uso de sus ojos.”

Ernets Gombrich.

A mi abuelo, por animarme a conseguir objetivos en la vida.

Agradecimientos

A mi familia por su apoyo incondicional en todo momento.

A mis amigos por sus ánimos.

Al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación por apoyar este proyecto.

A mis directores, Dr. D. Rodrigo Espada Belmonte y Dr. D. José Maldonado Escribano por su confianza, paciencia, sabiduría y generosidad. Gracias por guiarme en el camino con la luz del Arte.

Al Servicio de Apoyo a la Docencia Virtual (SADV) de Campus Virtual de la Universidad de Extremadura, por darme la oportunidad de seguir formándome durante el proceso de realización de este trabajo.

A todas las instituciones que han colaborado voluntariamente en esta investigación.

Resumen

Con la realización de esta tesis doctoral se pretende investigar y profundizar sobre los departamentos de educación y acción cultural en los museos, centros de interpretación y centro de artes en Extremadura, teniendo como centro de la investigación los que están directamente relacionados con el campo artístico. El estudio se ha desarrollado con el fundamental propósito de ofrecer una visión global de estos departamentos, es decir, poder describir cómo funcionan, qué personal desempeña sus tareas, con qué tipo de material se trabaja y a quién van dirigidas sus actividades entre otras cosas, ya que su constitución dentro de estas instituciones y su funcionamiento es desconocida para gran parte de la sociedad. También se han planteado algunas propuestas de mejora en base a las conclusiones obtenidas, con el objetivo de poder contribuir a mejorar su funcionamiento.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.Introducción	33
2.Fundamentación teórica	40
2.1. Definición del concepto de museo según el ICOM.....	41
2.2. Definición del concepto de centro de interpretación.....	45
2.3. Descripción del concepto de departamento dentro del museo o centro de interpretación.....	46
2.4. Evolución de los conceptos de museo y centro de interpretación, así como sus funciones	49
2.5. Acción cultural y educativa de los museos y centros de interpretación	51
2.6. Objetivos de los departamentos de educación y acción cultural de los museos y centros de interpretación	55

2.7. Actividades que se ofertan desde los DEAC de los museos y centros de interpretación. Las Sociedades de Amigos de los Museos como elementos colaboradores.....	63
2.8. TIC y museos	67
3. Objetivos	71
4. Metodología	74
5. Estudio de Casos.....	78
5.1 Museos Badajoz	79
5.1.1 Museos de titularidad estatal	80
5.1.1.1 Museo Nacional de Arte Romano.....	80
5.1.1.2 Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.....	106
5.1.1.3 Museo de Arte y Cultura Visigoda	118
5.1.2 Museos cuya titularidad depende de la Diputación Provincial de Badajoz	121
5.1.2.1 Museo de Bellas Artes de Badajoz.....	121

5.1.3 Museos de titularidad Eclesiástica.....	126
5.1.3.1 Museos de la Catedral Metropolitana Badajoz	126
5.1.4 Museos cuya titularidad depende de la Junta de Extremadura	127
5.1.4.1 Museo Extremeño e iberoamericano de arte contemporáneo (MEIAC)	127
5.1.5 Museos cuya titularidad pertenece al Ayuntamiento de Badajoz	137
5.1.5.1 Museo de la Ciudad Luis de Morales.....	137
5.2 Museos Cáceres.....	153
5.2.1 Museos de titularidad Estatal	154
5.2.1.1 Museo de Cáceres	154
5.2.2 Museos cuya titularidad depende de la Diputación Provincial de Cáceres.....	185
5.2.2.1 Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa- Museo Guayasamín.....	185
5.2.2.2 Museo Pérez Comendador-Leroux	190

5.2.3 Museos cuya titularidad depende del Patrimonio Nacional.....	193
5.2.3.1 Museo Histórico-Artístico del Monasterio de Yuste	193
5.2.4 Museos cuya titularidad depende de la Junta de Extremadura.	196
5.2.4.1 Museo Vostell	196
5.2.5 Museos de titularidad Eclesiástica.	201
5.2.5.1 Museo de la Concatedral de Cáceres	201
5.2.5.2 Museo de la Catedral de Coria	202
5.2.5.3 Museo de Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe	205
3.2.5.4 Museo de la Catedral de Plasencia.....	208
3.2.5.5 Museo del Santo Cristo de las M.M Agustinas Recoletas	208
5.2.6 Museos titularidad depende de los ayuntamientos de Coria y Cáceres.....	209
5.2.6.1 Museo de la Cárcel Real	209
5.2.6.2 Museo Permanente Massa Solís.....	212
5.2.6.3 Museo Municipal de Cáceres.....	214

5.2.7 Museos de titularidad particular	216
5.2.7.1 Museo Pecharromán.....	216
5.2.7.2 Casa Museo Árabe Yusuf al Burch.....	220
5.2.8 Museos cuya titularidad depende de una fundación.	221
5.2.8.1 Museo de la Coria	221
5.3 Centros de interpretación de titularidad municipal de la provincia de	
Badajoz	223
5.3.1 Centro de Interpretación del Circo Romano	224
5.3.2 Centro de Interpretación General de la Vía de la Plata de Monesterio	
.....	226
5.3.3 Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos de	
Extremadura.....	228
5.3.4 Centro de Interpretación de Zurbarán.....	229
5.3.5 Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Cancho	
Roano.....	231

5.3.6 Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Hornachuelos.	236
5.3.7 Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia.	238
5.3.8 Centro de Interpretación del Sepulcro de Huerta Montero.	241
5.3.9 Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Medellín.	244
5.3.10 Centro de Interpretación de la Pintura Rupestre de Extremadura.	246
5.3.11 Centro de Interpretación del Castro Celta de Capote.	250
5.3.12 Centro de Interpretación del Mosaico Romano.	253
5.3.13 Centro de Interpretación de Hijovejo.	256
5.3.14 Centro de Interpretación de los Columbarios.	259
5.3.15 Centro de Interpretación Vía de la Plata en el Yacimiento Arqueológico de Morerías.	262
5.3.16 Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular.	264
5.3.17 Centro de recepción e información turística del Teatro Romano de Regina.	266

5.3.18 Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de la Mata..271

5.4 Centros de Interpretación de titularidad municipal de la provincia de

Cáceres.....272

5.4.1 Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.....273

5.4.2 Centro de Interpretación de la Fortaleza y Ciudad Medieval de

Plasencia.279

5.4.3 Centro de Interpretación de la Vía de la Plata de Baños de

Montemayor.....281

5.4.4 Centro de Interpretación del Campamento Romano de Cáceres el

Viejo.282

5.4.5 Centro de interpretación del Tesoro de Aliseda.....283

5.4.6 Centro de interpretación de la Basílica Visigoda de Santa Lucía del

Trampal.....286

5.4.7 Centro de Interpretación de la Ciudad Romana de Cáparra.289

5.4.8 Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica.292

5.5 Centros de Arte.....	295
5.5.1 Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.	296
6 Análisis de resultados.....	311
7 Conclusiones	361
8 Propuestas de Mejora	373
9 Bibliografía	382
10 Webgrafía	388

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Esquema explicativo sobre la metodología seguida durante la investigación.	77
Ilustración 2: Realización de la actividad «Saturnalia». Imagen extraída de < http://goo.gl/eIdZAM >.....	81
Ilustración 3: Lugar destinado para educación dentro de las salas del MNAR. ...	82
Ilustración 4: Lugar destinado para el desarrollo de actividades educativas situado en la cripta del MNAR.	83
Ilustración 5: Tarjeta del Departamento de Difusión y Acción Cultural del MNAR.	83
Ilustración 6: Cuadernillo que contiene los itinerarios didácticos.	87
Ilustración 7: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad "la arqueología y el museo".....	88
Ilustración 8: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad "Nacimiento de Augusta Emerita".	89

Ilustración 9: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad “Cocinar, comer y conservar”.....	90
Ilustración 10: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad "Vestidos, adornos y perfumes". “El aseo diario”.....	91
Ilustración 11: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad “Juegos y diversiones. Los espectáculos públicos”.....	92
Ilustración 12: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad “Culto a los dioses y paso al más allá”.....	92
Ilustración 13: Niños jugando a ser gladiadores. Imagen recuperada de < http://goo.gl/bD9Bvh >.....	96
Ilustración 14: Escaleta divulgativa de los campamentos. Imagen extraída de < http://goo.gl/oBrp9p >.....	97
Ilustración 15: Imagen durante la realización de la actividad. Extraída de:< http://goo.gl/KshCbi >.....	99
Ilustración 16: Realización de la actividad. Fotografía extraída de < http://goo.gl/FPxCoh >.....	100
Ilustración 17: Imagen de la realización de la visita guiada al público. Fotografía extraída de< http://goo.gl/XodxIy >.....	101

Ilustración 18. Actividades día de la mujer. Imagen extraída de < http://goo.gl/Mw8Jj9 >.....	105
Ilustración 19: Juego de la Alcazaba. Imagen extraída de < http://goo.gl/MJO234 >.....	110
Ilustración 20: Dolmen realizado por escolares frente al Museo Arqueológico Provincial. Imagen extraída de< http://goo.gl/GSSroU >.....	113
Ilustración 21: Piezas preparadas para la realización del taller. Imagen extraída de: < http://goo.gl/eRk5IE >.....	114
Ilustración 22: Realización de la actividad con escolares. Imagen extraída de: < http://goo.gl/jTGk1E >.....	115
Ilustración 23: Plano de la Alcazaba donde están señalados los sitios más emblemáticos. Imagen extraída de: < http://goo.gl/OHXAb8 >.....	115
Ilustración 24: Visita de un grupo de la tercera edad acompañados por un técnico. Imagen extraída de < http://goo.gl/159P6t >.....	120
Ilustración 25: Escolares realizando la actividad. Imagen extraída de < http://goo.gl/KV3Lsm >.....	124
Ilustración 26: Asistentes escuchando el concierto. Imagen extraída de < http://goo.gl/bk8cuh >.....	125

Ilustración 27: Programa de conciertos 2.....	125
Ilustración 28: Entrada al Museo de la Catedral Metropolitana.	126
Ilustración 29: Escolares realizando la actividad. Imagen cedida por el DEAC del Museo para la investigación.....	135
Ilustración 30: Asistentes realizando actividades. Imagen extraída de < https://goo.gl/vbo0ZK >.....	135
Ilustración 31: Alumnado de infantil realizando actividades. Imagen cedida por el DEAC del Museo.	136
Ilustración 32: Panel didáctico sobre la vida y obra de Luis de Morales.....	140
Ilustración 33: Panel didáctico comparativo.....	140
Ilustración 34: Panel didáctico olfativo. El aroma islámico de Badajoz.....	142
Ilustración 35: Frontal de los paneles didácticos sobre personalidades históricas.	145
Ilustración 36: Paneles didácticos de personalidades históricas.	145
Ilustración 37: Paneles explicativos de las salas.....	146
Ilustración 38: Reproducción con explicación auditiva.	148
Ilustración 39: Panel de locuciones.....	150
Ilustración 40: Periódico gigante.	151

Ilustración 41: Museo de Cáceres. Situado en plaza de las Veletas, 1, Cáceres.	155
Ilustración 42: Panel didáctico elaborado para esta experiencia.....	157
Ilustración 43: Folletos informativos de las opciones didácticas para la oferta escolar.	159
Ilustración 44: Fotografía de la marioneta de Don Quijote de la Mancha. Imagen cedida por el DEAC.	164
Ilustración 45: Construcción del monumento megalítico. Imagen cedida por el DEAC.....	165
Ilustración 46: Realización de la actividad. Imagen cedida por el DEAC.....	166
Ilustración 47: Realización de la actividad. Imagen cedida por el Museo.....	167
Ilustración 48: Realización de la actividad con escolares. Imagen cedida por el DEAC.....	168
Ilustración 49: Realización de la actividad. Imagen cedida por el DEAC.....	169
Ilustración 50: Escolares pintando con técnicas prehistóricas. Imagen cedida por el Museo.....	170
Ilustración 51: Imagen lucerna de barro.....	170
Ilustración 52: Escolares realizando la actividad. Imagen cedida por el DEAC del Museo.....	171

Ilustración 53: Escolar vestido con las prendas realizadas. Imagen cedida por el Museo.....	172
Ilustración 54: Posado con el personaje tras la realización de la actividad. Imagen cedida por el DEAC.	173
Ilustración 55: Dominó en el Museo. Imagen cedida por el DEAC.	174
Ilustración 56: Actriz realizando la narración sobre el poblado. Imagen cedida por el Museo.....	176
Ilustración 57: Representación sobre el papel de la mujer. Imagen cedida por el DEAC.....	176
Ilustración 58: Realización de obra de arte colectiva. Imagen cedida por el Museo de Cáceres.	176
Ilustración 59: Realización del taller. Imagen cedida por el Museo.....	177
Ilustración 60: Instrumentos contruidos durante el taller. Imagen cedida por el Museo.....	178
Ilustración 61: Realización de grabados. Imagen cedida por el DEAC.....	178
Ilustración 62: Taller de terracotas de barro. Imagen cedida por el DEAC.....	179
Ilustración 63: Terracotas realizadas en el taller. Imagen cedida por el DEAC.	179

Ilustración 64: Realización de elementos ornamentales. Imagen cedida por el Museo.....	180
Ilustración 65: Taller de folclore. Imagen cedida por el Museo.	181
Ilustración 66: Simulación de excavación arqueológica. Imagen cedida por el DEAC.....	181
Ilustración 67: Actores del taller con el público asistente. Imagen cedida por el DEAC.....	183
Ilustración 68: Concierto en el Museo. Imagen recuperada de < http://goo.gl/RWNerF >.....	188
Ilustración 69: Escolares realizando la actividad. Imagen extraída de: < http://goo.gl/cbCovy >.....	189
Ilustración 70: Cartelería conciertos. Imagen recuperada de: < http://goo.gl/nhK4Ba >.....	192
Ilustración 71: Conciertos de música en el Museo. Imagen recuperada de: < http://goo.gl/g4zMJA >.....	195
Ilustración 72: Visita guiada. Imagen recuperada de:< https://goo.gl/5tz9J3 >...	197
Ilustración 73: Experiencia piloto taller Colaboratorio Fluxus C.E.I.P Los Arcos (Malpartida de Cáceres). Imagen extraída de: < https://goo.gl/WGUxU2 >.....	199

Ilustración 74: Actividad realizada en el Museo junto a escolares. Imagen recuperada de: < http://goo.gl/uh0dFy >.....	200
Ilustración 75: Escolares realizando la visita. Imagen recuperada de: < http://goo.gl/d2R1Z5 >	204
Ilustración 76: Escolares realizando la visita. Imagen extraída de< http://goo.gl/d5DGFm >.....	206
Ilustración 77: Visitas a exposiciones. Imagen recuperada de http://goo.gl/c4d2xI	211.
Ilustración 78: El pintor enseñando su obra a alumnos. Imagen recuperada de < http://goo.gl/ix7tSw >	212
Ilustración 79: Visitante en una de las salas del museo. Imagen recuperada de < http://goo.gl/a6PwTr >.....	214
Ilustración 80: Escolares visitando la exposición. Imagen extraída de < http://goo.gl/fQInhx >	217
Ilustración 81: Realización de los talleres de verano junto al pintor. Imagen recuperada de < http://goo.gl/xsl3M9 >.....	219
Ilustración 82: Patio interior del Museo. Imagen recuperada de < http://goo.gl/CSn62B >.....	222

Ilustración 83: Visitantes observando los paneles didácticos del Centro. Imagen extraída de < http://goo.gl/LiqaV4 >.....	224
Ilustración 84: Interior Centro de Interpretación de la Vía de la Plata de Monesterio. Imagen recuperada de < http://goo.gl/1hkyCG >.....	226
Ilustración 85: Interior del Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos de Extremadura. Imagen recuperada de < http://goo.gl/4rLe2B >	228
Ilustración 86: Visita de escolares al Centro. Imagen recuperada de < http://goo.gl/8LDgyV >.	229
Ilustración 87: Algunos visitantes de la exposición en la inauguración del Centro. Imagen recuperada de < http://goo.gl/1Ktjti >.....	230
Ilustración 88: Parte frontal del Centro de interpretación.....	232
Ilustración 89: Parte lateral de Centro de Interpretación.	232
Ilustración 90: Maqueta del Yacimiento situada en la parte central del recinto.	232
Ilustración 91: Paneles didácticos explicativos sobre el yacimiento.	233
Ilustración 92: Reconstrucción de una de las habitaciones del palacio-santuario.	233
Ilustración 93: Mochila didáctica. Contienen juegos didácticos y material original del Yacimiento. Observar imágenes inferiores.	234

Ilustración 94: Paneles didácticos del yacimiento para la visita guiada.	235
Ilustración 95: Paneles didácticos del Centro. Imagen recuperada de < http://goo.gl/DgMVKL >.....	236
Ilustración 96: Yacimiento arqueológico de Hornachuelos. Imagen recuperada < http://goo.gl/ZNol >.	237
Ilustración 97: Visita guiada a profesores a cargo de D. Miguel Alba arqueólogo y director del Consorcio. Imagen recuperada de < http://goo.gl/SxxHSq >	239
Ilustración 98: Actividades con escolares en Santa Eulalia. Imagen recuperada de < http://goo.gl/TfDITf >	240
Ilustración 99: Visitantes en el yacimiento. Imagen recuperada de < http://goo.gl/2P0Wdz >.....	243
Ilustración 100: Interior del Centro de Interpretación. Imagen recuperada de < http://goo.gl/XkbVaL >	244
Ilustración 101: Visita de escolares al Parque. Imagen recuperada de < http://goo.gl/DJCst5 >	245
Ilustración 102: Paneles didácticos del interior del Centro. Imagen recuperada de < http://goo.gl/SdqcAX >.....	247

Ilustración 103: Paneles didácticos que se utilizan para las explicaciones en visitas de escolares. Imagen recuperada de < http://goo.gl/JWvoCp >.....	248
Ilustración 104: Actividades al aire libre cerca del yacimiento. Imagen recuperada de < https://goo.gl/ocRITi >	252
Ilustración 105: Proyecciones en el interior del Centro. Imagen recuperada de < https://goo.gl/i2HFLi >	252
Ilustración 106: Visitas al Centro de Interpretación. Imagen recuperada de < http://goo.gl/Synm3B >	225
Ilustración 107: Interior del Centro de Interpretación con piezas y paneles didácticos. Imagen recuperada de < http://goo.gl/o7E4MP >.....	256
Ilustración 108: Yacimiento de Hijovejo. Imagen recuperada de < http://goo.gl/P1AoRx >.....	257
Ilustración 109: Actividad Viaja con las Musas. Imagen recuperada de < https://goo.gl/vfQ >.....	258
Ilustración 110: Visita guiada con el colectivo de la tercera edad. Imagen recuperada de < http://goo.gl/CmXQk7 >.....	261
Ilustración 111: Paneles didácticos del interior del Centro. Imagen recuperada de < http://goo.gl/xgxol2 >.	262

Ilustración 112: Paneles didácticos del interior del Centro. Imagen recuperada de: < http://goo.gl/xgxol2 >	264
Ilustración 113: Teatro Romano de Regina.	267
Ilustración 114: Yacimiento de Regina Turdulorum.	267
Ilustración 115: Paneles didácticos y columna del Centro de Recepción.....	268
Ilustración 116: Representaciones en el teatro Romano de Regina. Imagen recuperada de < http://goo.gl/zI42KV >	270
Ilustración 117: Escolares realizando la actividad “Moda en la Prehistoria”.	277
Ilustración 118: Escolares escuchando la historia. Imagen cedida por el DEAC.	277
Ilustración 119: Trabajando en el cuaderno. Imagen cedida por el DEAC.	278
Ilustración 120: Interior del Centro. Imagen recuperada de < http://goo.gl/ZhRnmn >	279
Ilustración 121: Interior del Centro. Imagen recuperada de < http://goo.gl/2ROAgM >	281
Ilustración 122: Interior del Centro. Imagen recuperada de< https://goo.gl/nCdOpu >.....	282

Ilustración 123: Grupo de la tercera edad visitando el centro. Imagen recuperada de < http://goo.gl/jcMOII >.....	285
Ilustración 124: Maqueta interior del Centro y paneles didácticos sobre el edificio. Imagen recuperada de < http://goo.gl/S7H5xI >.....	287
Ilustración 125: Escolares en el Centro. Imagen recuperada de < https://goo.gl/oJgIRR >.....	289
Ilustración 126: Visitas en la ciudad romana de Cáparra. Imagen recuperada de < http://goo.gl/8rDXXi >.....	291
Ilustración 127: Visitas guiadas con escolares. Imagen recuperada de < http://goo.gl/RZGT1s >.....	301
Ilustración 128: Visitas guiadas. Imagen recuperada de < http://goo.gl/RCCRRH >.....	302
Ilustración 129: Imagen promocional de la exposición. Recuperada de < http://goo.gl/Ux7WEc >.....	303
Ilustración 130: Imagen promocional de la actividad. Recuperada de < http://goo.gl/Ux7WEc >.....	303
Ilustración 131: Imagen promocional de las visitas. Recuperada de < http://goo.gl/Ux7WEc >.....	304

Ilustración 132: Escolares infantiles realizando la actividad. Imagen recuperada de < http://goo.gl/Ux7WEc >.....	304
Ilustración 133: Imagen promocional de la actividad. Imagen recuperada de < http://goo.gl/Ux7WEc >.....	305
Ilustración 134: Pantalla de inicio.....	309
Ilustración 135: Pantalla en la que aparecen los autores.....	309
Ilustración 136: Obra del autor.	310
Ilustración 137: Situación de la obra en la exposición.....	310

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Explicación categoría 1. Museos de Badajoz.	313
Tabla 2: Explicación categoría 1: Museos de Cáceres.	316
Tabla 3: Explicación categoría 1: Centros de interpretación de Badajoz.	319
Tabla 4: Explicación categoría 1: Centros de interpretación de Cáceres.	321
Tabla 5: Explicación categoría 2: Museos de Badajoz.	322
Tabla 6: Explicación categoría 2: Museos de Cáceres.	324
Tabla 7: Explicación categoría 2: Centros de interpretación de Badajoz.	325
Tabla 8: Explicación categoría 3: Museos de Badajoz.	328
Tabla 9: Explicación Categoría 3: Museos de Cáceres.	331
Tabla 10: Explicación categoría 3: Centros de interpretación de Badajoz.	332
Tabla 11: Explicación categoría 3: Centros de interpretación de Cáceres.	334
Tabla 12: Explicación categoría 4: Museos de Badajoz.	337
Tabla 13: Explicación categoría 4: Museos de Cáceres.	340
Tabla 14: Explicación categoría 4: Centros de interpretación de Badajoz.	341

Tabla 15: Explicación categoría 4: Centros de interpretación de Cáceres.....	343
Tabla 16: Explicación categoría 5: Museos de Badajoz.	346
Tabla 17: Explicación categoría 5: Museos de Cáceres.....	348
Tabla 18: Explicación categoría 6: Museos de Badajoz.	350
Tabla 19: Explicación categoría 7: Museos de Badajoz.	353
Tabla 20: Explicación categoría 7: Museos de Cáceres.....	355
Tabla 21: Explicación categoría 8: Museos de Badajoz.	357
Tabla 22: Explicación categoría 8: Museos de Cáceres.....	359

1. Introducción

Los departamentos de educación y acción cultural de los museos, centros de interpretación y centro de artes de Extremadura DEAC, hacen referencia a un importante servicio que se presta en nuestra comunidad por parte de estos organismos que constituidos o no, están dentro de nuestra comunidad haciendo una gran labor educativa y lúdica por y para nuestra sociedad.

Esta investigación tiene por tema principal arrojar luz sobre dichos departamentos, ya que es un tema no tratado dentro de la investigación en las ciencias sociales. Como podremos ir comprobando a lo largo de este estudio, en tales instituciones se desarrollan varias tareas y actividades de forma multidisciplinar englobando, tratando y elaborando material para desempeñar una labor educativa y/o lúdica con tintes formativos en distintos sectores de nuestra sociedad. Son estas cuestiones las que cumplen los principales objetivos de estudio para esta Tesis Doctoral.

Para comenzar de una manera justa tenemos que poner de manifiesto que se intenta dar una perspectiva amplia en cuanto al funcionamiento del departamento, tratamiento del público, elaboración de material didáctico, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, aplicación y programación de las labores educativas en las que se empleará el material didáctico elaborado, etc.

Los museos, así como los centros de interpretación y centro de artes deben desempeñar hoy día un gran papel en nuestra sociedad, ya que tienen un deber para con su público y este no es otro que el compromiso de contribuir y ayudar a la producción del conocimiento y la formación de todas las personas. Según Francisco Zubiaur «el museo tiene una función importante en el desarrollo cultural y en la formación integral de la persona» (Zubiaur,2004).

Por todo esto, la gran labor de estos departamentos está destinada a cubrir las necesidades de las personas que visitan los museos y para que esto se cumpla es necesario que estos organismos se puedan comunicar correctamente con sus públicos.

Durante muchos años e incluso siglos, el protagonismo para el personal gestor de los museos ha estado en el interior de los mismos, centrándose

principalmente en sus obras, en la conservación de las mismas e incluso en la investigación sobre estas.

Actualmente se le está dando un papel más protagonista a lo que está fuera de nuestros museos, es decir, al público que los visita y a la sociedad en general, que es la que se debe beneficiar de la transmisión que ofrecen los museos actuales.

Valdés Sagüés afirma que:

El papel cultural que jugará un museo dependerá en gran medida del lugar en que se encuentre situado y la oferta cultural que exista en ese lugar. No puede tener los mismos objetivos ni actividades un museo nacional situado en una capital que un museo enclavado en una pequeña ciudad donde sea la primera y única institución cultural. (Valdés Sagüés,1999)

Teniendo este panorama presente y contando en Extremadura con varios museos de importancia en el terreno artístico, así como más de una decena de centros de interpretación y centro de artes que prestan su servicio al público en la comunidad, nos decidimos a poner en movimiento esta investigación, ya que no existe ninguna otra, que esté publicada y que se ocupe concretamente de este tema.

Nos pareció importante investigar sobre esta cuestión, ya que es algo de lo que casi nadie se ha ocupado, pero que a todo el mundo nos interesa. Los servicios que se han de prestar a la sociedad desde los museos actuales son muchos y de interés para todos porque contribuirán entre otras cosas a tener un mayor conocimiento de la cultura autóctona y al aprendizaje para toda la vida, al que toda persona debe tener derecho.

Todo esto se ha realizado con la pretensión última de que se entienda de una forma más específica y se arroje luz sobre cómo son y funcionan estos departamentos en nuestras instituciones, ya que son desconocidos para gran parte de la sociedad.

Es bajo estos objetivos primordiales sobre los cuales se ha ejecutado la investigación. Francisco Zubiaur (2004) nos relata en su libro que «la museología tiene una específica finalidad: la proyección didáctica al público, pues el museo es un centro ineludible de educación e información».

Esto nos hace pensar todavía más en que es necesario dar a conocer la labor de estas secciones, que se encargan de la proyección didáctica y contribuir con ello a su reconocimiento y mejora además de cerciorarnos de su buen funcionamiento.

Para adentrarnos mejor en esta investigación, enumeramos y resumimos los temas que en ella abordamos. El segundo punto es el referido a la fundamentación teórica, en él tratamos todo lo referido a los DEAC dentro de las instituciones de carácter artístico, partiendo desde los conceptos de museos, centros de interpretación, aparición de los DEAC, sus objetivos y actividades para adentrarnos finalmente en su relación con las TIC.

Los objetivos ocupan el tercer lugar, aquí encontramos las metas principales y específicas que perseguimos realizando este estudio para saber más acerca de la realidad de los DEAC en Extremadura. En el siguiente apartado nos sumergimos en la metodología que se ha seguido para la elaboración de la investigación y que está pautada por las diferentes fases que ha seguido este proyecto a lo largo de los años.

En el quinto lugar encontramos el estudio de los cincuenta casos que componen la muestra de esta investigación, estando formada esta por museos, centros de interpretación y un centro de artes:

Museos.

- 1-Museo Nacional de Arte Romano.
- 2-Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.
- 3-Museo de Arte y Cultura Visigoda.
- 4-Museo de Bellas Artes de Badajoz.
- 5-Museo de Catedral Metropolitana de Badajoz.
- 6-Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

- 7-Museo de la Ciudad “Luis de Morales”.
- 8-Museo Arqueológico Provincial de Cáceres.
- 9- Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa-Museo Guayasamín.
- 10-Museo Pérez Comendador-Leroux.
- 11-Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste.
- 12- Museo Vostell.
- 13-Museo de la Concatedral de Cáceres.
- 14-Museo de la Catedral de Coria.
- 15-Museo del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe.
- 16- Museo de la Catedral de Plasencia.
- 17-Museo del Santo Cristo de las MM Agustinas Recoletas.
- 18-Museo de la Cárcel Real de Coria.
- 19-Museo Permanente Massa Solís.
- 20-Museo Municipal de Cáceres.
- 21-Museo Pecharromán.
- 22-Casa Museo Árabe Yusuf al Burch.
- 23-Museo de la Coria.

Centros de Interpretación.

- 1-Centro de Interpretación del Circo Romano de Mérida.
- 2-Centro de Interpretación de la Vía de la Plata de Monesterio.
- 3-Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos de Extremadura de Zafra.
- 4- Centro de Interpretación de Zurbarán.
- 5-Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Cancho Roano.

6-Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Hornachuelos.

8-Centro de Interpretación del Sepulcro de Huerta Montero.

9-Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Medellín.

10-Centro de Interpretación de la Pintura Rupestre de Extremadura.

11-Centro de Interpretación del Castro Celta de Capote.

12-Centro de Interpretación del Mosaico Romano.

13-Centro de Interpretación de Hijovejo.

14-Centro de Interpretación de los Columbarios.

15-Centro de Interpretación la Vía de la Plata en el Yacimiento Arqueológico de las Morerías.

16-Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular de Burguillos del Cerro.

17-Centro de recepción e información turística del Teatro Romano de Regina.

18- Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de la Mata.

19-Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.

20-Centro de Interpretación de la Fortaleza y Ciudad Medieval de Plasencia.

21-Centro de Interpretación de la Vía de la Plata de Baños de Montemayor.

22-Centro de Interpretación del Campamento Romano de Cáceres el Viejo.

23-Centro de Interpretación del Tesoro de Aliseda.

24- Centro de Interpretación de la Basílica Visigoda de Santa Lucía del Trampal.

25-Centro de Interpretación de la Ciudad Romana de Cáparra.

26-Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica.

Centros de Arte.

1-Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

Cada institución tratada en la muestra está compuesta por tres puntos temáticos donde se cuenta lo siguiente:

1-Departamento de educación: en este apartado se resumen la constitución del DEAC, personal que en ellos trabajan, existencia de webs y formas de contacto, horarios, existencia de asociaciones de amigos, localización y transportes hasta las instituciones entre otros aspectos.

2-Material didáctico: resumimos todo el material didáctico con el que cuentan los departamentos. Fichas didácticas, material para campañas educativas, material para la tercera edad, etc.

3-Actividades que se realizan: hacemos un resumen de las principales actividades lúdico educativas que se realizan en los museos, centros de interpretación y centro de artes de la comunidad autónoma de Extremadura a través de sus DEAC.

Después analizamos y agrupamos por categorías temáticas los datos obtenidos del estudio de casos en el análisis de resultados, para poder diferenciarlos, examinarlos y clasificarlos detenidamente, ya que posteriormente nos llevarán a extraer unas conclusiones más exactas en el siguiente apartado acerca de la realidad estudiada.

En el último punto tratamos y damos unas leves pinceladas de propuestas de mejora de la situación de los DEAC en Extremadura, basándonos en las conclusiones extraídas y en todo lo analizado. Además, para concluir describimos diversas posibles líneas para investigaciones futuras relacionadas con esta primera investigación. Son estos los temas principales de los que se compone esta investigación multidisciplinar que aquí presentamos.

2. Fundamentación teórica

2.1. Definición del concepto de museo según el ICOM.

Damos comienzo a esta fundamentación teórica partiendo de la definición del concepto de museo. Según la Real Academia Española, el término «museo» proviene del latín *musĕum*, y este del griego Mouseïon:

1. *m.* Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados.
2. *m.* Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.
3. *m.* Lugares donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.
4. *m.* Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales. (DRAE)

Las primeras definiciones de museo las encontramos en el siglo XX y proceden del Comité Internacional de Museos (ICOM), creado en 1946. El ICOM es la Organización Internacional de los Museos y de sus profesionales, dedicada a preservar el patrimonio cultural y natural en el orbe, actual y futuro, tangible e intangible, asegurar su continuidad y comunicar su valor. En los estatutos de 1947, artículo 3, «reconoce la cualidad de museo a toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite».

En el año 1974 el ICOM da una nueva definición de museo en sus estatutos, corroborada por la XVI Asamblea General de 1989. En el Título 2, artículo 3, afirma que el museo es una «institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su medio».

En el artículo 4, y argumentando esta definición, incluye también los siguientes centros:

1. Los Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de Archivos y Bibliotecas.
2. Los lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de un nuevo museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.
3. Las instituciones que presentan especímenes vivientes tales como jardines botánicos y zoológicos, acuario, vivarium, etc.
4. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

La XIV Asamblea General del ICOM, celebrada en Londres el 1 y el 2 de agosto de 1983, añade al artículo anterior los siguientes lugares:

1. Parques naturales, arqueológicos e históricos.
2. Centros científicos y planetarios.

En España, el Real Decreto 620/1987 de Abril, por el que se aprueba el reglamento de los museos, define los museos en su artículo 1 como «instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural». Como puede verse, esta definición es copia casi literal de la del ICOM.

En el artículo 2 especifica las diferentes funciones del museo:

- a) La conservación, catalogación, restauración y exhibición ordenada de las colecciones.
- b) La investigación en el ámbito de sus colecciones o de su especialidad.
- c) La organización periódica de exposiciones científicas y divulgativas acordes con la naturaleza del museo.
- d) La elaboración y publicación de catálogos y monografías de sus fondos.
- e) El desarrollo de una actividad didáctica respecto a su contenido.

- f) Cualquier otra función que en sus normas estatutarias o por disposición legal o reglamentaria se le encomiende.

El Sistema de Clasificación de museos que actualmente utiliza el ICOM se basa en la naturaleza de sus colecciones; la clasificación actual es la siguiente:

1. *Museo de Arte (conjunto: Bellas Artes, Artes Aplicadas y Arqueología).*
 - 1.1. De Pintura.
 - 1.2. De Escultura.
 - 1.3. De Grabado.
 - 1.4. De Artes Gráficas (diseños, grabados y litografías).
 - 1.5. De Arqueología y antigüedades.
 - 1.6. De Artes Decorativas y Aplicadas.
 - 1.7. De Arte Religioso.
 - 1.8. De Música.
 - 1.9. De Arte Dramático, Teatro y Danza.

2. *Museos de Historia Natural (comprendiendo colecciones de Botánica, Zoología, Geología, Paleontología, Antropología, etc.).*
 - 2.1. De Geología y Mineralología .
 - 2.2. De Botánica (jardines botánicos).
 - 2.3. De Zoología (jardines zoológicos, acuarios).
 - 2.4. De Antropología Física.

3. *Museos de Etnografía y Folclore.*

4. *Museos Históricos.*

4.1. «Biográficos», referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales. y otros

4.2. Colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.

4.3. Conmemorativos (recordando un acontecimiento).

4.4. «Biográficos», referidos a un personaje (casas de personajes célebres).

4.5. De historia de una ciudad.

4.6. Históricos y Arqueológicos.

4.7. De guerra y del Ejército.

4.8. De la Marina.

5. *Museos de las Ciencias y de las Técnicas.*

5.1. De las Ciencias y de las Técnicas, en general.

5.2. De Física.

5.3. De Oceanografía.

5.4. De Medicina y Cirugía.

5.5. De Técnicas Industriales, industria del automóvil.

5.6. De Manufacturas y productos manufacturados.

6. *Museos de Ciencias Sociales y Servicios Sociales.*

6.1. De Pedagogía, Enseñanza y Educación.

6.2. De Justicia y de Policía.

7. *Museos de Comercio y de las Comunicaciones.*

7.1. De Moneda y de sistemas bancarios.

7.2. De Transportes.

7.3. De Correos.

8. *Museos de Agricultura y de los productos del suelo.*

2.2. Definición del concepto de centro de interpretación.

Debido a los continuos cambios que se han producido en las últimas décadas se ha modificado el concepto de museo y han aparecido nuevos conceptos. Francisca Hernández sostiene:

Estas transformaciones han llevado al museo actual a una situación de crisis de identidad que exige una definición de sus límites culturales. Algo potenciado por la aparición de nuevas instituciones como los centros de interpretación (científicos o de patrimonio), que, aunque se les considere como para-museos, suponen un interrogante sobre el concepto de museo basado en las colecciones y en la conservación de las mismas (Hernández, 1994).

Así, podemos considerar los centros de interpretación como simples paramuseos, pero que con su aparición pusieron en jaque la existencia de los museos tradicionales.

En el libro de Zubiaur se apunta que hay otras organizaciones que permiten tomar conciencia de lo que representan los museos. En dicho libro también se menciona que los centros de interpretación «en vez de tratar sobre un hecho histórico o un personaje, tratan sobre un tema, por ejemplo el vino» (Zubiaur, 2004).

Si nos basamos en esta definición podemos deducir que los centros de interpretación, a diferencia de los museos, tratan un solo tema en sus exposiciones y en el contacto con el público, lo que los convertiría en centros monotemáticos.

Los centros de interpretación están dotados de un gran equipamiento de carácter cultural ya que son instituciones educativas. Se puede decir que su función principal es la de facilitar a los visitantes la construcción del aprendizaje a través de

la interpretación. Por ello, podemos afirmar que los centros de interpretación están orientados a cumplir las siguientes funciones básicas: conservación, investigación y difusión.

Por norma general las actividades de los centros de interpretación están dirigidas a todo tipo de público. Su objetivo primordial es descubrir y exponer el papel y significado del patrimonio que guardan para propiciar el conocimiento a través de la interpretación actual.

La metodología que siguen estas instituciones está basada sobre todo en la interpretación, ya que para comprender primero debemos interpretar el significado del patrimonio histórico-cultural que guardan estos centros, cuya máxima es crear en sus visitantes una conciencia, un concepto y un compromiso respecto de los objetos que albergan.

Finalmente, y centrándonos en la tipología de estas instituciones, podemos afirmar que existen muchas y variadas en cuanto a temáticas, pero aquí solo resaltaremos las que conciernen a esta investigación, como son los centros de interpretación que se ocupan de la arquitectura, yacimientos arqueológicos y espacios naturales protegidos que guardan representaciones de tipo artístico, como pueden ser las pinturas rupestres.

2.3. Descripción del concepto de departamento dentro del museo o centro de interpretación.

Para poder comprender mejor el concepto de departamento incluido en los museos o centros de interpretación nos remontaremos a sus orígenes. En 1946 surge un organismo dependiente de la UNESCO, el ICOM, como institución permanente sin finalidad de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público,

que adquiere, conserva, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno¹.

Como consecuencia de este planteamiento, los museos modernizan los conceptos expositivos que se habían utilizado hasta el momento y se exploran otros. También se da un lugar más destacado a las tareas educativas y con un componente social, tareas que recibirían un gran impulso por parte del Comité de Educación y Acción Cultural (CECA) del ICOM cuando, a finales de los años sesenta, define lo que habría de ser la Educación en Museos: «Acción que, por medio de la adquisición de conocimientos y la formación de la sensibilidad, ayuda al enriquecimiento del visitante, cualquiera que sea su nivel cultural, su edad o su origen». También deja clara su forma de aplicación:

Deberán aplicarse una metodología e información apropiadas para cada tipo de público; se utilizarán técnicas de enseñanza que llamen a la participación activa del individuo; la acción se realizará desde el interior y el exterior del museo, en coordinación con otras instituciones educativas.

Para llevar a cabo esta renovación empiezan a surgir, dentro de los museos, o de las instituciones públicas de las que dependen, departamentos o servicios educativos que, sirviendo de puente entre los departamentos científicos del museo y la sociedad, tratan de hacer más asequibles para el público los mensajes que encierran los fondos museísticos. Así, surgen en todo el mundo servicios educativos como el Comité de Educación y Acción Cultural (ICOM); el Centro de Acción Pedagógica (Múnich); el Centro de Educación (Dinamarca); la Dirección General de Acción Cultural (México); el Departamento de Educación y Acción Cultural o el Departamento de Difusión (España), etc.

España no se sumó hasta los años setenta, cuando fue asumida la función educativa de los museos y se adaptó a la nueva reforma de la educación. Es entonces cuando aparecen los Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC).

¹ Estatutos del ICOM: Código de Deontología Profesional. Definiciones, artículo 2. París, 1990, pág. 3.

Algunos autores, como González y Ángles, plantean que con estos departamentos se proporcionó una «solución inmediata al problema planteado, se hicieron cargo de la atención directa a grupos escolares a través de visitas guiadas, situación que, aunque se ha mantenido durante largo tiempo, no tardó en manifestarse como insuficiente por dos razones: por un lado, el progresivo aumento de estos grupos desbordaba al escaso personal destinado en los museos a este cometido; por otro, la visita solía plantearse como yuxtaposición a la clase en el aula y no como parte integrante de esta, que era lo que postulaba la reforma educativa, con lo cual su efectividad era cuestionable» (González y Ángles, 1994).

Todo este esfuerzo de las instituciones no va a ser reconocido por la Administración hasta mediados de la década de los noventa, cuando coloca al Área de Difusión dentro de la reforma de organización de los museos de titularidad estatal (aplicada ya en tres de ellos), en el mismo nivel de competencias que las otras dos que contemplan nuevos organigramas (Conservación e Investigación, y Administración), asignándole, entre otros cometidos:

El estudio científico de las características del público; la programación y realización de las exposiciones permanentes temporales en coordinación con los departamentos implicados en estas; la evaluación de la incidencia de las exposiciones en el público; la elaboración de medios de información; la organización y colaboración en los planes de actividades culturales y en el desarrollo de programas de difusión².

² Real Decreto 683/1993 de 7 de Mayo, por el que se reorganiza el Museo Arqueológico Nacional. En *BOE*, 126, Madrid, 27 de mayo de 1993, págs.16036-16038.

2.4. Evolución de los conceptos de museo y centro de interpretación, así como sus funciones.

Repasando la bibliografía, es necesario para este estudio conocer la evolución de los conceptos de museo y de centro de interpretación, así como el gran avance o cambio que han sufrido sus funciones a lo largo de los siglos. Es conveniente que nos paremos a pensar sobre cómo el museo ha llegado a ser el que hoy conocemos, con sus ventajas, inconvenientes y problemas, principalmente en lo que respecta a la sociedad.

Es conocido que «el origen del museo se encuentra ligado al coleccionismo» (Morán, 1987), pero el significado del término ha cambiado con el paso del tiempo. En Grecia, el *Mouseion* era el templo en honor de las Musas, donde confluían el arte y la ciencia. Fue construido en Alejandría por Tolomeo I (s. III a. C.) y contenía la famosa Biblioteca de Alejandría; en él se recopilaban, clasificaban, copiaban y comentaban escritos, pero también se enseñaba y se investigaba. Para los romanos, el *musæum* era un espacio destinado principalmente a las discusiones filosóficas.

Desde el siglo XVIII se ha considerado el museo como un edificio donde guardar objetos de carácter natural o histórico, y es esta recuperación de objetos lo que hoy llamamos «recuperación de bienes culturales», que ha sido la función primaria y principal del museo, función esta que se ha visto modificada a través de fases culturales sucesivas y sus variaciones responden en gran medida a la evolución de las finalidades del museo y de su socialización.

En los últimos años el museo ha sufrido una transformación y se ha convertido en productor de cultura. Esta transformación ha sido lenta y ha llevado al museo a cumplir lo que podríamos denominar un «último reto».

En resumen, el museo tuvo su origen en la recogida y conservación de objetos y desarrolló sobre todo la investigación, pero después se centró en poner al alcance del público sus colecciones y transmitir todo el conocimiento que este posee,

es decir, ha ido desarrollando su actividad en base a la transmisión o difusión de conocimientos, que es el tema de esta investigación.

Unos años antes, en 1974, el International Council of Museums (ICOM) había aprobado la siguiente definición:

El museo es una institución permanente sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y deleite, testimonios materiales del hombre en su entorno³.

El autor Fernando Martín opina que «sus tradicionales funciones [las del museo], colección, conservación y exhibición, todavía hoy persisten, dado que son imprescindibles, la nueva orientación radica en el énfasis puesto en servir como instrumento de comunicación» (Martín, 1994).

Sin embargo, Giovanni Pinna cree que:

La novedad de la visión moderna del museo no está en haber inventado y asumido funciones totalmente nuevas, sino más bien en la socialización de las antiguas funciones, una socialización que ha creado un sentido social del museo que ha llevado, en lógica consecuencia, a la necesidad de desarrollar acciones típicamente públicas, como la tutela de los bienes culturales y la didáctica (Pinna, 1989).

Aurora León avanza todavía un poco más y cree que existe la «preeminencia del hombre sobre el objeto» (León, 1986). Tras conocer esto, el museo debe cumplir su papel en el mundo actual, pero este cometido exige del museo tres finalidades, tres usos distintos y compatibles, como son el estudio, la educación y el deleite. No debemos olvidarnos de su gran valor social que le obliga a trabajar para poner a disposición del público todos los conocimientos extraídos de sus colecciones.

³ Esta definición se inspira en la Ley 16/1985 de 25 de Junio del Patrimonio Histórico Español.

Tampoco debemos dejar a un lado la gran labor social que realizan los centros de interpretación, encargados de construir conocimientos de la realidad histórico-artística y cultural para su público a través de la interpretación.

Zubiaur indica que a las funciones primordiales de los museos que son las de conservar, exponer e investigar, se le añaden otras «pensando en el público que visita los museos: las de comunicar, difundir, educar y complacer» (Zubiaur, 2004).

Precisamente son estos los objetivos fundamentales de los centros de interpretación, que con su nacimiento modifican el concepto de museo como tal engrandeciéndolo, por así decirlo, para fortuna del público en general.

Serrat nos dice que «es en los inicios del siglo XXI cuando los museos se nos muestran como auténticos centros de aprendizaje donde los visitantes pueden vivir multitud de experiencias a partir de las cuales adquirir y construir conocimiento» (Serrat, 2005).

Este ha sido, a grandes rasgos, el gran avance de los museos y los centros de interpretación, desde su nacimiento como meros guardianes de la cultura a su posterior avance, apertura y facilitación de la comprensión para convertirse en creadores de aprendizaje en las últimas décadas.

2.5. Acción cultural y educativa de los museos y centros de interpretación.

Debemos considerar los actuales museos como grandes entidades sociales debido a la adaptación que han tenido respecto a la sociedad.

Es obvio que el papel del museo ha cambiado, ya que ha pasado de ser un simple lugar donde se depositaban o guardaban objetos para el deleite de unos pocos privilegiados a cumplir un papel más educativo, de entretenimiento y, en definitiva, de enriquecimiento cultural de sus visitantes.

No se puede negar el gran poder educativo que tienen los museos. Cada vez son más los que se han ido acercando a la sociedad, aunque no por ello han dejado de lado sus otras funciones.

Francisca Hernández Hernández nos dice en su libro *Manual de Museología* que:

A las funciones tradicionales de conservar, exponer e investigar, centradas en las colecciones, actualmente se añaden otras nuevas dirigidas al público que frecuenta los museos. La comunicación, la difusión, el carácter educativo y el sentido lúdico deben formar parte de lo que tiene que ser la esencia y el sentido último de un museo. Sin esto, el museo deja de cumplir su función primordial, que apunta al encuentro directo con el público (Hernández, 1994).

Además, Ana María Sáenz apunta que «hay que tener en cuenta su finalidad prioritaria de información, educación y difusión» (Sáenz, 1991).

También Luis Alonso Fernández hace referencia a «la misión educativa que deben tener los museos» o a la «dimensión pedagógica del museo y su acción cultural» (Alonso, 1993).

Una vez delimitadas las funciones de los museos y partiendo de esta finalidad de información, educación y difusión como uno de los objetivos principales de los museos, surgen los llamados Departamentos de Acción y Difusión Cultural con el fin de facilitar la labor pedagógica y de difusión de los museos. Estos departamentos nacen como una necesidad de poner el museo en relación con el público reforzando su papel educativo y formando parte de la educación a lo largo de toda la vida de los ciudadanos.

Según Francisca Hernández Hernández, el surgimiento de estos departamentos hay que buscarlo sobre todo en la motivación de los profesionales:

En España, fruto más del interés personal que institucional, existen una serie de profesionales dedicados a esta labor. Su trabajo, estímulo y colaboración ha quedado reflejado en las reuniones periódicas que, bajo el nombre de Jornadas de Departamentos de Educación y Acción Cultural, vienen realizándose desde comienzos de los años ochenta (Hernández, 1994).

Pero no solo en España se da esta preocupación por las tareas educativas, también en otros lugares surge una inquietud por estos temas. En América, por ejemplo, ha habido un desarrollo de los museos por etapas; la segunda etapa, de 1900 a 1930, se caracteriza según Low por «el rápido desarrollo de la acción educativa de los museos» (Low, 1948).

En la consolidación del papel educativo de los museos, siguiendo a Francisca Hernández, «una de las causas [de la concepción del museo como instrumento educativo] se debe al sistema de financiación privada, y por ello el museo utiliza todos los medios de difusión posibles para atraer al mayor número de público» (Hernández, 1994).

Es obligado aludir en esta investigación a las transformaciones educativas a lo largo de estos años, que han afectado de forma directa a los museos y les han llevado a tomar medidas didácticas en concordancia con las nuevas corrientes de la pedagogía.

Esto se ha visto apoyado desde la escuela con la llegada masiva del alumnado a los museos; debido a esta afluencia, los museos se han visto obligados a desarrollar una serie de mecanismos, a veces de manera improvisada, para garantizar una correcta relación con este público.

Podemos afirmar que es así cómo nacen verdaderamente los denominados Departamentos Didácticos de los museos, cuyas competencias se reducen, según Francisca Hernández, «a organizar los horarios de las visitas, la formación de monitores y la elaboración de material didáctico» (Hernández, 1994).

Como ya se ha indicado, en las reuniones que tuvieron lugar a comienzos de los años ochenta se da un mayor impulso a estos departamentos. Estas reuniones son conocidas como Jornadas de Difusión de Museos.

Según Solano y Sanz «en las IV Jornadas se acordó mantener una única denominación siguiendo las orientaciones del ICOM, proponiéndose el nombre de Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) y diseñándose al mismo tiempo unas líneas concretas de actuación» (Solano y Sanz, 1985).

En relación a los estudios que investigan el museo como institución educativa destacan los trabajos de Asensio y Pol (2002) y Pérez (2000), donde se realizan evaluaciones de museos, así como propuestas educativas en los mismos, y estudios de público en la línea de Teboul y Champarnaud (1999).

También en esta línea de investigación existe una mayor diversificación de trabajos, que hacen hincapié en la importancia y el potencial de la institución museística para la enseñanza y aprendizaje del patrimonio, algunos ejemplos son Mattozzi (2008), Santacana y Serrat (2005), o Semedo y Ferreira (2011).

«Esta capacidad del museo como instrumento para la educación formal, no formal e informal tiene como consecuencia que un número importante de investigaciones didácticas no vayan orientadas hacia la escuela, sino a la sociedad en general» (Martín Cáceres, 2012).

En los últimos años podemos destacar algunos estudios, que unos denominan «pedagogía museística» (Pastor, 2004) y otros «museografía didáctica» (Santacana y Serrat, 2005) y que ponen de manifiesto la necesidad de incorporar una didáctica del patrimonio en este tipo de instituciones.

Esta inclusión posibilitaría un mayor conocimiento de todos los contenidos que se pueden comunicar a través del museo, y se daría una respuesta a la demanda social y educativa que se pide a estas instituciones, como nos dice Calaf (2009).

El conocimiento del legado del pasado estimula la conciencia crítica respecto a nuestras creencias e identidad, así como en relación con otras culturas,

poniendo de manifiesto la existencia de valores compartidos con otras sociedades (Copeland, 2006).

También partiendo de elementos patrimoniales podemos potenciar el conocimiento y la interpretación de los referentes identitarios de la sociedad en la que se desenvuelve el alumnado, al tiempo que se desarrollan criterios de tolerancia y respeto hacia otras formas de vida, pretéritas o actuales, a través de la empatía cultural, valorando la interculturalidad como condición imprescindible para un mundo mejor (Cuenca, Estepa y Martín Cáceres, 2011).

Para la evaluación de estos contenidos se escogerían criterios de evaluación que se relacionarían directamente con el conocimiento de los hechos sociales e históricos relacionados con el patrimonio, el procesamiento e interpretación de las fuentes de información primaria, así como el respeto y valoración intercultural a través del patrimonio (Cuenca *et al.*, 2011).

Una vez analizadas algunas de las causas que dan lugar al nacimiento de los Departamentos de Difusión y Acción Cultural de los museos vamos a centrarnos en otro aspecto, como es la estructura de estos departamentos.

2.6. Objetivos de los departamentos de educación y acción cultural de los museos y centros de interpretación.

Si los Departamentos de Educación y Acción Cultural nacen de la necesidad de poner en relación a los museos con el público, podemos entender que uno de los objetivos principales de los museos y los centros de interpretación deberá consistir en el estudio, conocimiento e investigación del público que los puede visitar.

Para el desarrollo de este estudio vamos a tener en cuenta la edad como elemento diferenciador del público; atendiendo a esta premisa nos encontramos con que podemos dividir al público en tres grandes grupos: niños, jóvenes y adultos y personas con discapacidad psíquica, física y/o sensorial.

1. Niños: en este grupo podemos incluir a la población con una edad comprendida entre los 4 y los 14 años. Normalmente suelen visitar los museos o centros de interpretación en grupo y acompañados por profesores, aunque también pueden hacerlo de manera individual o en familia.

2. Jóvenes y adultos: en este grupo incluimos a las personas de más de 14 años, y partiendo de que el museo abre sus puertas para todo el mundo, según Brown «este es un buen lugar para estimular la educación para toda la vida, desde una orientación comunitaria» (Brown, 1990).

Los museos, así como los centros de interpretación, deben garantizar a todas las personas que los visiten que contribuirán a su aprendizaje, pues la necesidad de conocimiento se manifiesta a lo largo de toda la vida y a través de múltiples experiencias de aprendizaje.

Tanto jóvenes como adultos van a necesitar diferentes recursos para poder acercarse más al museo y lograr un aprendizaje partiendo de la realidad en la que estén viviendo.

3. Personas con discapacidad psíquica/física/sensorial: desgraciadamente no siempre se les ha tenido en cuenta y en ocasiones incluso se les ha dejado en un segundo plano. Sin embargo, los responsables de la cultura deben establecer un diálogo con profesionales de la salud y la educación para fomentar el acceso de personas diversamente hábiles al museo y facilitar su aprendizaje en las mismas condiciones que el resto del público.

Según Gee y García Lucerga, «los museos deben proponerse como objetivo prioritario la eliminación de cualquier tipo de dificultad que impida a las personas incapacitadas el tener acceso a sus edificios y a la contemplación de sus exposiciones» (Gee, 1981), (García Lucerga, 1993).

A esto habría que añadir que además de tener acceso a los edificios y poder contemplar las exposiciones, los museos deberían garantizar a través de los Departamentos de Educación y Acción Cultural que todas las personas aprendieran

y tuvieran sus propias actividades, hojas didácticas y exposiciones adaptadas a sus necesidades.

Otro autor al que podemos mencionar en esta fundamentación es Hooper-Greenhill, quien señala como principales objetivos de los Departamentos de Educación los siguientes: «desarrollar el potencial educativo de los museos de forma más apropiada, actuar como capacitadores para el público, y aumentar las posibilidades de aprendizaje de las exposiciones trabajando con los conservadores y diseñadores» (Hooper-Greenhill, 1991).

En España, García i Sastre (1991)⁴ desarrolla más objetivos sobre la difusión de los museos y realiza la siguiente clasificación:

a) *En relación al patrimonio.*

- Dar a conocer a la población el patrimonio cultural, natural y científico autóctono, así como el entorno sociocultural que lo hizo posible a través de los objetos y documentos musealizados.
- Hacer referencia a todo aquel patrimonio exterior al museo que pertenezca a su misma demarcación territorial y cubra el mismo periodo histórico.
- Explicar sus valores, tanto los que hacen referencia a nuestra propia cultura como los que nos acercan a culturas semejantes.
- Fomentar el interés por el conocimiento y la aceptación de otros modelos culturales alejados de nuestras raíces históricas.
- Ayudar a descubrir en el patrimonio la representación materializada de nuestro pasado y presente, ofreciendo a la sociedad alternativas para su uso cultural y social que les facilite el recuerdo, fomente la imaginación y potencie su creatividad.
- Colaborar en la tarea colectiva de fomentar la estimación del patrimonio, con el fin de que al tiempo que gozamos de él lo sepamos preservar para futuras generaciones.

b) *En relación al museo como institución.*

⁴ Según Andrea García i Sastre, estos son algunos objetivos que deberían cumplir los museos para su difusión. Recuperado de: García i Sastre, A. (1991). *Acción cultural y educativa*.

- Dar a conocer el museo como una institución pública capaz de interesar a todo tipo de público, tanto por el valor de las colecciones que conserva y exhibe, como por las actividades que realiza.
- Colaborar en la dinámica cultural y científica de la demarcación territorial en la que se encuentra situado el museo.
- Realizar estudios conjuntos e intercambiar experiencias con museos e instituciones de carácter científico con el fin de ampliar conocimientos, evaluar los resultados obtenidos y programar actividades conjuntas.
- Velar por la imagen interna y externa del museo con una especial dedicación a los medios de comunicación de masas.
- Hacer que la función educativa del museo sea comprendida y compartida por todo el personal del centro con el fin de generar actitudes que faciliten la comunicación entre el museo y su público.
- Colaborar con los distintos departamentos del museo para mantener los fondos patrimoniales en buen estado de conservación, protegiendo especialmente todo aquel que, por su difícil obtención o imposible sustitución, requiera especial vigilancia.

c) En relación al público.

- Facilitar el acceso a todas las colecciones y a su documentación a los estudiosos para que puedan avanzar en sus programas de investigación.
- Potenciar la función educativa del museo con el fin de que tanto los estudiantes como los educadores de los distintos niveles de enseñanza encuentren en el museo un recurso indispensable para complementar sus programas de estudio.
- Ofrecer el museo a instituciones y asociaciones culturales y recreativas para que lo utilicen como soporte de sus actividades.
- Potenciar la imagen lúdico-formativa del museo con el fin de que el público general vea en él un espacio cultural que pueda utilizar con agrado durante su tiempo libre.
- Acoger al turismo cultural en su visita al museo para que conozcan las claves de nuestra cultura, factor que, sin duda, facilita la comprensión entre los pueblos.

En relación con los objetivos que deben cumplir los Departamentos de Educación y Acción Cultural no se ha escrito mucho ya que, como dice Valdés Sagüés, «lamentablemente los museos, y no solo los españoles, no acostumbran a desarrollar unos objetivos y unas normas de actuación para las distintas áreas del museo» (Valdés Sagüés, 1999).

El único autor al que podemos hacer mención, con respecto a la redacción de los objetivos de los Departamentos de Educación y Acción Cultural, es Sagués i Baixeras, que redactó la ponencia «Objetivos y funciones de los departamentos de difusión» (Sagués i Baixeras, 1988). Esta fue presentada en las IV Jornadas de Difusión de Museos. En ella dice que:

La renovación en los Museos ha ido apareciendo íntimamente vinculada a los cambios que se han dado en el campo de la enseñanza. Con todo, a pesar de la fuerza que estas condiciones externas tienen en su proceso de transformación, es necesario no olvidar la actitud interna de algunos profesionales que, anticipándose a la ya dicha evolución y presión social, potencian la reforma puntual de algún museo (Sagués i Baixeras, 1988).

Sagués proponía en su ponencia el nombre de «Departamento o Servicio de Difusión y Acción Cultural» (Sagués i Baixeras, 1988), pero en las IV Jornadas de los Departamentos de Educación y Acción Cultural se acordó el nombre Departamento de Educación y Acción Cultural.

Durante estas Jornadas también se desarrollaron los objetivos que deben cumplir dichos departamentos, así como sus funciones, campos de trabajo, metodología e infraestructura. Son los siguientes:

2. Funciones de los departamentos.

2.1. Investigación, estudio y actuación sobre los campos o contenidos de trabajo de los departamentos:

a) El museo.

- b) El público.
- c) La relación museo-público.

Estas funciones se desarrollan a tres niveles, como se especifica en la ponencia.

3. Campos de trabajo de los departamentos.

3.1. Respecto al museo:

- Investigación sobre las posibilidades comunicativas del objeto o conjunto de objetos museísticos, considerando el objeto en sí mismo y en su contexto social natural, como testimonio de la evolución de la naturaleza del hombre y correlacionándolo con la sociedad actual. Aplicando las metodologías propias de las ciencias sociales.
- Análisis y selección de los distintos niveles de información que se desprenden del objeto y de su carácter interdisciplinar.
- Planteamiento y difusión de la imagen institucional del museo, respecto a sus facetas de estudio, educativa y lúdica.

3.2. Respecto al público:

- Investigación sobre las diferentes tipologías y características sociológicas del público según los factores diferentes del mismo, o utilizando los recursos técnicos de los organismos oficiales y del propio museo.
- Programación de montajes, servicios y actividades dirigidos a diferentes tipos de público y organizados dentro del museo o fuera de él.
- Establecer programas de actuación que recojan las demandas culturales del público.
- Ampliar el campo de acción del museo hacia el público potencial.
- Incidir en la formación de educadores, animadores culturales y guías turísticos.

3.3. Respecto a la comunicación museo-público:

- Cooperación en el planteamiento comunicativo del montaje museográfico, desde el inicio hasta su realización, formando parte del equipo técnico del museo.
- Planteamiento y actuación sobre las ediciones escritas, audiovisuales, etc., destinadas al público en general, tanto en su diseño como en su contenido.
- Planteamiento y realización de las ediciones creadas por los DEAC.

4. Metodología.

- a) El trabajo de equipo.
- b) El control de calidad de los servicios.
- c) Rigor científico.
- d) La documentación sobre la actuación del departamento.
- f) Evaluación de resultados.

5. Infraestructuras.

- Creación de DEAC en los museos que actualmente no dispongan de este servicio.
- En los museos que carezcan de la infraestructura necesaria, el conservador se coordinará con el servicio general (SECA).
- Los museos de mediana infraestructura dispondrán de dos técnicos, un conservador y un especialista en público y comunicación, que actuarán respaldados y en coordinación con el servicio general.
- Los museos de correcta infraestructura introducirán en su organigrama un DEAC especializado en público y comunicación, que podrá hacer las veces de servicio general o que actuará, en parte, respaldado por este, pero no tendrá suficientes técnicos y medios para asumir los objetivos y funciones definidos en estas jornadas.

5.2. Institucionalización de los DEAC que actualmente trabajan con personal voluntario o becado. Dotación de personal en los DEAC.

- Personal que acceda por oposición y currículo (técnicos medios y superiores), que reúnan las condiciones necesarias para desarrollar el trabajo propio de los DEAC, dando la posibilidad de acceso a otras especialidades no contempladas hasta hoy en los museos, como son: filólogos, pedagogos, psicólogos, diseñadores, etc.; y las propias de la disciplina de cada museo.

5.3. Dependencias de los DEAC.

- a) De uso interno:
 - Sala de estudio, cercana a las dependencias del departamento de conservación y documentación.
 - Almacén para material diverso.

b) De uso público:

- Servicio de información especializado.
- Sala de reuniones.
- Aula de proyecciones.
- Talleres para prácticas educativas.
- Biblioteca juvenil.

5.4. Todos los departamentos y servicios generales de educación y acción cultural deberán ser dotados del presupuesto extraordinario para su creación y de un presupuesto ordinario para su mantenimiento, siendo este último una parte del general del museo⁵.

Solano Ruiz afirma que:

Estas conclusiones se acordaban en un momento en el que, de 68 museos consultados, 42 no tenían este departamento de educación y acción cultural, 7 ofrecían un funcionamiento ocasional, y 14 un funcionamiento permanente. La situación, por lo menos, había mejorado desde 1977 en que, de 54 museos consultados, 44 no tenían departamento; 3 solo ocasionalmente, y 7 permanentemente (Solano Ruiz, 1988).

Según los diversos autores, estos son los objetivos que los DEAC de los museos y centros de interpretación deben cumplir para realizar una correcta labor para su público, que ha de integrar a cualquier sector de población, ser inclusivo y diverso. Aunque como resaltan los autores desgraciadamente no se ha escrito mucho sobre los objetivos o normas que deben cumplir las diferentes secciones de los museos o centros de interpretación.

⁵ Estos objetivos corresponden a los acordados en las «Conclusiones» de las IV Jornadas de DEAC de Museos celebradas en Madrid en 1985.

2.7. Actividades que se ofertan desde los DEAC de los museos y centros de interpretación. Las Sociedades de Amigos de los Museos como elementos colaboradores.

Es difícil definir con exactitud las actividades o servicios que deben ofrecer los museos y centros de interpretación a su público, ya que, como dijimos antes, estas instituciones no suelen tener definidos unos objetivos y unas normas de actuación para sus distintas áreas.

Con respecto a este tema, hay algunos autores que han hecho una clasificación de los servicios y actividades que competen a los museos; alguno, como García i Sastre, «divide las actividades en formativas y docentes (conferencias, seminarios, cursillos y mesas redondas), de acción directa (talleres lúdicos, de creación y talleres-laboratorio) y de animación» (García i Sastre, 1991).

También Harrison hace una clasificación de las actividades de los museos, en lo que denomina genéricamente «educativas en interiores (conferencias, debates, recitales, exposiciones temporales, etc.) y exteriores (servicio de préstamo a las escuelas, fundamentalmente)» (Harrison, 1956).

Este es el único autor que nos habla de servicios educativos de los museos y expresa que la oferta es tan amplia que resulta difícil dar un panorama comprensible, por lo que decide seleccionar algunos ejemplos que clasifica en actividades en el interior del museo, en el exterior, informales, para adultos y asociaciones de amigos.

Dada la dificultad que la mayoría de autores expone para hacer una clasificación de las actividades o servicios que los Departamentos de Educación y Acción Cultural de los museos deben ofrecer a sus públicos, decidimos establecer un orden aleatorio en este estudio para explicar las actividades más comunes:

1. Exposiciones didácticas.

Las exposiciones didácticas poseen un contenido intrínsecamente explicativo, mientras que las que no lo son necesitan ser interpretadas en un momento posterior o por intermedio de la visita guiada. Para que estas exposiciones didácticas sean comprendidas por todo el público se exige que en su planificación o elaboración participe personal cualificado en materia educativa así como técnicos de comunicación, que en estrecha colaboración con los curadores, aportan datos importantes sobre el interés de los visitantes.

Los requisitos para una presentación didáctica de las colecciones son:

- Estudio e investigación de los objetos.
- Función y significado de los objetos dentro del contexto.
- Selección de las obras.
- Elección de los distintos medios informativos: escritos, audiovisuales, gráficos.
- Diseño y montaje de la exposición.

Según Valdés Sagüés «la exposición es el instrumento específico con que cuenta el museo para dar a conocer su contenido» (Valdés Sagüés, 1999).

2. Visitas Guiadas.

Este ha sido el recurso más utilizado en los museos, pero últimamente se intenta modificar la visita guiada tradicional —que se limita a comentar la exposición— por una visita guiada planificada.

En la visita guiada planificada se tienen que tener en cuenta tres etapas: una primera etapa previa a la visita en la que el docente que la solicita la organiza conjuntamente con el museo para fijar el itinerario, el número de alumnos, la

duración, el material didáctico, los recursos audiovisuales y las actividades didácticas a realizar después de la visita.

Una segunda etapa, la visita propiamente dicha, durante la cual el docente encargado de la visita guiada tiene que adaptarse a las características del grupo, motivando al alumno, invitándolo e incitándolo al diálogo y a la participación activa. Y una tercera etapa, posterior a la visita, en el museo o en el centro escolar, cuando se llevan a cabo actividades relacionadas con el contenido de las exposiciones, utilizando material de apoyo didáctico para el docente y alumnos.

Actualmente se ha estado utilizando el método de la presentación narrativa como una manera de dar vida al tema tratado y atraer el interés y la curiosidad del visitante en el transcurso de su visita. Pero este tipo de narración es diferente de la ficción del cine y de los juegos del ordenador ya que se sustentan en hechos reales. Los relatos en los museos intentan describir cómo son las cosas, están más cerca de la realidad que de la fantasía. La narración es un medio poderoso para presentar e interpretar lo expuesto, es como si nuestro cerebro estuviese programado para registrar historias.

3. Fichas u hojas didácticas.

Este recurso se tiene que elaborar con la finalidad de apoyar las visitas, permitiendo su planificación y evaluación, y de acuerdo al nivel etario del grupo. Se sugiere instrumentar material de apoyo, como información complementaria para uso del docente acompañante del grupo.

4. Teatro en el museo.

El programa de teatro en los museos se considera una propuesta innovadora que permite dar vida al tema tratado y atraer el interés y la curiosidad del visitante. El guión de museo es un relato entretenido pero con rigor científico, que tiene que

ver con la temática del museo; y continua estimulando las emociones y las reflexiones del público mucho tiempo después de su visita.

Los objetivos que se pretenden cumplir con este tipo de actividad son:

- Despertar el interés por los museos se considera una propuesta novedosa en nuestro medio, que permite crear un nuevo centro de interés, estimulando a niños, jóvenes y adultos a visitar el museo con mayor entusiasmo y asiduidad.
- Mejorar la comprensión y provocar un cambio de actitud frente a determinados temas sociales, tales como algunos aspectos de la educación para la salud, valores humanos, ecología, preservación del medio ambiente, temas antropológicos, etc.
- Permitir estructurar el conocimiento utilizando como instrumento válido la emoción y el sentimiento, desarrollando la capacidad creativa y crítica de la persona e influyendo sobre los valores que se van formando.
- Valorizar el material expuesto en el museo. Los objetos exhibidos sirven como recurso para crear un argumento atractivo y con rigor científico para las representaciones teatrales. Se ha comprobado que los visitantes del museo que asisten a estas funciones demuestran mayor entusiasmo e interés durante las visitas guiadas que se realizan posteriormente.
- El teatro en el museo apuesta por contenidos transversales en la elaboración de sus propuestas para obtener una educación integral donde confluye lo cognitivo y lo afectivo conjuntamente con el desarrollo humano y científico.
- Configurar propuestas en las que lo artístico y lo científico sean un todo; y en las que a través de la sensibilización se llegue, entre otros objetivos, a motivar al estudiante a seguir aprendiendo.

Estas son las principales actividades que se desarrollan en los museos y centros de interpretación según los autores mencionados. También tenemos que hacer mención de las Sociedades de Amigos de los Museos y Centros de Interpretación.

Tras consultar la bibliografía sobre el tema, es difícil leer alguna alusión al origen histórico de las sociedades de amigos de los museos.

Según Valdés Sagüés, «el origen, situación y actividades de las asociaciones de amigos son muy variados. En unos casos, su origen se remonta a principios del siglo XIX. Se trataba de pequeños grupos cultivados, bastante elitistas, que se dedicaban sobre todo al enriquecimiento de las colecciones» (Valdés Sagüés, 1999).

Francisca Hernández Hernández también fija sus antecedentes en el siglo XIX, cuando se crearon las Asociaciones de Excursiones para conocer el patrimonio cultural: «Al parecer, sus objetivos son muy similares a los de hoy día y también en ellas se pagaba una cuota, esta vez mensual. Pero estas primeras asociaciones culturales aún mantenían caracteres elitistas, ya que agrupaban únicamente a miembros de las clases altas, los pocos que podían mantener cierto nivel intelectual» (Hernández, 2002).

Pero esto ha cambiado y actualmente las asociaciones de amigos de los museos se definen como un grupo de personas interesadas en la difusión y puesta en valor del patrimonio, que se unen y comprometen con el objetivo de ayudar y apoyar a los museos.

Por tanto, podemos concluir diciendo que estas asociaciones tienen mucho que ver con los departamentos de difusión y acción cultural de los museos y que a veces complementan su labor de divulgación.

2.8. TIC y museos.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han entrado en los museos: materiales novedosos, recursos interactivos y aplicaciones con fines didácticos que ayudan y orientan antes, durante y después de la visita⁶.

Los recursos didácticos interactivos son aquellos integrados dentro de la propia exposición y que aportan información en diferentes formatos, como texto, vídeo o audio, o como juegos a través de los que se aprende sobre la exposición.

Esto ha dado lugar a la aparición de los museos participativos, en los que estos dispositivos ocupan un lugar principal en la visita y los asistentes pueden ampliar o profundizar sobre aquello en lo que estén más interesados.

⁶ Información interpretada de: Tudela, R. [Unidad de Innovación UMU]. (2014, Julio 8). EYM-Educación web y museos. Recuperado de: <<https://goo.gl/wSBBd9>>.

Dentro de la visita al museo podemos encontrar también el uso de la web móvil o aplicaciones (*apps*) con *smarthphones* o tabletas. El público más joven es competente en el uso de estas aplicaciones, pues están considerados como nativos digitales. Para atraer a estas nuevas generaciones al museo este debe integrar las *apps* dentro de la exposición, lo que puede hacerse de diferentes formas:

1. Como herramienta donde descargar guías interactivas o diferentes recursos.
2. A través de la utilización de los códigos QR donde se aporta información de forma completa y detallada de las obras.
3. Con la utilización de aplicaciones web para utilizarlas tanto dentro del museo como fuera de la exposición. Dentro de estas aplicaciones se han diseñado algunas genéricas para la inclusión del turismo, donde el museo cobra un papel protagonista en la ciudad. Aplicaciones desarrolladas para un uso exclusivo del museo que aportan información de la propia institución, así como de la exposición y de la obra, y aplicaciones diseñadas en función del usuario al que van destinadas (niños en edad escolar, adolescentes, personas mayores y familias).

Internet experimenta continuos cambios que están convirtiendo la red en un espacio más social donde se intenta dar cobertura y gestionar la masiva información que genera la sociedad de hoy día. Aquella web que recopilaba datos (web 1.0) ha derivado en otra web mucho más humana (web 2.0) y que da mayor importancia a la relación e interacción social (Casamayor, 2008).

La aparición de la web 2.0 ha generado una serie de instrumentos que nos sirven para establecer el debate, interactuar e intercambiar información. Uno de los más utilizados y propagados hoy son las redes sociales. Estas herramientas de participación, interacción y comunicación permiten la creación de grupos sociales virtuales que cuentan con los mismos intereses, pero diferentes puntos de vista, que se unen utilizando códigos escritos, auditivos e icónicos (Lladó, 2010).

Esta web 2.0 ha favorecido que se interactúe de manera muy dinámica. En el ámbito museístico y patrimonial hace más fácil la relación social entre los

profesionales de los centros y el público (Gómez, 2010). Ayuda a abrir los ojos del visitante hacia el museo, haciéndolo todavía más asequible y potenciando la comunicación y colaboración. Con esta web se produce una interacción bidireccional entre los usuarios y la institución.

La web 2.0 constituye una herramienta educativa fundamental para lograr atraer público a este tipo de instituciones. Dentro de la misma nos podemos encontrar con tres formas distintas: las páginas web de los museos, los museos virtuales y las redes sociales.

Actualmente casi todos los museos cuentan con una página web donde podemos encontrar información sobre la propia institución, y sobre las exposiciones y actividades que llevan a cabo. Muchas de estas instituciones han dado un paso más y desarrollan un apartado dentro de la propia web destinado a recursos educativos o incluso crean una web educativa del museo. Este tipo de web suele estar destinada a todo tipo de público y puede estar dividida en diferentes apartados en función de la edad del público. De esta forma, se dan diversos tipos de páginas web, como son:

1. Páginas web para niños y escolares: en ellas se incluyen juegos, actividades o recursos didácticos con los que trabajar en el aula. Suelen tener un lenguaje adaptado al nivel escolar y utilizan la imagen y la animación para motivar a este público y facilitar el aprendizaje.
2. Páginas web para adolescentes y jóvenes que publicitan toda la información sobre sus actividades, recursos, etc., y que promueven el debate.
3. Páginas web para adultos: el contenido de las mismas suele ser más especializado, al igual que ocurre con la exposición dentro del museo.

En segundo lugar, la web 2.0 incluye también las redes sociales, utilizadas en un primer momento como herramientas de difusión por parte de los *community managers*, pero que rápidamente se han ido convirtiendo en grandes plataformas de comunicación para personas interesadas en el arte, para artistas y para eruditos.

Finalmente, la web 2.0 o la llamada web 3.0 está configurando espacios donde se puedan difundir los museos virtuales, el arte digital o la creación de la cibermuseografía. Dentro de este marco podemos mencionar proyectos como *Google Art Project*, donde se encuentran obras reales digitalizadas a las que puede acceder el usuario desde casa, o la *Open Gallery*, donde el usuario decide qué exposición quiere ver e incluso puede integrar diferentes obras de distintas exposiciones planificando así una visita más adaptada a sus necesidades.

Otros espacios que se han creado o se pueden encontrar dentro de la cibermuseografía son aquellos en los que la obra no está digitalizada, sino que se trata de arte digital.

En estos espacios los artistas jóvenes pueden crear su propia exposición sin necesidad de realizar una exposición real, también se abren espacios dentro de estas webs en los que se puede debatir sobre las inquietudes artísticas de cada uno de los diferentes artistas. Uno de estos espacios sería *People Art Factory*, disponible en internet en: <<http://goo.gl/n5J4gA>>.

Finalmente, debemos analizar el papel del museo tras la inclusión de las nuevas tecnologías, ya que ahora el visitante puede programar y diseñar su propia visita en función de sus intereses: se trataría de algo parecido a un museo «a la carta».

Respecto a la relación del museo con las nuevas tecnologías, ha aparecido una nueva línea de investigación en este campo que está adquiriendo fuerza. Por ejemplo, los trabajos de Asensio y Asenjo, (2011), Carreras (2006), Ibáñez (2011) o Tejera (2013), ponen de relieve tanto el potencial como las deficiencias de la aplicación de esta tecnología en el museo, valorándose su impacto en la innovación educativa.

Con esto ponemos fin a esta fundamentación teórica que da cuerpo a nuestra investigación en la que hemos querido mostrar de dónde surgen y cómo funcionan los DEAC así como su evolución y utilización de recursos innovadores.

3. Objetivos

A continuación, exponemos una serie de objetivos que se pretenden alcanzar con este estudio:

1. Objetivos Generales:

Objetivo General 1:

Comprobar la existencia y el funcionamiento de los departamentos de educación y acción cultural de los museos, centros de interpretación y centro de artes de tipo artístico de Extremadura.

Objetivo General 2:

Analizar y describir cómo son estos departamentos de educación y acción cultural de estos museos, centros de interpretación y centro de artes.

Objetivo General 3:

Dar una visión general de los departamentos de educación y acción cultural de estos museos, centros de interpretación y centro de artes, evidenciando la labor que desempeñan en la actualidad.

2. Objetivos Específicos:

2.1- Describir qué servicios se ofrecen a los visitantes de los museos, centros de interpretación y centro de artes desde estos departamentos.

2.2-Comprobar si desde los departamentos se intenta contactar y ofrecer al público sus servicios.

2.3-Identificar al personal que lleva a cabo las tareas de estos departamentos de educación y acción cultural de los museos.

2.4-Analizar si se utiliza la tecnología de la información y la comunicación para que el público pueda disfrutar de los servicios de los departamentos a través de ellas o son utilizadas en sus actividades educativas.

2.5-Evidenciar la existencia de material didáctico elaborado o no por los propios departamentos y que se utilicen en ellos.

2.6-Certificar la existencia de programas didácticos estructurados y que puedan ofrecer al público en periodo de formación o no.

2.7-Definir las actividades que conforman este tipo de programas didácticos.

2.8-Examinar y describir otras actividades que se ofrezcan al público desde los departamentos y que tengan un carácter más dinamizador o divertido además de educativo.

2.9-Identificar a qué público van dirigidas todas las actividades que se elaboran en los departamentos de educación y acción cultural.

2.10-Conocer sí se han realizado programas o actividades para personas con necesidades específicas de apoyo educativo desde estos departamentos.

2.11-Comprobar la existencia de publicaciones con carácter didáctico en las que hayan intervenido los departamentos de educación y acción cultural de los museos, centros de interpretación y centro de arte analizados.

4. Metodología

La elección metodológica para este trabajo de investigación ha sido una metodología cualitativa, a través de ella podemos interpretar y comprender la realidad estudiada que son los departamentos de educación y acción cultural de los museos, centros de interpretación y centro de artes de carácter artístico. Estamos hablando por lo tanto de un estudio de casos de carácter descriptivo e interpretativo. Cabe citar ahora a Denzin y Lincoln puesto que según estos autores:

La investigación cualitativa es una actividad que localiza al observador en el mundo. Consiste en un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible. Estas prácticas transforman el mundo, lo convierten en una serie de representaciones, que incluyen las notas de campo, las entrevistas, conversaciones, fotografías, registros y memorias. En este nivel, la investigación cualitativa implica una aproximación interpretativa y naturalista del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas le dan. (Denzin y Lincoln, 2005, pag.3)

Los instrumentos para la recogida de datos en este estudio han sido la entrevista y el estudio de documentos además de la revisión de páginas web relacionadas con los departamentos de educación y acción cultural de los casos estudiados.

Como temas principales que se abordaron en estas entrevistas tenemos los siguientes: personal que componía el departamento, material con el que se contaba, actividades que se realizaban y publicaciones con carácter didáctico que se habían hecho con la ayuda del departamento entre otros.

Para poder acceder a entrevistar a las personas responsables de los departamentos de educación y acción cultural de los casos estudiados, primero se concertó una cita telefónicamente y tras esto antes del comienzo de las entrevistas procedimos a la entrega de una carta redactada por mis directores. Esta estaba dirigida a los directores de cada uno de los museos, centros de interpretación y

centro de arte y en la que se explicaba el porqué de las entrevistas y se les pedía que me hicieran entrega del material del departamento con el objetivo de su estudio.

También hemos utilizado el poder que nos otorgan las TIC para temas educativos o de investigación como es este caso. Para ello elegimos las herramientas comunicativas de *Google App*, en concreto la herramienta formularios de *Google Drive* a través de la cual se han realizado las entrevistas y la recogida de datos en la nube.

La temporalización de esta investigación, ha estado marcada por las siguientes pautas, todo comenzó con la realización del trabajo fin de máster en 2011 y continuó después hasta el 2014 en que se realizó la última entrevista. Posteriormente procedimos al análisis, confección, revisión y redacción del este documento hasta la fecha actual. La norma utilizada para su confección ha sido la APA.

Para alcanzar los objetivos expresados hemos seguido diferentes fases que, aunque figuran consecutivamente, algunas se han desarrollado paralelamente en el tiempo.

Fase 1: Planificación y diseño.

Revisión de la bibliografía y diseño general de la investigación.

Fase 2: Trabajo de campo.

Realización de entrevistas y análisis de documentos.

Fase 3: Análisis y discusión de resultados.

Introducción de datos, análisis de datos.

Fase 4: Elaboración y redacción de conclusiones.

Fase 1: Planificación y diseño.

Este periodo temporal ha estado dedicado a la planificación y diseño de toda la investigación, incluyendo el apartado de fundamentación teórica con su

respectiva revisión bibliográfica, que ocupa la primera parte de este estudio, así como a la elección de los temas principales de las entrevistas y los casos a estudiar.

Fase 2: Trabajo de Campo.

El proceso de recogida de datos se inició con la búsqueda de los casos a estudiar, comprobando si existían o no estos tres departamentos. Tras hacer varias llamadas telefónicas y concertar las citas con las personas responsables de los departamentos de educación y acción cultural de los casos estudiados, se procedió a la realización de las entrevistas y recogida del material facilitado por los museos para este estudio, de manera presencial y en línea.

Fase 3 Análisis de los resultados.

Para el análisis de los datos procedimos a al estudio y categorización de toda la información recogida de las entrevistas, además de toda la que se obtuvo del análisis de los documentos y de la revisión de las páginas web.

Fase 4. Conclusiones.

Una vez analizados todos los documentos y recogida la información de las entrevistas, procedimos a la extracción de las conclusiones procedentes de los datos extraídos, que vienen a demostrar la realidad que se vive en los DEAC.



Ilustración 1: Esquema explicativo sobre la metodología seguida durante la investigación.

5. Estudio de casos

5.1. Museos de Badajoz:

5.1.1 Museos de titularidad estatal.

5.1.1.1 Museo Nacional de Arte Romano.

5.1.1.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

En este Museo disponen de un departamento de educación y acción cultural constituido. Lo forman dos personas fijas que llevan a cabo todas estas actividades; ellas son María del Carmen García Amaya, licenciada en Historia del Arte y con un máster en Museografía y exposiciones, y Pilar Aldeanueva Viejo, licenciada en Historia y con un máster en Museología.

Las dos personas mencionadas se encargan de todo el peso del departamento, pero también cuentan con la ayuda de personal que está en periodo de formación becados y de dos ayudantes más que contrata la Asociación de Amigos del Museo para ayuda en caso de actividades puntuales en las que se requiera de más personal.

En cuanto al material didáctico, no disponen de este recurso de forma estructurada, sino que lo van elaborando conforme al presupuesto económico con el que cuentan para las diferentes campañas educativas y para los talleres de verano.

Tienen campañas educativas para todos los niveles de enseñanza formal: primaria, secundaria, ESO y bachillerato; sin embargo, el material para personas que

no estén realizando alguna enseñanza formal no existe, sino que lo montan adaptándose a las características del grupo que los visite.

Este Museo tiene algunos materiales para trabajar sobre todo con personas ciegas; además, disponen de signoguías para trabajar con personas sordas y poder adaptar la visita a ellos. El centro también está adaptado en cierta medida para personas con discapacidad auditiva, ya que en las salas existe un bucle magnético del sonido.

Pasamos a otro tema de carácter más lúdico, aunque también educativo, como son las actividades que se organizan desde este centro. Según nos informan en el DEAC, se distribuyen a lo largo del año según las fechas, teniendo así talleres lúdicos, talleres para familias en otoño y los sábados o una actividad denominada «Saturnalia» que coincide con las fechas de la celebración cristiana de la Navidad. Todas estas acciones están dirigidas a todo tipo de público, fundamentalmente a partir de los cinco años de edad, ya que si los niños son más pequeños se hace una simple familiarización con el Museo.



Ilustración 2: Realización de la actividad «Saturnalia». Imagen extraída de <<http://goo.gl/eIdZAM>>.

Como ya hemos mencionado anteriormente, desde este DEAC se trabaja con todo tipo de público, y antes de diseñar las actividades y el material didáctico, se

ponen en contacto con los otros departamentos, además, colaboran en la elaboración de todos los recursos didácticos.

A pesar del poco material del que se dispone para trabajar durante la visita, sí tienen recursos para que los alumnos puedan realizar actividades previamente en aula y también disponen de cuestionarios de evaluación para un uso posterior a las visitas.

Centrándonos en el grupo de la tercera edad, desde este departamento no existen recursos didácticos destinados a ellos, pero suelen adaptar el material que tienen.

En relación al trabajo con las TIC, hacen uso de ellas en algunas ocasiones, pero sobre todo para hacer presentaciones en *Power Point* sobre algunas exposiciones. Los visitantes no trabajan con ellas. En este centro actualmente no se cuenta con unas instalaciones donde el DEAC pueda realizar sus actividades con total comodidad, por lo que de momento trabajan en las salas del Museo, pero está previsto dotar al centro de estos medios para realizar estas actividades una vez que se realice la ampliación. Solamente tienen un lugar habilitado en la cripta donde se trabajan los talleres de verano.



Ilustración 3: Lugar destinado para educación dentro de las salas del MNAR.



Ilustración 4: Lugar destinado para el desarrollo de actividades educativas situado en la cripta del MNAR.

Desde el DEAC se ofertan visitas guiadas, aunque hay que pedir cita previa poniéndose en contacto con el Museo. El número de personas que se atienden cada vez es de 60 personas adultas, aunque en algunas actividades se ha llegado a atender a 100 visitantes.

Tienen una página web desde donde se intenta dar cobertura a la difusión de sus actividades con el objetivo de que la comunicación sea más fluida. La dirección web dónde se encuentra es la siguiente: <<https://goo.gl/8XW5r>>, desde aquí se oferta todo lo relacionado con el Museo y con el departamento de este centro. Algo que llama la atención es que desde el DEAC disponen de tarjetas de información sobre este departamento a disposición del público.



Ilustración 5: Tarjeta del Departamento de Difusión y Acción Cultural del MNAR.

También tienen un servicio de biblioteca a disposición de todo el público que lo solicite. Este Museo es fácilmente localizable y en él se dispone de servicios de transporte público. Aunque se han realizado publicaciones desde el Museo en las que ha intervenido el DEAC, no hay ninguna con carácter didáctico que se haya publicado directamente desde el departamento.¹

Cuentan con una Asociación de Amigos del Museo, que no colabora en el diseño de las actividades o materiales del DEAC, pero sí ayuda económicamente a este. Finalmente, hay que decir que la utilización de las TIC ha influido mucho en la comunicación con el público, ya que este tiene a su alcance todo lo necesario y todo se realiza a través de la red.

5.1.1.1.2. Material didáctico.

Como se ha comentado en el apartado anterior, el material didáctico con el que cuenta este departamento se elabora por campañas, así que dicho recurso es un poco escaso para el tipo de museo del que estamos hablando, aunque casi todo el material se utiliza en las actividades que se desarrollarán en el siguiente capítulo. Como materiales didácticos podemos resaltar los siguientes:

Cuadernillos didácticos para profesor y alumnos dirigidos principalmente a alumnos de educación primaria y que, a pesar de encontrarse en el mismo cuadernillo, se encuentran divididos por visitas, ya que tratan diferentes temáticas; estas son las siguientes:

1.^a visita: «La arqueología y el Museo».

¹ Toda la información se obtiene de: García, M. D. (12 de marzo de 2012). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, entrevistador) y de: <<http://museoarteromano.mcu.es/index.html>>.

2.^a visita: «Nacimiento de Augusta Emérita».

3.^a visita: «Cocinar, comer y conservar (objetos de uso domésticos)».

4.^a visita: «Vestidos, adornos y perfumes. El aseo diario».

5.^a visita: «Juegos y diversiones. Los espectáculos públicos».

6.^a visita: «Culto a los dioses y paso al más allá».

Además, tienen otros cuadernillos didácticos destinados también a educación primaria y denominados «Los secretos del trigo, el olivo y la vid» y «El trigo, la vid y el olivo tesoros de Roma», en los que cuentan los procesos, usos y beneficios que se seguían y obtenían con este tipo de alimentos. Estos tienen un glosario explicativo en la parte posterior para aclarar algunos términos con los que los alumnos puedan tener dudas. También encontramos otros destinados a primaria y secundaria.

Otro tipo de material que tiene el DEAC es una ficha didáctica denominada «Ficha de excavación»; en esta los alumnos tienen que poner el nombre del yacimiento, localidad, fecha, estrato, objeto encontrado, material, color, decoración y uso. En ella también dibujan los trocitos que el alumno haya encontrado, la pieza completa y las herramientas que haya utilizado en la visita.

5.1.1.1.3 Actividades que se organizan.

El DEAC de este Museo organiza y lleva a cabo una diversa variedad de actividades que cuentan con una buena aceptación por parte del público. Esta variedad de acciones educativas las podemos englobar y clasificar en los siguientes bloques: páginas de nuestra historia², campañas educativas y talleres infantiles de verano. A continuación, nos centramos de manera más detallada en algunas de todo el compendio de actividades que se desarrollan:

1-PÁGINAS DE NUESTRA HISTORIA.

La intención de esta acción educativa es que permite conocer a los visitantes el Museo de una manera más completa, utilizando la colección y las piezas de una manera determinada para establecer una cadena de aprendizajes en torno a la vida cotidiana de los ciudadanos de Augusta Emerita: cómo vivían, cómo eran sus casas, en qué lugares se divertían. Pretenden siempre darle un sentido y significado para que los visitantes lo entiendan y comprendan desde la realidad más cercana a ellos.

Está dividido en seis visitas sucesivas, prevaleciendo actividades diversas, materiales y recursos variados, adaptados a los conocimientos que van a transmitir y a las edades de los participantes, favoreciendo así el interés, la observación y la consecución de aprendizajes significativos. La secuenciación de los contenidos y las actividades de las visitas es la siguiente:

1. La Arqueología y el Museo.
2. Nacimiento de Augusta Emerita.

² Toda la información sobre las actividades y su contenido ha sido facilitada por el DEAC del Museo en la realización de las entrevistas y revisión de sus materiales aportados para esta investigación.

3. Cocinar, comer y conservar. Objetos de uso doméstico.
4. Vestidos, adornos y perfumes. El aseo diario.
5. Juegos y diversiones. Los espectáculos públicos.
6. Culto a los dioses y paso al más allá.

Es fundamental la implicación del profesorado que desarrolla un papel importante en la preparación y motivación previa de los alumnos, clarificando previamente con el departamento los objetivos, adecuación de los contenidos al grupo, planificación de las visitas y valoración del trabajo. A cada profesor les dan un material complementario compuesto por un dossier con cada tema, para que puedan trabajar después en el aula.

El centro también facilita un cuadernillo de trabajo para el alumno que tiene un variado material de apoyo y sirve de soporte a las explicaciones, contemplándose actividades para realizar en las salas del museo y otras para completar en el aula. Podemos observar este cuadernillo en la ilustración.

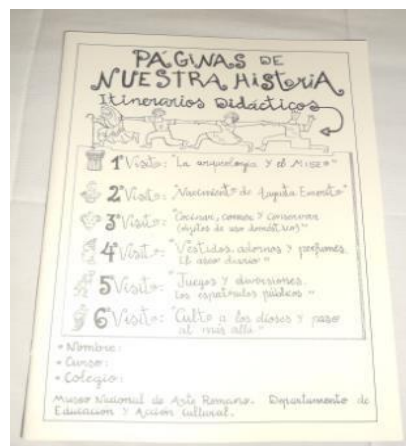


Ilustración 6: Cuadernillo que contiene los itinerarios didácticos.

Las láminas explicativas, recortables, reproducciones de piezas, perfumes y otras actividades que ilustran el recorrido de una manera atractiva y singular va poniendo a los alumnos en contacto con la cultura y al mismo tiempo, permite profundizar en la historia de la romanización, sirviendo de complemento al currículo escolar.

Esta actividad está enfocada principalmente a escolares segundo y tercer ciclo de primaria realizándose visitas quincenales o mensuales, con una duración aproximada de una hora. Cabe resaltar según nos comunican desde el departamento que la actividad la realizan gracias a la colaboración del voluntariado cultural que se ha formado específicamente para participar en estos programas dirigidos a los escolares de la ciudad. En los seis itinerarios que sigue esta acción didáctica, realizan las siguientes actividades:

1-La arqueología y el museo.

En esta visita – taller descubren la arqueología y el estudio de los restos como fuente de información para recuperar la historia.

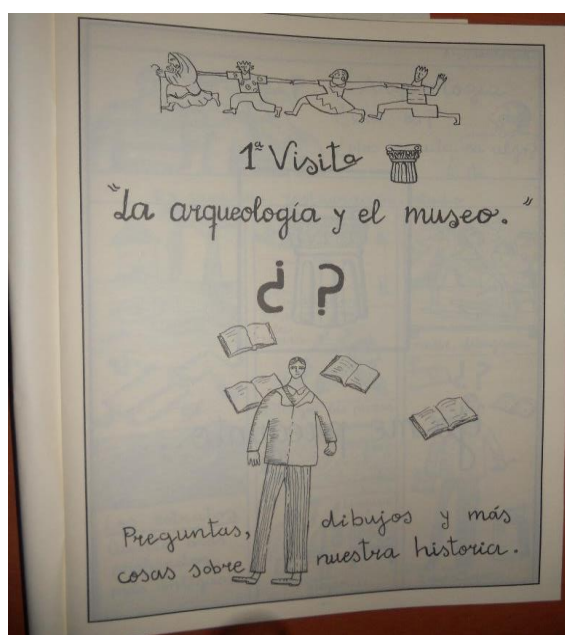


Ilustración 7: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad "La arqueología y el museo".

A través de una recreación arqueológica los participantes van conociendo el proceso de una excavación, la obtención de datos a través del análisis de las piezas encontradas y del estudio del contexto, finalizando con la confirmación de hipótesis y elaboración de conclusiones que elaboran ellos mismos a través de sus descubrimientos.

2-Nacimiento de Augusta Emerita.

Con esta segunda visita, pueden descubrir el nacimiento de Emerita, los motivos de su fundación y elección del lugar. También dan a conocer a los visitantes cómo era el proceso de construcción de las ciudades romanas con sus grandes edificaciones y obras arquitectónicas, dejando constancia de la gran importancia y transcendencia que tuvo la ciudad en aquella época, a través de sus propios descubrimientos.

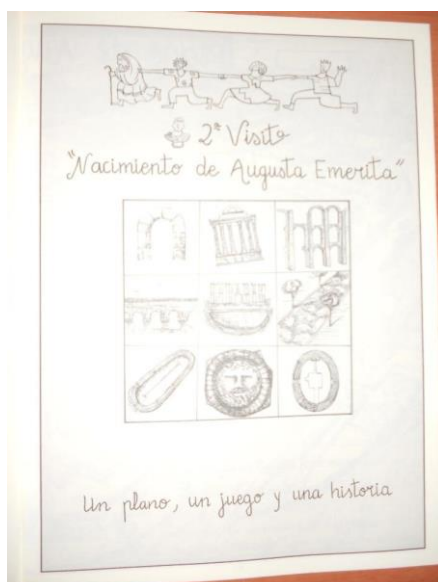


Ilustración 8: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad "Nacimiento de Augusta Emerita".

3-Cocinar, comer y conservar.

El personal encargado de realizar la actividad introduce a los participantes en los hábitos alimenticios de los ciudadanos de Augusta Emerita. Cuáles eran sus gustos culinarios, cómo conservaban las carnes, pescados, mariscos; con qué especias aderezaban los alimentos, qué frutos no faltaban en sus mesas, de qué manera decoraban sus platos y otras curiosidades que les sorprenden al compararlas con nuestras propias costumbres.

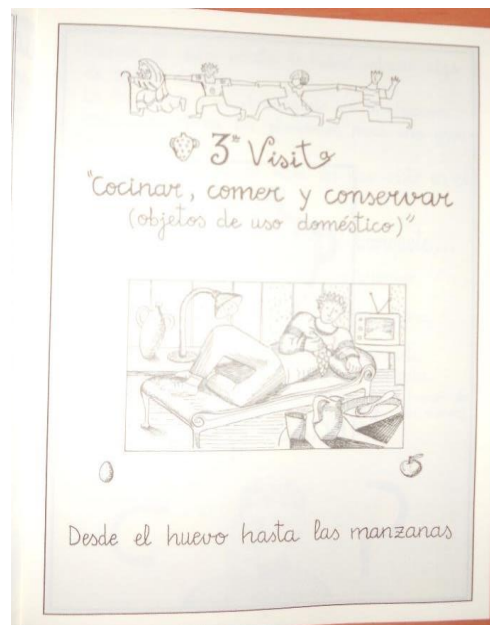


Ilustración 9: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad “Cocinar, comer y conservar”.

4-Vestidos, adornos y perfumes. El aseo diario.

Los participantes en esta acción didáctica ayudados por las esculturas y la valiosa muestra de objetos utilizados en la ornamentación, se dan un paseo por la indumentaria característica de la época, modas en el peinado, gustos en el calzado y secretos para mantenerse bellos intentando disimular el paso de los años.

Además, los adentran en el mágico mundo del perfume, su simbología y disfrutando de los ricos aromas de la antigüedad, también pueden observar el laborioso proceso de realización de objetos con huesos de animal.



Ilustración 10: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad "Vestidos, adornos y perfumes. El aseo diario".

5-Juegos y diversiones. Los espectáculos públicos.

Los romanos disfrutaban con los grandes espectáculos llamados ludi. Tragedias, comedias, atelanas y mimo llenaban los teatros y plazas públicas; apasionantes carreras reunían al pueblo en el circo y auténtica pasión levantaban las luchas de fieras y gladiadores.

En este Museo pueden disfrutar de máscaras, púgiles, mosaicos y muchas más piezas que les permiten conocer de cerca la historia de los juegos.



Ilustración 11: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad “Juegos y diversiones. Los espectáculos públicos”.

6- Culto a los dioses y paso al más allá.

En este último encuentro a través del DEAC los participantes conocen a qué dioses adoraban y cómo se ganaban sus favores mediante rogativas y ofrendas en los templos implorando la gracia divina. Al final, se despiden conociendo cómo afrontaban el paso al más allá, siendo tan importante como la propia vida.



Ilustración 12: Cuadernillo itinerarios didácticos. Actividad “Culto a los dioses y paso al más allá”.

2- TALLERES INFANTILES DE VERANO.

El DEAC de este Museo permite conocer y participar durante los meses de julio y agosto a los más pequeños en talleres infantiles que hacen posible en conocimiento del mundo romano a través de diversas actividades lúdicas.

Con la realización de estas actividades pretenden que los participantes tomen confianza con el Museo despertando su curiosidad e inquietud hacia la historia y el patrimonio arqueológico y cultural, familiarizándose con distintas manifestaciones artísticas como la escultura, los mosaicos, la cerámica, favoreciendo experiencias desde un enfoque dinámico y participativo. De esta manera, los participantes se sienten cómplices de la dinámica del Museo, fomentando la participación en la cultura de una manera muy activa.

Estas acciones están destinadas a grupos de 25 niños y niñas entre 5 y 11 años, en dos turnos de hora y media, durante cuatro días. Para participar es necesario inscribirse con antelación³.

Los talleres se desarrollan en la cripta, aunque para el desarrollo del programa se contemplan otros espacios como son las distintas salas del Museo y sala de exposiciones temporales, jardín, teatro y anfiteatro de la ciudad. Algunos ejemplos de ellos son los siguientes desarrollados a lo largo de los distintos años.

³ Toda la información sobre las actividades y su contenido ha sido facilitada por el DEAC del Museo en la realización de las entrevistas y revisión de sus materiales aportados para esta investigación.

1- "Excava, investiga y disfruta" celebrado en 2001.

Con este taller pretendieron acercar a los más pequeños al pasado de la ciudad y al conocimiento de sus costumbres a través de actividades lúdicas. Este fue el objetivo de este taller, desde el DEAC se pretendió que los participantes disfrutaran aprendiendo.

2- "Juega con los romanos" celebrado en 2002.

A través del juego y coincidiendo con la temática de la exposición "Ludi romani. Espectáculos en la Hispania Romana", estos días el personal del DEAC hizo posible el encuentro de la infancia actual con la infancia de la Mérida clásica, facilitando la comprensión de la época a través del instrumento básico de aprendizaje de los pequeños que no es otro que el juego.

3- "Montamos la escena, comienza el teatro" celebrado en 2003.

Apoyándose en la exposición temporal "El teatro romano", el departamento de educación quiso acercarse a la historia de los espectáculos y diversiones públicas de Augusta Emerita a través de la mirada, la acción y el sentir de los niños y niñas. Para que se vieran inmersos en el ambiente del teatro, no como meros espectadores sino como verdaderos partícipes desde el momento en que comienza su preparación.

4-Qué gran banquete, fiesta, manjares y amigos celebrado en 2004.

El tema del taller fue “el banquete romano”, para acercar a los niños de una forma dinámica y participativa a las fiestas familiares romanas, en las que la vida cotidiana adquiriría su mayor esplendor.

En este taller conocieron sus alimentos, la decoración de sus dependencias, el mobiliario característico, las conductas sociales y diversiones durante la fiesta, descubriendo anécdotas y costumbres muy características del pueblo romano.

5- “Sumérgete, viaja en el tiempo” celebrado en 2005.

La temática del Taller de verano fue el agua y en torno a ella giraron todas estas actividades que realizó el DEAC. Acercaron a los participantes a la utilización y usos del agua en los distintos ámbitos del mundo romano.

Descubrieron cómo las ciudades ganaban en esplendor gracias al abastecimiento del agua y su forma de distribución allí donde se necesitaba. La creación de personajes de época romana, Claudia y su familia, como protagonistas de los talleres, sirvieron de hilo conductor a los realizadores de esta acción para enseñarles la importancia del agua en todas sus facetas, mostrando la diferencia entre el uso del agua pública y privada con distintos fines.

6- “Preparados, listos... olimpiadas en el museo” celebrado en 2006.

Durante la realización de los talleres de verano de 2006 desde el departamento intentaron acercar a los niños a la génesis y práctica del deporte en el Mediterráneo antiguo e introducirles en la civilización griega. En la realización de estos talleres, desde el Museo dieron a conocer a los participantes el origen de los

antiguos juegos en la ciudad de Olimpia e interrelacionarlos con nuestros actuales Juegos Olímpicos.

7- “Loca academia de gladiadores” celebrado en 2008.

En la realización de este taller el Museo se convirtió en una “Loca Academia de Gladiadores” donde los niños pudieron conocer cómo transcurría la vida de estos singulares personajes dentro de la vida cotidiana del mundo romano: cómo era una escuela de gladiadores, cuál era su modo de entrenamiento, qué dioses les protegían, dónde se desarrollaba el espectáculo.

Durante el taller los participantes acudieron para entrenarse según el tipo de gladiador que les había tocado y de este modo pudieron conocer la importancia del anfiteatro en el mundo romano y la influencia del mismo en todos los aspectos de la vida, tanto en el mundo antiguo como en el actual. En la imagen podemos observar la realización de este taller.



Ilustración 13: Niños jugando a ser gladiadores. Imagen recuperada de <http://goo.gl/bD9Bvh>

8-Exploradores de tesoros celebrado en 2010.

Los participantes de esta actividad se convirtieron en aventureros, detectives e investigadores y fueron los protagonistas de un viaje al pasado, donde pudieron descubrir a través de pistas y piezas arqueológicas cómo vivían los romanos hace más de dos mil años.

Como novedad en esta edición, el eje central de los talleres no fue solo el Museo. Los visitantes conocieron otras colecciones que no se encontraban en la actual sede, explotaron el entorno descubriendo algunos edificios históricos de la ciudad y pudieron, si así lo deseaban, obtener una perspectiva diferente pasando una noche en el Museo.



Ilustración 14: Escaleta divulgativa de los campamentos. Imagen extraída de <<http://goo.gl/oBrp9p>>

3- CAMPAÑAS EDUCATIVAS.

El departamento realiza una serie de campañas educativas todos los años intentando atender a variados sectores de público. En muchas ocasiones estas acciones están relacionadas con la temática de las exposiciones temporales, para dar la máxima cobertura al evento y potenciar los recursos didácticos que ofrecen las obras expuestas.

Para ello, el DEAC programa una amplia oferta de visitas guiadas, adaptando el contenido a los distintos tipos de público y niveles educativos y visitas dinamizadas, que permiten a los visitantes participar de manera activa en la visita.

La programación se complementa con cursos, talleres, publicaciones escolares y elaboración de materiales que facilitan la comprensión del discurso expositivo o la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en la visita a la exposición. A continuación, se desarrollan algunas de las actividades realizadas en estas campañas educativas:

1- Ludi Romani. Los espectáculos públicos celebrada en 2002.

En esta ocasión el Departamento ofertó el Coloquio Internacional “Ludi Romani”. Espectáculos en Hispania romana, organizado por el Departamento de Investigación, en el que participaron más de 20 especialistas de toda España y Europa y que estuvo destinado a estudiantes, investigadores y especialistas en distintos aspectos de la romanización.

2-Nymphea confín de Oikoumene. Fondos arqueológicos del Ermitage celebrada en 2003.

Para esta campaña educativa el DEAC junto al Departamento de Investigación ofertó un ciclo de conferencias que contemplaron la visión del mundo griego. Esta muestra supuso una nueva etapa de contenidos expositivos en el Museo, abarcando el mundo griego. Desde el Departamento se dispuso una amplia campaña de difusión dirigida a centros escolares, universitarios y público en general. Al finalizar la visita, entregaron a los profesores un dossier para un posterior trabajo en el aula.

3-Eulalia de Mérida y su proyección en la historia celebrada en 2004.

El DEAC organizó una amplia campaña educativa encaminada a difundir entre los escolares, ciudadanos y todas aquellas personas interesadas, el conocimiento de la figura de Eulalia y la ciudad en que vivió, Augusta Emérita, en el siglo IV d. C. Ofrecieron visitas guiadas para alumnos de bachillerato, E.S.O y primaria; y el taller plástico “Eulalia de Mérida en Colores”, dirigido a los escolares de segundo y tercer ciclo de primaria.

El motivo de la realización de esta campaña fue la de la celebración del XVII Centenario del martirio de la patrona de la ciudad de Mérida. En la imagen podemos observar la realización de esta acción educativa junto a un grupo de escolares.



Ilustración 15: Imagen durante la realización de la actividad. Extraída de: <<http://goo.gl/KshCbi>>

4- Aqua Augusta. El camino del agua celebrada en 2005.

El camino del agua fue una visita temática, donde a través del recorrido por diferentes salas, los niños conocieron los entresijos del agua en Augusta Emerita. También elaboró el DEAC un importante material de apoyo, que completaba la muestra de las piezas y les otorgaba un mayor valor educativo.

La actividad estuvo destinada a los alumnos de educación infantil y a todos los ciclos de educación primaria. Los participantes tuvieron características y edades muy dispares, por lo que el departamento optó por realizar dos tipos de visita, adaptándonos a sus peculiaridades.

Con esta campaña el DEAC pretendió ofrecer un acercamiento a los escolares de la importancia del agua en nuestra ciudad a través de diferentes piezas que alberga el Museo.

5-Mi primera visita al Museo de la mano de Proserpina celebrada en 2005 y 2006.

La actividad se dividió en dos fases diferentes. En primer lugar, el DEAC hizo una toma de contacto con los profesores interesados, entregándoles documentación sobre el contenido de la visita, para que pudieran trabajar con los niños, si lo consideraban oportuno, antes de realizar la actividad.

En un segundo momento, ya en el Museo, llevaron al grupo a la sala donde se ubicaban las piezas. Allí, establecieron una pequeña asamblea, en la que se intercambiaron ideas sobre los conocimientos que los niños tenían sobre el lugar donde se encontraban y todo lo que ello implicaba.

Posteriormente, narraron el Rapto de Proserpina donde los personajes cobraron vida y los niños se convirtieron en protagonistas de la historia. En un mural cada alumno colocó el personaje que le correspondía. Por último, todos realizaron un coloreable en la propia sala.

Esta campaña educativa fue puesta en marcha por parte del departamento debido a la creciente demanda de solicitudes de visitas para grupos de educación infantil. En la fotografía se observa la realización de esta actividad con un grupo de escolares.



Ilustración 16: Realización de la actividad. Fotografía extraída de <<http://goo.gl/FPxCoh>>

6-Artifex. Ingeniería romana en España celebrada en 2007.

Con motivo de esta exposición el Museo puso en marcha una serie de visitas guiadas para facilitar la comprensión de esta muestra. Esta exposición trató sobre el importante legado técnico del mundo romano, mostrando sus avances en diversos campos de la tecnología, especialmente las aplicaciones en la ingeniería civil. En la fotografía podemos observar la realización de una de estas visitas guiadas.

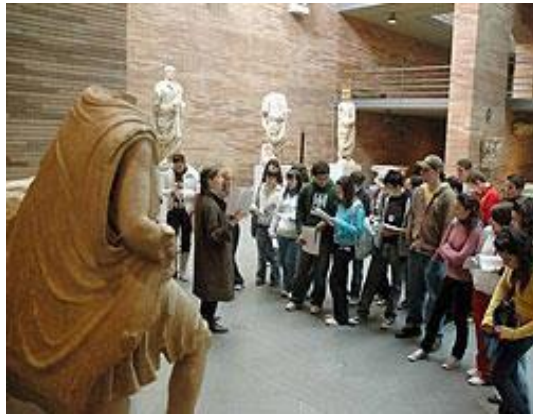


Ilustración 17: Imagen de la realización de la visita guiada al público. Fotografía extraída de<
<http://goo.gl/Xodxly>>

7-Un día en el anfiteatro celebrada en 2008.

Esta campaña, estuvo dirigida a escolares de 4º y 5º de educación primaria, pretendió introducir a los niños en el ambiente del anfiteatro, explicando las competiciones que tenían lugar en él, los distintos tipos de gladiadores según sus vestimentas y armas, cómo se premiaba a los vencedores de las competencias, la distribución de espacios en el anfiteatro, y su función social e importancia como lugar donde se difundían el espíritu y modo de vida romanos.

8- Entra en casa de un romano celebrada en 2008.

A través de esta campaña el DEAC pretendió mostrar la belleza y calidad de los objetos que decoraban las viviendas y daban vida al quehacer cotidiano de los

ciudadanos romanos del siglo I d.c. Esta acción estuvo formada por una serie de visitas-taller, que estaban destinadas a los alumnos de 3º y 4º de educación primaria.

Pusieron la campaña en marcha con motivo de la exposición Pompeya y Herculano, a la sombra del Vesubio y presentaron una selección de obras de arte de uso cotidiano, que en su día formaron parte de las antiguas ciudades de Pompeya y Herculano: terracotas, vidrios, bronces, mármoles, cerámicas, oro, plata y piedras preciosas. En suma, piezas que convivieron día a día con aquellas gentes, sepultados por la ceniza y el barro en la erupción del Vesubio del año 79 d. C.

9- Visita-taller ritos y creencias celebrada en 2009.

Con esta visita-taller el Departamento de Educación, pretendió acercar a los estudiantes los principios básicos de la metodología arqueológica, centrándose especialmente en el ámbito funerario.

Mediante la reconstrucción de un enterramiento romano los participantes descubrieron las peculiaridades de este tipo de yacimientos, enseñando a descifrar el significado de los objetos aparecidos y el ritual que les acompañaban. La actividad estuvo dirigida a los alumnos de 1º y 2º ciclo de la ESO.

10-Mi primera visita al museo: de la mano de Proserpina celebrada en 2010.

A través del cuento, la dramatización y el juego acercaron a los más pequeños al mágico mundo de la mitología romana. La actividad estuvo enfocada a dar a conocer parte de la colección permanente que albergaba la institución, invitando a los niños/as no solo a conocer y valorar el patrimonio, sino también a respetarlo y protegerlo.

11- Campaña educativa. Pasado y presente: piezas emeritenses celebrada en 2010.

En esta acción didáctica realizaron visitas guiadas y comentadas, creando un ambiente interactivo, donde pusieron de manifiesto la historia del coleccionismo del siglo XIX y la creación de los primeros museos arqueológicos. Así como, la importancia de conservar y respetar nuestro patrimonio.

El motivo de la realización de esta campaña por parte del DEAC fue la exposición temporal Piezas Emeritenses del Museo Arqueológico Nacional y estuvo dirigida a 1.º y 2.º de bachillerato con el objetivo de dar a conocer, en su lugar de origen, una cuidada selección de piezas del yacimiento arqueológico emeritense que actualmente forman parte de la colección permanente del Museo Arqueológico Nacional.

Durante el año 2011 se siguieron realizando por parte del Departamento de Educación diversas acciones educativas de las que comentamos brevemente algunas de ellas. Inauguración de la exposición “100 años de arqueología en imágenes”. Organizada con motivo del inicio de las excavaciones arqueológicas de Mérida y patrocinada por la Asamblea de Extremadura. Presentación Cuadernos Emeritenses, n.º 36”. Historiografía de los aspectos funerarios de Augusta Emerita (siglos I-IV). D. José María Murciano Calles.

También organizaron una visita cultural, para los miembros de la Asociación de Amigos del Museo: Los foros y Arco de Trajano. Ciclo de conferencias. Monumentos de Augusta Emerita. Historia y vicisitudes. Otras actividades fueron:

12-Vídeo instalación celebrada los días del 28 de abril al 29 de mayo:

Una forma de hacer algo en común, es un proyecto artístico de arte audiovisual contemporáneo, de los artistas Francesco Bartoli y Enrique Navarro,

que tuvo como objetivo final la contemplación de dos colecciones muy distintas a través del cine en 16 mm.

El proyecto lo llevaron a cabo desde el DEAC con las colecciones del Museo Nacional Arte Romano y el Colegio de San Gregorio de Valladolid. La proyección recogió imágenes de las piezas expuestas en el museo emeritense y vallisoletano, así como los trabajos de restauración que se realizaron en sus talleres o los paisajes próximos a ambas ciudades.

13-Visitas guiadas para escolares del Festival de Teatro Juvenil Grecolatino

Los voluntarios culturales del MNAR llevaron a cabo esta campaña para dar respuesta a las múltiples visitas que llegan a la ciudad para participar en este evento de revalorización del mundo clásico.

14-Día Internacional de la Mujer.

Desde esta sección del Museo ofrecieron visitas temáticas donde analizaron el papel de la mujer en el mundo antiguo: emperatrices, empresarias, esposas, esclavas. El motivo principal de la realización de esta actividad por parte del DEAC fue la atención y el interés que despierta el papel de la mujer en la historia.



Ilustración 18. Actividades día de la mujer. Imagen extraída de <<http://goo.gl/Mw8Jj9>>.

15 -Talleres infantiles de verano. Las legiones acamparon en el Museo.

Con esta acción didáctica el departamento trató distintos aspectos sobre el ejército romano, centrándose en los valores de trabajo en equipo, convivencia, preparación física y alimentación.

Para ello recrearon en el jardín un posible campamento romano en el que los participantes tenían que contribuir a su edificación y recreación. El juego y la superación de pruebas les llevaron a convertirse en pequeños legionarios del S. XXI. Dirigido a niños entre 5 y 11 años⁴. Esta actividad la realizaron con el patrocinio de la Obra Social de la Caixa.

Para la realización de todas estas actividades el departamento tiene la colaboración del voluntariado cultural y de monitores, además de la ayuda de alumnos de la Escuela de Formación del Profesorado de la UEX, quienes, gracias al convenio que mantienen Museo y Universidad, realizan cada año prácticas en el DEAC.

⁴ Toda la información es obtenida de:

García, M. d. (12 de Marzo de 2012). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) y de: <<http://museoarteromano.mcu.es/index.html>>

5.1.1.2 Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

5.1.1.2.1 Departamento de educación y acción cultural.

El DEAC de este Museo está actualmente en funcionamiento. María José es la única persona con la que cuenta el Museo para llevar a cabo todas las tareas de este departamento.

Lo primero que se puede observar es que desde el departamento se intenta dar cobertura a la difusión de su amplia colección, intentando atraer a todo el público. A pesar de que el Museo no tiene una página web propia, desde la siguiente dirección de internet: <<http://goo.gl/rJ7WT3>>. Podemos contactar con la institución, ya que ofrecen su número de teléfono y demás información para ello. Además de poner que este cuenta con un Gabinete de Acción Didáctica como lo llaman en esta página, para que el público tenga conocimiento de que este existe.

Actualmente y coincidiendo con el Día Internacional de los Museos 18 de mayo de 2015, presentaron la nueva página web del Museo en la que podemos encontrar todo lo referente a él como horarios e información, incluyendo audioguía que se pueden descargar y material didáctico. Todo ello se encuentra en la siguiente dirección de internet: <<http://goo.gl/if3oql>>.

Este departamento también ofrece visitas guiadas, pero para que se pueda hacer una visita guiada, desde el Departamento de Educación y Acción Cultural o “Gabinete de Acción Didáctica” como es llamado desde este Museo, tienen que cumplirse los siguientes requisitos:

1- Pedir cita previa, para ello deben ponerse en contacto con el Museo y en concreto con el Gabinete de Acción Didáctica.

2- Que se trate de grupos numerosos, el número según María José ha de oscilar entre 25 o 50 personas.

En estas visitas guiadas el procedimiento que se sigue es el siguiente:

1-Se acoge a los visitantes y se les da una breve explicación sobre el museo. Todo ello se hace en el patio del mismo, en torno al cual se articula el museo.

2- Se visita sala por sala la exposición y se va explicando *in situ* todo lo concerniente a la exposición¹.

¹ Toda la información proviene de: Sánchez, M. J. (7 de Mayo de 2011). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) . Recuperado de : <<https://goo.gl/rwlbKH>>.

5.1.1.2.2 Material didáctico.

Desde este Museo, se cuenta con amplio abanico de material didáctico disponible. De estos numerosos recursos el más utilizado son las fichas que ofrece el Museo. Este material está estructurado de la siguiente manera por el propio Gabinete de Acción Didáctica del Museo:

1-Material para trabajar en el aula.

a) Cuadernillo:

“El Museo Arqueológico Provincial de Badajoz”: se trata de un cuadernillo destinado principalmente al 2º ciclo de educación infantil, pero que también puede ser utilizado por el primer ciclo de la educación primaria.

Se utiliza principalmente en las propias aulas de los centros, con el fin de que los alumnos / as comprendan qué es un museo, las dependencias que lo conforman y su funcionamiento. Posee una estructura sencilla y de fácil lectura para que el alumnado pueda leer y colorear.

Este material está diseñado con la idea de introducir al alumnado en el conocimiento de los museos en general y del Arqueológico Provincial de Badajoz en particular. En cuanto a su utilización, puede ser utilizado como preparación, motivación o refuerzo para antes o después de la visita.

b) Recursos audiovisuales:

Consiste en una colección de vídeos y diapositivas que existen en el Museo y que se encuentran a disposición del profesorado que lo solicite como préstamo gratuito durante quince días. La finalidad de este material es la de colaborar en la tarea educativa del profesor.

c) Pósters:

-De Didáctica: estos pósters aportan información por ambas caras, en una de ellas se explica cómo estudiar una pieza a través de las distintas fichas de trabajo que tiene el museo, cuál es la finalidad de la visita, para qué sirve este estudio, cómo se puede realizar la visita, qué tipo de material hay, etc.; en la otra, se pueden observar algunas piezas representativas de las distintas salas.

-De Piezas: Mosaico Octogonal: Villa de Pesquero (La Coscosa). Patio; Lápida de Sapur: Alcazaba Badajoz, y así con cada una de las piezas, de las diferentes salas que componen el museo.

d) Otros materiales:

En este apartado se introducen todos los materiales didácticos que resultan útiles para conocer y visitar el Museo, estos son:

1-Hojas de sala: son hojas informativas en las que podemos ver el mapa de situación y localización de las distintas vitrinas y piezas expuestas en cada sala, así como una breve descripción del contenido de cada vitrina. Además, en la parte de atrás incluye unos juegos que se pueden realizar en cada sala.

2-Guía del Museo: en estas guías se explica de forma clara y profunda esta institución, desde su historia hasta la descripción de las distintas salas del mismo y el contenido de las vitrinas que hay en ellas.

3-Tríptico informativo sobre “Una visita didáctica al Museo”: esta es la información que se envía desde el Museo a los centros para explicar brevemente en qué consiste la visita, sus características, cómo se puede realizar y el material del que se dispone.

4-Políptico sobre “Museo Arqueológico Provincial de Badajoz”: se trata de un políptico que consiste en un resumen de los contenidos expuestos en la guía y que es más manejable a la hora de realizar la visita.

2-Material para trabajar en el Museo.

Se trata de un material que se ha elaborado desde el Museo y en que por supuesto ha intervenido el Gabinete de Acción Didáctica del mismo en su elaboración. Hablamos de un programa completo de fichas didácticas que abarcan todas las salas y periodos históricos contenidos en el mismo y que pueden utilizar los alumnos de los distintos niveles educativos, así como juegos que podrán ser realizados en el museo e incluso en el aula.

A) Juegos: la finalidad que se persigue desde el Museo con este material didáctico es que la visita resulte para el alumno lo más amena, motivadora y activa posible, para tratar de asentar conocimientos de una forma agradable, atractiva y que el alumno aprenda casi sin darse cuenta. Algunos ejemplos de estos juegos son: “La Alcazaba” y Cuadernillo “Juegos de Salas”.



Ilustración 19: Juego de la Alcazaba. Imagen extraída de <<http://goo.gl/MJO234>>

b) Fichas: estas fichas son el medio que se utiliza desde el Gabinete de Acción Didáctica del Museo Arqueológico Provincial para que los alumnos realicen un trabajo aproximado a la investigación, mediante una serie de observaciones e indagaciones que ofrecen una información fiel de la cultura material.

A través de ellas, el alumno podrá reconstruir la historia investigando aspectos de la misma, que deberá ir relacionando con otros de carácter general, con objeto de llegar a una generalización en la que se pretende una mejor comprensión de esta cultura.

Este material consta de ficha del alumno y ficha del profesor. La del profesor es una guía orientativa donde se indica la metodología, objetivos, tiempo, nivel educativo, etc. La guía se debe concebir de modo abierto y flexible, con el fin de que el profesor pueda adaptarlas a los intereses particulares de su grupo, teniendo en cuenta que es él quien mejor les conoce y puede conectar la realidad pasada que se estudia en el Museo con la presente. Su labor por tanto es única e insustituible, con lo cual, aunque no sea de la especialidad que imparte no tendrá ningún problema para realizar las actividades que en ella se especifican.

La del alumno es una guía de observación donde se combina el carácter de aventura y el plan de estudios. Es tan importante que el alumno descubra por sí mismo, se mueva con libertad, busque e investigue como que reciba una información verdadera y objetiva. Todas ellas incluyen al final una serie de actividades complementarias que pueden ser realizadas en el aula. Por último, decir que estas fichas están clasificadas según el contenido que traten, así tenemos la siguiente clasificación de fichas:

1-Fichas sobre periodos históricos o piezas concretas:

- Calcolítico: cultura material.
 - Estela de Guerrero.
 - Jarro de la Zarza.
 - Lápida de la fortuna.
 - El “solido” de Honorio.
 - Visigodo I.
 - Visigodo II.
- Introdúctete en la Heráldica.
- Cultura Clásica.

-2-Fichas- Itinerario:

-Mosaico de Orfeo II.

-Badajoz islámico.

3-Otras fichas:

-Los animales en el Museo.

-Mosaico de Orfeo I.

-Los adornos.

Con este material didáctico, desde el “Gabinete de Acción Didáctica”, se pretende hacer más dinámico el papel del Museo y hacer de este un lugar más divertido en el que se puedan afianzar conocimientos²

² Toda la información proviene de: Sánchez, M. J. (7 de Mayo de 2011). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador). Recuperado de : <<https://goo.gl/rwlbKH>>

5.1.1.2.3 Actividades que se organizan.

Desde el Gabinete de Acción Didáctica organizan una gran variedad de actividades, algunas de ellas son las siguientes:

1-Taller de enterramientos.

Esta actividad consiste en la construcción de un dolmen y teatralización de cómo eran los enterramientos hace 5000 años. Los alumnos se podrán convertir en una comunidad prehistórica y poner en práctica la construcción del monumento megalítico.

Desde el Gabinete de Acción Didáctica, se pone en manos de los alumnos todo el material necesario, así como las instalaciones necesarias para su desarrollo, aunque también pueden traer el material desde los colegios, es decir, si han fabricado cosas en el aula también se pueden añadir.

Esta actividad, está destinada fundamentalmente a grupos de 1º y 2º de la ESO y se hace en grupos de 25 personas aproximadamente. Desde el Museo se envía toda la información a los institutos si los profesores lo solicitan.



Ilustración 20: Dolmen realizado por escolares frente al Museo Arqueológico Provincial. Imagen extraída de < <http://goo.gl/GSSroU> >.

2-Taller “el tacto del tiempo”.

La actividad consiste en una exposición preparada fundamentalmente para invidentes, pero también es oferta a grupos escolares, independientemente de que sean discapacitados visuales o no³.

Está basada en la manipulación de objetos de hace cientos y miles de años, esta idea estimula a los participantes a satisfacer ese deseo que tienen muchas veces de poder tocar las piezas que se exponen en los museos, ya que en esta actividad trabajan con piezas originales y prácticamente idénticas a las expuestas en las salas del Museo.



Ilustración 21: Piezas preparadas para la realización del taller. Imagen extraída de: <<http://goo.gl/eRk5IE>>.

3-Juego de pistas por el interior del Museo.

Es una actividad que tiene por objetivo ofrecer una visita diferente por el Museo. La actividad consiste en descifrar una serie de pistas para descubrir algunas de las mejores piezas del Museo, para ello los alumnos tendrán que seguir el papel de un detective y recorrer el Museo atento a todos los objetos y con la información que les proporcionarán las pistas aprenderán de una manera amena y divertida. Por

³ Recuperado de: Valenzuela Romero, V. (2011). Análisis de los departamentos de educación didáctica y difusión de los museos artísticos y arqueológico de Badajoz (Trabajo inédito de fin de máster). Universidad de Extremadura, Badajoz.

cada pista que encuentren se les dará una pieza de un puzzle que tendrán que montar una vez finalizado el juego.



Ilustración 22: Realización de la actividad con escolares. Imagen extraída de: <<http://goo.gl/jTGk1E>>.

4-Juego de pistas por la Alcazaba.

Es una actividad que tiene por objetivo que los alumnos conozcan un poco mejor la Alcazaba árabe de Badajoz, que es la más extensa de España. La actividad consiste en hacer un recorrido por la Alcazaba con la ayuda de un plano, y los alumnos deberán llegar a los lugares principales de esta Alcazaba, descubriendo que hay muchas cosas que no te han contado.

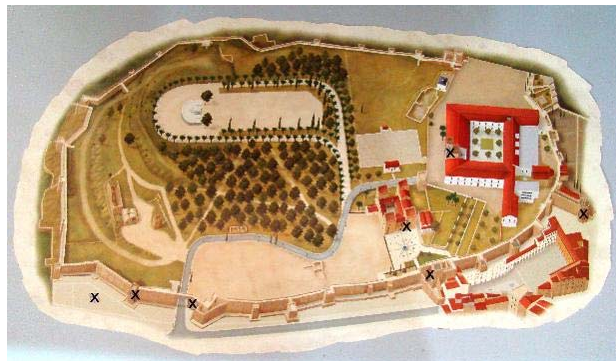


Ilustración 23: Plano de la Alcazaba donde están señalados los sitios más emblemáticos. Imagen extraída de: <<http://goo.gl/OHXAb8>>

Al final del recorrido los alumnos descubrirán el origen del nombre de Badajoz y que fue fortaleza de los habitantes de la ciudad en la época árabe.

5- Taller de teatro clásico.

Desde este Museo se ofrece una actividad que consiste en la realización de un taller de teatro clásico. Se trata de una actividad diseñada fundamentalmente para personas de la tercera edad, ya que la participación en este taller les obliga a esforzarse en memorizar textos cortos, con sentido del humor para que no les resulte tan pesado tener que mantenerlos en la memoria.

Esta actividad ya se ha puesto en práctica de forma experimental con un Hogar de mayores de Badajoz y ha tenido una respuesta muy positiva, de ahí que desde el Gabinete de Acción Didáctica de Museo se haya ofertado como una actividad dirigida a los mayores de esta provincia.

Los objetivos de este taller son los siguientes:

- 1-Entrenar la memoria para prevenir problemas futuros.
- 2-Fomentar la lectura y la agudeza visual.
- 3-Dar a conocer el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.
- 4-Introducirse en el conocimiento del teatro clásico tanto del espacio físico como de su texto.
- 5-Obtener una visión de la Antigüedad distinta a la que tenían hasta el momento.
- 6-Intentar que consideren los museos como una parte de la sociedad que es muy necesaria conocer.

La metodología que se sigue es activa y participativa y se tiene que tener muy en cuenta la opinión de los destinatarios, ya que ellos se deben sentir el centro de la actividad.

Desde el Gabinete de Acción Didáctica del Museo se hace la siguiente propuesta de secuenciación de la actividad:

Primero: reunir a los socios del Hogar de Mayores para explicarles en qué consiste la actividad, si estos están decididos a hacerla se selecciona a los actores y se les reparten los textos.

Segundo: se debe contar con la participación de un taller de costura que les ayudará en la confección del vestuario.

Tercero: una vez seleccionados los actores y divididos los textos, deben ensayar por lo menos dos veces a la semana.

Cuarto: para la puesta en escena de la obra se les plantea dos opciones, la primera sería realizarlo en su centro y la segunda es la de realizarlo en el Museo.

Quinto: para la difusión de la actividad les adjuntan un tríptico elaborado por el Departamento Didáctico del Museo, para que les sirva de orientación y les aconsejan que visiten el Museo concertando una visita guiada con el Departamento Didáctico para que puedan conocer la cultura material de la época y resuelvan cualquier duda que tengan⁴.

⁴ Toda la información proviene de Sánchez, M. J. (7 de Mayo de 2011). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador)

5.1.1.3 Museo del Arte y Cultura Visigoda de Mérida.

5.1.1.3.1 Departamento de educación y acción cultural.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida es el encargado de desarrollar la actividad cultural-educativa que desde 1996 impulsa el departamento. Para ello cuentan con especialistas de diferentes disciplinas como son Museología, Arqueología, Historia y Educación. Raquel Nodar, Emilio Ambrona, Juana Márquez, Berta Martín y Bruno Franco son los responsables de llevarlas a cabo.

El Museo informa al público acerca de la organización y funciones del Consorcio en las siguientes páginas de Internet: <<http://goo.gl/DOu7gO>> y <<https://goo.gl/vTNBkZ>>, así como a través de redes sociales. Atienden, con cita, a grupos de entre 10 y 40 personas.

Esta institución para la que hay transporte público, dispone de cómodas instalaciones para el desarrollo de las actividades, servicio de biblioteca y publicaciones de carácter didáctico, como «Ciudad y Patrimonio». Un mecenas colabora en la realización de los programas educativos y de las actividades, que están dirigidas al público en general, tanto de educación formal como de mayores y en las que se usan las nuevas tecnologías orientadas sobre todo a grupos de educación infantil, si bien con resultados variables.¹

¹ Dámaso, P. (3 de Diciembre de 2014). Entrevista a los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, entrevistador). Recuperado de: <<https://goo.gl/qHK00y>>.

5.1.1.3.2 Material didáctico.

El Museo de Arte y Cultura Visigoda posee material didáctico, este está compuesto principalmente por fichas de trabajo y está destinado principalmente al alumnado de infantil, primaria y secundaria.

Para el resto de visitantes que no estén realizando estudios dentro de la enseñanza formal, el centro no cuenta con material didáctico exceptuando a los grupos de la tercera edad.

Tampoco existe material didáctico diseñado para el público con necesidades diversas en cuanto a educación, aunque con el que se cuenta es fácilmente adaptable a los diversos niveles de la enseñanza formal como a personas con necesidades específicas de apoyo educativo².

Únicamente visitando el centro se podrá acceder a los recursos educativos, aunque se publicitan a través de la página web y la red social Facebook.

² Dámaso, P. (3 de Diciembre de 2014). Entrevista a los DEAC de los museos y centros de iterpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de : <<https://goo.gl/qHK00y>>.

5.1.1.3.3 Actividades que se realizan.

Realizan las siguientes actividades: talleres, visitas a colectivos especiales, visitas acompañadas de un técnico y visitas a centros educativos trabajando sobre educación patrimonial.

Están dirigidas a todo tipo de público, especialmente a grupos de educación infantil y de la tercera edad, para ellos está diseñado el programa Eméritos.



Ilustración 24: Visita de un grupo de la tercera edad acompañados por un técnico. Imagen extraída de <<http://goo.gl/159P6t>>.

Antes de diseñar las actividades el responsable del centro contacta con otros departamentos, especialmente con el Departamento de Arqueología y Conservación³. Por último, citamos que no se hace uso de las nuevas tecnologías para la realización de las actividades, ya que se realizan las de manera tradicional porque según nos comunican, la experiencia para ellos y para el público es bastante más satisfactoria.

³ Dámaso, P. (3 de Diciembre de 2014). Entrevista a los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de : <<https://goo.gl/qHK00y>>.

5.1.2 Museo cuya titularidad depende de la Diputación Provincial de Badajoz.

5.1.2.1 Museo de Bellas Artes de Badajoz.

5.1.2.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

Para iniciar, exponemos en este estudio de casos que el DEAC sí existe y actualmente se encuentra en funcionamiento. Josefa Ambrona es la única persona con la que cuenta el Museo para llevar a cabo todas las tareas de este departamento.

Intentan difundir su amplia colección, a pesar de que el Museo no cuenta con una página web propia pero, a través de la siguiente página web: <http://goo.gl/ahNK3c> , podemos ponernos en contacto con ellos, ya que nos ofrecen su número de teléfono y demás información del Museo.

Aunque no nos dicen que existe un departamento de educación y acción cultural, sí nos comunican que tienen materiales divulgativos y didácticos, en esta página también se dice que para realizar la visita guiada a grupos hay que pedir cita previamente y que se admiten solo a grupos de entre 10 y 30 personas como máximo.

5.1.2.1.2 Material didáctico.

El DEAC tiene material didáctico centrado sobre todo en la pintura extremeña, ya que es uno de los bienes con los que más cuenta este Museo y que obviamente expone en sus salas.

Este material didáctico está formado fundamentalmente por hojas didácticas diseñadas para educación primaria, aunque también se cuenta con láminas de las obras para colorear que han sido diseñadas para educación infantil y primeros ciclos de primaria. En cuanto a la ESO y Bachillerato también disponen de hojas didácticas para realizar actividades.

Con respecto a las hojas didácticas para educación primaria, tienen varios tipos aunque todas siguen un esquema común, en ellas los alumnos deben poner primero su nombre, el nombre del centro en el que realizan sus estudios y el curso.

Tienen imágenes a color de las obras del Museo y las actividades se centran sobre todo en las obras. Una peculiaridad de este material es que les pone a los alumnos el lugar en el que se localizan dentro del Museo las obras sobre las que tienen que resolver las actividades en la hoja didáctica, por ejemplo: “edificio 2 planta primera”.

El lenguaje que se utiliza en estas hojas es un lenguaje adecuado a la edad y no se aprecian tecnicismos ni palabras que los alumnos no pudieran entender. Si nos centramos en las hojas didácticas para ESO y bachillerato estas, han sido elaboradas por un grupo de trabajo formado por profesores que ejercen labores docentes en I.E.S, asistidos por el CPR de Almendralejo y asesorados por el Museo.

Se estructuran en dos partes diferenciadas, pero no independientes, a continuación, se incluye un glosario de términos técnicos utilizados y concluye con una bibliografía seleccionada de los artistas más significativos que exponen sus obras en el Museo. Las dos partes que forman las hojas están diseñadas a partir de los conceptos interdisciplinares en los dos niveles educativos a los que se dirige.

Por lo que se refiere a la evaluación se considera en estas hojas didácticas que los profesores evalúen y tengan en cuenta en esta evaluación que lo más importante de todo esto es la visita, contemplación, análisis y disfrute de las obras expuestas. También se nos dice en ellas que las actividades se pueden realizar de forma individual o grupal por los alumnos¹.

¹ Información extraída de Ambrona, J. (5 de Marzo de 2011). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador)

5.1.2.1.3 Actividades que se organizan.

Existen varias actividades que se realizan junto con la colaboración de la Asociación de Amigos del Museo.

1-Concursos de Dibujo.

Consiste en hacer copias de las pinturas que se exponen en las salas del Museo, después un jurado elige a los ganadores².



Ilustración 25: Escolares realizando la actividad. Imagen extraída de <<http://goo.gl/KV3Lsm>>.

² Información extraída de Ambrona, J. (5 de Marzo de 2011). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador)

2-Conciertos de música clásica.

Los conciertos de música clásica son una actividad que se celebra en el jardín del Museo durante varios días siempre en época estival y tienen gran acogida por parte del público.



Ilustración 26: Asistentes escuchando el concierto. Imagen extraída de <<http://goo.gl/bk8cuh>>

3-Jazz en el museo.

Como su nombre indica esta actividad consiste en la realización de conciertos de jazz que se celebran en el jardín del Museo y en época estival, teniendo gran éxito entre el público que asiste.



Ilustración 27: Programa de conciertos 2.

5.1.3 Museos de titularidad eclesiástica.

5.1.3.1 Museo de la Catedral Metropolitana Badajoz.

5.1.3.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

El DEAC del Museo de la Catedral Metropolitana no existe, tampoco se realiza ningún tipo de actividad de carácter educativo, ni tienen material didáctico.

No disponen de una web propia, desde la web del ayuntamiento y la página de turismo de Extremadura se publicita a esta institución. Esto lo podemos encontrar en las siguientes direcciones de internet: <<http://goo.gl/0KAo2F>> , <<http://goo.gl/FjCaFo>> . En este Museo no se aceptan visitas guiadas y tampoco se permiten hacer fotografías en el interior.



Ilustración 28: Entrada al Museo de la Catedral Metropolitana.

5.1.4 Museos cuya titularidad depende de la Junta de Extremadura.

5.1.4.1 Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. (MEIAC).

5.1.4.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

Actualmente está encuentra en funcionamiento un DEAC en este Museo. Desde su página web <<http://goo.gl/GH11vf>> podemos ponernos en contacto con ellos, ya que nos ofrecen su número de teléfono, además podemos ver que cuenta con un Área Didáctica como es llamado en esta página para que el público tenga conocimiento de su existencia. Ofertan visitas guiadas, estas son las siguientes:

1-Visitas guiadas a la colección permanente y exposiciones temporales: se realizan todos los miércoles a las 12h y es recomendable hacer una reserva telefónica de forma anticipada.

2-Visitas concertadas para grupos a la colección permanente y/o exposiciones temporales: el horario es de martes a viernes, preferiblemente por las mañanas. Para los fines de semana hay que consultar antes.

La duración de la visita es de aproximadamente una hora y se admiten grupos de hasta un máximo de 30 personas, es necesario hacer la reserva por teléfono antes de hacer la visita.

3- Visitas concertadas para grupos de estudiantes a la colección permanente y/o exposiciones temporales: el MEIAC ofrece la posibilidad de que grupos de estudiantes (desde Educación Infantil hasta Bachillerato) realicen una visita comentada sobre la colección permanente del Museo o a cualquiera de las exposiciones temporales.

Para ello se han diseñado una serie de itinerarios adaptados a los diferentes ciclos educativos. Durante las visitas se realizan ejercicios prácticos, preparados por el departamento de didáctica, para estimular el diálogo en el grupo sobre conceptos generales como los museos y su función, el arte en general, el arte contemporáneo y otros más específicos centrados en expresiones artísticas, autores y obras concretas.

Además, el Museo en colaboración con la Asociación de Amigos del MEIAC ha preparado una serie de materiales para uso del profesorado que quiera programar una visita concertada y que le servirá para tener una información previa sobre el MEIAC, sus artistas y sus obras¹.

El horario de estas visitas es de martes a viernes, preferiblemente por las mañanas, el número máximo de los grupos es de treinta personas y para hacer reservas hay que llamar al número de teléfono anteriormente citado o a través de este correo electrónico.

Por otra parte, desde este Museo y con la colaboración de todos sus departamentos se ha puesto especial interés en el mundo de la tecnología. En estos últimos años desde el MEIAC han desarrollado una serie de iniciativas pioneras en el ámbito de la red y las nuevas tecnologías que responden al propósito de participar activamente en la reflexión sobre situaciones de cambio que inevitablemente están afectando a la institución museística, obligada a considerar el potencial estratégico de los nuevos soportes y, en definitiva, a replantearse sus propias funciones, su

¹ Valenzuela Romero, V. (2011). Análisis de los departamentos de educación didáctica y difusión de los museos artísticos y arqueológico de Badajoz (Trabajo inédito de fin de máster). Universidad de Extremadura, Badajoz.

morfología y un nuevo marco para las formas de relación, producción y difusión cultural.

En el año 2000 se presentó en ARCO la Web del MEIAC y se inició con un nuevo programa de adquisiciones, producciones y coproducciones de obras de arte digital, en formatos específicamente desarrollados para CD-ROM, DVD, Web-TV e Internet.

En la feria de ARCO 2004 se presentó el Museo Inmaterial, que puede que sea el futuro de los museos de arte en este siglo. El concepto de museo inmaterial es muy sencillo conectado en paralelo con el museo físico y sus exposiciones, se monta y se desarrolla un sistema orgánico de información, comunicación y creación interactiva, basado en un avanzado esquema tecnológico respaldado por protocolos de red y seguridad inalámbrica de banda ancha.

En el caso de este Museo, la implementación de la red inalámbrica multifuncional de alta fidelidad y banda ancha, deberá estar acompañada de una reforma arquitectónica de los jardines del MEIAC. Esta reforma, presentada esquemáticamente en ARCO'04, tiene como fundamento la necesidad de captar un público juvenil, amplio y regular, para el generoso espacio que circunda el Museo.

En ARCO 2005, una nueva iniciativa pretendió confirmar la posición de liderazgo que el MEIAC ha asumido, a nivel internacional, en el ámbito de las nuevas relaciones entre prácticas museísticas y las formas emergentes del arte tecnológico: un esquema conceptual de la metamorfosis del museo en el siglo XXI, y en particular un programa hipotético para imaginar el MEIAC en el futuro².

² Información extraída de: León, T. (8 de Abril de 2011). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador)

5.1.4.1.2 Material Didáctico.

Desde este DEAC, se ha elaborado un programa didáctico en el que ha intervenido en su elaboración la Asociación de Amigos de este Museo.

Con este programa se pretende ayudar desde el Museo a desarrollar los conceptos, procedimientos y actitudes en el ámbito del arte contemporáneo. En un primer lugar este material didáctico está hecho para conocer, disfrutar y valorar las obras de arte que están expuestas en el MEIAC y para que a través de ellas se pueda entender mejor el arte actual.

En un segundo plano, es objetivo de las actividades que se proponen el desarrollo de la apreciación personal en la interpretación de las obras, utilizando los modos de reflexión que les puedan proporcionar los conocimientos histórico-artísticos.

Este programa de actividades permite relacionar las obras artísticas y su lenguaje con el pensamiento de sus creadores y con planteamientos realizados en el campo musical, literario y cinematográfico, adquiriendo una visión más contextualizada.

Finalmente, estas actividades que se encuentran en este programa didáctico elaborado por el departamento de educación y acción cultural del MEIAC, contribuyen a desarrollar la capacidad de expresión, experimentando con los diferentes elementos y descubriendo sus capacidades artísticas, a través de la realización de dichas actividades.

Este programa didáctico cuenta con un cuadernillo por así llamarlo, para profesores y cuatro para los alumnos, y los objetivos que se pretenden conseguir con ellos son los siguientes:

-Conocer, disfrutar y valorar las obras de arte expuestas en el MEIAC, que sirvan para comprender parte de los planteamientos del arte actual.

-Desarrollar la apreciación personal (sensibilidad y criterios personales) en la interpretación de las obras, utilizando los modos de reflexión propios del conocimiento histórico-artístico. De esta forma, superarán los prejuicios estéticos que con frecuencia impiden el acercamiento necesario a los planteamientos contemporáneos.

-Relacionar las obras y su lenguaje con el pensamiento de sus artífices y con los planteamientos realizados en el campo musical, literario y cinematográfico. De esta forma, percibirán la virtualidad específica de cada uno de los lenguajes, adquiriendo al mismo tiempo una visión globalizada y más enriquecedora.

-Analizar las obras y los procesos histórico-artísticos. Se trata de percibir las nuevas interrelaciones establecidas por los diferentes movimientos entre la forma, la materia y el contenido, centrando el interés en los diferentes elementos que constituyen una obra plástica: composición, línea, color, formas, tema, espacio, tiempo, materia y ritmo. Al analizar el valor intrínseco de cada uno y su significado concreto en las diferentes obras, el alumno dará más primacía al lenguaje artístico que a los datos.

-Desarrollar su capacidad de expresión, experimentando con los diferentes elementos plásticos, descubriendo por sí mismos sus virtualidades comunicativas y expresivas, e introduciéndose, en definitiva, en la aventura artística.

Si nos centramos en el cuadernillo o documentos para el profesor de este programa didáctico, en él podemos ver que primero aparece información sobre la ubicación y características más significativas de este Museo.

Después nos encontramos con las actividades y con una serie de orientaciones metodológicas que las acompañan, para facilitar la tarea a los profesores cuando los alumnos las estén realizando.

En cuanto al programa didáctico para los alumnos este, se estructura de la siguiente manera:

1-Estudio del Museo: es una actividad que está diseñada para que sea realizada por los alumnos antes de la visita al Museo. Para realizar esta actividad se propone hacer un estudio de los planos de Badajoz, para así poder observar cómo era el Museo antes, ya que se trataba de una cárcel y cómo es actualmente.

2-Análisis del edificio del Museo: este conjunto de actividades tiene como objetivo el análisis del Museo como obra de arte singular, por lo tanto, las actividades se realizarán durante la visita al MEIAC y se estudiarán aspectos como la planta, el alzado, contexto histórico, la decoración e iluminación, pero también se estudiarán otros aspectos que tienen que ver con el significado y función del edificio.

3- ¿Para qué sirve el Museo?: A través de esta actividad lo que se pretende es que los alumnos adquieran conocimiento de las actividades que se realizan en cada una de las áreas del Museo. Para ello un responsable del Museo les mostrará a los alumnos todas las dependencias del Museo y lo que se hace en cada una de ellas desde que reciben una obra hasta que esta sea expuesta, también se les explicará los aspectos fundamentales del montaje y adecuación de una exposición temporal.

4- Acercamiento a la colección: los alumnos tienen que recorrer las distintas salas buscando pistas que encontraran en las distintas obras y que las deben descubrir con la observación atenta, estas pistas les llevarán a otras obras del Museo. El objetivo de estas actividades es desarrollar la sensibilidad por la plástica contemporánea y la capacidad de percepción, de manera que permita a los alumnos mirar con un poco más de profundidad y superar el simple acto de ver obras de arte.

5-Carácter diferenciador del MEIAC: con estas actividades lo que se pretende es que los alumnos entiendan las peculiaridades de este Museo, es decir, que

entiendan todas las características que el MEIAC posee y que lo dotan de unas particularidades que lo diferencian de otros museos.

Pero los alumnos también deben entender que la creación de este Museo no es un hecho aislado, sino que forma parte de una serie de iniciativas llevadas a cabo por las Administraciones durante la década de los noventa con el objetivo de acercar la creación artística contemporánea a un público mayoritario.

Para que los alumnos puedan corroborar esto se les propone el estudio comparativo con otros museos, análisis de sus programas de actividades, exposiciones, etc.

Por último, decir que este programa didáctico va dirigido principalmente a alumnos de primaria, secundaria y bachillerato y que también cuentan con actividades posteriores a la visita que los alumnos pueden realizar en el aula. También cuenta este departamento con hojas didácticas en las que se hace una breve explicación del contenido a tratar y después se hacen actividades. Todo este material didáctico se encuentra disponible en la página web del MEIAC para que los profesores se lo puedan descargar y tenerlo a su alcance cuando lo necesiten³

³ Información extraída de: Información extraída de: León, T. (8 de Abril de 2011). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador).

5.1.4.1.3 Actividades que se organizan.

Desde aquí se disponen de las siguientes actividades:

1-Talleres de artistas.

Este taller está orientado principalmente a los alumnos de primaria, visitarán la colección guiados por personal del Museo. El profesor propondrá itinerarios centrados en la selección de una serie de obras a partir de las cuales se trabajan los conceptos elegidos. La metodología de las visitas está basada en el aprendizaje activo, por lo que la participación del alumno es imprescindible.

Después los alumnos se dirigen al taller del artista donde van a realizar una actividad plástica, una “obra de arte”, orientada al desarrollo de sus capacidades creativas y la evaluación de los conocimientos adquiridos.

Aquí dispondrán de materiales suficientes (lápices de colores, ceras, pinturas, cartón, recortes de revistas, cuerdas, tableros...) para que puedan crear, diseñar, imaginar una obra siguiendo el modelo de aquello que más le haya gustado o sorprendido de lo que han visto en las salas del Museo o de los conceptos que se hayan trabajado. En la ilustración podemos ver un ejemplo de la realización de la actividad.



Ilustración 29: Escolares realizando la actividad. Imagen cedida por el DEAC del Museo para la investigación.

2-Aula hospitalaria.

La finalidad de esta actividad es la de acercar un poco las obras expuestas en el Museo a los pacientes internos en los hospitales de Badajoz, es una actividad que está dirigida a todos los públicos y ya se ha llevado a cabo con gran éxito.



Ilustración 30: Asistentes realizando actividades. Imagen extraída de <<https://goo.gl/vbo0ZK>>.

Otro grupo de actividades o talleres que también se realizan en el MEIAC son talleres destinados principalmente a infantil y los primeros ciclos de primaria y en ellos se trabaja con fichas para colorear sobre las obras expuestas, también se han realizado concursos de dibujos.



Ilustración 11: Alumnado de infantil realizando actividades. Imagen cedida por el DEAC del Museo.

Los materiales con los que se trabaja en estas actividades son sobre todo fichas didácticas elaboradas en el propio departamento. En ellas tras una breve explicación del artista que expone e incluso de la técnica utilizada para realizar sus obras, se plantean una serie de actividades y preguntas a las que el alumnado debe dar respuesta⁴

⁴ Información extraída de: León, T. (8 de Abril de 2011). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador)

5.1.5 Museos cuya titularidad pertenece al ayuntamiento de Badajoz.

5.1.5.1 Museo de la ciudad “Luis de Morales”.

5.1.5.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

El DEAC no está constituido como tal y el Museo debe considerarse más bien como un centro de interpretación de la ciudad de Badajoz. A cargo de las actividades educativas del centro están Pilar Engo, Miguel A. Iniesta y Francisco este último de forma eventual, todas ellas personas con discapacidad que obtuvieron su plaza por oposición.

No cuentan con material pedagógico, aunque trabajan sobre los contenidos del Museo a través de fichas didácticas, destinadas principalmente al alumnado de primaria como actividad mientras discurre la visita o como tarea posterior a ella.

No se dispone de material orientado a otros grupos de edad o a personas con necesidades especiales. Tampoco es posible anticipar a los grupos infantiles las actividades para prepararlas en el aula. En ese sentido, A. Iniesta, que realiza las labores de guía además de las propias de responsable de un DEAC, comenta durante la entrevista que están abiertos a las propuestas de los educadores.

Las salas donde se realizan las actividades son amplias y cómodas y hay un gran patio central en torno al cual se articula el centro. Cuenta asimismo con algunos fondos en su biblioteca, aunque en la actualidad no está abierta al público.

El Museo no tiene publicaciones propias de carácter didáctico, pero sí las tiene la Concejalía de Cultura, y en ellas ha colaborado el personal del Museo. Se puede recabar información sobre este centro (breve descripción, teléfono de contacto y horarios) en: <<http://goo.gl/3f8lmj>>. Hay visitas guiadas y se recibe a todo tipo de público y es recomendable pedir cita. Suelen limitar el acceso a 50 personas, divididas en dos grupos.

Aunque la institución está bien comunicada dentro de la ciudad, la señalización no facilita su localización. Miguel añade que llevan años luchando para lograr una buena señalización del Museo, sin resultado.

Existe una Asociación de Amigos del Museo que no colabora en las actividades del Museo, pues diseña y desarrolla sus propias actividades.

Para finalizar, debemos añadir que, si bien carecen de recursos económicos y humanos para fortalecer la labor educativa y divulgativa de la institución, sí cuentan con nuevas tecnologías, como pantallas táctiles, para hacer más amena la visita y facilitar la comprensión del contenido del Museo durante la visita guiada.

5.1.5.1.2 Material didáctico.

Este Museo no dispone de un material didáctico o estructurado que se encuentre a disposición de educadores o de otro tipo de público. Al funcionar esta institución más bien como centro de interpretación que como museo, su material didáctico se encuentra en las salas, formando parte de lo que denominaríamos como la propia exposición y se compone mayoritariamente por paneles didácticos gigantes, hojas de información, maquetas y pantallas interactivas para que los visitantes puedan profundizar aún más en el contenido del propio Museo y su visita sea provechosa.

El centro se encuentra dividido por salas y paso a describir la temática y el material didáctico informativo e interactivo que hay en cada una de ellas:

Sala 1: esta es la denominada sala de Luis de Morales en ella nos encontramos varios paneles didácticos gigantes sobre la vida del artista, en los que aparecen algunas de sus obras y relación de este pintor con la ciudad de Badajoz.



Ilustración 32: Panel didáctico sobre la vida y obra de Luis de Morales.

Sala 5000 años de historia: en esta sala se relatan los 5000 años de historia de la ciudad de Badajoz a través de un panel didáctico gigante hecho con imágenes y que pone en comparación los hechos de más relevancia sucedidos en el mundo, en España y finalmente en la ciudad de Badajoz.

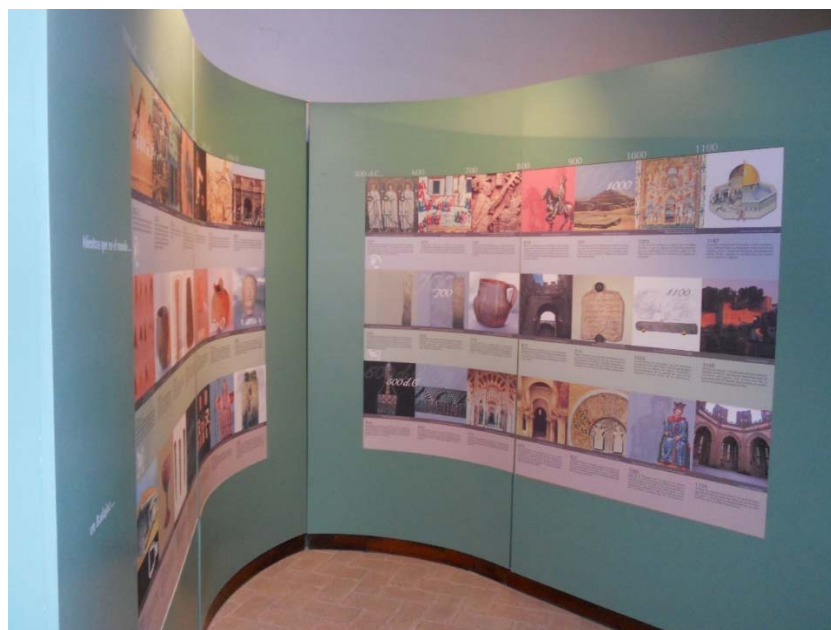


Ilustración 33: Panel didáctico comparativo.

El medio físico y las condiciones medioambientales de las vegas del Guadiana propiciaron casi siempre la presencia de vida humana en el ámbito de Badajoz con los cerros de la Muela y San Cristóbal, que ofrecen unas características

óptimas para su ocupación, debido a su estratégica posición defensiva y a la cercanía del río Guadiana con su fértil vega.

Los paneles didácticos-informativos y vitrinas están divididos por temáticas y son los siguientes:

- La Prehistoria en el territorio de Badajoz: Primeros pobladores.
- La Prehistoria en el territorio de Badajoz: Época céltica e Ibérica.
- Civilizaciones de la Antigüedad: La presencia romana.
- Civilizaciones de la Antigüedad: Época tardorromana y visigoda.

Sala Fundación de Batalyaw: Esta sala se compone de grandes paneles didácticos informativos sobre la época musulmana pacense, desde su fundación.

Los paneles abordan la siguiente temática:

- De la Fundación a la Independencia.
- La Dinastía aftasí.
- El Imperio almorávide.
- Del Imperio almohade a la conquista cristiana.
- La conquista cristiana.

Sala Herencia Musulmana: nunca en toda su historia ha disfrutado Badajoz de un periodo culturalmente tan excepcional como durante la época aftasí. Los reyes de esta dinastía impulsaron las letras y las ciencias, acogiendo en sus cortes a una gran cantidad de poetas y eruditos que hicieron de Badajoz uno de los centros culturales más importantes de la Península. Esta situación se prolongó hasta la llegada al poder de los almorávides y almohades, mucho más interesados por la religión que por la cultura.

La sala se ocupa como hemos relatado anteriormente de la temática musulmana en Badajoz, y está compuesta por los siguientes paneles y vitrinas didáctico- informativas.

- La cultura en la corte aftasí.
- El testar de la Puerta Pilar.
- El legado musulmán.
- El olor de Batayaws.

En el panel el olor de Batayaws se encuentran expuestos diferentes tipos de especias que utilizaban los musulmanes y que el visitante puede oler.

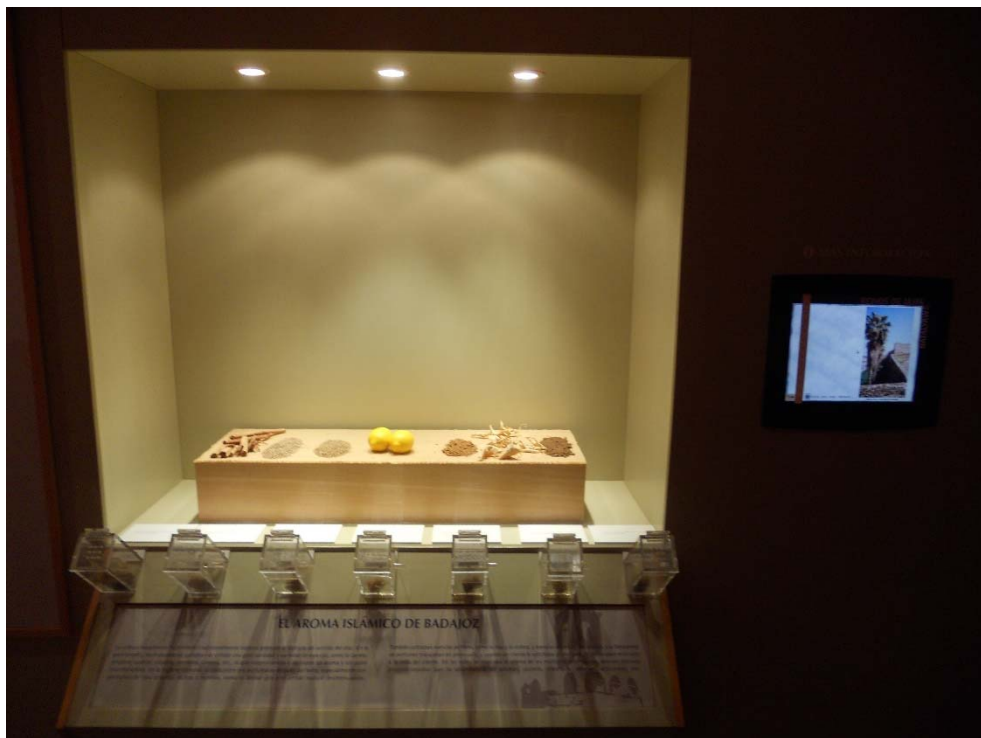


Ilustración 14: Panel didáctico olfativo. El aroma islámico de Badajoz.

Esto es una peculiaridad de la sala, ya que el visitante puede interactuar con los contenidos expuestos para así poder fabricar un mejor conocimiento de esta época a través de la visita.

Las siguientes salas ofrecen la misma disposición que las otras y tratan sobre los siguientes temas.

Sala edad del crecimiento: trata sobre los siguientes temas:

- La reconquista de Badajoz y su difícil repoblación (1230-1399).
- La recuperación de la ciudad en el siglo XV (1400-1500).

- El esplendor de los siglos XVI y XVII.
- Felipe II en Badajoz: Portugal se incorpora a la Monarquía Española.
- Guerra de Secesión de Portugal.
- Badajoz después de la Guerra (1688-1700).
- Expansión urbanística.
- La sociedad badajocense.

Sala Edad deseada:

- Fases en la construcción del recinto amurallado: el recinto medieval.
- Fases en la construcción del recinto amurallado: la muralla abaluartada.
- Felipe II y la incorporación de Portugal a la monarquía hispánica: Badajoz, sede de la corte.
- La Guerra de secesión de Portugal (1640-1668): Badajoz en el ojo del huracán.
- La Guerra de secesión de Portugal (1640-1668): El arrasamiento de la ciudad.
- La Guerra de Sucesión Española (1704-1715): De nuevo a la Guerra.
- La Guerra de Sucesión Española: Badajoz leal a los Borbones.
- La Guerra de las Naranjas (1801): Olivenza vuelve a ser española.
- La Guerra de la Independencia (1808-1812): Plaza fuerte de la resistencia.
- La Guerra de la Independencia: Wuellintong en Badajoz.
- La Guerra de la independencia: Los ejércitos participantes.
- El turbulento siglo XIX: revueltas y revoluciones.

- La Guerra Civil (1936-1939): La II República.
- La Guerra Civil: La toma de Badajoz.
- La muralla hoy: Un monumento a conservar y valorar.
- La muralla hoy: Patrimonio de Badajoz.

Personalidades Históricas:

- Abderramán Ibn Marwan “al Yilliqui” (ca.820-890).
- Pedro de Alvarado (1492-1541).
- Vicente Barrantes Moreno (1829-1898).
- Adelardo Covarsí Yustas (1885-1951).
- Manuel Godoy Álvarez de la Faria (1767-1851).
- Lorenzo González Pedroso (s.a.-s.a.) (s.XV).
- Ibn-al Aftas al Mansur (s.a-1045).
- Diego de la Jara y Torpa (s.a.-s.a.) (s.XV).
- José López Prudencio (1870-1949).
- Juan Marín de Rodezno (1628-1706).
- Rafael Menacho y Tutlló (1766-1811).
- Gaspar Méndez (1495-1565).
- Luis de Morales (1509-1568).
- Vicente Paino y Hurtado (1710-1787).
- Adel Pinna y Casas (s.a.-s.a.) (s.XX).
- Sabur “El persa” (945-1022).
- José Salazar Molina “Porrina de Badajoz” (1924-1977).
- Lorenzo Suarez de Figueroa (s.a. 1506).

- Juan Vázquez (ca.1500-ca.1572).
- Carlos de Wite y Pau (s.a.-s.a.).



Ilustración 35: Frontal de los paneles didácticos sobre personalidades históricas.



Ilustración 36: Paneles didácticos de personalidades históricas.

Siglos XVIII y XIX:

- La recuperación del siglo XVIII: Badajoz resurge de sus cenizas.
- La recuperación del siglo XVIII: La sociedad del Antiguo Régimen.

- La transición del siglo XVIII al XIX: Nada nuevo bajo el sol.
- El siglo XIX: luces y sombras.

Badajoz, centro de Europa:

- La frontera como barrera.
- El comercio a un lado y otro de la Raya.
- La desaparición de la frontera.
- La Mesópolis transfronteriza.

En este Museo se utilizan los siguientes recursos museográficos:

1. Paneles Explicativos.

Es el recurso más ampliamente utilizado en todas las salas. Constan de un título y varios subtítulos, dentro de los cuales se introducen los textos explicativos. Tanto los títulos como los subtítulos están redactados de forma que atraigan la atención de los visitantes, procurando que sean impactantes.



Ilustración 37: Paneles explicativos de las salas.

2. Vitrinas.

Ofrecen la posibilidad de exponer elementos relacionados con la temática de la sala, ya sean originales o reproducciones. En todos los casos están acompañados de un pequeño texto que explica y contextualiza lo mostrado.

3. Objetos Originales.

Se trata de objetos originales relacionados de alguna u otra forma con la ciudad y su historia.

4. Reproducciones.

En muchas ocasiones no es posible disponer de los objetos originales para su exposición. Una forma de remediar esta no disponibilidad es presentando reproducciones fieles de dichos objetos, para que los visitantes puedan hacerse una idea de cómo sería el objeto original, y por tanto aprovechar todas sus ventajas, ya expuestas.



Ilustración 38: Reproducción con explicación auditiva.

5. Interactivos.

Situados en la mayoría de las salas, se trata de aplicaciones interactivas que ofrecen una información más ampliada de los temas tratados en sus salas. Disponen de una interfaz mediante pantalla táctil y un sistema de navegación que facilita su uso.

6. Álbum de fotografías.

Se trata de un recurso utilizado en la sala del siglo XX. En un gran álbum de fotografías se muestran 20 instantáneas que reflejan la vida cotidiana de una ciudad media a principios del siglo XX. Los visitantes pueden conocer lugares y situaciones y comprender de esta forma cómo se desarrollaba la vida de nuestros antepasados.

7. Mapas pisables.

Este recurso consta de un mapa de grandes dimensiones situado en el centro de la sala. Los visitantes pueden pisar el mapa para observar mejor la ciudad y localizar lugares. Al situarse sobre determinados elementos, se muestra una descripción del mismo.

8. Audiovisuales.

Dentro del Museo hay dos audiovisuales, al principio y al final de la visita. El primero introduce a los visitantes en el contenido y la visita del Museo, mientras que el segundo realiza un recorrido por las fiestas que se celebran en Badajoz a lo largo del año.

9. Dispensador de aromas.

Se trata de un dispositivo que dispensa aromas. Se utiliza en la sala de la cultura musulmana para mostrar diversos olores muy relacionados con esa cultura

10. Locuciones bajo demanda.

En varias salas se presentan dispositivos que permiten escuchar textos hablados o músicas correspondientes a diversas épocas, todos ellos relacionados de alguna forma con Badajoz, desde poesías de autores musulmanes hasta fandangos cantados por Porrina de Badajoz, pasando por descripciones de personajes relevantes de la ciudad.



Ilustración 39: Panel de locuciones.

11. Periódicos

Mediante el uso de paneles en forma de periódicos gigantes se realiza un recorrido por la historia gráfica de la ciudad durante el siglo XX. Se han escogido cabeceras de los diversos medios impresos que han existido en este periódico en la ciudad y se han seleccionado las noticias más relevantes desde el punto de vista histórico. Además, se acompaña de otras noticias de carácter más cotidiano y de anuncios reales de la época.



Ilustración 40: Periódico gigante.

5.1.5.1.3 Actividades que se organizan.

A pesar de no tener un departamento didáctico formado, desde este Museo se organizan algunas actividades como son los conciertos de verano, que son bien acogidos por el público. También en el propio Museo se pueden realizar actividades como estas:

-Juegos.

Como complemento a los demás elementos museográficos con los que cuenta este Museo y que han sido mencionados en el capítulo anterior, en algunas salas se encuentran a disposición del visitante juegos relacionados con la temática tratada, que obligan a su manipulación para resolverlos. Un ejemplo de ello es el álbum de imágenes en la sala 1.

-Bosque de Siluetas.

Se utilizan en el espacio expositivo dedicado a los personajes de Badajoz. Mediante 20 siluetas se dan a conocer los personajes más importantes de la historia de Badajoz, muchos de ellos desconocidos para el público. En el anverso se representa la silueta del personaje, mientras que en el reverso aparece una breve biografía de dicha persona. A través de este material se pueden montar actividades para trabajar en el Museo durante la visita.

5.2. Museos de Cáceres:

5.2.1 Museos de titularidad Estatal.

5.2.1.1 Museo de Cáceres.

5.2.1.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

El departamento funciona desde el año 2002. Con anterioridad a esta fecha tenían lugar actividades puntuales, por ejemplo, durante el Día del Museo y existía una programación de fichas didácticas que variaban según el tipo de colegio, público o privado que visitaba el Museo.

Ana Cristina Rojo Domínguez, psicopedagoga es la encargada del DEAC, que cuenta con el apoyo de estudiantes en prácticas y del programa de voluntariado, en el que participan asociaciones de mayores prestando su colaboración en las visitas guiadas, entre otras tareas.

Poseen material didáctico diseñado para los distintos niveles de educación formal y actividades de carácter educativo y lúdico para otros grupos (como se ha indicado, son personas mayores del programa de voluntariado quienes realizan labores de guía para grupos de mayores). No existen materiales pedagógicos para personas diversamente hábiles; no obstante, se organizan visitas para grupos con necesidades específicas (psíquicas, auditivas, visuales) y con autismo.

Desde el departamento se afanan por difundir su colección y atraer al público. En el sitio web <<http://goo.gl/pwVjaI>> se encuentra información (teléfono de contacto, correo electrónico, horarios, precios, etc.). También es posible descargar de forma gratuita algunas aplicaciones. Coincidiendo con el Día

Internacional del Museo se presentó una nueva página web: <<http://goo.gl/XRoIml>> con información actualizada y material didáctico.

Las actividades se programan y coordinan entre los distintos departamentos del Museo, y aunque antes era posible contar con actividades previas a la visita, la falta de recursos ha obligado a suprimirlas, dejando solo la programación de actividades durante el recorrido. En cuanto a la incorporación de nuevas tecnologías, estas no se usan durante las actividades, salvo la aplicación JClic para aquellas realizadas durante el Día Internacional del Museo.

Es preciso pedir cita para las visitas guiadas que, en principio, son para 25-30 personas (depende del personal en prácticas del que disponga el departamento para la ocasión).

En cuanto a la ubicación del Museo, hay que decir que no es fácilmente localizable ni existe transporte público. Por otra parte, tampoco dispone de instalaciones apropiadas para realizar las actividades educativas, que se llevan a cabo en las salas y salón de actos del Museo.

El DEAC no posee publicaciones de carácter didáctico, pero cuenta con una Asociación de Amigos del Museo que colabora con el departamento para financiar el desarrollo de programas educativos. El blog también ayuda a la visibilización y difusión del Museo facilitando la descarga de material educativo¹.



Ilustración 41: Museo de Cáceres. Situado en plaza de las Veletas, 1, Cáceres.

¹ Información obtenida de: Rojo, A. C. (10 de enero de 2012). Entrevista para los DEAC de los museos y los centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, entrevistador).

2.1.1.1.2- Material didáctico.

Tienen un material didáctico estructurado desde el año 2002, pero anteriormente también cuentan con material desde el año 1997, se trata de programaciones para el Día Internacional del Museo y están divididas por colegios privados y públicos. Las actividades consistían en una charla, visita y después se les daban unas pequeñas hojas didácticas para la realización de preguntas sobre el Museo y ejercicios de comprensión de las obras.

A partir del año 2002 en el que se constituyó el departamento de educación cuentan con una programación diferente cada año y pasamos a describir esta programación.

Año 2002: tienen un conjunto de fichas didácticas para educación primaria basadas en el aprendizaje de la cultura islámica. Este cuaderno didáctico lleva por título “El Islam Patrimonio de Todos” y está dividido en módulos que abordan los distintos caracteres de la cultura, también cuenta con un vocabulario de términos al final del cuaderno.

-Módulo 1: La civilización.

-Módulo 2: La fe.

-Módulo 3: El día a día.

-Módulo 4: El arte (la caligrafía).

- Módulo 5: El ocio.

-Módulo 6: El medio ambiente (la importancia del agua).

-Módulo 7: La herencia cultural.

-Módulo 8: Presente y futuro.

Año 2003: nos encontramos con dos cuadernos didácticos sobre arqueología, uno para los alumnos y otro para el profesor.

En este año también elaboraron unos cuadernos didácticos y unos paneles de exposición para una actividad llamada “nuestra loza” esta experiencia se hizo con la colaboración de la Asociación de Amigos del Museo de Cáceres “Adaegina” y del Museo Municipal de Portalegre. El contenido básico de esta experiencia lo plantearon dentro de la línea de la difusión de la cultura a ambos lados de la frontera, como una forma de acercar a los escolares extremeños y alentejanos conocimientos sobre la importancia que tuvo en el pasado la producción y uso de vajillas de loza decorada, en un momento en que no habían hecho aparición otros materiales como el plástico y en que otros como el vidrio eran muy costosos. Perseguían mostrar cómo eran los menajes domésticos y artesanos, haciendo hincapié en los grandes centros de producción de ambos países.

Partiendo de estos contenidos, el DEAC persiguió unos fines esencialmente didácticos con este proyecto. Estaba dirigido a la población escolar tanto de la Comunidad Autónoma de Extremadura como del Alentejo y Región Centro de Portugal, principalmente de Educación Secundaria. Además de desarrollarse en los propios Museos de Cáceres y de Portalegre, la exposición circuló en una itinerancia programada por los centros educativos que lo solicitaron durante los dos años siguientes. Para esta experiencia didáctica el DEAC también elaboró paneles didácticos para la exposición. Un ejemplo de ellos es el siguiente panel:



Ilustración 41: Panel didáctico elaborado para esta experiencia.

En este año también elaboraron unas breves guías para primaria y secundaria de información sobre el Museo y su contenido, además de un tríptico con información sobre el departamento de educación, material didáctico del que se disponía, horarios e información sobre cómo se podía hacer la visita.

En el año 2004 elaboraron unos paneles didácticos para unas actividades que desvelaban el mundo enigmático de los museos. Para el 2005 el Departamento de Educación con motivo del IV centenario de Don Quijote de la Mancha creó unos cuadernillos didácticos para segundo y tercer ciclo de primaria que sirvieron para la realización de un taller de guiñol del Museo. También hicieron cuadernos didácticos para alumnos de primaria y secundaria y para los profesores de las actividades que se realizaron durante la primavera, además de algunas fichas en inglés para la actividad titulada “My favourite object”.

Durante los años 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012 elaboraron materiales didácticos para talleres que se realizaron en el Día Internacional del Museo y para las actividades que se realizan con las exposiciones temporales, sobre todo este material estaba destinado a alumnos de educación primaria y secundaria.

También crearon material para campamentos de verano, Día Internacional de la Mujer, curso de formación de vigilante de museo, talleres para familia, colaboración con la Red de Museos de Extremadura y folletos de información para la oferta escolar. Un ejemplo de estos folletos para colegios es el siguiente:



Ilustración 42: Folletos informativos de las opciones didácticas para la oferta escolar.

Por último, decir que, desde este departamento de educación, además, de todo el material que se ha expuesto anteriormente, también cuentan con unos cuadernos didácticos destinados a educación infantil, primaria y secundaria para trabajar en las salas del Museo durante la visita y que son los siguientes:

- Cuadernos de trabajo (Itinerario general) para los niveles de educación infantil, primaria y ESO, sobre el contenido de cada una de las secciones del Museo:

-Arqueología.

-Etnografía.

-Bellas Artes.

-Cuadernos de trabajo (Itinerario específico).

Para Educación Infantil:

-Libro de Pegatinas de Arqueología.

-Libro de Pegatinas de Etnografía.

-Libro de pegatinas de Bellas Artes.

Para Educación Primaria:

- Cerámica en la Historia.
- El Retablo.
- El Adorno Personal.
- Misterios en el Museo.

Para Educación Secundaria Obligatoria:

- Aprendiendo Mitología.
- Jugando a ser epigrafista.
- La vida cotidiana en época romana.
- Cerámica en la Historia.
- El Retablo.
- Misterios en el Museo.

5.2.1.1.3 Actividades que se organizan.

El Departamento de Educación como es llamado en el propio Museo, organiza una gran cantidad de actividades para las familias, para alumnos de educación primaria y secundaria, para el día de la mujer, etc. Todas estas actividades son programadas, diseñadas y se llevan a cabo con la colaboración de la Asociación de Amigos del Museo de Cáceres “Adaegina”.

Al igual que el material didáctico, las actividades con las que nos encontramos son las del periodo 2002 al 2012, que es el periodo que lleva constituido el DEAC, aunque desde el año 1997 hasta el 2002 realizaron algunas actividades puntuales con el público, pero de las que no queda mucha constancia ni materiales estructurados con los que trabajaron en su momento, dicho esto pasamos a desarrollar algunas de las actividades que se realizan desde esta sección del Museo:

1- Primavera de los museos “Historia, Historias” realizada en 2004.

Esta actividad consistió² en un taller que estaba estructurado en seis espacios de dinamización en los que abordaron un tema específico a desarrollar por cada grupo. Para ello, contaron con imágenes y textos, objetos tridimensionales, etc. Estas acciones educativas fueron dirigidas por voluntarios adultos, testigos y transmisores de esa memoria pasada, que narraron sus conocimientos, vivencias y emociones a un grupo de escolares.

² Toda la información sobre las actividades y su contenido ha sido facilitada por el DEAC del Museo en la realización de las entrevistas y revisión de sus materiales aportados para esta investigación.

Las temáticas que se abordaron fueron las siguientes: cambios en la alimentación, viejos oficios, fiestas populares, indumentaria tradicional, taller de creación y patrimonio arqueológico.

1.1-Cambios en la alimentación.

Este taller estuvo basado en la elaboración de alimentos a partir de materias primas provenientes de la agricultura y la ganadería comparando los actuales con los pasados. El encargado de su organización y desarrollo fue un voluntario de la tercera edad.

1.2-Viejos Oficios.

En este espacio trataron de dar a conocer a los alumnos algunos oficios representados por objetos en la sala como el de alfarero, calderero, comerciante y otros a partir de objetos expuestos exclusivamente para la ocasión como: máquina de hacer fideos, embudidora y banco de zapatero.

Esta acción estuvo dirigida también por un voluntario de la tercera edad, aunque sustituido en varias ocasiones por la pedagoga del Museo y por una una becaria en prácticas.

1.3-Fiestas Populares.

En este taller dieron a conocer la fiesta de San Sebastián en Piornal y Acehúche, representada en la sala por el Jarramplas y la Carantoña respectivamente. Además, animaron a los participantes a que narraran sus experiencias en otras fiestas de su pueblo o ciudad. El espacio estuvo tutorizado por una voluntaria de la tercera edad.

1.4-Indumentaria Tradicional.

En esta labor didáctica dieron breves pinceladas de la indumentaria a lo largo de la historia y de su elaboración. Además, proporcionaron una visión general de la variedad de vestimentas actuales.

Cuando el narrador terminó su historia, contestó a las preguntas de los participantes que posteriormente procedieron a elaborar distintos materiales gráficos como cómic, dibujos y cuentos sobre la temática expuesta.

El espacio estuvo tutorizado la mayor parte del tiempo por una voluntaria de la tercera edad. Todos los materiales elaborados por los escolares se expusieron durante una semana en el patio del Museo de Cáceres, donde fueron evaluados por un jurado y premiados.

1.5-Patrimonio Arqueológico: ¿sabes lo que hay que hacer?

En el espacio destinado al taller, a través del diálogo trataron de concienciar a los alumnos de la importancia y la necesidad de una buena actuación ante el hallazgo de restos arqueológicos. Tras este tiempo los participantes reconstruyeron dos historias a través de las viñetas que les proporcionaron, una con el procedimiento correcto y otra con el incorrecto ante un hallazgo arqueológico.

1.6- Taller de Creación.

En este taller, los alumnos plasmaron mediante creaciones artísticas y literarias los contenidos más destacados de los espacios de dinamización anteriormente desarrollados.

2- Taller de Marionetas: Don Quijote de la Mancha celebrada en 2005.

Desde el Departamento de Educación del Museo de Cáceres, se ofreció una actividad dirigida a alumnos de 2º y 3.er ciclo de educación primaria, que consistió en la realización de un taller de marionetas y la posterior representación teatral con las mismas de la obra Don Quijote de la Mancha.

Esta acción estuvo incluida en las actividades organizadas para la conmemoración del 4.º Centenario de la publicación de “El Quijote”, con el fin de acercar, de forma lúdica, a los alumnos el conocimiento de esta obra y de su autor. Con este taller contribuyeron a potenciar el desarrollo de capacidades de representación plástica y dramática de los participantes. Les obligaban a planificar el proceso de elaboración de las creaciones y a utilizar distintas técnicas de representación, que implicaban el cuidado del gesto, la voz y el movimiento escénico.



Ilustración 43: Fotografía de la marioneta de Don Quijote de la Mancha. Imagen cedida por el DEAC.

3. Primavera de los museos: “Taller de enterramiento Megalítico” celebrada en 2006.

Con la realización del taller los participantes adquirieron una visión del mundo funerario en la Prehistoria. Los visitantes realizaron a tamaño real un dolmen según un modelo dado. Comprendieron y realizaron los ritos de enterramiento.

Trataron en todo momento de que fueran los participantes los que, mediante una metodología activa, participativa e investigadora, llevaran a cabo el trabajo con pequeñas instrucciones.

El taller lo desarrollaron en el jardín del Museo. Allí les repartieron a los alumnos el Cuaderno del Alumno “Taller de Enterramiento Megalítico” y les explicaron qué es el megalitismo, qué es un dolmen, cómo son los ajuares y cómo se iba a realizar el taller.

Una vez terminados el ajuar y el dolmen procedieron al enterramiento, que lo llevaron a cabo sin que el dolmen estuviera cubierto por el túmulo (lona). Terminado el rito de enterramiento procedieron a cerrar el corredor con la última losa y a cubrir el dolmen completo con la lona de color verde para formar el túmulo.

El DEAC impartió dos sesiones diarias en cada uno de los días dedicados a la Primavera de los Museos y al Día Internacional de Museo. Participaron alumnos tanto del tercer ciclo de educación primaria como del primer ciclo de ESO, los primeros en número superior. La duración aproximada de cada sesión fue de 1 hora y media. En las ilustraciones vemos el desarrollo de la actividad.



Ilustración 44: Construcción del monumento megalítico. Imagen cedida por el DEAC.



Ilustración 45: Realización de la actividad. Imagen cedida por el DEAC.

4. Día Internacional del Museo. “Museos y Juventud” celebrada en 2007.

Esta actividad fue realizada por el DEAC para escolares pertenecientes a los diversos niveles educativos.

4.1 Educación infantil.

Dependiendo de la edad de los alumnos y de la disponibilidad de tiempo del grupo el DEAC procedió de la siguiente manera: los monitores encargados mostraron las salas dirigiéndose a los objetos concretos que después los alumnos encontraron en las fichas de dominó. Contaron cada uno de ellos qué era, cómo se llama, para qué se utilizaba y de qué material estaba hecho.

Tras la visita guiada, los participantes reforzaron los conocimientos proporcionados sobre determinados objetos realizando el juego del dominó. Contaron con tres juegos de fichas distintos, uno por cada sección del Museo. En la ilustración podemos ver el desarrollo del juego.



Ilustración 46: Realización de la actividad. Imagen cedida por el Museo.

4.2- Educación primaria.

Para el desarrollo de la actividad contaron con tres juegos de fichas distintos, uno por cada sección del Museo. Dependiendo de la edad de los alumnos y de la disponibilidad de tiempo del grupo el DEAC procedió de la siguiente manera: los monitores mostraron las salas dirigiéndose a los objetos concretos que después los participantes encontraron en las fichas de dominó. Contaron de cada uno de ellos qué era, cómo se llamaba, para qué se utilizaba y de que material estaba hecho.

A cada grupo les proporcionaron el dominó de una de las secciones. Les explicaron el procedimiento de juego que era unir cada imagen con una descripción o definición de la misma. Tras terminar una o más partidas rotaron los dominós de las distintas secciones para que cada grupo jugara con los tres modelos. En las imágenes podemos observar el desarrollo de esta actividad con los participantes.



Ilustración 47: Realización de la actividad con escolares. Imagen cedida por el DEAC.

5. Campamento de verano celebrado en 2008.

En estos talleres el Departamento de Educación del Museo de Cáceres tratando de abarcar las tres secciones con las que cuenta el Museo, desarrollaron actividades de contenido arqueológico, en los C. I. de Maltravieso y de Cáceres El Viejo y de contenido etnográfico y artístico, en las dependencias del Museo de Cáceres.

5.1-Propuesta de actividades para realizar en el centro de interpretación de la Cueva de Maltravieso.

-Excavación arqueológica: los monitores comenzaron dando una explicación sobre las excavaciones arqueológicas. Posteriormente, tras observar la maqueta del yacimiento, los participantes tenían que enumerar los objetos que aparecían y deducir aspectos de la vida de los hombres y mujeres de esa época. El desarrollo de la actividad lo hicieron de manera individual sobre papel y posteriormente de manera grupal, con la colocación de los números en el yacimiento y debate sobre los modos de vida de ese momento. Observamos en la ilustración el desarrollo del mismo.



Ilustración 49: Realización de la actividad. Imagen cedida por el DEAC.

- Artista en Maltravieso: con materiales y técnicas del paleolítico los jóvenes artistas crearon su propia obra inspirados en el arte de Maltravieso. Sentados en el hogar les contaron la importancia de las pinturas de Maltravieso. A continuación, repartieron las láminas de A5 y les indicaron que hicieran una bola con ella. Luego debían estirla, quedando rugosa como la pared.

Sobre esta lámina tenían que pintar el borde del dibujo en carboncillo y posteriormente darle color con el óxido en el interior usando los dedos. Les motivaron para hacer un buen dibujo premiándoles con participar en la creación de un “grafiti” prehistórico. Cuando todos habían terminado les enseñaron cómo usar la técnica de pulverización para pintar sobre las paredes las manos en negativo. En esta ilustración vemos a escolares desarrollando la actividad.



Ilustración 50: Escolares pintando con técnicas prehistóricas. Imagen cedida por el Museo.

5.2- Propuesta de actividades para realizar en el Centro de Interpretación de Cáceres el Viejo.

-Se hizo la luz: tras un breve recorrido por el Centro de Interpretación, de Cáceres “El viejo”, los participantes elaboraron su propia Lucerna. Dependiendo de la edad de los participantes y la disponibilidad del tiempo procedieron de la siguiente manera: el monitor repartió un trozo de arcilla a cada participante, los cuales la modelaron hasta fabricar su propia lucerna, tras un modelo que le facilitaron los monitores.

El monitor que realizó la actividad mostró el funcionamiento de la lucerna utilizando un cordón para la mecha y aceite de oliva o girasol. En estas imágenes podemos observar la lucerna y a los escolares realizando la actividad.

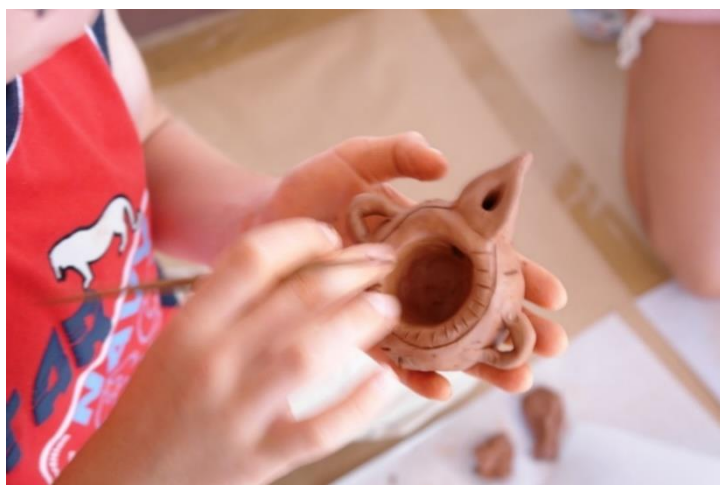


Ilustración 8: Imagen lucerna de barro.



Ilustración 9: Escolares realizando la actividad. Imagen cedida por el DEAC del Museo.

- Vístete como un legionario: cada uno de estos grupos elaboró una pieza del equipamiento militar romano: yelmo, coraza, espada, escudo y sandalias. Uno de los monitores tuvo que permanecer con el grupo del yelmo y ser él el que manipulara las vendas de escayola.

Una vez completadas todas las piezas, se vistieron y fotografiaron a uno de los niños de legionario, según la disponibilidad de tiempo podían vestir y fotografiar a más de un niño.

Terminado este taller, les entregaron las mariquitas de papel del ejército romano. Antes de marcharse les encendieron las lucernas que se estaban secando al sol durante el desarrollo de este taller.



Ilustración 10: Escolar vestido con las prendas realizadas. Imagen cedida por el Museo.

5.3- Actividades propuestas para trabajar en la sección de bellas artes y sección de etnografía del Museo de Cáceres.

- Taller de restauración: el personal del DEAC dirigió a los participantes al pabellón de didáctica. Uno de los grupos comenzó a trabajar con figuras de escayola y el otro grupo trabajó con las postales.

Una vez dentro del pabellón, sobre las mesas los grupos tuvieron que reconstruir las figuras de escayola pegando los trozos que se encontraban rotos. Una vez realizada la reconstrucción tuvieron que esperar unos minutos para que se secase la pieza y posteriormente pasaron a pintarlas con las témperas.

-Dentro del cuadro: el personal encargado del DEAC y de realizar esta actividad, asignó a cada grupo una obra de arte, a los grupos de seis niños les dieron la obra de arte denominada “Los aldeanos del pueblo”.

Empezaron realizando una visita guiada por el área de bellas artes. Una vez finalizada la visita hicieron la formación de los grupos de seis y siete alumnos respectivamente. Les colocaron delante de la obra a representar y cada niño eligió a uno de los personajes que aparecían en el cuadro.

Sobre el papel proporcionado cada uno debía representar al personaje elegido a excepción de la cabeza. Una vez que los niños habían finalizado su obra los colocaron al lado y tomando la misma posición que los personajes del cuadro. También les hicieron una foto mientras ellos sujetaban el papel, de modo que los niños aparecieron dentro de su propio cuadro. Podemos observar en la imagen un ejemplar de la misma.



Ilustración 11: Posado con el personaje tras la realización de la actividad. Imagen cedida por el DEAC.

-Juegos de mesa: dominó y naipes etnográficos: el monitor encargado de desarrollar la actividad por el DEAC mostró las salas dirigiéndose a los objetos concretos que después los participantes encontraron en las fichas de dominó. Contó de cada uno de ellos qué era, cómo se llamaba, para qué se utilizaba y de qué material estaba hecho. En la ilustración vemos a los escolares desarrollando el juego.



Ilustración 55: Dominó en el Museo. Imagen cedida por el DEAC.

-Naipes, juegos de familia: tras una visita guiada por la sección de etnografía, los participantes reforzaron los conocimientos proporcionados sobre la producción y transformación de recursos, el vestido, las fiestas y la religiosidad a través de un juego de cartas.

El monitor les enseñó la sección de etnografía deteniéndose sobre todo en los temas que recogía el juego. Posteriormente, situados en la sala donde se desarrolló el taller, agruparon a los alumnos por parejas y pidieron a cada una de ellas, con un total de ocho que dibujaran cinco elementos sobre los siguientes temas: agricultura, pesca, elaboración del aceite, el tejido, las fiestas, la religión, el vestido femenino y el vestido masculino.

Terminada la elaboración de las cartas, distribuyeron en tres grupos de seis o siete alumnos a los que les proporcionaron las tres barajas elaboradas por el Museo. Repartieron cinco cartas por alumno y el juego consistió en formar una familia de objetos de un mismo tema. Ganaba el participante que antes completara su familia.

6- Historias de mujeres. Día Internacional de la Mujer, celebrado en 2009.

El Departamento de Educación propuso una visita temática teatralizada sobre la presencia de la mujer en la historia, las costumbres y el arte a través de las colecciones del Museo de Cáceres.

El recorrido de la visita comenzó en la sección de arqueología concluyendo en el aljibe, siguió por la sección de etnografía y finalizó en bellas artes. A lo largo de la visita, una actriz ubicada en puntos estratégicos del recorrido inicio una breve, pero muy significativa representación a medida que se acercaba el público visitante.

Fueron establecidos cuatro puntos de teatralización, cada uno de ellos con contenido distinto. El primero, estaba ubicado en la sala dos donde la actriz como mujer de un poblado Calcolítico narró un relato original sobre esta época histórica. El aljibe fue el segundo punto estratégico del recorrido. Una voz en off desde una de las ventanas del aljibe recitó el romance de “La cristiana cautiva”.

En la sección de etnografía recrearon el proceso de elaboración del jabón de aceite y sosa como excusa para abordar el papel de la mujer en las tareas domésticas y su contribución a la economía familiar.

Para terminar, en la sala de arte contemporáneo, una mujer artista y musa de Picasso mediante un breve monólogo habló de la ausencia de la representación femenina en el arte extremeño, finalizó invitando a los visitantes a la creación de una obra de arte colectiva.

Antes de abandonar el Museo, cada uno de los participantes en la actividad recibió un obsequio o recuerdo de la visita que consistió en un marcapáginas con la imagen de una cinta “sígueme pollo” u otro motivo etnográfico.

Esta acción didáctica estuvo destinada al público adulto especialmente al femenino. El número de participantes por sesión fue máximo de veinticinco personas. Tuvo una duración aproximada de una hora y cuarenta y cinco minutos.

En las imágenes podemos observar al grupo de participantes, así como a la actriz representando la visita teatralizada y la realización del obsequio que se llevarían de recuerdo de esta visita.



Ilustración 56: Actriz realizando la narración sobre el poblado. Imagen cedida por el Museo.



Ilustración 57: Representación sobre el papel de la mujer. Imagen cedida por el DEAC.



Ilustración 58: Realización de obra de arte colectiva. Imagen cedida por el Museo de Cáceres.

7-Talleres para familias “Vamos al museo” celebrado en 2010.

Estos talleres dirigidos a las familias estuvieron concebidos por el departamento como una actividad de fin de semana, con el objetivo de acercar a los niños de entre ocho y catorce años a los contenidos del Museo acompañados de sus familiares. El DEAC trató de establecer una relación positiva entre padre, hijos y museo fuera del ámbito escolar, de manera que pasaran a considerarlo como una alternativa más para la ocupación de su tiempo de ocio.

Tratando de abarcar las tres secciones con las que cuenta el Museo, el personal del departamento desarrolló actividades de contenido etnográfico, artístico y arqueológico. A continuación, describimos algunos de estos talleres desarrollados.

7.1-Taller de construcción de instrumentos musicales tradicionales.

Los participantes en este taller aprendieron a construir instrumentos como rabeles, mirlitones, sonajas, silbatos, zumbadores, a partir de materiales tradicionales como la caña, la madera, las pieles, las tripas, las nueces, etc. Una vez realizados los instrumentos, trabajaron con los ritmos y músicas propios de cada uno. En las ilustraciones podemos observar a los padres con sus hijos elaborando los instrumentos durante el desarrollo de este taller.



Ilustración 59: Realización del taller. Imagen cedida por el Museo.



Ilustración 60: Instrumentos construidos durante el taller. Imagen cedida por el Museo.

7.2-Taller de grabado.

Tras conocer las distintas formas de grabado, niños y mayores se convirtieron en artistas creando una original obra de arte con instrumentos propios de esta técnica artística.

El objetivo de este taller para el departamento fue el de conocer los conceptos más importantes sobre el grabado y aproximarse de manera práctica a distintas técnicas. El mismo, tuvo una duración de tres horas y media.



Ilustración 61: Realización de grabados. Imagen cedida por el DEAC.

7.3- Mosaicos y terracotas romanas.

Para el desarrollo de este taller, el personal del departamento procedió de la siguiente manera. En primer lugar, realizaron una introducción teórica del periodo histórico, demostración de elaboraciones de antefijas y lucernas y posteriormente los participantes confeccionaron una antefija y una lucerna con moldes y un mosaico, a partir de diferentes modelos arqueológicos. En las imágenes podemos ver el desarrollo de este taller.



Ilustración 62: Taller de terracotas de barro. Imagen cedida.



Ilustración 63: Terracotas realizadas en el taller. Imagen cedida.

7.4-Taller la creatividad del artista prehistórico: viaje a la Prehistoria desde el arte y el adorno personal.

El taller se desarrolló de la siguiente manera, primero se realizó por parte del personal encargado una introducción teórica del periodo histórico, demostraciones didácticas participativas de las técnicas artísticas y elaboración de objetos ornamentales. Posteriormente los participantes realizaron elementos de adorno personal con conchas y piedras utilizando para ello tanto abrasionadores, como perforadores y cuerdas. Además, practicaron sobre una plaqueta de piedra técnicas de grabado con buril y aplicación de distintos pigmentos utilizados durante la Prehistoria.



Ilustración 64: Realización de elementos ornamentales. Imagen cedida por el Museo.

7.5- Taller de folclore extremeño.

Los asistentes al taller conocieron el folclore extremeño, participaron en sus danzas y bailes tradicionales, luciendo vestimentas y tocados típicos de la provincia y tocando distintos ritmos musicales con variados instrumentos de percusión. En la ilustración observamos a los participantes ataviados con el traje tradicional.



Ilustración 65: Taller de folclore. Imagen cedida por el Museo.

7.6- Taller de excavación simulada y fabricación cerámica.

Los participantes en el taller pudieron excavar con metodología arqueológica una reproducción en miniatura de yacimientos de distintas épocas y fabricar un pequeño cuenco cerámico decorado con técnicas primitivas.



Ilustración 66: Simulación de excavación arqueológica. Imagen cedida.

8- Día Internacional de la mujer celebrado en 2011.

El DEAC propuso una serie de actividades que se desarrollaron entre los días cuatro y ocho de marzo. La apertura de estas actividades corrió a cargo de una película proyectada en la Filmoteca de Extremadura; durante el fin de semana realizaron visitas temáticas teatralizadas sobre la presencia de la mujer en la historia, las costumbres y el

arte a través de las colecciones del Museo de Cáceres y un taller denominado “Cerámica enchinada”.

Indagando en los objetos que en él se exponían y a través de pequeñas intervenciones teatrales durante el recorrido, descubrieron el papel de la mujer en las sociedades pasadas y actuales. Trataron, por un lado, de enseñar a interpretar los objetos en su propio contexto social, de modo que, al integrarlos en dicho contexto, permitieran conocer mejor cómo vivían y pensaban aquellas gentes a las que pertenecieron y por otro, utilizar la teatralización del patrimonio como elemento para impactar en la mente. Para ello el DEAC apostó por las siguientes acciones educativas:

8.1- ¿Quiénes fueron ellas?

Consistió en una visita guiada teatralizada específica sobre las mujeres presentes en las colecciones del Museo: quiénes fueron, su importancia social y cultural, las anécdotas de su pasado y su presente. Conocieron a cerca de Minerva, Diana, al matrimonio Morán y sus hijas, a las mujeres de Picasso, a M.^a Magdalena, Dalila, Judit o la niña M.^a Picón, entre otras.

El recorrido estuvo amenizado por pequeñas intervenciones teatrales que trasportaban a una villa romana, una mujer aristócrata romana contó aspectos relacionados con su vida social y cultural, además dejaba entrever el papel desempeñado por las clases menos privilegiadas.

Al terminar la visita guiada los asistentes participaron en un taller de Cerámica Enchinada, en el que cada uno decoró con la técnica de la cerámica enchinada una pieza con los motivos más representativos de este tipo de cerámicas expuestas en el Museo.

Antes de abandonar el Museo, cada uno de los participantes en la actividad recibió un obsequio u recuerdo de la visita que consistió en un marcapáginas.

8.2- Conferencias sobre la mujer en la música y la danza en Extremadura.

-Mujeres y creación musical: por D^a Sara Mínguez Pérez, Profesora del Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres. Se celebró el martes, 8 de marzo de 2011 a las 19,30 horas y la asistencia fue libre.

-La mujer en las danzas tradicionales en Extremadura: por D^a Pilar Barrios Manzano, catedrática de didáctica de la expresión musical de la Universidad de Extremadura. Se hizo el martes, 15 de marzo de 2011. 19,30 horas y la asistencia fue libre. En la siguiente ilustración podemos observar el desarrollo de estas actividades.



Ilustración 67: Actores del taller con el público asistente. Imagen cedida.

9-Día Internacional del Museo. “Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, Nuevas inspiraciones” celebrado en 2012.

Para esta ocasión el DEAC programó y llevó a cabo una serie de actividades para los diversos niveles educativos. A continuación, pasamos a describir algunas de estas actividades.

9.1- El guiñol del Museo: “Las aventuras y desventuras del intrépido Ulises”.

Realizaron una representación teatral de la obra clásica La Odisea. Al término de la misma, los participantes colorearon y recortaron máscaras en cartulina de los personajes de la obra en cuestión.

Esta actividad estuvo destinada para el segundo ciclo de infantil y primer ciclo de primaria. El número de participantes por sesión fue máximo de cincuenta alumnos. Tuvo una duración aproximada de una hora y treinta minutos.

9.2- ¿Reciclas con arte?

Después de recorrer el Museo, dirigieron a los alumnos al fondo de la sala de arte contemporáneo, donde estaban colocados los materiales y con los que tenían que construir su obra de arte. Trabajaron con distintas modalidades en función de la edad de los participantes, que fueron las siguientes: verraco infantil para primero de primaria, mosaicos para segundo de primaria, instrumento musical “ Den-Den” para tercero de primaria, libretas con disquetes para tercero de primaria, cuadros en 3D para tercero de primaria, monederos con brick de tercero, cuarto y quinto de primaria, instrumento musical “Rabel” para quinto y sexto de primaria, botes disquetes de quinto de primaria e instrumento musical “Palo de lluvia” para sexto de primaria.

9.3- El Museo en un Clic.

Tras un recorrido general por todo el Museo, con una duración máxima de sesenta minutos, dirigieron a los participantes al salón de actos donde estaban colocados los ordenadores. Una vez allí, a través de una proyección les enseñaron el manejo del programa. Indicaron a los alumnos el paquete de actividades con el que debían trabajar en función del nivel educativo que cursaran. Esta actividad estuvo destinada a educación secundaria.

Con el desarrollo y explicación de estas actividades del DEAC del Museo de Cáceres damos por finalizado este apartado.

5.2.2 Museos cuya titularidad depende de la Diputación Provincial de Cáceres.

5.2.2.1 Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa-Museo Guayasamín.

5.2.2.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

Dicho Museo no cuenta con un departamento de educación y acción cultural formado, pero tienen a una persona que se encarga de realizar los temas relacionados con la educación.

Esta persona es Marisol Verde, ella es maestra especialidad educación infantil y lleva a cabo tareas educativas en relación con el Museo y la fundación Guayasamín además de encargarse de realizar las visitas guiadas.

Disponen de material didáctico que está compuesto por fichas didácticas fundamentalmente, aunque no es estructurado y está destinado principalmente a personas que están recibiendo educación formal: primaria, educación secundaria obligatoria ESO y bachillerato. Todo este material se encuentra a disposición del público que lo solicite.

Al no contar con un departamento para la elaboración de las hojas didácticas se ponen en con todo el equipo del Museo y diseñan el trabajo en común.

No disponen de material didáctico estructurado para personas que no estén recibiendo educación formal, así como tampoco para personas con necesidades específicas de apoyo educativo.

Tampoco cuentan con hojas didácticas, ni actividades para realizar antes de la visita y poner en contacto al público con la institución, así como para después de la visita. Marisol Verde comenta durante la entrevista que ella lanza propuestas a los educadores, pero no existe material estructurado para trabajar con anterioridad y posterioridad a la visita.

En este centro tienen unas instalaciones donde se pueden realizar las actividades con total comodidad, como por ejemplo la sala de conferencias, también cuenta con una biblioteca a disposición del público para consultas y estudios que cuenta con más de 1000 volúmenes.

No se han hecho publicaciones con carácter didáctico desde este Museo, pero si cuentan con publicaciones de exposiciones itinerantes. Desde esta institución se da difusión a sus colecciones y intentan que la comunicación con el público sea fluida. Aunque no cuentan con una página web propia, podemos encontrar información sobre el Museo en las siguientes direcciones de internet: <<http://goo.gl/4GdmVq>> y <<http://goo.gl/JglHpt>> .En estas páginas podemos encontrar una breve descripción del Museo, así como su teléfono de contacto e información sobre los horarios.

Desde el Museo se ofertan visitas guiadas, reciben a todo tipo de público, incluso trabajan con asociaciones de vecinos, asociaciones de la tercera edad, centros educativos, etc. Para realizar la visita guiada previamente hay que pedir cita, pero esto no es condición obligatoria. Estas visitas se ofertan para 50 niños, el máximo que se recibe en una visita guiada son 100 personas.

Esta institución se encuentra bien comunicada dentro de la ciudad y cerca de ella encontramos paradas de autobús público que hacen más fácil la llegada. No cuentan con Asociación de Amigos del Museo que ayude al DEAC en su labor y tampoco incluyen las TIC en sus actividades.

5.2.2.1.2 Material didáctico.

A pesar de no tener un departamento de educación y acción cultural debidamente estructurado el Museo Casa Pedrilla, cuenta con material didáctico a disposición del público que lo solicite, este material está compuesto por seis fichas didácticas para trabajar que tratan sobre lo que es la colección del Museo Casa Pedrilla y el Museo en sí mismo y sobre la colección de la Fundación Oswaldo Guayasamín.

Además, tienen un par de unidades didácticas donde tras hacer unas explicaciones pertinentes sobre el Museo, la Casa Museo y su colección, se proponen ejercicios para reforzar el aprendizaje. Estas unidades didácticas llevan por título “Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla” y “Casa Museo Guayasamín”. Ambas están destinadas al igual que las fichas didácticas a los primeros ciclos de la educación primaria

5.2.2.1.3 Actividades que se organizan.

Este Museo realiza algunas actividades para todo tipo de público como, por ejemplo:

1- Conciertos de verano.

Durante los meses de julio y agosto se celebran en los jardines del Museo Pedrilla, todos los viernes en horario de tarde- noche y con carácter gratuito. La programación es muy variada abarcando todo tipo de géneros musicales. Esta actividad tiene gran éxito de acogida entre el público.



Ilustración 68: Concierto en el Museo. Imagen recuperada de:< <http://goo.gl/RWNerF>>.

2-Comando Maab.

El comando Maab es un grupo de especialistas embarcados en una lucha contra el malvado arqueólogo y famoso expoliador Jacques Bellocq. Este se dedica a robar piezas importantes de los museos y esconderlas para sembrar el caos entre la comunidad científica. El comando acude entonces en ayuda del Museo para encontrar la pieza robada y escondida. En esta aventura, el malvado Bellocq ha

sustraído varias piezas pertenecientes a Don Diego Muñoz Torrero (ilustre personaje extremeño que tuvo un destacado papel en la elaboración de la Constitución de 1812).

A través de diferentes pruebas de ingenio perspicacia y utilizando los recursos de los que dispone el Museo los integrantes de la aventura deben recorrer las diferentes salas en las que Bellocq ha ido dejando pistas para hallar piezas robadas.

Los miembros del Comando Maab acompañarán a los grupos de sala en la sala apoyándoles con sus conocimientos haciendo hincapié en los aspectos didácticos necesarios para resolver las pruebas.

Gracias a la experiencia obtenida en estos tres últimos años han constatado que, de esta forma, el aprendizaje resulta dinámico, entretenido y fructífero pues los asistentes aprenden mientras se divierten.

Esta es una actividad especialmente diseñada para apoyar la explicación de un momento histórico concreto como la “pieza del mes” o, como es el caso que nos ocupa, objetos personales a través de los cuales acercan a los participantes a una época y unas gentes desconocidas para ellos explicándoles su trabajo, las aportaciones que hicieron para Cáceres y que son mucho más que los nombres de las calles que les honran. No siguen una dinámica cerrada, ya que siempre se adaptan al interés de los destinatarios.



Ilustración 69: Escolares realizando la actividad. Imagen extraída de: <<http://goo.gl/cbCovy>>.

5.2.2.2 Museo Pérez Comendador-Leroux.

5.2.2.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

No existe DEAC constituido y tampoco se realizan actividades educativas y culturales. Tienen una página web propia desde donde se publicitan todos sus servicios y actividades. Esta la podemos encontrar en la siguiente dirección web: < <http://mpcl.net/>>.

Ofrecen la posibilidad de poder realizar visitas guiadas. Estas visitas se ofertan adaptadas a cada tipo de edad y de grupo. Para la realización de la visita guiada, anteriormente hay que rellenar un formulario (que se puede descargar a través de su página web) y enviarlo a la dirección de correo electrónico, especialmente si se trata de visitas escolares y grupos organizados. El máximo de personas que aceptan es de 60 personas por grupo.

Existe un servicio de biblioteca, en el que su público puede documentarse sobre el Museo incluso acceder a alguno de estos fondos a través de su página web y consultarlos de forma digital, a través del siguiente enlace: <<http://goo.gl/QLAaB6>>.

También podemos ver que disponen de unas instalaciones adecuadas para poder realizar las actividades educativas con total comodidad y diseñadas para ello, aunque se acondicionan y aprovechan las salas expositivas. Esta institución es de fácil localización y cuenta con servicios de transporte público que puede transportarnos hasta el lugar.

Otra cuestión que tenemos que abordar es que desde el DEAC se han realizado publicaciones. Algunas de ellas se pueden consultar a través del siguiente enlace a su página web: <<http://goo.gl/QLAaB6>>. Sin embargo, estas publicaciones no cuentan con un carácter didáctico.

No hay una Asociación de Amigos del Museo, aunque en el pasado contaban con ella y colaboraban en la realización de las actividades educativas. La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el Museo ha influido de forma positiva, ya que facilita la explicación y asimilación de los contenidos que se explican durante la visita, así como también tiene un cometido importante en la difusión y promoción del centro, haciéndose uso de ello para todos los públicos.

5.2.2.1.2 Material Didáctico.

En esta institución no disponen de este recurso.

5.2.2.1.3 Actividades que se organizan.

Tienen algunas actividades elaboradas y programadas para su público, todas ellas aparecen recogidas en su página web. Son las siguientes:

1- Sala de Exposiciones Temporales.

2- Pieza del mes.

3-Escuela municipal de música.

4- Cursos y talleres.

Las actividades que se organizan en estos cursos son:

1-Visitas guiadas a Museo Pérez-Comendador Leroux.

2-Visita Nocturna al Barrio Judío.

3-Exposiciones y Conciertos.

5-Conciertos.

6-Exposiciones itinerantes.

7-Conferencias y jornadas.

8- Programas de verano.

9- Programas para el Día Internacional de la Mujer.

Para las personas de la tercera edad no tienen actividades específicas diseñadas para ellos, pero también se desarrollan los talleres anteriormente mencionados para ellos.

En relación a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, hacen uso de ellas para la elaboración de las actividades educativas y son efectivas sobre todo para la difusión de las mismas. En la misma página del museo podemos encontrar toda la información sobre estas actividades.



Ilustración 70: Cartelería conciertos. Imagen recuperada de: <<http://goo.gl/nhK4Ba>>.

5.2.3 Museos cuya titularidad depende del Patrimonio Nacional.

5.2.3.1 Museo Histórico-Artístico del Monasterio de Yuste.

5.2.3.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

Tampoco aquí funciona un DEAC ni existe personal adscrito para realizar funciones de carácter educativo o cultural. El Museo dispone de dos páginas web, una perteneciente a Patrimonio Nacional y la segunda a la Red de Turismo de Extremadura: <<http://goo.gl/mQgped>> y <<http://goo.gl/zJ93q9>>, para difundir información sobre sus actividades, que requieren solicitar cita previa.

Es preciso añadir que los servicios que ofrecen no tienen carácter gratuito; el precio y los horarios varían en función del tipo de público y de la visita que se pretenda realizar. Los horarios son los siguientes:

Invierno (octubre a marzo). De martes a domingo: 10:00 - 18:00

Verano (abril a septiembre). De martes a domingo: 10:00 - 20:00

Cierre taquillas y acceso a Monasterio una hora antes

Cierre semanal: lunes.

En el horario de verano: no se permite la visita turística a la Iglesia los viernes y sábados de 19:00h a 20:00h; los domingos y festivos, desde las 10:00h,

hasta las 11:00h y de las 19:00h a las 20:00 horas por la celebración de los oficios religiosos.

En horario de invierno: no se permite la visita turística a la Iglesia los viernes y sábados de 17:00 h. a 18:00 h.; los domingos y festivos, desde las 10:00 h. hasta las 11:00 h y de las 17:00 h. a las 18:00 h., por la celebración de los oficios religiosos. Las visitas son libres y tienen una duración de cuarenta minutos.

No se cuenta con un servicio de biblioteca, en el que su público pueda documentarse sobre el Museo hasta el momento. Tienen unas instalaciones totalmente adecuadas para poder realizar las actividades educativas con total comodidad. Esta institución es de fácil localización, pero no cuenta con un conjunto de servicios públicos que puedan trasladarnos hasta allí.

Desde el Museo se han realizado publicaciones, pero ninguna de ellas cuenta con un carácter didáctico. Aun así, el servicio de publicaciones de Patrimonio Nacional edita de manera anual catálogos de las colecciones reales, monográficos sobre los monumentos y los Reales Sitios, así como facsímiles de los ejemplares más importantes conservados en las reales bibliotecas y guías de visita turística a los palacios y monasterios incluyendo las fotografías de sus Majestades los Reyes.

Además, Patrimonio Nacional edita desde 1964 la Revista institucional Reales Sitios, publicación científica de periodicidad trimestral y dedicada a la investigación histórico-artística sobre los fondos de Patrimonio Nacional y la cultura histórica de la corte.

Por otra parte, esta institución no tiene una Asociación de Amigos del Museo que ayude en la organización de actividades. Tampoco se incluyen las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de realizar actividades de carácter educativo o lúdico. Tan solo se utilizan para dar información y difusión del Museo a través de la página web.

5.2.2.1.2 Material didáctico.

No disponen de este recurso.

5.2.3.1.3 Actividades que se organizan.

No hay un conjunto de actividades organizadas y que se ofrezcan al público. Consideración especial merecen la serie de conciertos que se ofertan todos los años y que están dentro del programa “Música en los Reales Sitios”. Dentro de este programa podemos mencionar el que compete a este Museo que aquí se está analizando y que lleva por nombre “Música en Yuste”.



Ilustración 71: Conciertos de música en el Museo. Imagen recuperada de: <<http://goo.gl/g4zMJA>>.

5.2.4 Museos cuya titularidad depende de la Junta de Extremadura.

5.2.4.1 Museo Vostell.

5.2.4.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

El departamento de educación y acción cultural de este Museo no existe, es decir, no está constituido, pero desde la propia institución se realizan labores educativas y culturales.

Todas las acciones educativas y culturales son llevadas a cabo en estrecha relación entre la dirección del Museo, el técnico de arte y la guía del centro. Como personal tenemos que nombrar a:

D.^a Josefa Cortés Morillo (Directora Gerente).

D. Alberto Flores Galán (Técnico de Arte).

D.^a María Fe Plaza Collado (Guía del Museo).

Ellos son las personas con las que cuenta el Museo para la atención al público y la realización de las actividades educativas y culturales. El bagaje académico del personal que realiza estas funciones es:

-Historia del Arte (especialidad de Arte Contemporáneo).

-Diplomatura en Turismo.

Disponen de una página web propia a través de la cual se ofrece toda la información necesaria, y también se desarrolla la difusión del Museo en las redes sociales como Facebook. Lo podemos ver en las siguientes direcciones <<http://goo.gl/U8ZzFu>> y <<https://goo.gl/U8NzEI>>.

Ofertan la posibilidad de poder realizar visitas guiadas. Estas visitas se ofrecen adaptadas a cada tipo de edad y de grupo en los idiomas español, inglés, alemán y francés. Para la realización de la visita guiada, anteriormente hay que pedir cita previa y se atiende a grupos de máximo 50 personas.



Ilustración 72: Visita guiada. Imagen recuperada de:< <https://goo.gl/5tz9J3>>.

No se cuenta con un servicio de biblioteca, en el que su público pueda documentarse sobre el Museo hasta el momento. Tampoco disponen de unas instalaciones diseñadas para poder realizar las actividades educativas con total comodidad, aunque se acondicionan y aprovechan las salas expositivas. Esta institución es de fácil localización y no cuenta con servicios de transporte público de acceso al centro.

Han realizado publicaciones, pero ninguna de ellas tiene carácter didáctico. Por otra parte, existe una Asociación de Amigos del Museo desde el año 1986, aunque no colabora en la realización de los programas educativos ni actividades.

La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación facilita la asimilación de los contenidos que se explican durante la visita, así como también tiene un cometido importante en la difusión y promoción del centro. Se hace un uso de ello para todos los públicos, especialmente con el público perteneciente a educación primaria. También ha influido especialmente en la comunicación en red del Museo (internet, correos electrónicos, programación electrónica y envío de material).

5.2.4.1.2 Material didáctico.

Desde el Museo se está trabajando para ampliar el material educativo. Actualmente la base de generación de las actividades educativas las constituye el proyecto “Colaboratorio Fluxus”. Se trata de un maletín interactivo que permite desarrollar diferentes actividades dentro y fuera del Museo.

Este material está destinado principalmente al alumnado de educación primaria (a partir de 8 años) y secundaria (hasta 16 años). Para el resto de visitantes que no estén realizando estudios dentro de la enseñanza formal, no existe material didáctico estructurado por falta de demanda, ya que la mayoría de público son niños en edad escolar y adolescentes¹.

¹ Cortés, J., Flores, A., & María Fe, P. (30 de Septiembre de 2014). Estudio de los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de: <<https://goo.gl/YmE90Y>>

Puntualmente y contando con la ayuda de otros profesionales del ámbito artístico-educativo se han llevado a cabo encuentros para familias en los que se han realizado actividades en talleres especializados Fluxus.

También se está trabajando en la elaboración de material didáctico diseñado de forma específica para el público con necesidades diversas, y aunque no se encuentra desarrollado, el kit del “Colaboratorio Fluxus” permite poder adaptar la experiencia creativa a este tipo de público.

Desde el Museo se está desarrollando la idea de poner a disposición de los docentes el material educativo del kit “Colaboratorio Fluxus” para que se pueda realizar el trabajo previo en el aula antes de realizar la visita al Museo.



Ilustración 73: Experiencia piloto taller Colaboratorio Fluxus C.E.I.P Los Arcos (Malpartida de Cáceres). Imagen extraída de: <<https://goo.gl/WGUxU2>>.

5.2.4.1.3 Actividades que se organizan.

Tienen actividades elaboradas y programadas, estas se componen de los siguientes talleres especializados Fluxus de los que destacamos estos: arte de acción, arte postal, poesía virtual y arte sonoro.

Los contenidos y temáticas de estas actividades son muy variados y están diseñadas para todas las edades, pero principalmente se suele trabajar con grupos de escolares y visitas organizadas por centros educativos, familias y asociaciones culturales de toda índole.



Ilustración 74: Actividad realizada en el Museo junto a escolares. Imagen recuperada de: <<http://goo.gl/uh0dFy>>.

Para las personas de la tercera edad, no existen actividades, pero pueden intervenir en los talleres anteriormente mencionados para ellos. No se hace uso de las TIC para la elaboración y difusión de las actividades educativas. Esto ha influido en que las utilizations de las TIC en el Museo han pasado a ser un recurso útil para la comunicación de la oferta educativa del departamento y del resto de actividades de esta institución, siendo para el público escolar y en concreto el alumnado de educación primaria con el que más se utiliza.

5.2.5 Museos de titularidad eclesiástica.

5.2.5.1 Museo de la Concatedral de Cáceres.

5.2.5.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

Este Museo no cuenta con DEAC, desde la propia institución no se realizan actividades educativas y culturales. No tienen una página web propia, pero desde la web del ayuntamiento y desde la página turismo de Extremadura se publicita este centro. Lo podemos encontrar en las siguientes direcciones de internet: <<http://goo.gl/qgsJJx>> y <<http://goo.gl/oUKHG3>>.

No se ofrece la posibilidad de realizar visitas guiadas, la visita se produce por libre. Carecen de recursos didácticos y de actividades por eso obviamos tratar esos apartados.

5.2.5.2 Museo de la Catedral de Coria.

5.2.5.2.1 Departamento de educación y acción cultural.

Oscar García Ballesteros es la única persona que se encarga de realizar las labores educativas y de administración del departamento, a pesar de que no está constituido el DEAC. No tienen una página web propia pero en la página web del ayuntamiento se oferta toda la información sobre ello :<<http://goo.gl/FNJPQK>>.

Ofrecen la posibilidad de poder realizar visitas guiadas. Estas visitas se ofertan adaptadas a cada tipo de edad y de grupo. Para la realización de la visita guiada anteriormente hay que pedir cita previa y atienden a grupos de máximo de 60 personas.

Cuentan con un servicio de biblioteca, en el que su público puede documentarse sobre el Museo hasta el momento. También tienen unas instalaciones adecuadas para poder realizar las actividades educativas con total comodidad, aunque también se acondicionan y aprovechan las salas expositivas. Esta institución es de fácil localización y cuenta con servicios de transporte público.

Se han realizado publicaciones, alguna de ella tiene un carácter más didáctico y actualmente cuentan una unidad didáctica realizada por Silve Garzón Ucio. Actualmente no hay una Asociación de Amigos del Museo, aunque en el pasado contaba con ella y colaboraban en la realización de las actividades educativas. La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación desempeñan un papel importante en la difusión y promoción del centro. Se hace

uso de ello para todos los públicos, especialmente con el público perteneciente a educación primaria¹.

5.2.5.2.2 Material didáctico.

Poseen material didáctico estructurado para su público. Este material está destinado principalmente al alumnado de educación secundaria obligatoria.

Para el resto de visitantes que no estén realizando estudios que estén dentro de la enseñanza formal y para alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, no existe material didáctico estructurado, aunque cuentan con habilidades didácticas para adaptar el material cuando se requiere.

Ponen a disposición de todo aquel que lo solicite todo el material didáctico con el que se cuenta para que puedan realizar las actividades con anterioridad, durante y con posterioridad a la visita.

¹ García, O. (4 de 3 de 2015). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de: <<https://goo.gl/rwlbKH>>.

5.2.5.2.3 Actividades que se organizan.

Desde la propia institución se ofertan visitas guiadas a modo de actividades educativas. Estas visitas se dirigen a todo tipo de público.



Ilustración 75: Escolares realizando la visita. Imagen recuperada de: <<http://goo.gl/d2R1Z5>>

No disponen de actividades para grupos de la tercera edad, pero también adaptan los talleres anteriormente mencionados para este sector de la población.

De la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación tenemos que decir que ambas se combinan realizándose algunas veces de manera tradicional y en otras se utilizan las tecnologías. El uso de las mismas ha facilitado de manera notable la actividad del centro².

² García, O. (4 de 3 de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<https://goo.gl/rwlbKH>>

5.2.5.3 Museo de Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe.

5.2.5.3.1 Departamento de educación y acción cultural.

El DEAC en este caso no está formado y desde la propia institución se realizan muy pocas actividades educativas y culturales, por lo tanto, no existe personal que se encargue de estas cuestiones. Ofrecen la posibilidad de poder realizar visitas guiadas y colaboración con los centros que lo solicitan. Estas se ofertan adaptadas a cada tipo de edad y de grupo y para su realización no hay que pedir cita previa y se atiende a grupos de máximo de 50 personas máximo.

Tienen una página web propia a través de la cual se ofrece toda la información necesaria y también se desarrolla la difusión del Museo en las redes sociales como Facebook¹:<<http://goo.gl/76Vep0>> y <<https://goo.gl/8uXsqG>>.

Tienen un servicio de biblioteca, en el que documentarse sobre el Museo. También podemos contar que tienen unas instalaciones adecuadas para poder realizar las actividades educativas con total comodidad y diseñadas para ello, aunque se acondicionan y aprovechan las salas expositivas. Esta institución es de fácil localización y cuenta con servicios de transporte público para su acceso.

¹ Arévalo, A. (27 de Noviembre de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<https://goo.gl/a1OR3v>>



Ilustración 76: Escolares realizando la visita. Imagen extraída de< <http://goo.gl/d5DGFm>>

Se han realizado publicaciones, alguna de ellas con carácter didáctico como son videos o cartelería. Por otra parte, este Museo no cuenta con una Asociación de Amigos del Museo, aunque está en proceso de constitución y está previsto que colabore en la realización de actividades educativas.

Tampoco se incluyen las tecnologías de la información y la comunicación en el Museo a la hora de realizar actividades de carácter educativo o lúdico. Tan solo se utilizan para dar información y difusión a través de su página web. La atención está garantizada con todo tipo de público independientemente de la formación y edad de los mismos.

5.2.5.3.2 Material didáctico.

Tienen algún tipo de material didáctico estructurado para su público, a pesar de no contar con un DEAC. Este material está compuesto por: libros, videos, carteles y guías.

Está destinado principalmente al alumnado de educación primaria y secundaria, aunque para el resto de visitantes que no estén realizando estudios que estén dentro de la enseñanza formal se utiliza el mismo material anteriormente mencionado. Para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo no existe material didáctico estructurado.

Ponen a disposición de todo aquel que lo solicite todo el material didáctico con el que se cuenta y esta gestión se puede hacer a través de la página web.

5.2.5.3.3 Actividades que se organizan.

No se realizan actividades para ningún tipo de público, el uso de las TIC está limitado a la mera información y difusión.

3.2.5.4 Museo de la Catedral de Plasencia.

3.2.5.4.1 Departamento de educación y acción cultural.

No existe DEAC y no se realizan actividades educativas, tampoco existe material didáctico. Además, no se oferta la posibilidad de realizar visitas guiadas y la visita se produce por libre. Podemos encontrar información del Museo en las siguientes direcciones de internet: <<http://goo.gl/rc0y7r>> y <<http://goo.gl/vM61rn>>.

3.2.5.5 Museo del Santo Cristo de las M.M Agustinas Recoletas.

3.2.5.5.1 Departamento de educación y acción cultural.

Desde este Museo no disponen de una página web propia, pero desde del ayuntamiento y la página de turismo de Extremadura publicitan a esta institución y podemos verlo en las siguientes direcciones de internet: <<http://goo.gl/k38wwE>> y <<http://goo.gl/CvzhHr>>. No se aceptan visitas guiadas, el horario de vistas es de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 19:30 horas. El DEAC no está constituido y no tienen personal que se encargue de las labores educativas por lo tanto, el material y las actividades son inexistentes.

5.2.6 Museos titularidad depende de los ayuntamientos de Coria y Cáceres.

5.2.6.1 Museo de la Cárcel Real.

5.2.6.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

Aunque el departamento no existe, la institución impulsa el desarrollo de actividades educativas y culturales, que están a cargo de Juan José Chaparro y María Maldonado, licenciado en Geografía e Historia y graduada en Historia y Patrimonio Histórico, respectivamente.

Se puede acceder a la información del Museo a través de la página del municipio y de las redes sociales Facebook y Twitter:

<<http://goo.gl/KCQgXJ>>, <<https://goo.gl/QxYkb1>> y <<https://goo.gl/8aTuNU>>.

El centro ofrece colaboración para realizar visitas guiadas, adaptadas a cada grupo y para las que no es necesario pedir cita, así como tampoco existe limitación del número de personas por grupo.

No tienen biblioteca, tampoco publicaciones propias ni instalaciones pensadas para actividades educativas, para las que se utilizan las salas de exposición. Está en proceso de constitución una Asociación de Amigos del Museo y se prevé que colabore en la realización de los programas culturales y educativos.

La ubicación del centro permite llegar en transporte público. Las nuevas tecnologías se usan como herramienta de información y difusión del Museo, pero no están incorporadas en las actividades educativas o lúdicas.

5.2.6.1.2 Material didáctico.

El material está compuesto por una guía didáctica acerca del Museo donde se explica, además de la historia del edificio, la celda de los comunes que corresponde con la exposición permanente y que acoge los vestigios de las diferentes etapas de la ciudad de Coria compuesto principalmente por restos arqueológicos de época vetona, romana y visigoda. Este material está destinado principalmente al alumnado de educación primaria y secundaria, aunque se utiliza el mismo material anteriormente mencionado y para alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo no existe material didáctico estructurado¹.

Desde el Museo se pone a disposición de todo aquel que lo solicite todo el material didáctico con el que se cuenta para que puedan realizar las actividades con anterioridad, durante y con posterioridad a la visita y se hace a través de correo electrónico, web del ayuntamiento y redes sociales.

¹ Chaparro, J. J., & Maldonado, M. (27 de 11 de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<https://goo.gl/qSJ60x>>.

5.2.6.1.3 Actividades que se organizan.

En este Museo no se cuenta con actividades para su público. La inclusión de las TIC, ha influido para bien en el Museo, por el hecho de que, al incluir las redes sociales como medio de difusión, ya que constituye en sí un instrumento de uso diario y además, mejora la difusión de la información sobre el Museo y cualquier tipo de acontecimiento que se realice.



Ilustración 77: Visitas a exposiciones. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/c4d2xI>>

5.2.6.2 Museo Permanente Massa Solís.

5.2.6.2.1 Departamento de educación y acción cultural.

Aunque no está constituido un DEAC, el Museo promueve una labor educativa y cultural que llevan a cabo técnicos del Ayuntamiento expertos en juventud, festejos, cultura y educación. Como responsable figura María José Rodríguez Muñoz. La web del municipio y su Facebook recogen y difunden la información del Museo.

No ofrece visitas guiadas, esta institución presta el servicio cuando algún grupo lo solicita (para un máximo de 25 personas). Cuenta con biblioteca e instalaciones idóneas para el desarrollo de actividades educativas, incluyendo el acondicionamiento de salas expositivas y hay transporte público hasta el centro.

En cuanto a la introducción de nuevas tecnologías, estas facilitan las tareas del museo (internet, correo electrónico, programación electrónica y envío de material) y están orientadas a todo tipo de público.



Ilustración 78: El pintor enseñando su obra a alumnos. Imagen recuperada de <http://goo.gl/ix7tSw>

5.2.6.2.2 Material didáctico.

No tienen un material didáctico estructurado, pero se está trabajando para ampliar el material educativo. El único tipo de material con el que se cuenta es un catálogo de obras expuestas, así como una biografía del autor.

Tampoco existe material didáctico específico diseñado para personas con necesidades diversas. Desde el Museo se pone a disposición de todo el que lo solicite el material antes de realizar la visita.

5.2.6.2.3 Actividades que se organizan.

No disponen de actividades elaboradas y programadas por el personal de la institución para su público, pero desde las Concejalías de Cultura y Educación se llevan a cabo multitud de actividades en ambos ámbitos.

Desde Educación y a través de la Universidad Popular se ofertan acciones formativas dirigidas a personas mayores de 16 años. Cuentan también con una Escuela de Música y desde la Concejalía de Cultura programan actuaciones de teatro, música, cine, etc.

Estas acciones educativas están diseñadas para diversas edades, pero principalmente suelen trabajar con grupos de escolares y visitas organizadas por centros educativos, familias y asociaciones culturales de toda índole. No se hace uso de las TIC en la realización de actividades.¹

¹ Cortés, J., Flores, A., & María Fe, P. (30 de Septiembre de 2014). Estudio de los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<https://goo.gl/oKJbz2>>.

5.2.6.3 Museo Municipal de Cáceres.

5.2.6.3.1 Departamento de educación y acción cultural.

Aunque el Museo no tiene constituido formalmente un DEAC, realiza todas las labores propias de este departamento, de las que se encargan Ana Macarro, Jonathan, Cristina, José Luis y Yasmina. La información del Museo se proporciona a través de la página web del Ayuntamiento: <<http://goo.gl/UedUkO>>.

Existe la posibilidad de realizar visitas guiadas adaptadas a las edades y características de cada grupo (se atiende a un máximo de 15 personas). Disponen de biblioteca, aunque no de publicaciones propias, de instalaciones diseñadas para el desarrollo de actividades educativas (aprovechándose también las salas expositivas) y de transporte público hasta el centro. Las TIC se utilizan con todo el público, especialmente con alumnos de primaria y desempeñan un papel importante en las labores de promoción del Museo.



Ilustración 79: Visitante en una de las salas del Museo. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/a6PwTr>>

5.2.7.1.2 Material didáctico.

El material didáctico que tienen está destinado principalmente al alumnado de educación primaria, secundaria y estudios universitarios.

Para el resto de visitantes que no estén realizando estudios dentro de la enseñanza formal y para visitantes con habilidades diversas, no existe material didáctico estructurado. Este recurso está disponible para todo aquel que lo solicite.

5.2.7.1.3 Actividades que se organizan.

Tienen actividades elaboradas y programadas por el personal del centro para su público. Los temas de estas actividades son muy diferentes y están programadas para todas las edades, pero principalmente se suele trabajar con grupos de escolares, universitarios, familias, asociaciones culturales de toda índole y grupos en riesgo de exclusión social. No se hace uso de las TIC para la elaboración y difusión de las actividades educativas y adaptan las actividades a grupos de la tercera edad, aunque no tengan actividades programadas para este sector de población.

5.2.7 Museos de titularidad particular.

5.2.7.1 Museo Pecharromán.

5.2.7.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

Para comenzar, sería interesante exponer en este estudio de casos que el Departamento de Educación y Acción Cultural de este Museo está formado y desde la propia institución se realizan labores educativas y culturales.

Su personal está compuesto por Miguela López Cadenas, que trabaja de forma permanente y dos profesores más de artes plásticas pertenecientes al grupo organizado para el taller. Ellos se encargan de la atención al público y la realización de las actividades educativas y culturales. El bagaje académico del personal que realiza estas funciones es:

- El exigido por la Administración para desempeñar el puesto.
- El específico para los talleres.

Este Museo se preocupa de la difusión y, para tal fin, cuenta con una página web propia a través de la cual se ofrece toda la información necesaria así, como con presencia en las redes sociales, por ejemplo: Facebook. Ambas direcciones se pueden encontrar respectivamente en: <http://goo.gl/aiYb56> y <https://goo.gl/pK9vtl>.

Se ofrece la posibilidad de realizar visitas guiadas adaptadas a cada tipo de edad y de grupo. Para su realización es necesario pedir cita previa y se atiende a grupos de un máximo de 15 personas. Cuentan con un servicio de biblioteca, en el que el público pueda documentarse sobre el Museo. También poseen unas instalaciones adecuadas para poder realizar las actividades educativas con total comodidad, pues están diseñadas para ello, aunque se acondicionan y aprovechan las salas expositivas. Esta institución es de fácil localización y cuenta con suficientes servicios de transporte público.

Se han realizado publicaciones, alguna de ellas de carácter didáctico a través de prensa, televisión, boletines y revistas. Por otra parte, este Museo no cuenta con una Asociación de Amigos del Museo, aunque está en proceso de constitución y está previsto que colabore en la realización de actividades educativas.

La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el Museo ha influido de forma positiva, ya que estas facilitan la explicación y asimilación de los contenidos que se detallan durante la visita; estas desempeñan un papel importante en la difusión y promoción del centro y están disponibles para cualquier tipo de público, aunque son especialmente útiles para los visitantes de educación primaria.



Ilustración 80: Escolares visitando la exposición. Imagen extraída de <<http://goo.gl/fQInhx>>

5.2.7.1.2 Material didáctico.

Tienen material didáctico que está destinado principalmente al alumnado de educación primaria, secundaria y estudios universitarios. Para el resto de visitantes y para visitantes con necesidades diferentes, también existe material didáctico estructurado. Desde el Museo se pone a disposición de todo aquel que lo solicite, todo el material didáctico del que se dispone.

5.2.7.1.3 Actividades que se organizan.

Existen actividades, estas se componen de talleres especializados Fluxus de los que destacamos los siguientes:

Talleres de arte.

Audiovisuales.

Conferencias.

Visitas guiadas a colecciones.

Visitas guiadas a la Villa (Conjunto Histórico Artístico).

Tratan diversos temas en las actividades y están programadas para todas las edades, pero principalmente se suele trabajar con grupos de escolares, universitarios, familias, asociaciones culturales de toda índole y grupos en riesgo de exclusión social.



Ilustración 81: Realización de los talleres de verano junto al pintor. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/xsl3M9>>

También se desarrollan los talleres anteriormente mencionados para las personas de la tercera edad. Solamente para la difusión de las actividades educativas se hacen uso de las TIC.

5.2.7.2 Casa Museo Árabe Yusuf al Burch

5.2.7.2.1 Departamento de educación y acción cultural.

No tienen DEAC establecido, pero desde la propia institución desarrollan actividades educativas y culturales. No cuenta con una página web propia, este centro se publicita desde la página web del Ayuntamiento y desde la de Turismo de Extremadura. Ambas direcciones se pueden consultar en: <<http://goo.gl/EDg7f>> y <<http://goo.gl/6TWE7j>>.

No se ofertan visitas guiadas y el horario de vistas es de 10:30 h a 14:00 h y de 17:00 h a 19:30 h. No disponen de recursos didácticos, por lo tanto, no vamos a tratar esos apartados

5.2.8 Museos cuya titularidad depende de una fundación.

5.2.8.1 Museo de la Coria.

5.2.8.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

La institución no tiene creado un DEAC; no obstante, la Asociación de Amigos del Museo colabora de manera activa en las labores educativas y culturales del Museo.

En la página web de la fundación encargada del Museo se puede encontrar la información necesaria sobre el centro y sus actividades: <<http://goo.gl/XTmYqH>>, entre las que, en principio, no se encuentran las visitas guiadas; a pesar de ello, es posible pedir cita y llevarlas a cabo. El Museo atiende a todo tipo de grupos, independientemente de la edad y las características (no hay límite de visitantes).

Existe servicio de biblioteca, que necesita de un permiso para ser utilizado, y cuentan con publicaciones propias e instalaciones idóneas para el desarrollo de actividades de carácter educativo, así como de transporte público. Las TIC no se utilizan en las actividades; son solo un vehículo de información del centro. No presentan ningún tipo de recurso didáctico formal para ofrecer al público, ni tampoco actividades.



Ilustración 82: Patio interior del Museo. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/CSn62B>>.

5.3 Centros de interpretación de titularidad municipal de la provincia de Badajoz:

5.3.1 Centro de Interpretación del Circo Romano.

5.3.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

Este Centro tiene formado un DEAC. Margarita Calvino es la responsable de la atención al público y de desarrollar las actividades educativas y culturales que son previamente gestionadas por la oficina Alba Plata.

Hay que señalar que el Centro no tiene habilitado un sitio web, no existe posibilidad de visitas guiadas, el acceso es libre. Además, carece de biblioteca, de publicaciones de carácter didáctico y de instalaciones destinadas a las actividades educativas. Tampoco hay servicio de transporte público y el Centro no es de fácil localización.

Sin embargo, sí disponen de tecnologías que facilitan la explicación y asimilación de los contenidos durante la visita, especialmente orientadas a los más pequeños y que ayudan a difundir la información sobre el Centro, que atiende a todo tipo de público.



Ilustración 83: Visitantes observando los paneles didácticos del Centro. Imagen extraída de <<http://goo.gl/LiqaV4>>

5.3.1.2 Material didáctico.

El único material con el que se cuenta son los paneles explicativos sobre el Circo Romano que está destinado al público en general.

El Centro no dispone de material didáctico exceptuando a los grupos de la tercera edad. Es inexistente el material didáctico para público con necesidades diversas y a menos que se visite la institución no se puede acceder a este recurso¹.

5.3.1.3 Actividades que se organizan.

Podemos mencionar como única forma de actividad las diferentes visitas libres, citar que en ellas se hace uso de las nuevas tecnologías. Desde el Centro nos comunican que en un futuro se harán actividades en las que están incluidas las TIC.

¹ Información proveniente de Calvino, M. (21 de Enero de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador). Recuperado de < <https://goo.gl/3oQT8i> > .

5.3.2 Centro de Interpretación General de la Vía de la Plata de Monesterio.

5.3.2.1 Departamento de educación y acción cultural.

El DEAC del Centro desarrolla una función educativa y cultural de la que está encargada Antonia Sánchez. Las actividades se gestionan desde la Junta de Extremadura a través de la oficina Alba Plata.

La institución no dispone de web propia; la información sobre él puede recabarse en <http://goo.gl/3Nuo5H> y <http://goo.gl/ZCkzM5>.

Este Centro de Interpretación no oferta la posibilidad de visitas guiadas; no existe biblioteca y las instalaciones para actividades educativas son mejorables. Existen publicaciones (folletos) aunque sin contenido didáctico. Tampoco hay servicio de transporte público. Las nuevas tecnologías no están incluidas en el diseño de las actividades, pero se espera hacerlo en un futuro.



Ilustración 84: Interior Centro de Interpretación de la Vía de la Plata de Monesterio. Imagen recuperada de <http://goo.gl/1hkyCG>

5.3.2.2 Material didáctico.

Desde esta institución disponen de con un conjunto de material didáctico estructurado compuesto principalmente por:

1-Folletos individuales del Centro.

2-Folletos Generales de la Vía de la Plata.

El material está destinado principalmente al alumnado de educación primaria y secundaria, no existiendo este recurso para visitantes con necesidades de apoyo educativo. No se puede acceder a estos folletos a menos que se visite el Centro.

5.3.2.3 Actividades que se organizan.

Este Centro no dispone de actividades elaboradas y programadas por el personal para su público.

5.3.3 Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos de Extremadura.

5.3.3.1 Departamento de educación y acción cultural.

Como en el caso anterior, el DEAC del Centro realiza funciones educativas que son previamente gestionadas por la Junta de Extremadura a través de la oficina Alba Plata.

No hay posibilidad de disfrutar de visitas guiadas, el Centro no dispone de biblioteca y las instalaciones donde desarrollar actividades de carácter educativo no son las idóneas; tampoco existe transporte público hasta el Centro, que no es fácil de localizar. Las publicaciones se reducen a folletos sin aplicaciones didácticas. Está en marcha un proyecto de inclusión de nuevas tecnologías en las actividades educativas¹. Los recursos didácticos y actividades son los mismos que en anterior Centro tratado.



Ilustración 85: Interior del Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos de Extremadura. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/4rLe2B>>

¹ Alba, P. (13 de diciembre de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, entrevistador). Recuperado de <<https://goo.gl/lJmf3B>>.

5.3.4 Centro de interpretación de Zurbarán.

5.3.4.1 Departamento de educación y acción cultural.

La institución desarrolla labores educativas y culturales, aunque carece de un DEAC. Félix Rubio es la persona encargada de atender al público y de llevar a cabo las actividades que gestiona Alba Plata.

Aunque no disponen de página web propia, se esfuerzan por dar visibilidad al Centro y atraer al público. No ofrecen visitas guiadas, no existe servicio de biblioteca ni hay publicaciones con carácter didáctico, así como tampoco instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades educativas. Atienden a toda clase de visitantes y existe transporte público hasta el Centro.¹



Ilustración 86: Visita de escolares al Centro. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/8LDgyV>>.

¹ Información proveniente de: Rubio, F. (15 de enero de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, entrevistador). Recuperado de <<http://goo.gl/4rLe2B>>.

5.3.4.2 Material didáctico.

El material didáctico para la atención de su público no existe, aunque en un futuro se elaborará. Dicho recurso estará destinado principalmente al alumnado de infantil, primaria y bachillerato. También está proyectado elaborar material para atender a la demanda de visitantes con necesidades diferentes.

5.3.4.3 Actividades que se organizan.

La única forma de actividad son las diferentes visitas, para los grupos de educación, infantil, primaria y pertenecientes a la tercera edad. Se hace uso de las TIC y se incluyen en la realización de estas visitas.



Ilustración 87: Algunos visitantes de la exposición en la inauguración del Centro. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/1Ktjti>>.

5.3.5 Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Cancho Roano.

5.3.5.1 Departamento de educación y acción cultural.

Este DEAC no existe, pero se realizan desde la propia institución labores educativas y culturales. Javier Paredes Jara es la única persona con la que cuenta el Centro para la atención al público y la realización de las actividades educativas y culturales.

Tienen una página web propia, donde podemos encontrar información sobre él. Lo podemos ver en la siguiente dirección de internet: <<http://goo.gl/Bo7Fd3>>. También nos ofrecen la posibilidad de realizar visitas guiadas, para ello hay que pedir cita previa y se recibe a una media de 1500 personas por año aproximadamente. Estas ofrecen una visión generalizada del Centro en una media hora de duración.

No tienen un servicio de biblioteca, en el que el público pueda documentarse sobre el yacimiento. Además, no disponen de unas instalaciones adecuadas para poder realizar las actividades educativas con total comodidad. Esta institución no es fácilmente localizable y tampoco cuenta con servicios de transporte público. Tras atravesar un camino de tierra al que se accede por la carretera que une Zalamea de la Serena con Quintana de la Serena, nos encontramos primero el Centro de Interpretación y después el propio yacimiento arqueológico. En las ilustraciones ofrecemos una visión general de la institución.



Ilustración 88: Parte frontal del Centro de Interpretación.



Ilustración 89: Parte lateral de Centro de Interpretación.



Ilustración 90: Maqueta del Yacimiento situada en la parte central del recinto.

En el interior del mismo podemos encontrar una gran maqueta del yacimiento arqueológico. También encontramos grandes paneles didácticos en sus paredes e incluso la recreación de una habitación original del yacimiento.

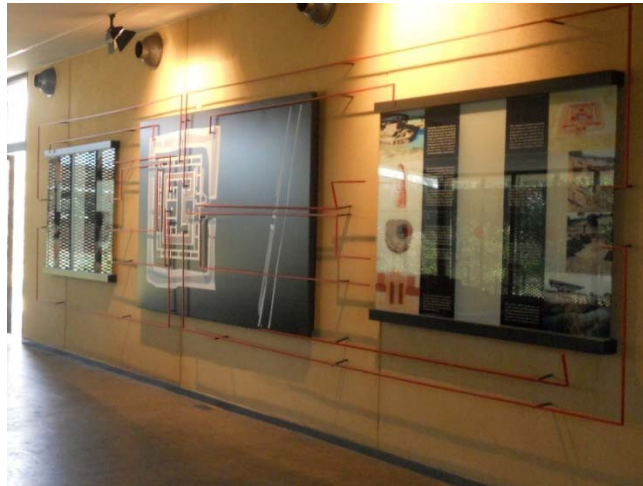


Ilustración 91: Paneles didácticos explicativos sobre el yacimiento.



Ilustración 92: Reconstrucción de una de las habitaciones del palacio-santuario.

Otra cuestión que tenemos que abordar es que desde el DEAC no se han realizado publicaciones con carácter didáctico. Por otra parte, este Centro de Interpretación no tiene una Asociación de Amigos del Centro, pero está actualmente en proceso de creación.

La inclusión de las TIC despeña un papel importante en la difusión y promoción de la institución, utilizándose con todos públicos. Además, facilitan la explicación de contenidos durante la visita.

5.3.5.2 Material didáctico.

Desde este Centro de Interpretación no poseen material didáctico elaborado por el propio Centro, aunque en un futuro se elaborará. Dicho material estará destinado principalmente al alumnado de infantil, primaria y bachillerato.

Tienen un conjunto de material didáctico compuesto por fichas, juegos didácticos e incluso grabaciones del propio arqueólogo sobre el yacimiento, que ha sido elaborado por la Junta de Extremadura, aunque desde el propio Centro nos informan que este material no se utiliza. Dicho material se agrupa en tres mochilas didácticas, algunos ejemplos son los siguientes:



Ilustración 93: Mochila didáctica. Contienen juegos didácticos y material original del Yacimiento.

Para el resto de visitantes fuera de la enseñanza formal, el Centro no cuenta con material didáctico exceptuando a los grupos de la tercera edad. Se está trabajando en la elaboración¹ de material didáctico para el público con necesidades.

5.3.5.3 Actividades que se organizan.

Mencionamos como forma de actividad las diferentes visitas guiadas, dirigidas a todo tipo de público, especialmente a grupos de educación, infantil, primaria y a los grupos de la tercera edad. No se incluyen las TIC en la realización de las actividades.

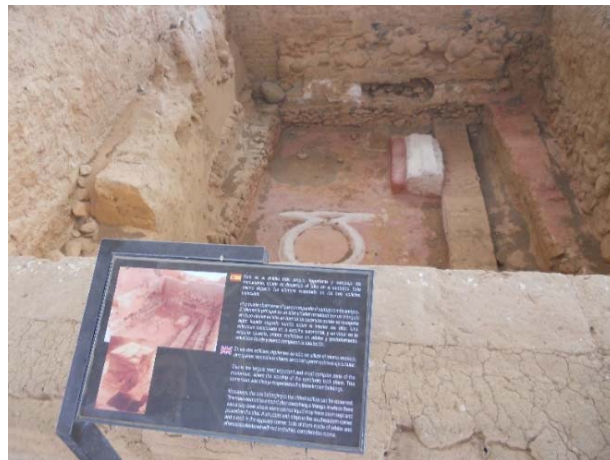


Ilustración 94: Paneles didácticos del yacimiento para la visita guiada.

¹ Información proveniente de: Paredes, J. (15 de Enero de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y los centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador). Recuperado de <<https://goo.gl/rwlbKH>>.

5.3.6 Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Hornachuelos.

5.3.6.1 Departamento de educación y acción cultural.

Sí existe DEAC y desde él se realizan labores educativas. Todas estas actividades son gestionadas previamente por la Junta de Extremadura a través de la oficina Alba Plata. Podemos encontrar información en la siguiente dirección de internet : <<http://goo.gl/u5lzp2>>.

No se oferta la posibilidad de poder realizar visitas guiadas y tampoco cuentan con un servicio de biblioteca, en el que su público pueda documentarse sobre el yacimiento. Tienen instalaciones para poder realizar las actividades educativas, pero estas son susceptibles de mejora. No es fácilmente localizable esta institución y no hay servicios de transporte público que puedan transportarnos hasta el lugar.



Ilustración 95: Paneles didácticos del Centro. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/DgMVKL>>.

Otra cuestión que tenemos que abordar es que desde el Centro si se han realizado publicaciones, pero estas no cuentan con un carácter didáctico, se trata de

folletos. Por otra parte, la Asociación de Amigos del Centro no colabora en la realización de los programas educativos ni en la realización de las actividades y no se incluyen las TIC en la elaboración de las actividades por el momento, pero se están iniciando en ello.



Ilustración 96: Yacimiento arqueológico de Hornachuelos. Imagen recuperada <de<http://goo.gl/ZNoI>>.

5.3.6.2 Material didáctico.

El material didáctico y las actividades son las mismas que los anteriores centros descritos dependientes de la oficina de gestión Alba Plata (consultar el capítulo 5.3.2.2)¹.

¹ Alba, P. (27 de Febrero de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de iterpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<http://goo.gl/4rLe2B>>

5.3.7 Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia.

5.3.7.1 Departamento de educación y acción cultural.

El Consorcio «Ciudad Monumental de Mérida» desarrolla la actividad cultural-educativa que se encuentra activa desde 1996 por parte del Departamento de Educación y Acción Cultural del Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia. Para ello cuentan con especialistas de diferentes disciplinas, entre las que se cuentan Museología, Arqueología, Historia y Educación. Los encargados son Raquel Nodar, Emilio Ambrona, Juana Márquez, Berta Martín y Bruno Franco.

Se puede llegar en transporte público al Centro, que dispone de instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades, de un servicio de biblioteca y de publicaciones de carácter didáctico, por ejemplo: «Ciudad y Patrimonio». Los programas educativos y las actividades se llevan a cabo gracias a la ayuda de un mecenas. Estas están dirigidas al público en general, tanto de cualquier etapa de la educación formal como de mayores y en ellas se aplican las nuevas tecnologías, especialmente en las actividades destinadas a grupos de educación infantil.¹

Para conocer más sobre este Centro , tienen a disposición del público las siguientes páginas de Internet: <<http://goo.gl/DOu7gO>> y <<https://goo.gl/vTNBkZ>>, así como sus redes sociales. Atienden, previa cita, a grupos de entre 10 y 40 personas.

¹ Dámaso, P. (3 de enero de 2014). Entrevista a los DEAC de los museos y centros de iterpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, entrevistador). Recuperado de <<http://goo.gl/DgMVKL>>.

5.3.7.2 Material didáctico.

Tienen material didáctico que está compuesto principalmente por fichas de trabajo y está destinado sobre todo al alumnado de infantil, primaria y secundaria.

También hay material didáctico para grupos de la tercera edad, aunque no para el resto de visitantes, ni para el público con necesidades de apoyo educativo, aunque los recursos con los que se cuentan son fácilmente adaptables tanto a los diversos niveles de la enseñanza formal como a personas con estas necesidades. Al grueso de materiales no se puede acceder a menos que se visite el Centro, aunque se publicitan a través de la página web y Facebook.



Ilustración 97: Visita guiada a profesores a cargo de D. Miguel Alba arqueólogo y director del consorcio. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/SxxHSq>>

5.3.7.3 Actividades que se organizan.

Se realizan las siguientes actividades: talleres, visitas a colectivos especiales, visitas acompañadas de un técnico y visitas a centros educativos trabajando sobre educación patrimonial.

Están dirigidas a todo tipo de público, especialmente a grupos de educación infantil y a grupos de la tercera edad, especialmente para ellos está diseñado el programa Eméritos. Antes de diseñar dichas actividades el responsable del Centro contacta con otros departamentos, especialmente con el Departamento de Arqueología y Conservación.

En el Centro no se hace uso de las nuevas tecnologías para la realización de las actividades, ya que se realizan de manera tradicional porque, aunque les facilita el trabajo, los resultados que se obtienen no son los deseados.



Ilustración 98: Actividades con escolares en Santa Eulalia. Imagen recuperada de

<<http://goo.gl/TfDITf>>

5.3.8 Centro de interpretación del Sepulcro de Huerta Montero.

5.3.8.1 Departamento de educación y acción cultural.

No hay un DEAC constituido, pese a lo cual el Centro desarrolla las funciones propias del departamento. El jefe de Sección de Turismo y Comercio del Ayuntamiento de Almendralejo es la persona encargada de atender al público y realizar las actividades educativas. En la página del Ayuntamiento se puede encontrar la información necesaria: <<http://goo.gl/wGi6n7>>.

Aunque es posible realizar visitas guiadas previa cita, esta posee una estructura única sea cuales sean la edad y características del grupo, admiten grupos de hasta 25 personas.

No hay servicio de biblioteca, ni se realizan publicaciones didácticas. Tampoco cuenta el Centro con instalaciones adecuadas donde desarrollar las actividades, ni existe transporte público hasta allí. Se han incluido nuevas tecnologías durante el recorrido de la visita, pensadas sobre todo para un público juvenil.

5.3.8.2 Material didáctico.

El Centro dispone material didáctico para grupos de la tercera edad, y actualmente están en fase de elaboración de otros materiales que estarán destinados principalmente al alumnado de infantil, primaria y bachillerato. Para el resto de visitantes, el Centro no cuenta con material didáctico exceptuando a los grupos de la tercera edad. Tampoco existe este recurso para el público con necesidades diversas, pero al igual que en los otros casos se está trabajando en su elaboración¹.

Exponemos que a los materiales no se podrá acceder puesto que actualmente se encuentran en fase de elaboración y en dicha elaboración se está contando con la colaboración del profesorado de secundaria de las asignaturas de historia y matemáticas.

¹ Información proveniente de García, I. (26 de Febrero de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador). Recuperado de <<http://goo.gl/DgMVKL>>

5.3.8.3 Actividades que se organizan.

Como forma de actividad ofertan visitas guiadas en los idiomas castellano, inglés y francés. Están dirigidas a todo tipo de público, especialmente a grupos de educación, infantil, primaria y a grupos de jubilados.



Ilustración 99: Visitantes en el yacimiento. Imagen recuperada de
<<http://goo.gl/2P0Wdz>>

5.3.9 Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Medellín.

5.3.9.1 Departamento de educación y acción cultural.

El DEAC del Centro funciona desde octubre de 2006. María del Carmen Sánchez Soto y Fátima Esquinas Quirós (especializadas en Historia del Arte y Patrimonio Histórico y en Turismo) son las encargadas de atender al público y de desarrollar las actividades educativas. La información del Centro está disponible en la página web de la Oficina de Turismo: <<http://goo.gl/XkbVaL>>.

En cuanto a las visitas guiadas, admiten hasta 100 personas por grupo sin necesidad de cita previa. No se realizan publicaciones didácticas y no hay servicio de biblioteca. Las instalaciones dedicadas a las actividades son adecuadas y confortables. No existe transporte público hasta el Centro.



Ilustración 100: Interior del Centro de interpretación. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/XkbVaL>>

5.3.9.2 Material didáctico.

Tienen proyectores y ordenadores para proyectar videos sobre la historia del municipio y la recreación del teatro romano en tres dimensiones. Dicho material está destinado principalmente al alumnado de educación primaria y secundaria.

También poseen material específico para los grupos de la tercera edad y para el para el público con necesidades de apoyo educativo. Se puede acceder a todo este material didáctico antes de realizar la visita.

5.3.9.3 Actividades que se organizan.

Podemos mencionar como forma de actividades las siguientes: visitas guiadas en el Centro de interpretación y visitas guiadas en el teatro romano para colegios, asociaciones y personas de la tercera edad.

Están dirigidas especialmente a grupos de educación, infantil, primaria y a la tercera edad. Hacen uso de las nuevas tecnologías y se incluyen en la realización de las actividades que se organizan en el Centro.



Ilustración 101: Visita de escolares al Parque. Imagen recuperada de< <http://goo.gl/DJCst5>>

5.3.10 Centro de Interpretación de la Pintura Rupestre de Extremadura.

5.3.10.1 Departamento de educación y acción cultural.

El Centro realiza las labores propias del DEAC aun cuando no está formalmente constituido este departamento. El objetivo único del Centro de Interpretación es acercar el arte rupestre a todo el público; la encargada de ello es Luz María Pascual Rivera. Se ofrece información sobre el esta institución en: <<http://goo.gl/IuxGvm>> y <<http://goo.gl/nvp9rV>>.

La visita guiada consiste en un recorrido por diferentes salas mientras se ofrecen explicaciones sobre las pinturas rupestres en un lenguaje cercano y ameno, enfatizando la importancia de este patrimonio y de su conservación. Al final del recorrido se informa sobre rutas (localizaciones, accesibilidad, etc.) para conocer de cerca pinturas o grabados. Las tecnologías que se usan durante la visita están orientadas a un público juvenil¹. Se admiten grupos de hasta 30 personas y es necesario concertar cita.

El centro ha publicado material didáctico que se puede encontrar en la página web municipal, en folletos turísticos y en otros medios de comunicación de la localidad. No existe servicio de biblioteca, y aunque no hay transporte público, el Centro es fácilmente accesible.

¹ Luz María, P. (11 de 12 de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador). Recuperado de <<http://goo.gl/XkbVaL>>

5.3.10.2 Material didáctico.

Desde este Centro de Interpretación el material con el que se cuenta es el siguiente: amplia gama de paneles explicativos, reproducciones de objetos arqueológicos, representación de un abrigo de pinturas rupestres, proyectores, audio-guías. También cuentan con folletos informativos del arte rupestre y del Centro (definición, significado, características generales, localizaciones, etc.).

Otros folletos disponibles ofrecen información turística variada (planos turísticos, lugares de interés de localidades cercanas, yacimientos arqueológicos de la comarca de La Serena, gastronomía). Estos materiales están dirigidos a todo el público en general.



Ilustración 102: Paneles didácticos del interior del Centro. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/SdqcAX>>

Para el resto de visitantes que no estén realizando estudios dentro de la enseñanza formal, el Centro cuenta con material didáctico. También existe material

para el público con necesidades. El material didáctico y las actividades están a disposición de los educadores u otro tipo de público que los necesite antes de realizar la visita.

5.3.10.3 Actividades que se organizan.

De manera excepcional se realizan las siguientes actividades: talleres educativos, jornadas de campamentos de verano y visitas programadas a escolares.

El tipo de público al que se dirigen estas actividades es muy variado y de todas las edades, pero principalmente se suele trabajar con grupos de escolares y visitas organizadas por centros educativos.



Ilustración 103: Paneles didácticos que se utilizan para las explicaciones en visitas de escolares. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/JWvoCp>>.

En cuanto a las personas de la tercera edad no hay actividades planteadas previamente para ellos, estas se realizan en función del público que asiste, concertando una cita previa y adecuándose a este público objetivo. Las nuevas

tecnologías se combinan con las formas tradicionales a la hora de la realización de estos talleres y actividades.

Estas, acercan al visitante a conocer la información de una manera individual y personalizada, las rutas turísticas aparecen explicadas y plasmadas en la página web local a través de un mapa, para realizarse por cuenta propia.

En el caso de las audio-guías están orientadas para niños a partir de siete años hasta todas las edades, sin embargo, el uso de los proyectores por medio de imágenes para la realización de actividades, se podrían adaptar a niños a partir de tres años en adelante.

Por último, citar que se hace uso de las nuevas tecnologías y se incluyen en la realización de las actividades que se organizan en el Centro que en este caso son las visitas guiadas actualmente, pero en un futuro se incluirán en las actividades que se proyecten.

5.3.11 Centro de Interpretación del Castro Celta de Capote.

5.3.11.1 Departamento de educación y acción cultural.

El Centro de interpretación no tiene creado un DEAC, pero realiza tareas educativas y culturales. La responsable de ello es María Victoria Álvarez Cordero con formación en Historia, Turismo y Educación.

Al no disponer de página web propia se recurre a las redes sociales (Facebook) para difundir la labor del Centro: <<https://goo.gl/vIx7gP>>. En él se ofrece información de contacto para solicitar visitas guiadas, aunque también atienden sin cita previa. En general, las visitas se realizan para todo tipo de grupos de entre 10 y 15 personas como mínimo.

No existe servicio de biblioteca, y aunque no disponen de publicaciones didácticas, cuentan con folletos informativos sobre el castro. Las instalaciones son adecuadas para desarrollar actividades educativas. No hay servicio de transporte público, lo que dificulta la localización del Centro.

La persona entrevistada indica que la institución contó con una Asociación de Amigos del Centro que luego desapareció. La inclusión de las nuevas tecnologías proporciona un recurso útil para mejorar y facilitar el trabajo y se utilizan sobre todo en las actividades dirigidas a los pequeños¹.

¹ Información proveniente de: Álvarez, M. V. (21 de Marzo de 2014). Entrevistas para los DEAC y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador). Recuperado de <<http://goo.gl/XkbVaL>>

5.3.11.2 Material didáctico.

Disponen de unos pequeños cuadernillos con preguntas para las visitas de los colegios e institutos. Dicho material está destinado principalmente al alumnado de primaria y secundaria. El Centro no cuenta con material didáctico destinado al resto de visitantes. Pero si tienen folletos y libros disponibles para cualquier visita.

Se desconoce desde el propio Centro la existencia de un material didáctico estructurado para personas con necesidades. La única recomendación que se da es que durante su visita al Centro se le prestaría una atención específica. El material didáctico se encuentra a disposición de todo aquel que lo solicite previamente a la visita al Centro.

5.3.11.3 Actividades que se organizan.

Ocasionalmente el Centro realiza unas jornadas celtas, participa en rutas senderistas que pasan por el yacimiento y hace actividades al aire libre con niños y niñas.



Ilustración 104: Actividades al aire libre cerca del yacimiento. Imagen recuperada de <<https://goo.gl/ocRITi>>

Dichas actividades se dirigen a todo tipo de público, exceptuando las actividades al aire libre que se hayan realizado para los grupos de edad comprendidos entre la infancia y la adolescencia. (Van destinadas al público en edad escolar). Antes de diseñar dichas actividades el responsable del Centro trabaja conjuntamente con el personal técnico de la oficina de turismo y con el personal responsable de cultura del pueblo en ese momento. Utilizan las TIC en la realización de las actividades.



Ilustración 105: Proyecciones en el interior del Centro. Imagen recuperada de <<https://goo.gl/i2HFLi>>

5.3.12 Centro de Interpretación del Mosaico Romano.

5.3.12.1 Departamento de educación y acción cultural.

El Consorcio «Ciudad Monumental de Mérida» desarrolla la actividad cultural-educativa que se encuentra activa desde 1996 por parte del Departamento de Educación y Acción Cultural.

Respecto al personal de la institución, cabe nombrar a Raquel Nodar, Emilio Ambrona, Juana Márquez, Berta Marín y Bruno Franco (que tienen la siguiente formación académica: Museología, Arqueología, Historiadores, Educación) y son las personas con la que cuenta el Centro para la atención al público y la realización de las actividades educativas y culturales.

Desde el Centro se preocupan de la difusión de las actividades a través de Internet: <<http://goo.gl/yLnigY>> y <<https://goo.gl/SRCps0>>, así como a través de sus redes sociales, especialmente Facebook. Atienden, previa cita, a grupos de entre 10 y 40 personas.

Se puede llegar en transporte público al Centro, y este dispone de instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades, de un servicio de biblioteca para informarse sobre el yacimiento y de publicaciones de carácter didáctico, como «Ciudad y Patrimonio». Dado que no existe Asociación de Amigos, los programas educativos y las actividades se llevan a cabo gracias a la ayuda de un mecenas.

La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación facilita la explicación y asimilación de los contenidos que se explican durante la visita,

aunque a veces no se obtienen los resultados esperados. Se hace un uso de ello para todos los públicos, especialmente para el infantil.

Desde el Centro de Interpretación del Mosaico Romano se atiende a todo tipo de grupos de personas, independientemente del nivel educativo en el que se encuentren (primaria, secundaria, bachillerato) además de atender a estas personas se atiende a otras personas que no están en periodo de formación e incluso a grupos de la tercera edad.¹

5.3.12.2 Material didáctico.

El Centro de Interpretación posee material didáctico, compuesto principalmente por fichas de trabajo. Se destina principalmente al alumnado de infantil, primaria y secundaria. Para el resto de visitantes, el Centro no cuenta con material didáctico exceptuando a los grupos de la tercera edad.

No tienen recursos didácticos para visitantes con diversas necesidades, pero el material con el que se cuenta es fácilmente adaptable tanto a los diversos niveles de la enseñanza formal como a personas con estas necesidades específicas. Publicitan estos materiales a través de la página web y Facebook, aunque no se puede acceder a los materiales a menos que se visite el Centro.

¹ Dámaso, P. (3 de Diciembre de 2014). Entrevista a los DEAC de los museos y centros de iterpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, entrevistador). Recuperado de <<http://goo.gl/DgMVKL>>.

5.3.12.3 Actividades que se organizan.

Desde este Centro de Interpretación se realizan las siguientes actividades: talleres, visitas a colectivos especiales, visitas acompañadas de un técnico y visitas a centros educativos trabajando sobre educación patrimonial.

Las actividades están dirigidas a todo tipo de público, especialmente a grupos de educación infantil y a grupos de la tercera edad, fundamentalmente para ellos está diseñado el programa Emeritos. Antes de perfilar dichas actividades el responsable del Centro contacta con otros departamentos.



Ilustración 106: Visitas al Centro de Interpretación. Imagen recuperada de <http://goo.gl/Synm3B>

Por último, decir que no se usan las TIC para la realización de las actividades, pues se realizan de manera tradicional porque les facilita el trabajo, pero los resultados que se obtienen no son los que ellos quieren.

5.3.13 Centro de Interpretación de Hijovejo.

5.3.13.1 Departamento de educación y acción cultural.

El responsable de la atención al público y de las actividades educativas y culturales del DEAC es Manuel León Cáceres. El Centro mantiene una página web propia para dar difusión a su labor: <<http://goo.gl/aPSSJp>>.

Se realizan visitas guiadas para grupos a partir de 10 personas de todo tipo de público. El Centro, que no dispone de biblioteca ni de instalaciones adecuadas para el desarrollo de actividades educativas, está ubicado en un edificio histórico y posee una buena exposición museográfica. Realiza publicaciones didácticas y se han incorporado nuevas tecnologías para dar visibilidad al Centro y mostrar su actividad, así como para facilitar la explicación durante las visitas.

Por otra parte, este Centro no tiene una Asociación de Amigos del Centro y no colabora en la realización de los programas educativos ni en la realización de las actividades. El Centro es fácilmente localizable y hay transporte público hasta el lugar.



Ilustración 107: Interior del Centro de Interpretación con piezas y paneles didácticos. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/o7E4MP>>



Ilustración 108: Yacimiento de Hijovejo. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/P1AoRx>>

5.3.13.2 Material didáctico.

Disponen de un conjunto de material didáctico estructurado compuesto principalmente por: unidades didácticas para primaria y secundaria, audioguías y bibliografía.

Dicho material está destinado principalmente al alumnado de educación primaria y secundaria y grupos de la tercera edad. Se puede acceder al grueso de todo este material didáctico antes de realizar la visita.

5.3.13.3 Actividades que se organizan.

Existen actividades elaboradas y programadas por el personal del Centro. Podemos mencionar como forma de actividades las siguientes: visitas guiadas, conferencias y exposiciones.

Están realizadas para todo tipo de público, especialmente dirigidas a grupos de educación, infantil, primaria y pertenecientes a grupos de la tercera edad. Usan las TIC en la realización de las actividades que se organizan en el Centro pudiéndose preparar el público la visita con anterioridad a través de la propia página web.



Ilustración 109: Actividad Viaja con las Musas. Imagen recuperada de <<https://goo.gl/vfQ>>.

5.3.14 Centro de Interpretación de los Columbarios.

5.3.14.1 Departamento de educación y acción cultural.

La actividad cultural-educativa que se encuentra activa desde 1996 por parte del DEAC y se desarrolla a través del Consorcio «Ciudad Monumental de Mérida».

De ello se ocupa el personal del Centro, entre quienes pueden contar con Raquel Nodar, Emilio Ambrona, Juana Márquez, Berta Marín y Bruno Franco (formados en Museología, Arqueología, Historiadores y Educación). Se ocupan también de la atención al público y de la realización de las actividades educativas y culturales.

Con el fin de difundir todo lo relativo al Centro de Interpretación de los Columbarios, han desarrollado información en línea disponible en: <<http://goo.gl/yLnigY>> y <<https://goo.gl/SRCps0>>, así como en las redes sociales (Facebook). Atienden, previa cita, a grupos de entre 10 y 40 personas con posibilidad de visitas guiadas.

Es accesible para llegar en transporte público y dispone de instalaciones cómodas para que se desarrollen las actividades. También tienen servicio de biblioteca y publicaciones de carácter didáctico, como «Ciudad y Patrimonio». Un mecenas se ocupa de que se lleven a cabo los programas educativos y las actividades.

La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación hace más fácil la explicación de los contenidos mostrados durante la visita, aunque no

siempre se obtienen los resultados deseados. Las nuevas tecnologías tienen un especial énfasis en las actividades pensadas para el público infantil¹.

5.3.14.2 Material didáctico.

Cuentan con recursos didácticos para infantil, primaria y secundaria y también para la tercera edad. Este material está compuesto principalmente por fichas de trabajo.

No presentan elementos didácticos para público con necesidades de apoyo educativo, pero adaptan los materiales que tienen tanto a los diferentes niveles de enseñanza formal como a personas con necesidades diversas. El acceso al material únicamente se puede hacer con la visita a la institución.

¹ Dámaso, P. (4 de Diciembre de 2014). Entrevista a los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, entrevistador). Recuperado de <<http://goo.gl/DgMVKL>>.

5.3.7.3 Actividades que se organizan.

Se realizan las siguientes actividades en este DEAC: talleres, visitas a colectivos especiales, visitas acompañadas de un técnico y visitas a centros educativos trabajando sobre educación patrimonial.



Ilustración 110: Visita guiada con el colectivo de la tercera edad. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/CmXQk7>>

Se dirigen a todo tipo de público, especialmente a grupos de educación infantil y a grupos de la tercera edad, a través del programa Emeritos. Antes de diseñarlas el responsable del Centro contacta con otros departamentos para garantizar la correcta realización.

Se desarrollan estas actividades de manera tradicional porque, aunque utilizar las TIC les facilita el trabajo, no obtienen con ello buenos resultados.

5.3.15 Centro de Interpretación Vía de la Plata en el Yacimiento Arqueológico de Morerías.

5.3.15.1 Departamento de educación y acción cultural.

Sí existe DEAC y se realizan labores educativas. Todas estas actividades son gestionadas previamente por la Junta de Extremadura a través de la oficina Alba Plata. No disponen de una página web propia, pero se ofrece información de los servicios que se prestan en el Centro desde la siguiente página: <<http://goo.gl/NdXHxy>>.

Esta institución no oferta la posibilidad de poder realizar visitas guiadas y no cuenta con un servicio de biblioteca, en el que su público pueda documentarse sobre el yacimiento. Se cuenta con unas instalaciones para poder realizar las actividades educativas, pero estas son susceptibles de mejora. El Centro no es fácilmente localizable y no se dispone de servicios de transporte público que puedan transportarnos hasta el lugar.



Ilustración 111: Paneles didácticos del interior del Centro. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/xgxol2>>.

Otra cuestión que tenemos que abordar es que desde el Centro si se han realizado publicaciones, pero estas no cuentan con un carácter didáctico, se trata de folletos. Por otra parte, no está constituida una Asociación de Amigos del Centro. No se incluyen las tecnologías de la información y la comunicación en la elaboración de las actividades por el momento, pero se están iniciando en ello. El material didáctico y las actividades al ser gestionados por la oficina de gestión Alba Plata son los mismos que los descritos en el capítulo (5.3.2.2) que pueden consultar¹.

¹ Alba, P. (30 de Noviembre de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<http://goo.gl/XkbVaL>>

5.3.16 Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular.

5.3.16.1 Departamento de educación y acción cultural.

En este Centro está constituido un DEAC que lleva a cabo algunas acciones educativo-culturales previamente gestionadas por la Junta de Extremadura a través de la oficina Alba Plata. No realizan visitas guiadas y las instalaciones son mejorables, no existe biblioteca ni publicaciones con carácter didáctico. Aunque sí se han publicado folletos informativos. Tampoco hay servicio de transporte público hasta el Centro. En cuanto a nuevas tecnologías, aún están de proceso de incorporación.

No tienen una página web propia, pero se oferta información de los servicios que se prestan en el Centro desde la siguiente página: <<http://goo.gl/NdXHxy>>.



Ilustración 112: Paneles didácticos del interior del Centro. Imagen recuperada de: <<http://goo.gl/xgxol2>>

Por otra parte, esta institución no cuenta con una Asociación de Amigos del Centro y tampoco colabora en la realización de los programas educativos ni en la realización de las actividades.

Como se trata de una institución gestionada por la oficina Alba Plata esta sigue en todos los centros el mismo patrón, para evitar repeticiones de redacción pueden consultar el capítulo (5.2.3.2) donde se describen los materiales didácticos y actividades que corresponderían también a este Centro¹ puesto que son las mismas.

¹ Alba, P. (15 de Diciembre de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<http://goo.gl/XkbVaL>>

5.3.17 Centro de Recepción e Información turística del Teatro Romano de Regina.

5.3.17.1 Departamento de educación y acción cultural.

El Centro realiza actividades educativas y culturales, aunque no está formado un DEAC, son desarrolladas por la responsable, María Dávila Serván, ingeniera y topógrafa. Cuentan con página web propia, Facebook y un canal de Youtube desde donde informan de todas sus actividades: <<http://goo.gl/WEGLmY>>, <<https://goo.gl/SvdTQQ>> y <<https://goo.gl/M0j5Fo>>

Se llevan a cabo visitas guiadas en las que se ofrece explicación sobre los restos originales romanos y sus réplicas. Es necesario pedir cita y atienden a un máximo de 50 personas. Estas visitas guiadas se realizan de la siguiente forma:

-Se explican los restos originales y réplicas romanas.

-Se explican los diferentes paneles informativos.

-También se cuenta la historia de Regina Turdulorum desde sus orígenes siglo III a. C. hasta el siglo XIII d. C.

- Se ofrecen 2 videos. Del "Municipio de Casas de Reina" y el "Renacer de Regina".



Ilustración 113: Teatro Romano de Regina.



Ilustración 114: Yacimiento de Regina Turdulorum.

El Centro no cuenta con un servicio de biblioteca, en el que su público pueda documentarse sobre el yacimiento. No se cuenta con unas instalaciones adecuadas para poder realizar las actividades educativas con total comodidad porque las actividades no se realizan allí. La institución es fácilmente localizable, pero no disponen de servicios de transporte público para llegar hasta el sitio.



Ilustración 115: Paneles didácticos y columna del Centro de Recepción.

Otra cuestión que tenemos que abordar es que desde el DEAC no se han realizado publicaciones como tal con carácter didáctico. Por otra parte, no hay una Asociación de Amigos del Centro constituida.

La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación facilitan la explicación y asimilación de los contenidos que se explican durante la visita, así como también desempeña un papel importante en la difusión y promoción del Centro. Pero no se hace uso de ellas para la realización de ningún tipo de actividad.

5.3.17.2 Material Didáctico.

A pesar de que no disponen de un conjunto de recursos didácticos estructurados, el DEAC ofrece al público el siguiente material:

- Folletos informativos del Yacimiento Arqueológico Romano de Regina.
- Dibujos educativos para los niños (Colorea Regina)
- Publicidad de información de las Visitas Guiadas.
- Ofrecemos la posibilidad de comprar un libro editado de Regina.

Dicho material estará destinado principalmente al alumnado de educación infantil y primaria¹.

No hay material para ACNEAE y no se puede acceder a estos recursos a menos que se visite el Centro, se les proporciona durante la visita para que los realicen en casa o en el aula.

¹ Davila, M. (12 de Marzo de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (Valenzuela.Valentín, Entrevistador) Recuperado de <<http://goo.gl/XkbVaL>>

5.3.17.3 Actividades que se organizan.

El Centro no dispone de unas actividades elaboradas, las únicas formas de actividad que ofertan son las visitas guiadas tanto al Centro como al teatro romano.

Antes de diseñar dichas actividades el responsable de la institución no contacta con nadie más, puesto que el Centro no cuenta con más departamentos. Por último, citar que no se hace uso de las nuevas tecnologías y no se incluyen en la realización de las actividades que organizan. Tan solo se utilizan a nivel difusión y como forma de contacto.



Ilustración 116: Representaciones en el teatro Romano de Regina. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/zI42KV>>

5.3.18 Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de la Mata.

5.3.18.1 Departamento de educación y acción cultural.

No existe y desde él no se realizan labores educativas. Tampoco se oferta la posibilidad de poder realizar visitas guiadas. El Centro no cuenta con un servicio de biblioteca, en el que su público pueda documentarse sobre el yacimiento. Disponen de unas instalaciones para poder realizar las actividades educativas, pero estas son susceptibles de mejora. El Centro no es fácilmente localizable y no se cuenta con servicios de transporte público que puedan dirigirnos hasta el yacimiento.

Tampoco se han realizado publicaciones, y no cuenta con una Asociación de Amigos del Centro que colabore en la realización de los programas educativos ni en la realización de las actividades.

No se incluyen las tecnologías de la información y la comunicación en la elaboración de las actividades puesto que no las hay, así como tampoco material didáctico.

5.4 Centros de interpretación de titularidad municipal de la provincia de Cáceres.

5.4.1 Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.

5.4.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

El DEAC funciona desde el año 2002. Ana Cristina Rojo Domínguez, maestra y psicopedagoga, es la encargada de organizar y desarrollar las actividades educativas y culturales. Un grupo de mayores voluntarios colabora con el departamento en labores de guía y ocasionalmente, el departamento cuenta también con la ayuda de estudiantes en prácticas de la Universidad de Extremadura.

Además de visitas guiadas, el Centro organiza visitas-taller dirigidas a grupos de escolares, de educación para adultos (EPA) y de mayores. El máximo de personas por grupo es de 25 a 30 y es necesario pedir cita. Con antelación, atienden a una media de entre 1800 y 2000 personas al año.

Hay publicaciones del DEAC, aunque no tienen un carácter específicamente didáctico. El Centro dispone de biblioteca y de unas cómodas instalaciones donde desarrollar las actividades. No hay transporte público hasta el Centro.

Una Asociación de Amigos del Centro colabora desde el año 1983 en los programas educativos. Incorporan nuevas tecnologías como herramienta de difusión y optimización de las actividades, especialmente orientadas a niños y niñas de primaria. El Centro atiende a todo el público (educación formal, grupos de EPA y de mayores¹).

¹Alba, P. (30 de Noviembre de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, entrevistador). Recuperado de <<http://goo.gl/XkbVaL>>.

5.4.1.2 Material didáctico.

El DEAC dispone del siguiente material didáctico:

1-PARA EDUCACIÓN INFANTIL.

Libro de Pegatinas de Arqueología.

Libro de Pegatinas de Etnografía.

Libro de Pegatinas de Bellas Artes.

2- PARA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Cuaderno de Arqueología para el alumno.

Cuaderno de Arqueología para el profesor.

Cuaderno de Etnografía para el alumno (Primer Ciclo).

Cuaderno de Etnografía para el alumno.

Cuaderno de Bellas Artes para el alumno.

Cuaderno "Cerámica en la Historia" para el alumno.

Cuaderno "Cerámica en la Historia" para el profesor.

Cuaderno "El Adorno Personal" para el alumno.

Cuaderno "El Adorno Personal" para el profesor.

Vida en Maltravieso Nivel 1.

Vida en Maltravieso Nivel 2.

El Mundo Enigmático del Museo.

Alba, P. (30 de Noviembre de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, entrevistador). Recuperado de <<http://goo.gl/XkbVaL>>.

3-PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

Cuaderno de Arqueología.

Cuaderno de Etnografía.

Cuaderno de Arte Antiguo y Moderno.

Cuaderno de Arte Contemporáneo.

Cuaderno "Aprendiendo Mitología".

Cuaderno "Jugando a ser Epigrafista".

Cuaderno "Vida Cotidiana en Época Romana".

Además de los cuadernos didácticos disponen de otros materiales para la realización de talleres como réplicas de piezas arqueológicas, juegos de mesa en formato gigante, maquetas, marionetas de guiñol y un largo etcétera.

El Centro no tiene material didáctico permanente para visitantes que estén fuera de la enseñanza formal, pero si una oferta de visitas-taller específicas para adultos con discapacidad visual; talleres para familias durante determinados fines de semana; visitas, visitas teatralizadas, performance y talleres para el público adulto principalmente mujeres para celebrar el Día de la Mujer sobre la mujer en la historia. También disponen de material para visitantes con necesidades específicas, como son los materiales de apoyo para realizar visitas a personas con discapacidad visual, aunque no tienen todos los que desearían.

El material didáctico y las actividades están a disposición de los educadores u otro tipo de público que los necesite antes de realizar la visita a este Centro de Interpretación ya que pueden descargarse los cuadernos didácticos desde el blog de educación.

5.4.1.3 Actividades que se organizan.

Es variado el contenido de estas actividades y están diseñadas para todas las edades, aunque principalmente suelen trabajar con grupos de escolares y visitas organizadas por centros educativos. Algunas de ellas son las siguientes:

1- Visita Guiada al Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.

Esta visita está adaptada al nivel de los alumnos que la realizan. En ella, pueden conocer cómo es la cueva y sus manifestaciones artísticas, los distintos momentos de ocupación de la misma, sus descubridores e investigadores, e incluso sumergirse en el oscuro ambiente de una cavidad como la que habitaron nuestros antepasados en el Paleolítico. Está destinada a tercer ciclo de educación primaria, eso y bachillerato.

2-Moda en la Prehistoria.

Les hacen una breve explicación de las circunstancias del descubrimiento de la cueva, su importancia y la necesidad de protegerla para su conservación. Después introducen el taller haciendo hincapié en las herramientas y tejidos para elaborar el vestido, el modo de obtención de los mismos y el uso de adornos y su fabricación en la Prehistoria. Los alumnos deben colorear y recortar la figura de Talut o Nessi que posteriormente van a vestir utilizando telas sobre las que confeccionan la vestimenta. A continuación, elaboran algún tipo de adorno personal usando cuentas de madera y las cuerdas. Está destinada para educación infantil y tiene una duración de cuarenta y cinco minutos. Podemos observar en la ilustración la realización de la actividad.



Ilustración 117: Escolares realizando la actividad “Moda en la Prehistoria”.

3-De aventuras con Talut

En esta actividad el personal de DEAC sienta a los participantes alrededor de un hogar y frente a un bosque para contarles un cuento protagonizado por un ciervo y por Talut, un niño de la Prehistoria.



Ilustración 118: Escolares escuchando la historia. Imagen cedida por el DEAC.

A través del cuento conocen la flora y la fauna de la Prehistoria, así como las utilidades del fuego y de algunos materiales proporcionados por la naturaleza en esta época. Los visitantes participan de manera activa en el cuento colocando hojas y frutos en los árboles del bosque, realizando un puzzle gigante y buscando los

productos proporcionados por la naturaleza, de los que deberán extraer su utilidad en la Prehistoria. Está destinado al último curso de educación infantil.

4- Vida en Maltravieso.

Comienzan con la breve presentación comentada y acto seguido empiezan a trabajar con el cuaderno de trabajo “Vida en Maltravieso. Nivel 1 o 2”, en función del grupo, que incluye actividades escritas, experimentales y manipulativas. Está destinado a tercer ciclo de educación primaria.



Ilustración 119: Trabajando en el cuaderno. Imagen cedida por el DEAC.

La única actividad que se realiza con personas de la tercera edad son las visitas guiadas. Utilizan las TIC para la elaboración y difusión de las actividades. Aun así, existen pocos medios para hacer uso de esta tecnología durante el desarrollo de las actividades.

5.4.2 Centro de Interpretación de la Fortaleza y Ciudad Medieval de Plasencia.

5.4.2.1 Departamento de educación.

Confirmamos la existencia del DEAC del Centro, el cual realiza labores educativas. Todas estas actividades son gestionadas previamente por la Junta de Extremadura a través de la oficina Alba Plata.

Desde este Centro de Interpretación, a pesar de que este no cuenta con una página web propia, se ofrece información de los servicios que se prestan en el Centro desde la siguiente página: <<http://goo.gl/NdXHxy>>.

No se oferta la posibilidad de poder realizar visitas guiadas. El Centro no cuenta con un servicio de biblioteca, en el que su público pueda documentarse sobre el yacimiento. Disponen de instalaciones para poder realizar las actividades educativas, pero estas son susceptibles de mejora. El Centro no es de fácil localización y no hay servicios de transporte público.



Ilustración 120: Interior del Centro. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/ZhRnmn>>

Esta institución ha realizado publicaciones, pero estas no cuentan con un carácter didáctico, se trata de folletos principalmente. Por otra parte, no hay ninguna Asociación de Amigos del Centro y no se incluyen las tecnologías de la información y la comunicación en la elaboración de las actividades por el momento.

Al igual que en otros ejemplos de centros gestionados por Alba Plata hay un material didáctico compuesto principalmente por folletos (generales de la Vía de la Plata y específicos del Centro) y no realizan actividades¹.

¹ Alba, P. (30 de Enero de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<http://goo.gl/XkbVaL>>

5.4.3 Centro de Interpretación de la Vía de la Plata de Baños de Montemayor.

5.4.3.1 Departamento de educación y acción cultural.

Como en otros centros el DEAC de esta institución realiza funciones educativas que son previamente gestionadas por la Junta de Extremadura a través de la oficina Alba Plata.

No hay posibilidad de disfrutar de visitas guiadas y tampoco se dispone de biblioteca, además las instalaciones donde desarrollar actividades de carácter educativo no son las idóneas. Tampoco existe transporte público hasta el Centro, que no es fácil de localizar. Las publicaciones se reducen a folletos sin aplicaciones didácticas. Está en marcha un proyecto de inclusión de nuevas tecnologías en las actividades educativas.



Ilustración 121: Interior del Centro. Imagen recuperada de < <http://goo.gl/2ROAgM>>

Para obtener información sobre recursos y actividades consultar el capítulo (5.3.2.2)¹, ya que al ser gestionados por la misma oficina estas son iguales.

¹ Alba, P. (30 de Enero de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<http://goo.gl/XkbVaL>>

5.4.4 Centro de Interpretación del Campamento Romano de Cáceres el Viejo.

5.4.4.1 Departamento de educación y acción cultural.

María Jesús González Estévez es la responsable de la atención al público y de desarrollar las actividades educativas y culturales que son previamente gestionadas por la oficina Alba Plata. Este Centro tiene constituido un DEAC.

Hay que recalcar que esta institución no tiene habilitado un sitio web, no existe posibilidad de visitas guiadas (el acceso es libre), carece de biblioteca, de publicaciones de carácter didáctico y de instalaciones destinadas a las actividades educativas. Tampoco hay servicio de transporte público y el Centro no es de fácil localización.

Sin embargo, sí disponen de tecnologías que facilitan la explicación y asimilación de los contenidos durante la visita, especialmente orientadas a los primeros niveles educativos y que ayudan a difundir la información sobre el Centro, que atiende a todo tipo de público independientemente de sus características. Al estar este Centro gestionado por Alba Plata el material y las actividades son los mismos para todos los centros que controla y que ya hemos descrito anteriormente.



Ilustración 122: Interior del Centro. Imagen recuperada de < <https://goo.gl/nCdOpu>>

5.4.5 Centro de interpretación del Tesoro de Aliseda.

5.4.5.1 Departamento de educación y acción cultural.

El DEAC no está constituido, a pesar de esto se realizan actividades educativo-culturales desde la propia institución. Felipe Durán Silgado licenciado en Historia se encarga de estas labores.

Este Centro no cuenta con una página web propia, dispone de un blog donde se informa de horarios o de la duración de la visita, pero no se mencionan las actividades educativas disponibles. La dirección de internet es la siguiente: <<http://goo.gl/eVOGsT>>.

Podemos ponernos en contacto con el Centro de Interpretación, ya que nos ofrecen su número de teléfono y demás información, aunque no nos dicen que existe un departamento de educación y acción cultural. También nos ofrecen la posibilidad de realizar visitas guiadas, sin pedir cita previa y sin límite de componentes del grupo.

Estas visitas guiadas siguen la siguiente estructura, se ofrece una visita guiada explicativa por la sala que aborda el contexto histórico, las piezas de las vitrinas, el hallazgo, las técnicas y se proyecta un vídeo de la elaboración de las piezas. El Centro no dispone de una biblioteca, en donde su público pueda documentarse sobre el yacimiento.

Las instalaciones no son las adecuadas para poder realizar actividades educativas con comodidad, a pesar de que el Centro es fácilmente localizable y hay servicios de transporte público que pueden llevarnos hasta el lugar.

No se han realizado publicaciones desde el DEAC y la Asociación de Amigos del Centro no está constituida. Nos informan de que la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación facilita la explicación y asimilación de los contenidos que se explican durante la visita, haciendo un uso de ello para todos los públicos.

5.4.5.2 Material didáctico.

El material está destinado principalmente al alumnado de infantil y primaria y es fundamentalmente para la realización de talleres. El Centro solamente dispone de material para visitantes que estén dentro de la enseñanza formal.

No tienen material para visitantes con necesidades, pero el material con el que se cuenta es fácilmente adaptable tanto a los diversos niveles de la enseñanza formal como a personas con necesidades específicas de apoyo educativo. Este material se puede enviar antes de realizar la visita, pero está diseñado para trabajar en el propio Centro.

5.4.5.3 Actividades que se organizan.

Se realizan las siguientes actividades:

-Taller de creación de abalorios: consistente en crear collares, pulseras o anillos con cuentas de diversas formas y colores.

-Taller de estampado: elaboración de sellos en negativo con iconografía antigua para estamparlos en diversas superficies.

-Talleres de elaboración de las piezas con plastilina.

-Cuadernillos de actividades sobre las piezas del tesoro y las técnicas de su elaboración.

Dichas actividades se dirigen a todo tipo de público, especialmente a grupos de educación infantil, primaria y pertenecientes a grupos de la tercera edad para ellos cuentan con estas actividades:

-Taller de elaboración de abalorios.

-Taller de elaboración de las piezas del tesoro con plastilina.

-Cuadernillo educativo.

Antes de diseñar dichas actividades el responsable del Centro no contacta con nadie más, puesto que el Centro no cuenta con más personal ni departamentos. Están dirigidas a todo tipo de público, especialmente a grupos de educación infantil, primaria y a grupos de la tercera edad se dirigen en especial, las siguientes actividades:

-Taller de elaboración de abalorios.

-Taller de elaboración de las piezas del tesoro con plastilina y cuadernillos educativos.



Ilustración 123: Grupo de la tercera edad visitando el Centro. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/jcMOII>>

5.4.6 Centro de Interpretación de la Basílica Visigoda de Santa Lucía del Trampal.

5.4.6.1 Departamento de educación y acción cultural.

Este Centro no tiene un DEAC creado, pero se realizan desde la propia institución labores educativas y culturales. De la atención al público y la realización de las actividades y culturales se encarga Miguel Valle Carrasco que además desempeña el puesto de ordenanza de la institución y depende de patrimonio cultural.

Nos ofrecen la posibilidad de realizar visitas guiadas, a pesar de que no existe un guía, pero en el caso de ser un grupo numeroso se le podría solicitar a la Dirección General de Patrimonio Cultural. Este Centro cuenta página web propia donde podemos encontrar información sobre él, lo podemos ver en la siguiente dirección de internet: <<http://goo.gl/TppdBI>>.

Las instalaciones para realizar las actividades educativas no son las adecuadas y tampoco cuentan con biblioteca. La institución no es fácilmente localizable, pero hay transporte público que lleva hasta el lugar.

El DEAC no ha realizado publicaciones con carácter didáctico. Por otra parte, este Centro de Interpretación no dispone de una Asociación de Amigos del Centro. No se hace uso de las TIC en las actividades. Reciben a todo tipo de personas independientemente de la edad y formación que tengan.



Ilustración 124: Maqueta interior del Centro y paneles didácticos sobre el edificio. Imagen recuperado de< <http://goo.gl/S7H5xI>>.

5.4.6.2 Material didáctico.

Disponen de un material didáctico estructurado en seis apartados temáticos. También cuenta con un área de recepción, zona de audiovisual y dos exposiciones.

Este material está destinado principalmente al alumnado de infantil, primaria y bachillerato. No existe este recurso para personas con necesidades o para aquellas que no estén dentro de la etapa formativa.

Cuando reciben a los colegios, institutos, universidades o asociaciones, son ellos los que ya previamente han organizado dicha actividad y por lo tanto traen el material, esto es lo que nos comunican desde el DEAC.

5.4.6.3 Actividades que se organizan.

No tienen actividades elaboradas para sus visitantes, podemos mencionar como forma de actividades las diferentes misas por tratarse de una iglesia. Están dirigidas a todo tipo de público, especialmente a grupos de educación, infantil, primaria y grupos de la tercera edad.

Para la elaboración de las mismas se tiene en cuenta a todo el personal del Centro además de colaboraciones externas como es el profesorado de secundaria. En un futuro se incluirán las TIC para realizar las actividades que se están elaborando en la actualidad.

5.4.7 Centro de Interpretación de la Ciudad Romana de Cáparra.

5.4.7.1 Departamento de educación y acción cultural.

El DEAC del Centro desarrolla una función educativa y cultural de la que está encargado Francisco Javier San Bernabé Martí. Las actividades se gestionan desde la Junta de Extremadura a través de la oficina Alba Plata. La institución no dispone de web propia; aunque la información sobre él puede recabarse en <<https://goo.gl/iiBtEK>> y <<https://goo.gl/Hw0TSw>>.

Este Centro de Interpretación no ofrece la posibilidad de visitas guiadas; no existe biblioteca y las instalaciones para actividades educativas son susceptibles de mejora. Existen publicaciones, aunque sin contenido didáctico que son folletos. Tampoco hay servicio de transporte público y las nuevas tecnologías no están incluidas en el diseño de las actividades, pero se espera hacerlo en un futuro.



Ilustración 125: Escolares en el Centro. Imagen recuperada de <<https://goo.gl/oJgIRR>>

5.4.7.2 Material didáctico.

El único material con el que se cuenta son los paneles explicativos sobre la ciudad romana de Cáparra y está destinado al público en general. No hay material para visitantes con necesidades específicas de aprendizaje, tampoco para aquellas personas que no estén en su etapa educativa, exceptuando a grupos de la tercera edad. Se está trabajando en la elaboración de estos recursos que faltan en el Centro para mejorar todo esto en un futuro, es lo que nos comunican desde esta institución¹.

5.4.7.3 Actividades que se organizan.

Como forma de actividad tenemos que mencionar las visitas a las ruinas de la ciudad. Están dirigidas a todo el público visitante, especialmente a personas en edad escolar y tercera edad.

¹ Alba, P. (19 de Noviembre de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<http://goo.gl/XkbVaL>>

No se hace una utilización didáctica de las TIC en esta actividad y en internet podemos encontrar información sobre este Centro en cuanto a visitas y horarios establecidos.



Ilustración 126: Visitas en la ciudad romana de Cáparra. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/8rDXXi>>

5.4.8 Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica.

5.4.8.1 Departamento de educación y acción cultural.

La licenciada en Filología María Higinia Galavís-Vicente es la única persona de la que dispone la institución para la realización de las actividades lúdico-educativas, ya que se trata de un Centro subvencionado que cuenta con la gestión del Ayuntamiento y no tiene un DEAC constituido.

Se ofrece información del Centro desde el blog del Museo de Cáceres y desde el blog específico del departamento de educación, en la siguiente dirección web: <<http://goo.gl/66AS5Y>>. El Centro oferta la posibilidad de poder realizar visitas guiadas. Aunque no se reúnan las condiciones necesarias para abarcar todas las necesidades del público. Anteriormente a la realización de la visita no hay que pedir cita previa, así como tampoco existe un número máximo de visitantes para los que se pueda realizar la misma.

Hay un servicio de biblioteca, en el que su público puede documentarse sobre el yacimiento. Las instalaciones son adecuadas para poder realizar las actividades educativas con total comodidad. El Centro es fácilmente localizable y cuenta con servicios de transporte público. No se han realizado publicaciones con carácter didáctico y tampoco hay constituida una Asociación de Amigos del Centro. Las TIC en este caso solo se utilizan como medio de difusión, no utilizándose para la realización de actividades lúdicas o educativas¹.

¹ Galavís, M. H. (1 de 3 de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<http://goo.gl/2ROAgM>>

5.4.9.2 Material didáctico.

EL material con el que se cuenta es el siguiente: material expositivo del propio Centro (cartelería explicativa), cuadernillos de actividades y elementos audiovisuales.

Este material está destinado para el público que se encuentre en los niveles educativos de educación infantil, educación primaria y educación secundaria obligatoria ESO.

También existe algún tipo de material didáctico diseñado de forma específica para el público con necesidades específicas de apoyo educativo. Ponen a disposición de los educadores u otro tipo de público los materiales que necesiten antes de realizar la visita a este Centro de Interpretación, solo tienen que solicitarlo.

5.4.9.3 Actividades que se organizan.

El contenido de estas actividades es diverso y están programadas para todas las edades, pero principalmente se suele trabajar con grupos de escolares y visitas organizadas por centros educativos. Algunas de ellas son las siguientes:

- Rutas orientadas a la naturaleza.
- Exposiciones.
- Juegos.
- Material Audiovisual.

Para las personas de la tercera edad la única actividad que se realiza con ellos es la de visitas guiadas. Se utilizan las TIC y hace uso de ellas para la elaboración y difusión de las actividades educativas.

5.5 Centros de Arte.

5.5.1 Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.

5.5.1.1 Departamento de educación y acción cultural.

El Centro organiza y realiza actividades educativas. A pesar de que no cuentan con un DEAC formado, dos técnicos son los que se encargan de realizar las labores que competirían al departamento. Estas personas son Dr. D Roberto Díaz Pena y Dra. D^a María Jesús Ávila Corchero. Ambos con una formación académica de Doctores en Historia del Arte.

Existe la posibilidad de poder realizar visitas guiadas, estas pueden ser generales, temáticas y monográficas. Antes de asistir al Centro hay que pedir cita previa y el máximo de personas para las que se realiza la visita es de 30 personas.

Disponen de un servicio de biblioteca, pero hasta que se habilite el nuevo edificio su acceso se realizará previa solicitud. Tienen una página web dónde podemos encontrar todo tipo de información y material referido al mismo. La dirección web es la siguiente: <<http://goo.gl/udvfjy>>.

La localización del Centro es fácil de encontrar para los visitantes y además hay transporte público hasta el lugar. La finalización de la adecuación del nuevo edificio dotará al Centro de un espacio para realizar las actividades educativas con comodidad, en la actualidad se están realizando en las mismas salas de exposición.

Desde el DEAC se han realizado publicaciones, alguna de ellas cuenta con carácter didáctico, en las que han intervenido dos técnicos del Centro, un equipo de voluntarios y alumnado de la UEX en prácticas. Todo este material se ha editado de manera online y entre ellos podemos encontrar:

-Tres cuadernos didácticos para la exposición “Juegos del lenguaje”.

-Tres juegos didácticos de Gymkana para la exposición “Sobre papel”.

-Dos juegos de pistas para la exposición “Las lágrimas de las cosas”.

Por otra parte, este Centro de Arte tiene una Asociación de Amigos del Centro desde el año 2013 aunque no colabora en la realización de las actividades lúdico-educativas porque está en fase de organización, pero se está esperando que en un futuro próximo lo haga.

La inclusión de las TIC ayuda a lograr la máxima difusión de las actividades. También tenemos que exponer que ha sido pionero no solo a nivel regional, sino nacional en cuanto a la implantación y uso de aplicaciones para dispositivos móviles. En 2011 se creó la primera App y desde entonces se ha venido acompañando cada exposición con estas aplicaciones de dominio IOS y Android.

Han apostado fuertemente por las TIC con el objetivo de hacer llegar al público su exposición y lograr la máxima difusión y comprensión de la misma por parte del público. Se ha hecho hincapié en este mundo y en concreto se ha centrado en el desarrollo de aplicaciones realizadas para dispositivos móviles. Siendo pioneros no solo a nivel autonómico, sino nacional en lanzar una aplicación de descarga gratuita relacionada con el arte contemporáneo en España año 2011.

Estas aplicaciones han sido creadas y desarrolladas por la empresa de diseño Imanguxara con el objetivo de acercar el Centro al público que en muchas ocasiones no tiene posibilidad de visitarlo en el propio espacio.

Se puede realizar una visita virtual de las exposiciones temporales que suelen albergar y también permite mostrárselas tal y como fueron organizadas y mostradas por los comisarios, conservándose así toda la museografía.

Los visitantes que utilicen estas aplicaciones podrán desplazarse por los planos de las plantas de esta institución y recorrer todas sus salas de manera interactiva. A medida que recorran la exposición podrán, si lo desean, podrán obtener más datos de las obras expuestas. Haciendo clic en la obra obtendrán una

imagen individualizada de gran calidad, datos técnicos y biografía de los autores. Todo ello en español e inglés.

Por otro lado, los usuarios pueden compartir en sus redes sociales toda la información recibida. Han desarrollado las Apps en varios formatos para iPhone, iPad, iPod Touch y dispositivos con el sistema operativo Android. Un dato de carácter importante es que pueden ser descargadas y utilizadas de forma totalmente gratuita y la manera de hacerlo es a través de la App Store y en Google Play.

Una vez instaladas en los diferentes dispositivos los usuarios pueden planificar su propia visita al Centro consultando las obras exclusivas y exposiciones temporales o pasadas en las que estén interesados. Estas aplicaciones también pueden ser utilizadas como herramientas educativas en las aulas tanto de educación formal como no formal constituyendo en sí mismas un recurso didáctico capaz de transmitir contenidos y lograr el aprendizaje.

3.5.1.2 Material didáctico.

Tienen material didáctico que diseñan para las exposiciones de carácter temporal. Están elaborados para los niveles de educación primaria, secundaria, bachillerato y para personas que no estén realizando estudios.

Se realizan fichas didácticas, juegos de pistas y gymkanas de carácter educativo para el público que no venga en grupo y decida hacerlo en familia. Con respecto al público con necesidades específicas del apoyo educativo, no existe material impreso, pero sí programas en continuidad con estos colectivos con los que se desarrollan visitas guiadas, talleres u otro tipo de actividad con preparación y seguimiento desde este Centro con las sedes de los grupos con los que se trabaja.

El material didáctico editado, programación y contenido de las actividades están disponibles a través de la página web del Centro. Cuando se trata de cuadernos didácticos incluyen además de las actividades a realizar toda la información necesaria para que el profesorado pueda preparar antes de su visita al grupo y puedan trabajar con ellos durante y después de su visita. Todo esto se divulga a través del correo electrónico y a los segmentos específicos: comunidad educativa, artistas, etc.

5.5.1.3 Actividades que se organizan.

Tienen actividades hechas por el por propio Centro, el contenido y la temática de las mismas son muy variados. Están diseñadas para todo tipo de públicos según su nivel de especialización, formación, edad, pertenencia a comunidad escolar o no, universitario, artistas, gestores culturales, grupos de discapacitados y otro tipo de asociaciones.

Ofrecen también visitas en español, inglés, portugués y a veces en italiano y alemán, bajo previa solicitud debido a que para realizarlas se coordinan con los centros de enseñanza de idiomas. Algunos ejemplos son las siguientes actividades:

Para grupos organizados:

- Visitas Guiadas
- Talleres Infantiles.

Para asistentes individuales:

- Visitas Generales.
- Visitas Temáticas.

- Visitas Monográficas.

Otras actividades para grupos específicos:

- Talleres para artistas.

- Congresos.

- Espectáculos de danza.

- Talleres de Gestión Cultural.

-Ciclos de cine y video.

-Conferencias.

La organización de ciclos de conferencias, seminarios, cursos y debates, ciclos de cine y vídeo, así como talleres teóricos y prácticos de artistas o laboratorios audiovisuales, son algunos de los recursos adoptados por el Centro para que el público pueda contextualizar e interpretar el arte contemporáneo. Excepto algunos cursos y talleres, estas actividades son de asistencia gratuita con la única limitación que establece el aforo de la sala.

Existe posibilidad de inscripción previa on-line, en la recepción del Centro de Artes Visuales o a través del teléfono. Para la asistencia primará el orden de llegada.

Desarrollan como complemento educativo a las exposiciones temporales que realizan una oferta de visitas guiadas destinadas a cualquier colectivo, con el fin de ampliar, difundir y desarrollar el conocimiento sobre las artes visuales en general y específicamente sobre el concepto expositivo, las obras y artistas que configuran cada exposición en particular.

Las visitas son adaptadas según las necesidades de cada grupo, edad, nivel de formación e información y necesidades curriculares específicas, así como a los diversos tramos educativos establecidos para grupos de alumnos de infantil, primaria, secundaria y bachillerato. El profesorado responsable de cada grupo podrá

acordar previamente un enfoque concreto con el personal técnico del Centro para desarrollar la visita¹.

- Gratuitas: es necesario reserva con una antelación mínima de 10 días.
- Horarios: martes a viernes, entre las 10,00 y las 13,00 h.
- Duración: Entre 1-1,30 horas.
- Número de asistentes: treinta y si el número de personas excede este límite existe la posibilidad de dividirlo en dos grupos para realizar la visita simultáneamente.
- Posibilidad de visitas guiadas para grupos con necesidades específicas de apoyo educativo.



Ilustración 127: Visitas guiadas con escolares. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/RZGT1s>>

¹ Toda la información sobre las actividades y su contenido ha sido facilitada por el DEAC del Museo en la realización de las entrevistas y revisión de sus materiales aportados para esta investigación.



Ilustración 128: Visitas guiadas. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/RCCRRH>>

Ahora exponemos información de manera más detallada sobre estas visitas y talleres, coincidentes con nuestra llegada:

1-Visitas Generales Comentadas.

Para todas aquellas personas que no pertenezcan a un grupo o asociación el Centro organiza visitas comentadas a la exposición temporal. Las visitas son gratuitas y no se hace inscripción previa.

2-Visitas Temáticas.

Esta institución organiza una visita a la exposición temporal, enfocando su atención en algún aspecto, concepto o cuestión que contribuya a sugerir nuevos abordajes o lecturas de la exposición, de los autores o de las obras que la integran. Las visitas temáticas son gratuitas y sin inscripción previa.

3-Visita Monográfica Paul Graham, instantes de cotidianidad.

En estas visitas se centraron en la obra del fotógrafo británico, asentado en los Estados Unidos, Paul Graham (Stattford, 1956). Formado dentro de la tradición de la fotografía documental americana e inglesa y en la renovación de los usos documentales de la imagen. En las obras de la exposición los visitantes vieron una imagen de su serie New Europe (1988-1990) y otra de su más reciente serie A Shiner of Possibility (2004-2006).



Ilustración 129: Imagen promocional de la exposición. Recuperada de <<http://goo.gl/Ux7WEc>>

4-Taller infantil: Las cosas que nos importan.

En este día los participantes pudieron ver detenidamente la obra de uno de los artistas que formaron parte de la exposición, Thomas Ruff, en especial la serie *Porträt*, esos retratos de amigos, imperturbables, sin asomo de emoción. Luego se divertieron diseñando máscaras con las que se representaron como les gustaría que les vieran los demás.



Ilustración 130: Imagen promocional de la actividad. Recuperada de <<http://goo.gl/Ux7WEc>>

5-Visita guiada General: Las lágrimas de las cosas.

El público tuvo ocasión de realizar la visita guiada a la exposición Las lágrimas de las cosas, en la que el departamento realizó un recorrido en el que indicaron a los participantes sobre los temas y autores centrales que desplegaron la exposición.



Ilustración 131: Imagen promocional de las visitas. Recuperada de <<http://goo.gl/Ux7WEc>>

6-Taller infantil: imágenes y palabras.

En este taller, estudiaron la obra de Ignasi Aballí a través de la serie Listados, en donde la palabra se convertía en imagen. Los niños pudieron crear sus propios listados mediante el collage de recortes de periódicos y revistas, en relación con temas o conceptos de su interés.

Mientras los niños realizaban el taller, los padres pudieron visitar la exposición y disfrutar del arte en familia. Los participantes tenían una edad entre los seis y los doce años. El aforo permitido fue de 20 personas sin inscripción previa y de forma gratuita.



Ilustración 132: Escolares infantiles realizando la actividad. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/Ux7WEc>>

8-Taller infantil: Un mundo al revés.

En este taller, los niños fueron introducidos de lleno en el apasionante mundo de la fotografía y para ello, estudiaron sus inicios y el funcionamiento de una cámara estenopeica (cámara oscura), para posteriormente, crear un mundo al revés tal y como es captado por dicha cámara y al igual que hace el artista Rodney Graham en la serie de “retratos” de árboles.

Esta actividad se celebró el día 15 de noviembre en horario de 12:00 a 14:00h para participantes con una edad comprendida entre los 6 y 12 años de edad, hasta completar un aforo máximo de veinte personas. Realizaron la actividad de forma gratuita y sin necesidad de inscripción previa.



Ilustración 133: Imagen promocional de la actividad. Imagen recuperada de <<http://goo.gl/Ux7WEc>>

Para el colectivo de personas de la tercera edad sí se cuenta con visitas guiadas y aunque aún no se ha puesto en pie, se está empezando a organizar un programa específico en continuidad, que contemplará además voluntarios procedentes de esta franja de edad, con una de estas asociaciones como punto de partida, con la idea de irlo extendiendo a otras progresivamente.

En relación a la utilización de las TIC en la realización de las actividades desde el Centro, se tiene la firme convicción que en la parte de las actividades

educativas que se desarrollan dentro del propio Centro se debe explorar fundamentalmente aquello que las TIC no proporcionan. El contacto directo con las obras y el trabajo a partir de esa relación perceptiva y física con ellas. Esto no obsta, para que, en determinadas ocasiones, si la dinámica de la actividad o el contenido lo exija se pueda recurrir al empleo de las tecnologías.

Ante la inexistencia de diferentes departamentos, contando con que los técnicos de arte constituyen toda la plantilla de personal del Centro, se garantiza con esto la comunicación interdepartamental con respecto a la planificación y realización de las actividades lúdico-educativas.

No obstante, también dialogan con el comisario de la muestra para definir líneas prioritarias de acción, definen las actividades y se coordinan y ejecutan con los voluntarios y alumnos en prácticas, considerando sus aportaciones al programa según sus especialidades².

Ponemos de manifiesto que el uso e implantación de las TIC ha contribuido para lograr alcanzar la máxima difusión de las actividades del Centro y lograr atraer a más público.

3.5.1.4 Aplicaciones para iPhone/ iPod y Android.

Como hemos resaltado anteriormente desde el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear de Cáceres, se ha apostado por la modernización de los sistemas de comunicación y difusión en relación con el público a través de las nuevas tecnologías.

² Ávila, M. J., & Díaz, R. (26 de Noviembre de 2014). Entrevista para los de los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador). Recuperado de <<http://goo.gl/2ROAgM>>

Teniendo en cuenta esto, se ha puesto especial interés en el desarrollo de las aplicaciones para dispositivos móviles, consiguiendo así un papel pionero en este campo proyectando al Centro y con él a Cáceres y a Extremadura a millones de usuarios potenciales en el mundo. Con estas aplicaciones interactivas el público va a poder tener las siguientes ventajas con respecto al conocimiento de la colección y su exposición:

1-Pueden moverse por los planos interactivos de las plantas del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear y hacer un recorrido virtual por todas sus salas, se trata de visitas que pueden elegir en función de sus intereses. Podríamos decir que se tratan de visitas a la carta.

2-Tocando sobre la imagen pueden ver la obra en la que tengan más interés, pudiendo acceder a sus datos técnicos también.

3-Si pulsan sobre la parte superior de la pantalla con la obra en la pantalla principal, se le abrirá un desplegable en el que aparece una biografía del autor de la obra.

4- Todo ello se ofrece en dos idiomas inglés y español.

5- El público que utilice estas aplicaciones tendrá la oportunidad de entre sus opciones poder compartir la experiencia en las redes sociales.

6-Todas estas aplicaciones han sido diseñadas y desarrolladas para los siguientes formatos: iPhone, iPad, iPod Touch y Android.

7-Lo bueno de estas aplicaciones es que todas están accesibles al público que lo desee y de forma gratuita.

Desde su lanzamiento en 2011 y con motivo de posteriores exposiciones el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ha puesto a disposición de su público varias aplicaciones más estas son:

1-Márgenes de Silencio.

2-Historias de la vida material.

3-Aproximaciones I.

4-Juegos de lenguaje.

5-Sobre papel.

6-Las lágrimas de las cosas.

A modo de ejemplo describimos el funcionamiento de una de ellas, puesto que para las otras el funcionamiento es el mismo.

1-Márgenes de Silencio.

Esta aplicación está diseñada para mostrar al público la exposición. El año que se abrió al público el Centro de Artes, lo hizo con la exposición "Márgenes de silencio", una selección de 115 obras de la Colección Helga de Alvear.

Esta primera muestra pretendió transmitir la variedad de momentos cruciales del desarrollo del arte actual que están en la colección, la singularidad de obras, ideas, procedimientos y técnicas que confluyen en el interés del conjunto.

Estamos hablando de una aplicación de carácter educativo en la que los visitantes pueden acceder a la exposición, sus obras, fichas de carácter técnico y biografía de los autores con un solo toque de pantalla. Además, en varios idiomas español e inglés.

La App nos va mostrando varias pantallas, a través de las cuales podemos elegir las obras que queremos ver. La pantalla de inicio solo nos muestra el nombre de la exposición y es a través de la cual vamos acceder haciendo clic sobre el propio nombre de la exposición.



Ilustración 134: Pantalla de inicio.

Una vez entramos en esta aplicación nos aparecerá otra pantalla en la cual podremos elegir el autor del que queremos ver su obra pulsando sobre su nombre.

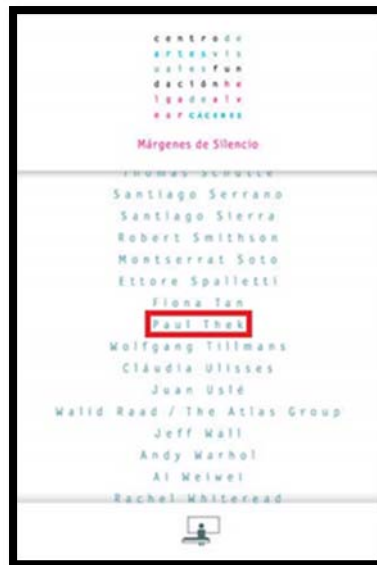


Ilustración 135: Pantalla en la que aparecen los autores.

En la siguiente pantalla podemos ver la obra del autor, además si pulsamos sobre el icono superior podremos tener acceso a la biografía del autor, en cambio, si pulsamos sobre el icono inferior se nos abrirá un desplegable en el que se nos muestra la técnica en la que está realizada la obra.



Ilustración 136: Obra del autor.

Finalmente, la aplicación también nos permite ver la situación en la que está colocada en la exposición y el lugar que ocupa en el Centro la obra que queremos ver.



Ilustración 137: Situación de la obra en la exposición.

Como conclusión, exponemos que todas las aplicaciones de las que hemos hablando son de carácter educativo y pueden ser utilizadas en todos los centros educativos o no educativos para ampliar conocimientos y culturizar al público en relación al arte contemporáneo. Con esto se cumple unos de los objetivos principales de la educación como es el del aprendizaje a lo largo de la vida³

³ Ávila, M. J., & Díaz, R. (26 de Noviembre de 2014). Entrevista para los DEAC de los museos y centros de interpretación de Extremadura. (V. Valenzuela, Entrevistador) Recuperado de <<http://goo.gl/2ROAgM>>

6. Análisis de resultados

Tras el análisis bibliográfico y el estudio de casos pasamos a analizar los resultados obtenidos en este trabajo de investigación, atendiendo a la categorización de las entrevistas y a su temática, para resaltar aquellos aspectos que, posteriormente, nos permitirán extraer unas conclusiones.

Tal como se refleja en el estudio de casos, y señalando la titularidad a la que pertenecen, respetaremos ese mismo orden en el análisis, categorizando y analizando aquella información extraída de las entrevistas que tiene una especial relevancia para cumplir los objetivos de este estudio.

6.1. Categoría 1: Constitución del Departamento (DEAC).

6.1.1. Museos de Badajoz.

-Titularidad del Estado.

El primer resultado al que se llega tras esta investigación, y merecedor de análisis, es que los tres museos de titularidad estatal con los que cuenta Badajoz: Museo Nacional de Arte Romano, Museo Arqueológico Provincial de Badajoz y Museo de Arte y Cultura visigoda, tienen constituido un Departamento de Educación y Acción Cultural que a día de hoy desarrolla sus tareas.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Badajoz.

El único caso que nos encontramos aquí es el Museo de Bellas Artes de Badajoz. Este Museo dispone de un Departamento de Educación y Acción Cultural formado y en funcionamiento.

-Titularidad eclesiástica.

Pertenciente a esta titularidad es el Museo de la Catedral Metropolitana de Badajoz. Este Museo no cuenta con DEAC constituido y no se realizan actividades.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

Solamente forma parte de esta titularidad el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, que tiene un Departamento de Educación y Acción Cultural actualmente en funcionamiento.

-Titularidad del Ayuntamiento de Badajoz.

El Museo de la Ciudad Luis de Morales no posee un Departamento de Educación y Acción Cultural, aunque desarrolla actividades educativas y culturales.

En la siguiente tabla podemos observar los datos que hemos comentado anteriormente de manera resumida:

TITULARIDAD	DEAC CONSTITUIDO	DEAC NO CONSTITUIDO
Estatal	Museo Nacional de Arte Romano. Museo Arqueológico Provincial. Museo de Arte y Cultura Visigoda.	
Diputación Provincial	Museo de Bellas Artes	
Eclesiástica		Museo de la Catedral Metropolitana
Junta de Extremadura		Museo de la Ciudad Luis de Morales

Tabla 1: Explicación categoría 1. Museos de Badajoz.

6.1.2. Museos de Cáceres.

-Titularidad del Estado.

El Museo de las Veletas tiene un Departamento de Educación y Acción Cultural constituido y en funcionamiento.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Cáceres.

Forman parte de esta titularidad los siguientes museos: Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín y Museo Pérez Comendador-Leroux.

A través de los datos podemos ver que ninguno de ellos dispone de un DEAC, si bien desde estas instituciones se realizan algunas actividades educativas y lúdicas.

-Titularidad de Patrimonio Nacional.

El único caso que nos encontramos aquí es el Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste y no tiene DEAC.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

Solamente pertenece a esta titularidad el Museo Vostell, que cuenta con un DEAC que lleva a cabo funciones educativas y culturales.

-Titularidad de la eclesiástica.

Pertenecientes a esta titularidad son:

1. Museo de la Concatedral de Cáceres.
2. Museo de la Catedral Coria.
3. Museo del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe.
4. Museo de la Catedral de Plasencia.
5. Museo del Santo Cristo de las Madres Agustinas Recoletas.

Ninguno de ellos dispone de un Departamento de Educación y Acción Cultural creado, a pesar de que en alguna de estas instituciones se realizan actividades educativas y culturales.

-Titularidad de los Ayuntamientos de Coria y Cáceres.

Forman parte de esta titularidad los siguientes museos:

1. Museo de la Cárcel Real.
2. Museo Permanente Massa Solís.
3. Museo Municipal de Cáceres.

En todos se realizan actividades educativas, pero no hay DEAC formado en ninguno de ellos.

-Titularidad particular.

Entre los museos de titularidad particular encontramos:

1. Museo Pecharromás.
2. Casa Museo Árabe Yusuf al Burch.

El Museo Pecharromás tiene constituido el Departamento de Educación y Acción Cultural; la Casa Museo Árabe Yusuf al Burch, no cuenta con este servicio.

-Titularidad de una Fundación.

El Museo de la Coria, dependiente de una Fundación, no tiene formado un Departamento de Educación y Acción Cultural. Tampoco se realizan actividades, ni cuenta con ningún tipo de material didáctico. Podemos observar estos datos en la siguiente tabla explicativa:

TITULARIDAD	DEAC CONSTITUIDO	DEAC NO CONSTITUIDO
Estatal	Museo de Cáceres	
Diputación Provincial		Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín. Museo Pérez Comendador-Leroux
Patrimonio Nacional		M. Histórico Artístico del Monasterio de Yuste
Junta de Extremadura	Museo Vostell	
Eclesiástica.		Museo de la Concatedral, Museo de la Catedral de Coria, Museo del Real Monasterio de N. S. de Guadalupe, Museo de la Catedral de Plasencia, Museo del Santo Cristo de las Madres Agustinas Recoletas
Ayuntamientos de Coria y Cáceres		Museo de la Cárcel Real, Museo Permanente Massa Solís, Museo Municipal de Cáceres
Particular	Museo Pecharromán	Casa Museo Árabe, Museo Yusuf al Bruch
Fundación		Museo de Coria

Tabla 2: Explicación categoría 1: Museos de Cáceres.

6.1.3. Centros de interpretación de Badajoz.

Los dieciocho centros e interpretación analizados de titularidad municipal de la provincia de Badajoz son:

1. Centro de Interpretación del Circo Romano de Mérida.
2. Centro de Interpretación de la Vía de la Plata de Monesterio.
3. Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos de Extremadura.
4. Centro de Interpretación de Zurbarán.
5. Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Cancho Roano.
6. Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Hornachuelos.
7. Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia.
8. Centro de Interpretación del Sepulcro de Huerta Montero.
9. Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Medellín.
10. Centro de Interpretación de la Pintura Rupestre de Extremadura.
11. Centro de Interpretación del Castro Celta de Capote.
12. Centro de Interpretación del Mosaico Romano.
13. Centro de Interpretación de Hijovejo.
14. Centro de Interpretación de los Columbarios.
15. Centro de la Vía de la Plata en el Yacimiento Arqueológico de las Morerías.
16. Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular de Burguillos del Cerro.

17. Centro de recepción e información turística del Teatro Romano de Regina.

18. Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de la Mata.

De estos dieciocho centros de interpretación analizados, once de ellos cuentan con DEAC constituido y en funcionamiento, podemos observarlo en la tabla informativa.

DEAC CONSTITUIDO	DEAC NO CONSTITUIDO
Centro de Interpretación del Circo Romano.	Centro de Interpretación de Zurbarán
Centro de Interpretación General de la Vía de la Plata.	Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Cancho Roano.
Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos de Extremadura.	Centro de Interpretación del Sepulcro de Huerta Montero.
Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Hornachuelos.	Centro de Interpretación de la Pintura Rupestre.
Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia.	Centro de Interpretación del Castro Celta de Capote.
Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Medellín.	Centro de Recepción e Información turística del Teatro Romano de Regina.
Centro de Interpretación del Mosaico Romano de Mérida.	Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de la Mata.
Centro de Interpretación de Hijovejo	
Centro de Interpretación de los Columbarios	
Centro de Interpretación de la Vía de la Plata en el Yacimiento Arqueológico de Morerías.	
Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular.	

Tabla 3: Explicación categoría 1: Centros de interpretación de Badajoz.

6.1.4. Centros de interpretación de Cáceres.

Son nueve los centros de interpretación analizados de titularidad municipal de la provincia de Cáceres:

1. Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.
2. Centro de Interpretación de la Fortaleza y Ciudad Medieval de Plasencia.
3. Centro de Interpretación de la Vía de la Plata de Baños de Montemayor.
4. Centro de Interpretación del Campamento Romano de Cáceres el Viejo.
5. Centro de Interpretación del Tesoro de Aliseda.
6. Centro de Interpretación de la Basílica Visigoda de Santa Lucía del Trampal.
7. Centro de Interpretación de la Ciudad Romana de Cáparra.
8. Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica.

De estos ocho, cinco disponen de un DEAC que realiza sus correspondientes tareas. El resto, a pesar de no tener constituido un departamento, desarrollan actividades que ofertan a su público. En la siguiente tabla explicativa, podemos observar la información detallada.

DEAC CONSTITUIDO	DEAC NO CONSTITUIDO
Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.	Centro de Interpretación del Tesoro de Aliseda.
Centro de Interpretación de La Fortaleza y Ciudad Medieval.	Centro de Interpretación de la Basílica Visigoda de Santa Lucía del Trampal.
Centro de Interpretación de La Vía de la Plata en Baños de Montemayor.	Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica.
Centro de Interpretación del Campamento Romano de Cáceres el Viejo.	
Centro de Interpretación de la Ciudad Romana de Cáparra.	

Tabla 4: Explicación categoría 1: Centros de interpretación de Cáceres.

6.1.5 Centro de Artes.

El Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, no tiene un DEAC, aunque sí se realizan actividades educativas y culturales.

6.2. Categoría 2: Personal que lleva a cabo las tareas.

6.2.1. Museos de Badajoz.

-Titularidad del Estado.

En dos de los tres departamentos analizados existe un grupo de personas que se encargan del DEAC. Es el caso del Museo Nacional de Arte Romano y del Museo de Arte y Cultura Visigoda. En cambio, el Museo Arqueológico Provincial de

Badajoz solo dispone de una persona en el departamento para desempeñar estas funciones¹.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Badajoz.

En el Museo de Bellas Artes de Badajoz solo hay una persona que realiza estas labores.

-Titularidad eclesiástica.

No existe personal encargado de estas tareas.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

En el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo solo tiene una persona que desarrolla estas tareas.

-Titularidad del Ayuntamiento de Badajoz.

Un grupo de personas se encarga de realizar estas labores en el Museo de la Ciudad Luis de Morales. Aquí tenemos un resumen general en esta tabla.

Titularidad	Grupo de personas	Una sola persona	Sin personal
Estatal	Museo Nacional de Arte Romano. Museo de Arte y Cultura Visigoda	Museo Arqueológico Provincial	
Diputación Provincial		Museo de Bellas Artes	
Eclesiástica			Museo de la Catedral.
Junta de Extremadura		Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo	
Ayuntamiento de Badajoz	Museo de la Ciudad Luis de Morales		

Tabla 5: Explicación categoría 2: Museos de Badajoz.

¹ A lo largo de toda esta categoría y dependiendo de que el DEAC cuente o no con personal, esto contrastará o coincidirá en cada caso con el estudio de la bibliografía realizado previamente al análisis de dichos departamentos en el que la autora Francisca Hernández (1994) nos dice literalmente que «El Departamento de Educación y Acción Cultural ha de estar formado por un grupo de personas cuyo perfil profesional se encuentra todavía poco definido».

6.2.2. Museos de Cáceres.

-Titularidad estatal.

En el DEAC del Museo de Cáceres el único que pertenece a esta titularidad, solo hay una persona a cargo de estas labores.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Cáceres.

De los dos museos analizados en este apartado, solo uno de ellos cuenta con personal para encargarse de las tareas educativas, en este caso es el Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín, que tienen una persona encargada de realizar estas labores.

-Titularidad de Patrimonio Nacional.

El Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste, no disponen de ningún tipo de personal que se encargue de estas labores.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

En el Museo Vostell existen varias personas que realizan actividades educativas y culturales.

-Titularidad eclesiástica.

Solamente en uno de los cinco departamentos analizados en este apartado tiene personal adscrito a actividades lúdico-educativas.

-Titularidad de los Ayuntamientos de Coria y Cáceres.

Tanto en el Museo de la Cárcel Real como el Museo Municipal de Cáceres hay un grupo de personas que se encargan de desarrollar actividades educativas y culturales. En cambio, el Museo Permanente Massa Solís solo cuenta con una persona que encargada de estas funciones.

-Titularidad particular.

Solo el Museo Pecharromán cuenta con una persona que lleva a cabo actividades educativas y culturales.

-Titularidad de una Fundación.

No existe personal que lleve a cabo tareas educativas. En esta tabla quedan reflejados los datos de manera conjunta.

Titularidad	Grupo de personas	Una sola persona	Sin personal
Estatal		Museo de Cáceres	
Diputación Provincial		Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín	Museo Pérez Comendador-Leroux
Patrimonio Nacional			Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste
Junta de Extremadura	Museo Vostell		
Eclesiástica		Museo de la Catedral de Coria.	
Ayuntamientos de Coria y Cáceres	Museo de la Cárcel Real. Museo Municipal de Cáceres	Museo Permanente Massa Solís	
Particular		Museo Pecharromán	Casa Museo Yusuf al Burch
Fundación			Museo de la Coria.

Tabla 6: Explicación categoría 2: Museos de Cáceres.

6.2.3. Centros de interpretación de Badajoz.

De los dieciocho centros analizados en esta categoría, catorce de ellos cuentan con una sola persona encargada de realizar las acciones lúdicas y educativas y en cuatro disponen de un grupo de personas. Lo vemos en la tabla detalladamente.

Estudio de los departamentos de educación y acción cultural de los museos, centros de interpretación y centro de artes de Extremadura (2011-2014).

Titularidad	Grupo de personas	Una sola persona	Sin personal
Municipal		Centro de Interpretación del Circo Romano	
Municipal		Centro de Interpretación General Vía de la Plata	
Municipal		Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos	
Municipal		Centro de Interpretación de Zurbarán	
Municipal		Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Cancho Roano	
Municipal		Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de Hornachuelos	
Municipal	Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia		
Municipal		Centro de Interpretación del Sepulcro de Huera Montero	
Municipal	Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Medellín		
Municipal		Centro de Interpretación de la Pintura Rupestre	
Municipal		Centro de Interpretación del Castro Celta de Capote	
Municipal	Centro de Interpretación del Mosaico Romano		
Municipal		Centro de Interpretación de Hijojejo	
Municipal	Centro de Interpretación de los Columbarios		

	Centro de Interpretación Vía de la Plata(Morerías)
Municipal	Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular
Municipal	Centro de Recepción e Información turística del Teatro Romano de Regina.
Municipal	Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de la Mata.

Tabla 7: Explicación categoría 2: Centros de interpretación de Badajoz.

6.2.4. Centros de interpretación de Cáceres.

Cada uno de los ocho centros analizados disponen de una sola persona que se encarga de realizar actividades educativas y culturales.

6.2.5. Centro de Artes.

El Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear tiene en su plantilla dos personas que se encargan de la planificación y desarrollo de actividades educativas y culturales.

6.3. Categoría 3: Oferta de visitas guiadas.

6.3.1. Museos de Badajoz.

-Titularidad estatal.

Desde los tres departamentos estudiados se ofrece al público visitas guiadas, previa cita y con restricciones en cuanto al número de personas.

El Museo Nacional de Arte Romano admite grupos de hasta sesenta personas adultas, o incluso cien en las actividades educativas. El Museo Arqueológico Provincial de Badajoz acoge a grupos de veinticinco a cincuenta personas y el Museo de Arte y Cultura Visigoda también ofrece visitas guiadas con cita previa y un máximo de 50 personas.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Badajoz.

El Museo de Bellas Artes oferta visitas guiadas al público previa cita y con restricciones en cuanto al número de personas por grupo. Admite grupos de entre diez y treinta personas.

-Titularidad eclesiástica.

No se realizan visitas guiadas.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

El DEAC del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, el único dependiente de la Junta de Extremadura, hace visitas guiadas al público previa cita y con restricciones en cuanto al número de personas.

-Titularidad del Ayuntamiento de Badajoz.

Desde el DEAC del Museo de la Ciudad «Luis de Morales» se ofertan visitas guiadas al público con cita previa para grupos de hasta cincuenta personas. La siguiente tabla contiene todos los datos que aquí hemos redactado.

Museo	Titularidad	Visitas guiadas	Cita previa	Máximo de personas	Sin restricciones
Museo Nacional de Arte Romano	Estatal	Sí	Sí	60 adultos. Hasta 100 en actividades educativas	
Museo Arqueológico Provincial	Estatal	Sí	Sí	25-50	
Museo de Arte y Cultura Visigoda	Estatal	Sí	Sí	50	
Museo de Bellas Artes	Diputación Provincial	Sí	Sí	10-30	
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo	Junta de Extremadura	Sí	Sí	30	
Museo de la Ciudad Luis de Morales	Ayuntamiento de Badajoz	Sí	Sí	50	
Museo de la Catedral Metropolitana	Eclesiástica	No			

Tabla 8: Explicación categoría 3: Museos de Badajoz.

6.3.2. Museos de Cáceres.

-Titularidad estatal.

El Museo de Cáceres ofrece visitas guiadas al público, con cita previa, para grupos de hasta treinta personas.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Cáceres.

Tienen esta titularidad el Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín y el Museo Pérez Comendador-Leroux. Desde los DEAC de

ambos se ofertan al público visitas guiadas, con cita previa y restricciones en cuanto al número de público.

El Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín admite grupos de hasta cincuenta niños; y si son guiadas para adultos, hasta cien personas. El Museo Pérez Comendador-Leroux acepta grupos de hasta sesenta personas.

-Titularidad de Patrimonio Nacional.

El único museo con esta titularidad es el Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste. Desde su DEAC hacen visitas guiadas al público previa cita y sin restricciones en cuanto al número de personas, definiendo el sector o franja de población a que pertenezcan.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

El Museo Vostell ofrece visitas guiadas al público con cita previa. Admite grupos de cincuenta personas como máximo.

-Titularidad eclesiástica.

De los cinco departamentos analizados en este estudio de datos de titularidad eclesiástica, dos de ellos realizan para el público visita guiadas previa cita y con restricciones en cuanto al número de personas. A continuación, reflejamos los museos que cuentan con estas visitas y los que no.

1. El Museo de la Concatedral no oferta visitas guiadas, la visita es de carácter libre.

2. El Museo de la Catedral ofrece visitas y admite grupos de hasta sesenta personas.

3. El Museo del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe realiza visitas guiadas y admite grupos de hasta sesenta personas.

4. El Museo de la Catedral de Plasencia no hace visitas guiadas.

5. En Museo del Santo Cristo de las Madres Agustinas Recoletas no hay visitas guiadas.

-Titularidad de los Ayuntamientos de Coria y Cáceres.

Desde los tres DEAC analizados se proponen al público visitas guiadas, con cita previa y con restricciones en cuanto al número de personas.

1. El Museo de la Cárcel Real ofrece visitas guiadas sin límite en cuanto a asistentes.

2. El Museo Permanente Massa Solís oferta visitas guiadas y admite grupos de hasta veinticinco personas.

3. El Museo Municipal de Cáceres hace visitas guiadas y admite grupos de hasta veinticinco personas.

-Titularidad particular.

Solo se realizan visitas guiadas desde el Museo Pecharromán, previa cita y para un máximo de quince personas por grupo.

-Titularidad de una Fundación.

No se proponen visitas guiadas.

Todos estos datos quedan recogidos de manera conjunta y ordenada en la tabla que aparece a continuación:

Estudio de los departamentos de educación y acción cultural de los museos, centros de interpretación y centro de artes de Extremadura (2011-2014).

Museos	Titularidad	Visitas guiadas	Cita previa	Máximo de personas	Sin restricciones
Museo de Cáceres	Estatal	Sí	Sí	30	
Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín	Diputación Provincial	Sí	Sí	50 (niños) / 100 (adultos)	
Museo Pérez Comendador-Leroux	Diputación Provincial	Sí	Sí	60	
Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste	Patrimonio Nacional	Sí	Sí		Sí
Museo Vostell	Junta de Extremadura	Sí	Sí	50	
Museo de la Concatedral	Eclesiástica	No	---	---	
Museo de la Catedral	Eclesiástica	Sí	No	60	
Museo del Real Monasterio de N. S. de Guadalupe	Eclesiástica	Sí	No	60	
Museo de la Catedral de Plasencia	Eclesiástica	No	---	---	
Museo del Santo Cristo de las Madres Agustinas Recoletas	Eclesiástica	No	---	---	
Museo de la Cárcel Real	Ayuntamientos de Coria y Cáceres	Sí	No	---	Sí
Museo Permanente Massa Solís	Ayuntamientos de Coria y Cáceres	Sí	No	25	
Museo Municipal de Cáceres	Ayuntamientos de Coria y Cáceres	Sí	No	25	
Museo Pecharromán	Particular	Sí	Sí	15	
Museo de la Coria	Fundación	Sí	Sí	--	

Tabla 9: Explicación Categoría 3: Museos de Cáceres.

6.3.3. Centros de interpretación de Badajoz.

De los dieciocho departamentos analizados en este estudio, solo diez de ellos hacen visitas guiadas, previa cita en algunos y con restricciones en cuanto al número de asistentes. A continuación, podemos ver unas tablas en las que se reflejan estos datos al detalle.

Centros de Interpretación	Titularidad	Visitas guiadas	Cita previa	Máximo de personas	Sin restricciones
Centro de Interpretación del Circo Romano	Municipal	No	--	--	--
Centro de Interpretación General de la Vía de la Plata	Municipal	No	--	--	--
Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos	Municipal	No	--	--	
Centro de Interpretación de Zurbarán	Municipal	No	--	--	--
Centro de Interpretación de Cancho Roano	Municipal	Sí	Sí	25	
Centro de Interpretación de Hornachuelos	Municipal	No	---	---	
Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia	Municipal	Sí	Sí	40	
Centro de Interpretación del Sepulcro de Huerta Montero	Municipal	Sí	Sí	25	
Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Medellín	Municipal	Sí	---	100	

Estudio de los departamentos de educación y acción cultural de los museos, centros de interpretación y centro de artes de Extremadura (2011-2014).

Centro de Interpretación de la Pintura Rupestre	Municipal	Sí	Sí	30	
Centro de Interpretación del Castro Celta de Capote	Municipal	Sí	Sí	15	Sí
Centro de Interpretación del Mosaico Romano	Municipal	Sí	Sí	40	
Centro de Interpretación de Hijojejo	Municipal	Sí	Sí	10	
Centro de Interpretación de los Columbarios	Municipal	Sí	Sí	40	
Centro de Interpretación Vía de la Plata (Morerías)	Municipal	No	--	--	--
Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular	Municipal	No			
Centro de Recepción e Información turística del Teatro Romano de Regina	Municipal	Sí	Sí	50	
Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de la Mata	Municipal	No	--	--	--

Tabla 10: Explicación categoría 3: Centros de interpretación de Badajoz.

6.3.4. Centros de interpretación de Cáceres.

De los ocho departamentos analizados de titularidad municipal de Cáceres, cuatro de ellos ofertan visitas guiadas, las características y disponibilidad las podemos ver en esta tabla.

Centro de Interpretación	Titularidad	Visitas guiadas	Cita previa	Máximo de personas	Sin restricciones
Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso	Municipal	Sí	Sí	25-30	
Centro de Interpretación de la Fortaleza y Ciudad Medieval	Municipal	No	--	--	--
Centro de Interpretación de la Vía de la Plata en Baños de Montemayor	Municipal	No	--	--	
Centro de Interpretación del Campamento Romano de Cáceres el Viejo	Municipal	No	--	--	--
Centro de Interpretación del Tesoro de Aliseda	Municipal	Sí			Sí
Centro de Interpretación de la Basílica Visigoda de Santa Lucía del Trampal	Municipal	Sí			Sí
Centro de Interpretación de la Ciudad Romana de Cáparra	Municipal	No	--	--	--
Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica	Municipal	Sí			Sí

Tabla 11: Explicación categoría 3: Centros de interpretación de Cáceres.

6.3.5. Centro de Artes.

El DEAC del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear plantea visitas guiadas para el público solicitando cita y con restricciones en cuanto al número de asistentes de un total de treinta personas por visita.

6.4. Categoría 4: Existencia y oferta de material didáctico.

6.4.1. Museos de Badajoz.

-Titularidad estatal.

El Museo Nacional de Arte Romano oferta un conjunto muy estructurado, pero se realiza por campañas, por lo que es un poco escaso. El Museo Arqueológico Provincial de Badajoz cuenta con un amplio material didáctico perfectamente desarrollado para las actividades. En cambio, el Museo de Arte y Cultura Visigoda, a pesar de disponer de este recurso, está compuesto sobre todo por fichas didácticas.

Desde los DEAC del Museo Nacional de Arte Romano y del Museo Arqueológico Provincial se pone a disposición de los docentes y de toda persona que lo requiera, el material para que se pueda trabajar antes, durante y después de la visita a los museos.

Con respecto al Museo de Arte y Cultura Visigoda solo se puede acceder a los materiales en la visita al Museo, a pesar de que se publicitan a través de la página web y se da acceso a algunos a través de la misma, pero no a todos. Otro sitio donde se publicitan es a través de la red social Facebook. Los tres departamentos analizados cuentan con hojas o fichas didácticas para que los alumnos de Primaria y Secundaria las realicen durante la visita a los museos.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Badajoz.

El Museo de Bellas Artes ofrece a su público un material didáctico estructurado y centrado en la pintura extremeña, ya que esta conforma la mayor parte de su colección. Está compuesto en su mayor parte por fichas didácticas, aunque también disponen de láminas de las obras para colorear destinadas al público infantil.

El DEAC ofrece y pone a disposición de los docentes y otras personas interesadas el material. También cuenta con hojas didácticas para niños de Primaria y Secundaria.

-Titularidad eclesiástica

No disponen de material didáctico.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

Podemos exponer que cuenta con un programa didáctico elaborado junto con la Asociación de Amigos del Museo para conocer, disfrutar y valorar las obras de arte expuestas y para que a través de ellas se llegue a entender mejor el arte actual. También tienen hojas didácticas para los más pequeños y para alumnos de Secundaria.

-Titularidad del Ayuntamiento de Badajoz.

Solamente encontramos un museo de titularidad municipal, el Museo de la Ciudad «Luis de Morales», que no dispone de material didáctico estructurado en su departamento. El departamento ofrece paneles, hojas informativas y pantallas interactivas para el alumnado (hasta dieciséis años) y que forman parte de la propia exposición. En la siguiente tabla podemos ver toda la información de forma conjunta y estructurada.

Museo	Titularidad	Material Didáctico	Disponibl e antes, durante y después de la visita	Disponible en internet
Museo Nacional de Arte Romano	Estatal	Muy estructurado , pero solo se oferta por campañas	Sí	
Museo Arqueológico Provincial	Estatal	Amplio material para el desarrollo de actividades	Sí	
Museo de Arte y Cultura Visigoda	Estatal	Solo fichas didácticas	Solo durante la visita	
Museo de Bellas Artes	Diputación Provincial	Material estructurado . Fichas y hojas didácticas.	Sí	
Museos religiosos	Eclesiástica	No		
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo	Junta de Extremadura	Material elaborado con la AAM. Hojas didácticas para Primaria y Secundaria	Sí	< http://goo.gl/mF6i8z >
Museo de la Ciudad Luis de Morales	Ayuntamiento de Badajoz	No hay material didáctico		

Tabla 12: Explicación categoría 4: Museos de Badajoz.

6.4.2. Museos de Cáceres.

-Titularidad estatal.

El Museo de Cáceres de tiene un programa didáctico realizado en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo y el Museo de Portalegre. Desde el DEAC del Museo de Cáceres se pone a disposición de los docentes el material didáctico y de aquel que lo solicite. Así mismo cuentan con hojas didácticas para realizar durante la visita dirigidas a alumnos de hasta dieciséis años.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Cáceres.

El Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín cuenta con fichas didácticas y dos unidades sobre el contenido del Museo. Por su parte, el Museo Pérez Comendador-Leroux no tiene ningún recurso educativo.

Desde el DEAC del Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín se pone a disposición del público que previamente lo solicite el material didáctico con el que cuentan: hojas o fichas didácticas para los primeros ciclos de Primaria. El Museo Pérez Comendador-Leroux no dispone de este tipo de material.

-Titularidad de Patrimonio Nacional.

El Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste, no cuenta con ningún tipo de material didáctico que pueda ofrecer a su público.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

El Museo Vostell tiene material didáctico principalmente en formato digital y basado en talleres para trabajar con los alumnos de Primaria y Secundaria durante la visita. Desde este DEAC no se facilita el material a los docentes y personas que lo requieran para que se pueda trabajar antes de la visita al Museo con el alumnado, pero se está trabajando en ello.

-Titularidad eclesiástica.

Solo cuentan con este tipo de material el Museo de la Catedral y el Museo de Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, de los cinco museos de titularidad eclesiástica, que ofrecen y ponen a disposición del público visitante.

Tanto el Museo de la Catedral como el Museo del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe destinan este recurso educativo sobre todo a Primaria y Secundaria para que realicen las actividades durante la visita al museo.

-Titularidad de los Ayuntamientos de Coria y Cáceres.

Desde dos Departamentos de Educación y Acción Cultural de los tres que estamos analizando, se entrega y se pone a disposición el material. En el caso del Museo de la Cárcel Real se entrega a los visitantes a través de la web y se publicita también a través de las redes sociales. En los dos departamentos cuentan con hojas o fichas didácticas para que los alumnos de Primaria y Secundaria las realicen durante su visita.

-Titularidad particular.

Tenemos que exponer que solo el Museo Pecharromán cuenta con este tipo de material para trabajar con su público, que se pone a disposición de los docentes y personas que lo requieran y está formado principalmente por hojas didácticas. La Casa- Museo Árabe Yusuf Al- Burch no tiene material didáctico.

-Titularidad de una Fundación.

No disponen de este recurso. Toda la información queda recogida en la siguiente tabla de manera detallada.

Museo	Titularidad	Material Didáctico	Disponible antes, durante y después de la visita	Disponible en internet
Museo de Cáceres	Estatal	En colaboración con la AAM y el Museo de Portalege. Hojas didácticas para Primaria y Secundaria	Sí	< http://go.gl/pL1CtD >
Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín	Diputación Provincial	Fichas didácticas para primeros ciclos de Primaria. 2 unidades sobre los contenidos del museo	Sí	---
Museo Pérez Comendador-Leroux	Diputación Provincial	No	---	---
Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste	Patrimonio Nacional	No	---	Información y oferta de visitas: < http://goo.gl/R33qEC >
Museo Vostell	Junta de Extremadura	Material en formato digital basado en talleres para trabajar durante la visita	En preparación	Información en: < http://go.gl/PUi2vk >
Museo de la Catedral	Iglesia	Actividades para Primaria y Secundaria durante la visita	Sí	---
Museo del Real Monasterio de N. S. de Guadalupe	Iglesia	Actividades para Primaria y Secundaria	Sí	---
Museo de la Cárcel Real	Ayuntamientos de Coria y Cáceres	Sí disponen de material estructurado y hojas didácticas para alumnos hasta 16 años	Sí	En: < http://go.gl/6CAxa0 > < https://goo.gl/XvGH6m > < https://go.gl/FpkFrI >
Museo Massa Solís. Museo Municipal de Cáceres.	Ayuntamientos de Coria y Cáceres	Material estructurado y hojas didácticas para Primaria y Secundaria	Sí	---
Museo Pecharromán	Particular	Especialmente hojas didácticas	Sí	---
Casa Museo Árabe	Particular	No	---	---
Museo de la Coria	Fundación	No	---	---

Tabla 13: Explicación categoría 4: Museos de Cáceres.

6.4.3. Centros de interpretación de Badajoz.

En dieciséis de los dieciocho departamentos analizados cuentan con un material didáctico estructurado para ofrecer al público. Los otros dos departamentos

no disponen de este recurso. Este material está formado por hojas o fichas didácticas para los alumnos de Primaria y Secundaria lo trabajen durante la visita. La siguiente tabla contiene toda la información de manera detallada:

Centros de Interpretación	Titularidad	Material Didáctico	Disponible antes, durante y después de la visita	Disponible en internet
Centro de Interpretación del Circo Romano	Municipal	Paneles explicativos	Solo durante la visita	--
Centro de Interpretación General de la Vía de la Plata	Municipal	Folletos del Centro y folletos sobre Vía de la Plata	No	--
Centro de Interpretación de los Conjuntos Históricos	Municipal	Folletos del Centro y folletos sobre Vía de la Plata	No	--
Centro de Interpretación de Zurbarán	Municipal	No	--	--
Centro de Interpretación de Cancho Roano	Municipal	Fichas y juegos didácticos de la Junta de Extremadura	Solo durante la visita	--
Centro de Interpretación de Hornachuelos	Municipal	Folletos del Centro y folletos sobre Vía de la Plata	Solo durante la visita	--
Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia	Municipal	Fichas de trabajo para Infantil, Primaria y Secundaria	Solo durante la visita	Se publicitan en: < http://goo.gl/DOu7gO >
Centro de Interpretación del Sepulcro de Huerta Montero	Municipal	Material para grupos de la tercera edad. Elaboración para Infantil, Primaria y Secundaria	Solo durante la visita	
Centro de Interpretación del Parque	Municipal	Proyecciones sobre el teatro	Sí	

Arqueológico de Medellín				
Centro de Interpretación de la Pintura Rupestre	Municipal	Proyecciones, Audio-guías, folletos para Infantil, Primaria y Secundaria	Sí	
Centro de Interpretación del Castro Celta de Capote	Municipal	Cuadernillos con preguntas y libros para todo tipo de público	Sí	
Centro de Interpretación del Mosaico Romano	Municipal	Fichas de trabajo para Infantil, Primaria y Secundaria	Sí	
Centro de Interpretación de Hijovejo	Municipal	Unidades didácticas para Primaria y Secundaria	Sí	
Centro de Interpretación de los Columbarios	Municipal	Fichas de trabajo para Infantil, Primaria y Secundaria	Sí	
Centro de Interpretación Vía de la Plata (Morerías)	Municipal	Folletos del Centro y folletos sobre Vía de la Plata	Durante la visita	--
Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular	Municipal	Folletos del Centro y folletos sobre Vía de la Plata	Durante la visita	--
Centro de Recepción e Información turística del Teatro Romano de Regina	Municipal	No estructurado Folletos, dibujos para niños, libro editado de Regina (para compra)	Durante la visita	--
Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de la Mata	Municipal	No	--	--

Tabla 14: Explicación categoría 4: Centros de interpretación de Badajoz.

6.4.4. Centros de interpretación de Cáceres.

Los ocho departamentos analizados disponen de material didáctico para ofrecerle a su público, pero solo tres de ellos lo tienen a disposición de los docentes y demás personas interesadas el material antes de realizar la visita. El material didáctico en todos los centros analizados consiste en hojas o fichas didácticas para alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria. Podemos verlo aquí de manera detallada.

Centros de Interpretación	Titularidad	Material Didáctico	Disponible antes, durante y después de la visita	Disponible en internet
Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso	Municipal	Cuadernos didácticos para Infantil, Primaria y Secundaria	Sí	
Centro de Interpretación de la Fortaleza y Ciudad Medieval	Municipal	Folletos del Centro y folletos sobre Vía de la Plata	Durante la visita	
Centro de Interpretación de la Vía de la Plata en Baños de Montemayor	Municipal	Folletos del Centro y folletos sobre Vía de la Plata	Durante la visita	
Centro de Interpretación Campamento Romano de Cáceres el Viejo	Municipal	Folletos del Centro y folletos sobre Vía de la Plata	Durante la visita	
Centro de Interpretación del Tesoro de Aliseda	Municipal	Material didáctico para talleres destinados a Infantil y Primaria	Sí	
Centro de Interpretación de la Basílica Visigoda de Santa Lucía del Trampal	Municipal	Material didáctico estructurado en seis apartados	Durante la visita	

Centro de Interpretación de la Ciudad Romana de Cáparra	Municipal	Paneles explicativos sobre la ciudad de Cáparra	Durante la visita
Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica	Municipal	Cuadernillos de actividades para todas las etapas educativas	Sí

Tabla 15: Explicación categoría 4: Centros de interpretación de Cáceres.

6.4.5. Centro de Artes.

Se trata de un material didáctico no estructurado, ya que no existe una exposición permanente, y está relacionado con exposiciones temporales. El material se compone sobre todo de fichas didácticas, juegos de pistas y yincanas.

Desde el DEAC del Centro de Artes Visuales se encuentra a disposición de los docentes y personas que lo requieran para que se pueda trabajar con los visitantes en las distintas fases de la visita. También se puede acceder a él a través de su página web. Disponen de hojas didácticas para que trabajen los alumnos de Primaria y Secundaria durante la visita a Centro.

6.5. Categoría 5: Material didáctico para alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEAE).

6.5.1. Museos de Badajoz.

-Titularidad estatal.

El Museo Nacional de Arte Romano cuenta con algunos materiales, sobre todo para trabajar con personas con déficit visual. También, tienen signo-guías y bucle magnético sonoro para facilitar la visita a personas con déficit auditivo.

El Museo Arqueológico Provincial tiene también una actividad diseñada para trabajar con personas con déficit visual «Taller el tacto del tiempo».

El Museo de Arte y Cultura Visigoda presenta material específico para personas con necesidades especiales, aunque es fácilmente adaptable a otros niveles de enseñanza formal.

-Titularidad perteneciente a la Diputación Provincial de Badajoz.

El DEAC del Museo de Bellas Artes no cuenta con un programa didáctico adaptado a las necesidades del público con necesidades especiales.

-Titularidad eclesiástica.

No disponen de este recurso.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

En DEAC del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo no hay un programa didáctico adaptado al público con necesidades educativas especiales.

-Titularidad del Ayuntamiento de Badajoz.

El DEAC del Museo de la Ciudad Luis de Morales no tiene un programa didáctico específico para atender necesidades especiales.

Museos	Titularidad	Material adaptado a nee	Disponible antes/durante/después visita	Internet
Museo Nacional de Arte Romano	Estatal	Para personas con déficit visual. Signo guías y bucle magnético sonoro para personas con déficit auditivo	---	---
Museo Arqueológico Provincial	Estatal	Taller «El Tacto del Tiempo» para personas con déficit visual	---	---

Museo de Arte y Cultura Visigoda	Estatal	Material específico para personas con nee, aunque se adapta a otros niveles de enseñanza formal	---	---
Museo de Bellas Artes	Diputación Provincial	No hay material específico	---	---
Museo de la Catedral Metropolitana	Eclesiástica	No hay material específico	---	---
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo	Junta de Extremadura	No hay material específico	---	---
Museo de la Ciudad Luis de Morales	Ayuntamiento de Badajoz	No hay material específico	---	---

Tabla 16: Explicación categoría 5: Museos de Badajoz.

6.5.2. Museos de Cáceres.

-Titularidad estatal.

El Museo de Cáceres cuenta con un programa didáctico adaptado a las necesidades del público con discapacidad física o intelectual.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Cáceres.

Ni el Museo de Historia y Cultura Casa Pradilla y Casa Museo Guayasamín, ni el Museo Pérez Comendador-Leroux tienen material didáctico para este tipo de público, así como tampoco ofrecen actividades diseñadas específicamente para ellos.

-Titularidad de Patrimonio Nacional.

El Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste no presenta un programa didáctico adaptado a las necesidades del público con alguna discapacidad.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

El Museo Vostell no tiene un programa didáctico adaptado a las necesidades especiales del público, aunque se está trabajando en ello.

-Titularidad eclesiástica.

Ninguno de los cinco museos analizados dispone de material didáctico específico para este público, si bien en los museos que cuentan con material didáctico pueden adaptarlo para atender necesidades concretas.

-Titularidad de los Ayuntamientos de Coria y Cáceres.

En ninguno de los tres museos analizados tienen material estructurado y adaptado al público con necesidades especiales.

-Titularidad particular.

El Museo Pecharromán dispone de algunos materiales, sobre todo para trabajar con personas que requieren apoyo educativo.

-Titularidad de una Fundación.

No tienen material didáctico específico.

Museos	Titularidad	Material específico	Disponible antes/durante/después visita	Disponible en Internet
Museo de Cáceres	Estatal	Adaptado a necesidades tanto físicas como intelectuales	---	---
Ningún museo	Diputación Provincial	No	---	---
Museo Histórico Artístico	Patrimonio Nacional	No	---	---

Monasterio de Yuste				
Museo Vostell	Junta de Extremadura	En preparación	---	---
Museos de Titularidad Eclesiástica	Eclesiástica	En algún caso adaptan los materiales a necesidades concretas.	---	---
	Ayuntamientos de Coria y Cáceres	No	---	---
Museo Pecharromás	Particular	Disponen de algunos materiales para acnee	---	---
Museo de la Coria	Fundación	No	---	---

Tabla 17: Explicación categoría 5: Museos de Cáceres.

6.5.3. Centros de interpretación de Badajoz.

Ninguno de los dieciocho DEAC analizados cuenta con material didáctico estructurado y adaptado para ofrecer a este tipo de público.

6.5.4. Centros de interpretación de Cáceres.

De los ocho DEAC analizados, solo disponen de este material didáctico dos de ellos: el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso y el Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica.

6.5.5. Centro de Artes.

Este DEAC no tiene un programa didáctico impreso adaptado a las necesidades especiales del público, aunque sí elaboran programas en colaboración con las distintas asociaciones y colectivos para desarrollar visitas guiadas, talleres u otro tipo de actividades en el centro.

6.6. Categoría 6: Actividades para personas mayores.

6.6.1. Museos de Badajoz.

-Titularidad estatal.

Desde los tres departamentos analizados se ofrecen actividades para este sector de la sociedad, que según estudios realizados, es visitante asiduo de los museos.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Badajoz.

Desde el Museo de Bellas Artes no tienen ninguna actividad especialmente diseñada para personas mayores.

-Titularidad eclesiástica.

Ninguno de sus museos cuenta con actividades adaptadas a este público.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

El DEAC del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo oferta actividades para personas mayores, dirigidas sobre todo a trabajar la memoria a partir de las obras del museo.

-Titularidad del Ayuntamiento de Badajoz.

El Museo de la Ciudad Luis de Morales no dispone ningún tipo de actividad específica para este colectivo.

Museos	Titularidad	Actividades para mayores
Museo Nacional de Arte Romano	Estatal	Sí
Museo Arqueológico Provincial	Estatal	Sí
Museo de Arte y Cultura Visigoda	Estatal	Sí
Museo de Bellas Artes	Diputación Provincial	No
Museo de la Catedral	Eclesiástica	No

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo	Junta de Extremadura	Especialmente orientadas para trabajar la memoria
Museo de la Ciudad Luis de Morales	Ayuntamiento de Badajoz	No

Tabla 18: Explicación categoría 6: Museos de Badajoz.

6.6.2. Museos de Cáceres.

-Titularidad estatal.

El DEAC del Museo de Cáceres no ofrece actividades para los mayores, pero sí pueden colaborar con el Museo ejerciendo de guías para los demás visitantes.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Cáceres.

Los dos departamentos analizados, el del Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guyasamín, y el del Museo Pérez Comendador-Leroux, no tienen actividades diseñadas para personas mayores.

-Titularidad de Patrimonio Nacional.

El Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste, el único perteneciente a esta titularidad, no oferta actividades para este público, pero sí pueden colaborar con el museo ejerciendo de guías.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

El Museo Vostell no ofrece actividades para este sector del público.

-Titularidad eclesiástica.

Ninguno de los museos pertenecientes a la Iglesia tiene actividades específicas para este colectivo.

-Titularidad de los Ayuntamientos de Coria y Cáceres.

Ninguno de los tres departamentos analizados cuenta con actividades para personas mayores.

-Titularidad particular.

En los departamentos analizados no existen actividades estructuradas o diseñadas para este colectivo.

-Titularidad de una Fundación.

No realizan actividades para este tipo de público.

6.6.3. Centros de interpretación de Badajoz.

En tres de los dieciocho departamentos analizados tienen actividades para este sector de la sociedad, visitante asiduo de museos. Estos son: Centro de interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia, Centro de interpretación del Mosaico Romano y Centro de Interpretación de los Columbarios destacando el programa Emeritos

6.6.4. Centros de interpretación de Cáceres.

Seis de los centros analizados ofrecen actividades para este colectivo. Resaltamos el caso del Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso y el Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica, que cuentan con visitas guiadas específicas para este público.

6.6.5. Centro de Artes.

Desde este departamento se dispone de actividades diseñadas para personas mayores.

6.7. Categoría 7: Incorporación y uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

6.7.1. Museos de Badajoz.

-Titularidad estatal.

Las nuevas tecnologías suponen un recurso que los departamentos de Educación y Acción Cultural de los Museos pueden utilizar para llegar al público. En esta investigación nos encontramos con que, de los tres departamentos analizados en esta titularidad, todos los utilizan y ponen a disposición del público material didáctico que se puede descargar desde la web.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Badajoz.

El Museo de Bellas Artes utiliza las TIC en las tareas de difusión del centro, pero no en la realización de las actividades.

-Titularidad eclesiástica.

No emplean TIC en la realización de sus actividades.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

No se usan las TIC en la realización de las actividades, tan solo en las tareas de difusión del centro.

-Titularidad del Ayuntamiento de Badajoz.

Para labores de difusión. Las pantallas interactivas se usan solo en la sala de exposición durante la visita. La siguiente tabla ofrece todos estos datos.

Museos	Titularidad	Incorporan tic en las actividades
Museo Nacional de Arte Romano	Estatal	Sí, y tienen material didáctico que se puede descargar en su web
Museo Arqueológico Provincial	Estatal	Sí, y tienen material didáctico que se puede descargar en su web
Museo de Arte y Cultura Visigoda	Estatal	Sí, y tienen material didáctico que se puede descargar en su web
Museo de Bellas Artes	Diputación Provincial	Solo en la difusión del centro
Museo de la Catedral	Eclesiástica	No
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo	Junta de Extremadura	Solo en la difusión del centro.
Museo de la Ciudad Luis de Morales	Ayuntamiento de Badajoz	Tan solo se utilizan pantallas interactivas en la sala durante la visita y en labores de difusión del centro.

Tabla 19: Explicación categoría 7: Museos de Badajoz.

6.7.2 Museos de Cáceres.

-Titularidad del Estado.

El Museo de Cáceres sí las utiliza, aunque más para la difusión que en el desarrollo de las propias actividades.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Cáceres.

Ninguno de los dos departamentos incorpora las TIC en la realización de las actividades, tan solo para la difusión de la institución.

-Titularidad de Patrimonio Nacional.

Se usa sobre todo para la difusión, más que en las propias actividades.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

Se emplean tanto para la realización de actividades como para la difusión del Museo.

-Titularidad eclesiástica.

Los cinco departamentos analizados las utilizan, pero solo para labores de difusión.

-Titularidad de los Ayuntamientos de Coria y Cáceres.

A esta titularidad pertenecen tres museos: Museo de la Cárcel Real, Museo Permanente Massa Solís y Museo Municipal de Cáceres.

Los tres hacen uso de las TIC para la difusión del centro, pero en la realización de actividades solo las incorporan el Museo Permanente Massa Solís y el Museo Municipal de Cáceres.

-Titularidad particular.

De los dos departamentos analizados, solamente el Museo Pecharromán las utiliza, pero no en la realización de las actividades, sino para difusión de las mismas a través de su web y de las redes sociales.

-Titularidad de una Fundación.

No hacen uso de las TIC para la realización de actividades.

Museos	Titularidad	Incorporan TIC en las actividades
Museo de Cáceres	Estatal	Sobre todo para la difusión del centro, más que en las actividades
Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Casa Museo Guayasamín	Diputación Provincial	Solo en tareas de difusión

Museo Pérez Comendador-Leroux	Diputación Provincial	Solo en tareas de difusión
Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste	Patrimonio Nacional	En alguna actividad, pero sobre todo en la difusión
Museo Vostell	Junta de Extremadura	Tanto en las actividades como en la difusión del centro
Varios museos	Eclesiástica	Solo en la difusión
Museo de la Cárcel Real	Ayuntamientos de Coria y Cáceres	Solo en la difusión
Museo Permanente Massa Solís	Ayuntamientos de Coria y Cáceres	En las realización de actividades y en la difusión
Museo Municipal de Cáceres	Ayuntamientos de Coria y Cáceres	En las actividades y en la difusión
Museo Pecharromán	Particular	Solo en tareas de difusión
Museo de la Coria	Fundación	No

Tabla 20: Explicación categoría 7: Museos de Cáceres.

6.7.3. Centros de interpretación de Badajoz.

Los dieciocho departamentos analizados utilizan las nuevas tecnologías para dar difusión a los centros, aunque no para el desarrollo de las actividades.

6.7.4. Centros de interpretación de Cáceres.

Alguno de los nueve departamentos analizados usa las TIC para tareas de difusión, pero no en la realización de las actividades.

6.7.5. Centro de Artes.

Aunque no se utilizan en las actividades, este Centro es pionero en la incorporación de las TIC, como hemos resaltado anteriormente. Desde el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear de Cáceres se ha apostado por la

modernización de los sistemas de comunicación y difusión a través de las nuevas tecnologías.

6.8. Categoría 8: Publicaciones con carácter didáctico.

6.8.1. Museos de Badajoz.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Badajoz.

El Museo de Bellas Artes cuenta con este tipo de publicaciones de carácter didáctico.

-Titularidad Estatal.

El Museo Nacional de Arte Romano, a pesar de realizar publicaciones en las que interviene el Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo, no tiene ninguna publicación de carácter didáctico realizada por su departamento. El Museo Arqueológico Provincial sí cuenta con publicaciones de carácter didáctico y el Museo de Arte y Cultura Visigoda ha realizado algunas con carácter didáctico, como «Ciudad y Patrimonio».

-Titularidad eclesiástica.

No existen publicaciones con carácter didáctico.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

El Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo no ha realizado publicaciones de carácter didáctico, pero sí cuenta con otro tipo de publicaciones.

-Titularidad del Ayuntamiento de Badajoz.

De las publicaciones realizadas por el DEAC del Museo de la Ciudad Luis de Morales, ninguna tiene carácter didáctico. En esta tabla queda recogida toda la información.

Museos	Titularidad	Publicaciones de carácter didáctico
Museo Nacional de Arte Romano	Estatal	Sí cuenta con publicaciones pero no de carácter didáctico totalmente
Museo Arqueológico Nacional	Estatal	Sí ha realizado publicaciones de carácter didáctico
Museo de Arte y Cultura Visigoda	Estatal	Sí realiza este tipo de publicaciones, como «Ciudad y Patrimonio»
Museo de Bellas Artes	Diputación Provincial	Sí cuenta con publicaciones de carácter didáctico
Museo de la Catedral Metropolitana.	Eclesiástica.	No
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo	Junta de Extremadura	Cuenta con publicaciones pero no de carácter didáctico
Museo de la Ciudad Luis de Morales	Ayuntamiento de Badajoz	Cuenta con publicaciones, pero no de carácter didáctico

Tabla 21: Explicación categoría 8: Museos de Badajoz.

6.8.2. Museos de Cáceres.

-Titularidad del Estado.

El Museo de Cáceres no dispone de publicaciones específicamente didácticas.

-Titularidad de la Diputación Provincial de Cáceres.

Desde estos departamentos no se han hecho publicaciones, al menos de carácter didáctico.

-Titularidad de Patrimonio Nacional.

El Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste no dispone de publicaciones de carácter didáctico, aunque sí de otro tipo.

-Titularidad de la Junta de Extremadura.

No existen publicaciones de carácter didáctico.

-Titularidad eclesiástica.

Ninguno de los museos analizados en esta titularidad cuenta con publicaciones, al menos de carácter didáctico.

-Titularidad de los Ayuntamientos de Coria y Cáceres.

Ninguno de los tres museos municipales ha realizado publicaciones de carácter didáctico.

-Titularidad particular.

El Museo Pecharromán ha hecho publicaciones, alguna de ellas con carácter didáctico en prensa y revistas.

-Titularidad de una Fundación.

No hay publicaciones de carácter didáctico realizadas por este Museo.

Museos	Titularidad	Publicaciones de carácter didáctico
Museo de Cáceres	Estatal	No
Museo de Historia y Cultura Casa Pradilla y Casa Museo Guayasmín	Diputación Provincial	No
Museo Pérez Comendador-Leroux	Diputación Provincial	No
Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste	Patrimonio Nacional	Sí cuenta con publicaciones de carácter didáctico
Museo Vostell	Junta de Extremadura	No
Varios Museos	Eclesiástica	No
Varios Museos	Ayuntamientos de Coria y Cáceres	No
Museo Pecharromás	Particular	Cuenta con algunas publicaciones de carácter didáctico en prensa, revistas.
Museo de la Coria	Fundación	No

Tabla 22: Explicación categoría 8: Museos de Cáceres.

6.8.3. Centros de Interpretación de Badajoz.

Ninguno de los departamentos analizados posee publicaciones con carácter didáctico.

6.8.4. Centros de Interpretación de Cáceres.

Estos centros de Interpretación no han realizado publicaciones con carácter didáctico.

6.8.5. Centro de Artes.

Este DEAC ha hecho algunas publicaciones con carácter didáctico en las que han intervenido dos técnicos del Museo y un equipo de voluntarios y alumnado de

la Universidad de Extremadura en prácticas. Todo este material se ha editado en línea y entre ellos podemos encontrar:

- Tres cuadernos didácticos para la exposición «Juegos del lenguaje».
- Tres juegos didácticos de yincana para la exposición «Sobre papel».
- Dos juegos de pistas para la exposición «Las lágrimas de las cosas».

Aquí concluye el análisis por categorías temáticas que hemos realizado y que nos va a ayudar a extraer en el siguiente apartado unas conclusiones más claras acerca de la realidad estudiada.

7 Conclusiones

Tras haber realizado una ardua labor de recogida de datos, análisis de los mismos, así como de la diversa documentación sobre los departamentos de educación y acción cultural de los museos, centros de interpretación y centro de artes desde el año 2011, todo esto se ha recogido en una memoria denominada “Estudio de los departamentos de educación y acción cultural de los museos, centros de interpretación y centro de artes de Extremadura (2011-2014)” y que aquí presentamos como Tesis doctoral, llegando a las siguientes determinaciones finales:

1-De los cincuenta casos analizados entre todos los centros de carácter artístico en Extremadura y atendiendo al objetivo general uno, tenemos que exponer que:

En relación a los museos, se cuenta con DEAC constituido y en funcionamiento solamente en ocho de los veintitrés analizados, quedando así quince museos sin este departamento. A esto hay que añadir la particularidad de que de estos quince en alguno de ellos se realizan actividades lúdico-educativas, a pesar de no tener un departamento formado y en funcionamiento.

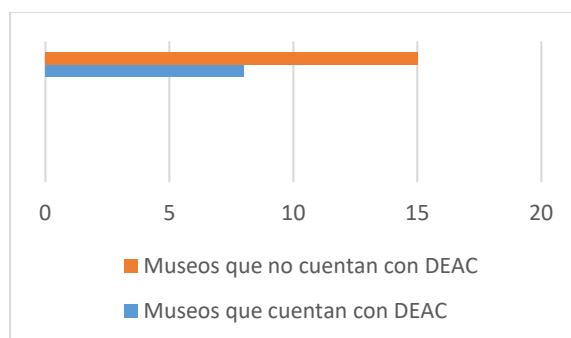


Gráfico 1: Existencia de DEAC constituidos.

Tanto en Cáceres como en Badajoz podemos ver que los museos que tienen un DEAC formado son aquellos que dependen directamente del Estado como son: Museo Nacional de Arte Romano, Museo Arqueológico Provincial, Museo de Arte y Cultura Visigoda y Museo de Cáceres. También cuentan con estos departamentos aquellos que están en manos la Junta de Extremadura como son los casos del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo y el Museo Vostell. En

cambio, el Museo Histórico Artístico del Monasterio de Yuste que pertenece a Patrimonio Nacional no tiene departamento constituido.

Independientemente de la provincia en la que nos encontremos, todos los museos de titularidad eclesiástica carecen de esta parte didáctica en sus instituciones. En ambas provincias las instituciones que le dan más importancia a la educación dentro de sus museos son el Estado y la Junta de Extremadura.

De los centros de interpretación de veintiséis analizados, dieciséis de ellos presentan un DEAC constituido, en cambio, en diez de estos centros no tienen un departamento de educación. Observamos que Badajoz tiene once centros que tienen un DEAC y Cáceres dispone de cinco.

De los que tienen departamento formado once de ellos son gestionados por la misma oficina de gestión Alba Plata a través de la Junta de Extremadura, con lo cual cuentan con las mismas características y recursos. Lo mismo ocurre con otros tres que son gestionados por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

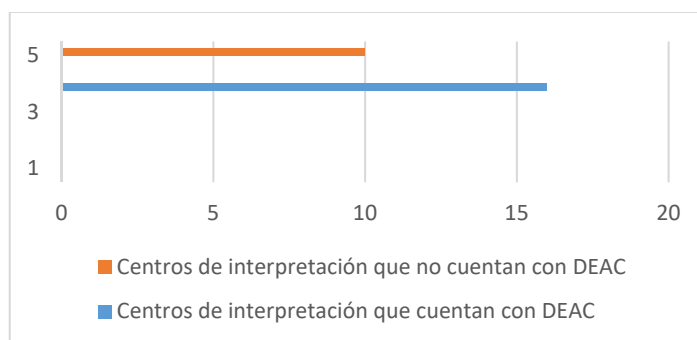


Gráfico 2: Existencia DEAC constituido en centros.

El Centro de Arte Fundación Helga de Alvear tiene un DEAC constituido y en funcionamiento.

Esta es la situación en la que se encuentran los DEAC de los museos, centros de interpretación y centro de artes que han sido objeto de este estudio en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

2-Con relación al personal que lleva a cabo las tareas educativas en los diferentes departamentos y aludiendo a los objetivos generales dos y tres, exponemos lo siguiente:

De los museos analizados, en seis de ellos tienen un grupo de personas que están encargadas de las labores educativas y culturales, estos son:

- 1- Museo Nacional de Arte Romano.
- 2- Museo de Arte y Cultura Visigoda.
- 3- Museo de la Ciudad Luis de Morales.
- 4- Museo Vostell.
- 5- Museo de la Cárcel Real.
- 6- Museo Municipal de Cáceres.

En ocho museos tienen una sola persona que se encarga de realizar las acciones educativas y los restantes nueve museos no cuentan con personal para realizar las labores del departamento de educación.

Según Francisca Hernández lo ideal es que los DEAC estén formados por un grupo de personas, pero tras esta investigación podemos observar que en cuanto a la producción y realización de actividades hay museos como el Museo de Cáceres en el que solo hay una persona a su cargo y tiene una mayor producción de materiales y actividades que otros que cuentan con varias personas como el Museo Municipal de Cáceres, a pesar de que el Museo de Cáceres dispone de personal de apoyo como personas de la tercera edad y becarios de la UEx. El motivo por el cual no tienen más personal en los DEAC según nos han comentado los entrevistados principalmente es el económico.

Seguimos con los centros de interpretación y en relación con el personal que lleva a cabo las tareas educativas de estos departamentos tenemos que exponer que de los veintiséis centros analizados en veintidós de ellos tienen en plantilla una persona solamente que se encargan de realizar las actividades lúdicas y educativas.

En los casos del Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Medellín, Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia, Centro de

Interpretación del Mosaico Romano y Centro de Interpretación de los Columbarios cuentan con un grupo de personas para realizar las acciones educativas. Los últimos tres dependen todos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

El Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear tiene un grupo formado por dos personas que se encargan de las labores DEAC.

Añadimos que el perfil académico de estas personas que programan y realizan los materiales y actividades es diverso encontrándonos mayormente con personas con estudios universitarios en Historia del Arte, Historia o Educación.

3- Desde las instituciones analizadas se suelen ofertar visitas guiadas eso sí, previa cita y con restricciones en cuanto al número de público en estas visitas. Partiendo del objetivo específico 2.1 y 2.2, las verificaciones finales a las que hemos llegado a través de los datos son las siguientes:

De los veintitrés museos en diecinueve de ellos se ofertan visitas guiadas, quedando cuatro de ellos que no ofertan este servicio a su público.

Se ofrecen visitas guiadas desde todos los museos pertenecientes a las distintas titularidades, excepto desde el Museo de la Catedral Metropolitana de Badajoz y tres museos pertenecientes a esta misma titularidad en la provincia de Cáceres.

Desde los centros de interpretación en este caso veintiséis de carácter artístico en catorce de ellos nos encontramos con visitas guiadas a disposición del público, quedando doce de estos centros sin ofrecer este servicio. De ellos once pertenecen a la titularidad municipal de Badajoz y cuatro a la titularidad municipal de Cáceres. En relación al Centro de Artes Fundación Helga de Alvear si oferta este tipo de visitas a su público.

4- El material didáctico que tienen en los diferentes museos, centros de interpretación y centro de artes para su público visitante, siguiendo los objetivos específicos 2.5 y 2.6 verificamos que la extensión de este material es el siguiente. De los veintitrés museos en catorce de ellos disponen de un material didáctico estructurado. Desde los centros de interpretación en veinticuatro de los veintiséis analizados, hay material didáctico estructurado.

El material didáctico en algunos museos suele estar compuesto por fichas didácticas, unidades didácticas sobre los diversos temas de las exposiciones y material para realizar actividades que proponen. Mientras que en los centros de interpretación este material está menos elaborado, ya que se apoyan en lo didáctico que son los centros de interpretación valiéndose para la parte educativa de los propios paneles didácticos y elementos que componen las exposiciones, siendo estos los propios materiales didácticos e incluso los folletos explicativos se convierten en el único recurso didáctico, esto ocurre en varios de los casos.

El Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear tiene en su haber material didáctico estructurado para ofertar a su público visitante. El material está compuesto fundamentalmente por fichas didácticas, aunque también disponen de láminas de las obras para colorear destinadas al público infantil y de educación secundaria obligatoria.

5- Todos estos recursos didácticos de los que hablamos en la anterior conclusión independientemente de la institución en la que nos encontremos se suele poner a disposición del público que lo solicite para trabajar con el antes, durante y después de la visita. Bien, pues teniendo esto en cuenta y el objetivo específico 2.2, la situación en la que se encuentra la posibilidad de acceso a este material en los museos, centros de interpretación y centro de artes es la siguiente:

En primer lugar, en cuanto a los museos de los veintitrés casos analizados en catorce de ellos se pone a disposición del público el material, contando con que dentro de estos catorce en cuatro de ellos se oferta a través de la red de redes en las

respectivas páginas webs. Desde los restantes nueve museos no tienen este recurso a través de internet.

De los centros de interpretación tenemos la situación que de veintiséis analizados en veinticuatro se pone a disposición de todo aquel que lo requiera el material para trabajar antes, durante o después de la visita, dependiendo de los casos y desde el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear se facilita el acceso a todo aquel que lo solicite previamente.

6- El material suele estar destinado principalmente a los visitantes incluido en las etapas y cursos de la educación formal, siendo esto así y en consonancia con el objetivo específico 2.6 no encontramos con que en nuestra comunidad existe esta situación en estas instituciones estudiadas:

De los veintitrés museos en once de ellos se oferta material didáctico hasta los cursos de bachillerato, en tres de ellos se ofrece solo para primaria y secundaria y finalmente desde nueve de ellos no se oferta ningún tipo de material educativo.

Desde los veintiséis centros de interpretación en veinticuatro de ellos se cuenta y ofrece este recurso didáctico estructurado hasta los cursos de bachillerato, quedando dos de ellos en los que no ofertan estas acciones a sus visitantes.

El Centro de Artes Visuales tiene un material didáctico estructurado hasta bachillerato.

7- Los diferentes DEAC de las instituciones analizadas en el estudio de casos deberían contar con material educativo para el público con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE), ya que este tipo de público también suele visitar estas instituciones. Teniendo esto de forma presente y en relación con el objetivo específico 2.10, nos encontramos con que tras el análisis realizado estos son los resultados que se pueden obtener en relación con esta cuestión.

De los museos que disponen de este recurso educativo para este tipo de público, nos gustaría destacar al Museo Nacional de Arte Romano que además de tener algunos materiales para trabajar con personas con discapacidad visual, cuenta con signo guías y bucle sonoro en el museo para trabajar con personas con discapacidad auditiva. También cabe mencionar aquí al Museo Arqueológico de Badajoz por su actividad el “tacto del tiempo” con la que trabajan con discapacitados visuales.

En diecisiete de estos museos no tienen ningún tipo de material y en dos de ellos se adaptan los materiales que tienen a las necesidades del público en cuestión, estos son el Museo de la Catedral de Coria o el Museo del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Los cuatro museos que tienen este tipo de recursos son: Museo Nacional de Arte Romano, Museo Arqueológico Provincial, Museo de Cáceres y Museo Pecharromás.

De los centros de interpretación nos encontramos con que de los veintiséis analizados solamente en dos de ellos están en posesión de este tipo de material educativo ambos en la provincia de Cáceres y son el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso y el Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica.

El caso del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear no hay material para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) de forma impresa, pero si se trabaja en programas de continuidad con los centros de donde proceden estos grupos para que puedan realizar actividades y trabajar durante la visita.

8- Un sector de la sociedad que suele visitar el museo con frecuencia, según estudios realizados son los grupos de la tercera edad y en relación con el objetivo específico 2.7 nos encontramos con que se ofrecen actividades especialmente diseñadas para ellos desde los siguientes museos, centros de interpretación y centro de artes.

En cuanto a los museos, nos encontramos con que en cuatro de los veintitrés museos se ofertan actividades para personas de la tercera edad. Cabe mencionar el caso del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo que cuentan con actividades para trabajar especialmente la memoria a través del arte.

Desde los DEAC de los centros de interpretación solamente se ofrecen actividades en nueve de los veintiséis, siendo seis de estos pertenecientes a la provincia de Cáceres y tres a Badajoz estando estos gestionados por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

9- Sobre las TIC, que es un recurso que los departamentos de educación y acción cultural de los museos y los centros de interpretación deberían utilizar tanto para la difusión de sus actividades como para la realización de las mismas. Teniendo esto presente y siguiendo el objetivo específico 2.4 encontramos que, en los museos, centros de interpretación y centro de artes analizados en esta investigación, se vive la siguiente situación con respecto a las TIC y su utilización.

Comenzamos con los museos desde los cuales en doce de ellos podemos ver que disponen de una página o sitio alojado en la web donde podemos encontrar información de los mismos. En estos doce casos en los que se tiene dicha página, la titularidad misma puede pertenecer a la institución o no, siendo otras instituciones las que publicitan su información a través de sus propias páginas web. Normalmente, suelen ser los ayuntamientos o en el caso del Museo de Bellas Artes, la titularidad de la página pertenece a la Diputación Provincial de Badajoz.

Los restantes museos en este caso once no disponen ningún sitio en la web desde el que podamos acceder a información sobre los mismos. En cuanto al uso que se hace de las TIC en dichas instituciones, resaltamos que en todos se utilizan como mero canal de difusión, no utilizándose con fines didácticos en sí mismos. Podemos destacar la utilización para la difusión para su material educativo que hacen por ejemplo El Museo de Cáceres o el Museo Arqueológico Provincial de

Badajoz a través de sus páginas web, en las que nos podemos descargar los materiales didácticos.

Seguimos con los centros de interpretación exponiendo que en este tipo de entidades tienen una página web en veinticuatro de veintiséis, quedando fuera de este tipo de utilización de recursos TIC el Centro de Interpretación del Castro Celta de Capote y el Centro de Interpretación del Yacimiento Arqueológico de la Mata.

Ponemos de manifiesto que estos centros disponen de web en algunos de los casos comparten la misma, como sería el ejemplo de los centros de interpretación de los que se encarga el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida o los de la Vía de la Plata que está gestionados por la oficina Alba Plata. Al igual que en el caso de los museos en los centros de interpretación la utilización de tecnologías sigue siendo para la difusión, no utilizándose de forma didáctica en la realización de las actividades.

Finalmente, el Centro de Arte Fundación Helga de Alvear presenta una página web propia, pero no solo eso, sino que además hace un uso didáctico de la misma. Desde este Centro se ha apostado fuertemente por las tecnologías de la información y la comunicación con el objetivo de hacer llegar al público su exposición y lograr la máxima difusión y comprensión por parte de los visitantes.

Este Centro ha hecho hincapié en este mundo y en concreto se ha centrado en el desarrollo de aplicaciones desarrolladas para dispositivos móviles. Estas aplicaciones nos las podemos descargar de forma gratuita a través de la web o Play Store para los dispositivos móviles. Una vez descargadas podemos diseñar nuestra visita al centro, investigar sobre las obras y hacer un uso didáctico de ellas.

10- Otra cuestión relacionada con las TIC y que está en candente actualidad es la utilización de redes sociales para la difusión desde las instituciones. En esta investigación y en relación con el objetivo específico 2.4 podemos decir que se hace el siguiente uso de dichas redes para difusión y atracción del público a sus instituciones o hacia las actividades que ofertan:

En los museos se utiliza la red social Facebook en tres de ellos mientras que en otros cinco se utiliza esta red y Twitter a la vez, quedando así quince de estas instituciones que no utilizan este tipo de TIC para comunicarse con su público.

Los centros de interpretación utilizan Facebook en nueve de los veintiséis analizados. Comentar también que tres de ellos que pertenecen al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, utilizan el mismo perfil y resaltar al Centro de Recepción e Información Turística del Teatro Romano de Regina que utiliza la red social o sitio de alojamiento de videos YouTube para compartir las actividades que se realizan en este conjunto arquitectónico teatral.

El Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear también utiliza la red social Facebook para la difusión de su actividad.

11-De las publicaciones que se suelen hacer desde estas instituciones y en concordancia con el objetivo específico 2.11, desde los casos analizados en esta investigación, nos encontramos con la siguiente situación:

En relación a los museos tenemos que exponer que de los veintitrés analizados solo en cinco de ellos cuentan con publicaciones didácticas o ha intervenido el DEAC en su creación y publicación. Podemos destacar algunos ejemplos como el del Museo Nacional de Arte Romano, Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, o el Museo Pecharromás. Tenemos pues dieciocho museos desde los cuales no se han realizado este tipo de publicaciones con carácter didáctico.

Desde los centros de interpretación no se ha realizado ninguna publicación con carácter didáctico desde ninguno de los analizados. El centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear si dispone de este tipo de publicaciones, un ejemplo de ello son sus cuadernos didácticos, juegos didácticos y juegos de pistas.

12-Los centros de interpretación y museos dependientes del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida siguen todos los mismos patrones, teniendo constituido el DEAC, así como el programa educativo, actividades para ofrecer a su público y además se publicitan y nos podemos poner en contacto con ellos a través de Internet. Lo mismo ocurre con los centros de interpretación gestionados por la oficina de gestión Alba Plata a través de la Junta de Extremadura.

13- En ninguna institución de las que hemos investigado nos han informado de la existencia de actividades para la integración del colectivo LGTBI, utilizando para ello de actividades que pongan en relación el arte y la integración de este colectivo socialmente en desventaja en cuanto a integración. Es un punto importante a la hora de trabajar, puesto que para otros colectivos o sectores de la sociedad si se realizan como para la tercera edad, para las mujeres en el Día Internacional de la Mujer o para las familias.

14- Señalamos que es escasa la inclusión de las apps en los DEAC para la realización de las actividades o visitas. Solamente se observa la inclusión de apps en el Centro de Artes Helga de Alvear. Estas ayudan a mejorar la calidad de la vista y el aprendizaje del público, siendo unas grandes aliadas para las secciones educativas dentro de estas instituciones.

Finalmente queremos aportar que ha sido una investigación laboriosa en la que se está dando una visión generalizada y multidisciplinar de estos departamentos y su constitución dentro de las instituciones museísticas, así como de su funcionamiento resaltando el carácter educativo y analizando esta acción en los visitantes de diversas edades y etapas de formación. Ha de tenerse en cuenta que esta investigación conlleva un sesgo que es el incesante paso del tiempo y otro aspecto a resaltar es que desde los DEAC se ha hecho mucha insistencia en que se depende fundamentalmente de las prestaciones o presupuestos económicos para la realización de actividades, elaboración de recursos didácticos y mejoras de estos departamentos en las instituciones artísticas de Extremadura.

8 Propuestas de mejora

Teniendo muy en cuenta las conclusiones extraídas de este estudio de investigación y conociendo las particularidades de cada caso analizado, nos disponemos a proponer de manera generalizada algunas opciones o propuestas de mejora.

En primer lugar, convendría que los quince museos que no cuentan con DEAC constituido se plantearan la opción de crear este departamento para mejorar las funciones educativas y de difusión, ya que en algunos de estos quince se realizan actividades lúdico-educativas a pesar de no contar con este servicio. La creación de los mismos facilitaría mucho la labor en estos campos.

Lo mismo ocurre con los centros de interpretación que no cuentan con este departamento constituido serían un total de diez centros que no cuentan con este servicio. Esto es un aspecto a mejorar por parte de estos centros constituyéndose así estos departamentos que mejorarían la relación con el público.

Una forma de creación de estos departamentos, sería englobar a estos centros y gestionarlos a través de una oficina general, gestionada por algún organismo que los incluya a todos, como ocurre por ejemplo con los centros que son gestionados por la oficina Alba Plata o los gestionados por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Esta oficina se encargaría de la parte didáctica en la que se podría incluir un DEAC general que los envuelva a todos, prevaleciendo las características esenciales y diferenciadoras de cada uno e incorporando una parte más didáctica.

El personal que lleva a cabo las tareas también sería susceptible de mejora, ya que lo ideal según la bibliografía analizada es que estos departamentos estén formados por un grupo de personas, por lo que convendría que se formaran estos grupos en los distintos departamentos.

De los museos, en los nueve que no cuentan con nadie habría que crear este grupo de profesionales para que se encarguen de estas labores educativas y de difusión, al igual que en los otros ocho habría que aumentar el número de integrantes de los mismos puesto que solo cuentan con una persona.

Los centros de interpretación también deberían mejorar en este aspecto y aumentar su plantilla dentro de estas secciones puesto que en veintidós de los veintiseis analizados solo se cuenta con una persona.

Habría que tomar ejemplo de los que están gestionados por un grupo de personas. En el caso de los centros de interpretación, vemos que los que tienen un grupo de personas son aquellos que están gestionados por alguna oficina de gestión u organismo, como es el caso de los gestionados por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Con la creación de esta oficina, quedaría solucionado este problema y tendrían una producción de acciones didácticas fructífera.

Otro servicio que se podría mejorar es la oferta de visitas guiadas, cuatro de los museos no cuentan con este servicio y se podrían plantear organizarse para ofertarlo y hacer llegar más su colección al público con las explicaciones. Lo mismo ocurre en once centros de interpretación que no ofrecen este servicio a los visitantes.

En relación a los museos que no ofertan estos servicios todos ellos pertenecen a la titularidad eclesiástica, ya sea en Cáceres o Badajoz, convendría la apertura de estos museos hacia su público, facilitando al menos las visitas a sus instituciones incorporando visitas guiadas.

El material didáctico habría que crearlo y estructurarlo en nueve museos del total de analizados. En centros de interpretación debería de crearse en dos de ellos y mejorarse en el resto. La creación de este material ayudaría mucho a la difusión del contenido de estas instituciones y reactivaría mucho la parte educativa entre sus visitantes.

Además, otro aspecto relevante y mejorable sería el acceso a estos materiales didácticos por parte de los visitantes ya sean docentes o resto de público en general. A pesar de contar y ofertar en catorce museos con este recurso, solo en cuatro de ellos se oferta a través de internet, cosa que facilitaría mucho el acceso inmediato a este preciado recurso. De los centros de interpretación se debería poner a disposición del público en los que no se haga puesto que hay veinticuatro que cuentan con ello y se pone a disposición solo en veintidós.

Los destinatarios de estos recursos didácticos según los resultados serían los siguientes: en relación a museos en nueve de ellos se ofertaría material destinado a bachillerato, primaria y secundaria. En cuatro de ellos solo para primaria y secundaria y en diez de ellos no se oferta para ninguna de estas categorías.

Como mejora cabría proponer respectivamente la creación de estos recursos pedagógicos para todas las edades y etapas educativas garantizándose el aprendizaje a lo largo de la vida.

Lo mismo ocurriría con los centros de interpretación ya que en veinticuatro de ellos se oferta material destinado hasta las etapas de bachillerato y en cuatro de ellos nada. Habría que crear material y abarcar todas las etapas educativas, así como las no educativas para que se garantice el fin último de la educación.

Otra cuestión importante y que hay que resaltar serían los elementos educativos destinados a los visitantes con necesidades específicas de apoyo educativo según las conclusiones a las que llegamos en el estudio tenemos que el panorama en este sentido se encuentra de la siguiente manera.

En cuatro museos se cuenta con este recurso en diecisiete no se tiene y en dos de ellos se adapta. De los centros de interpretación, solo dos de los veintiséis dispone de estos materiales y el Centro de Arte tampoco.

Es de obligado cumplimiento proponer que esto cambie y que se creen o adapten todo este tipo de recursos a este público en todos los museos, centros de interpretación o centro de arte puesto que todos tenemos derecho a aprender de las colecciones que estas instituciones atesoran. Resaltar que aparte de los materiales se pueden adaptar las instituciones como se ha hecho en el MNAR con la instalación del bucle sonoro.

Si hacemos referencia a las actividades destinadas a los grupos de la tercera edad visitantes asiduos a estas instituciones según muestran los estudios de público, esta investigación ha llegado a la conclusión de que en cuatro de los veintitrés museos se tienen este tipo de recursos. De los centros de interpretación solo tienen en nueve de los veintiséis estudiados. El Centro de Artes si cuenta con un programa y está poniendo en marcha un programa de colaboración entre instituciones de la

tercera edad y el centro para que estos ayuden y realicen labores en la institución al igual que hace el Museo de Cáceres.

Reflexionando sobre el tema en cuestión es importante destacar que se deberían de crear estas actividades para este público, pues tratarían de dinamizar y hacer más atractiva, interesante y educativa su visita a estas instituciones. Incluso se podrían desarrollar programas de colaboración tomando como ejemplo los que ya se están haciendo en instituciones anteriormente mencionadas. Proponemos la creación de actividades para trabajar la memoria como en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo o la inclusión en las instituciones como ayudantes guías como se hace en el Museo de las Cáceres.

Las TIC son utilizadas o no por todos estos centros analizados en este estudio. Según las conclusiones de los veintitrés museos solo doce cuentan con página web o se publicitan en la misma, puesto que puede ser suya propia o perteneciente a otros organismos. De los centros de interpretación en veinticuatro cuentan con web o salen ella quedando dos centros sin página web y con la particularidad de que en los que tienen, estas muchas veces son conjuntas, es decir es la misma página. En relación al centro de arte este, cuenta y se utiliza con fines educativos.

Con vistas a las conclusiones obtenidas proponemos la creación de estas páginas web en todos los museos y centros a poder ser de manera individual y que dependan de la propia institución. Además, se podrían utilizar de manera didáctica añadiendo aplicaciones o trabajando con plataformas que permitan esta difusión y trato del carácter educativo. La realización de todo esto permitiría abrir más estos centros al resto de visitantes y aumentar su difusión, así como lanzar el aprendizaje online o semipresencial.

Un tema de actualidad y a través del cual se publicitan e informa diariamente a través de las mismas todos los eventos, son las redes sociales. Siguiendo las conclusiones del estudio en los museos tres de ellos utilizan Facebook para la difusión y cinco de los mismos utilizan a la vez Facebook y Twitter, quedando quince instituciones que no hacen uso de este recurso.

Los centros de interpretación utilizan la red social Facebook nueve de veintiséis analizados y el Centro de Arte Fundación Helga de Alvear también lo utiliza.

Dada la gratuidad de las mismas y lo que ayudan a la difusión de todo tipo de eventos, sería conveniente que desde los museos, centros de interpretación que no las utilizan comenzaran a hacerlo, ya que les facilitaría la labor de difusión y llegarían a más público especialmente el juvenil para difundir y atraer mayor número de visitantes.

Hay un centro de interpretación que si utilizan la red Youtube para difundir videos de sus actividades educativas o de otro carácter. Esto podrían tomarlo de ejemplo las demás instituciones analizadas. Sería conveniente que dentro de los DEAC se tuviera personal encargado de la gestión de estas redes.

Finalmente refiriéndonos a las publicaciones sería bueno que se publicara el material didáctico o se hicieran publicaciones con las experiencias didácticas que se viven en los museos, centros de interpretación y centros de arte en general, puesto que estoy ayudaría a mejorar la difusión y contribuiría a la mejora y enriquecimiento de las experiencias didácticas en los museos. Actualmente solo tienen publicaciones cinco museos de los analizados y el Centro de Arte Fundación Helga de Alvear.

Convendría la creación a nivel institucional de un organismo que gestionara la parte de educativa de los museos, centros de interpretación o centros de artes. Empleando acciones formativas al personal, gestión de los DEAC y toda la problemática que ello conlleva. Un ejemplo de esto lo vemos en el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida o en la oficina de gestión Alba Plata.

Otra buena opción sería crear una asociación en la que se englobe a todas las instituciones museísticas y que aquellos que tienen unos departamentos educativos afianzados ayuden a los que no los tienen para mejorar su situación. Sería un punto de intercambio de experiencias, teniendo en cuenta las características diferenciadoras de cada institución y sus limitaciones.

También para mejorar la actividad de los DEAC en todos los centros de carácter artístico de nuestra comunidad se podría tomar ejemplo del MNAR o del Museo de Cáceres e incluir becarios que ayuden a mejorar las labores educativas y de funcionamiento de estos departamentos en todos los aspectos. Para ello proponemos que se produzcan acuerdos entre la UEX y estos organismos proporcionando a los estudiantes de magisterio la oportunidad de hacer prácticas educativas en estas instituciones.

Además, se podrían crear Asociaciones de Amigos en aquellos museos y centros que no disponen de ellas y que ayuden en las labores educativas, con el objetivo de mejorar la situación que se vive en estas instituciones.

Estas son las propuestas de mejora a nivel general que han suscitado después de este primer estudio e investigación de estos departamentos. Queremos concluir exponiendo que están realizadas a nivel generalizado y mirando desde un punto de vista exterior como entrevistadores e investigadores. Cada caso analizado depende de una titularidad diferente y como nos han comentado en las entrevistas, toda mejora en estas instituciones depende mucho de las características internas de cada centro, así como también juega un papel casi imprescindible la dotación económica y el presupuesto con el que se cuenta para realizar estas acciones didácticas y de difusión.

Dado que este estudio es un primer bosquejo sobre esta temática, contando con el trabajo fin de máster de carácter inédito de Jessica Porras Granado titulado “La difusión en el Museo. Los departamentos de educación y acción cultural. La sección de arqueología del museo de Cáceres”. Contando con todo esto, este estudio ha suscitado nuevas líneas de investigación que se podrán analizar en posibles investigaciones futuras.

8.1 Posibles líneas de investigación futuras.

Tras llevar a cabo esta investigación durante seis años, reconocemos que es mucho el trabajo que queda por hacer e investigar en este campo de la educación.

Esta tesis doctoral no hace otra cosa más que mostrar la situación de una realidad que es un campo emergente a nivel educativo, y que debe ser tomado muy en serio pues constituye un amplio recurso para la educación sobre el patrimonio en nuestra comunidad.

Dicho todo esto paso a proponer posibles líneas de investigación para este tema, siendo estas una secuela de la tesis doctoral aquí presentada:

- 1-Estudio de los departamentos del museo a nivel educativo y funcional.
- 2-Relación de los programas educativos del museo para grupos en edad escolar con el currículo.
- 3- Formación del personal que está a cargo de los departamentos de educación y acción cultural.
- 4-Calidad de los programas educativos que se ofrecen y recursos que se utilizan en relación con las colecciones y el currículo educativo.
- 5-Estudio del grado satisfacción del alumnado y el profesorado con las actividades que allí o en el aula se realizan en relación con la colección visitada.
- 6-Utilización e implicación de las tecnologías de la información y la comunicación en la oferta educativa del museo o centro de interpretación.
- 7-Realización de programas educativos y de difusión de los museos y centros de interpretación, que atraigan y formen al público de forma didáctica y lúdica.

8-Proyectos de prácticas y colaboraciones entre Grados de magisterio impartidos por la UEX y los DEAC de los museos y centros de interpretación extremeños.

9-Formación de futuros maestros en la educación sobre el patrimonio, implantación de MOOC por parte de la Universidad de Extremadura que se ocupen de esto.

10 -Creación de programas de actividades para todos los museos y centros de interpretación de Extremadura dirigidos a familias y personas de la tercera edad.

11- Estudio de implantación y prestación de servicios CVUEX, como plataforma educativa para los DEAC de los museos, centros de interpretación y centro de arte de Extremadura.

Con esta aportación que esperamos sea de interés y tomada en cuenta concluimos este trabajo de investigación.

9. Bibliografía

- Alonso, L. (1993). *Museología. Introducción a la teoría práctica del museo*. Madrid: Istmo.
- Asensio, M. & Asenjo, E. (eds.) (2011). *Lazos de luz azul. Museos y tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona: UOC.
- Asensio, M. & Pol, E. (2002). *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires: Aique.
- Binni, L. (1989). *Museo. Storia e funzioni di una macchina culturale*. Milán: Garzan.
- Brown, L. (1990). *New Need in Adult and Community Education*. Edimburgo: Scottish Museums Council.
- Calaf, R. (2009). Investigación en didáctica del patrimonio y museografía didáctica. *Her&mus: Heritage and Museography*, 1, 115-121.
- Carreras, C. (2006). L'ús de les TIC en la difusió arqueològica a Catalunya: museus, exposicions i jaciments arqueològics. *Treballs d'Arqueologia*, 12, 87-100.
- Casamayor, G. (2008). *La formación on-line. Una mirada integral sobre el e-learning, b-learning*. Barcelona: Graó.
- Copeland, T. (2006). *European democratic citizenship, heritage education and identity*. Estrasburgo: Consejo de Europa.

Cuenca, J. M., Estepa, J. & Martín, M. J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio Cultural de España*, 5, 44-57.

García Lucerga, M. (1993). *El acceso de las personas deficientes visuales al mundo de los museos*. Madrid: Once.

Gee, M. (1981). *El poder que confiere la acción*. París: Museum, XXXIII(3), 133-138.

Gómez, M. (2010). *Museos & red. Estadística*. Recuperado de: <<http://mediamusea.com>>. Consulta: 13 de junio de 2013.

González, M. D., & Ángles, P. M. (1994). Los departamentos de educación y acción cultural en los museos. *IBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* (2), 7-28.

Harrison, M. (1956). La función de los museos en la educación. *Revista analítica de educación*, 50-59.

Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*. Madrid: Trea.

Hooper-Greenhill, E. (1991). *Museum and Gallery education*. Leicester: Leicester University press.

Ibáñez, A. (2011). *Museos, redes sociales y tecnología 2.0*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

León, A. (1986). *El museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra.

Lladó, M. *et al.* (2010). La interactividad y la web. En J. Santacana *et al* (coords.). *Manual de museografía interactiva* (pp. 337-368), Gijón: Trea.

Low, T. (1948). *The educational philosophy and practice of art museums in the United States*. Nueva York: Bureau of Publications.

Martín Cáceres, M. J. (2012). *La Educación y la Comunicación Patrimonial. Una mirada desde el Museo de Huelva*. Huelva: Universidad de Huelva. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/6048>. Consulta: 24 de julio de 2013.

Martín, F. (1994). *Reflexiones en torno al museo en la actualidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Mattozzi, I. (2008). Il museo nel curricolo di storia: una questione di trasposizione didattica. En M.T. Rabitti y C. Santini (eds.), *Il museo nelcurricolo di storia* (pp. 40-55). Milán: Franco Angeli.

Morán, J. (1987). *El concepto de museo. La función del museo en las diferentes épocas, hasta los años 40 del siglo XX*. Galicia: Anabad.

Pérez, E. (2000). *Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones*. Gijón: Trea.

Sáenz, A. M. (1991). *La educación en el museo*. Málaga: Boletín de arte de la Universidad de Málaga.

Sagués R. y Baixeras, I. (1988). *Los Departamentos de «Difusión Cultural» de los Museos*. Actas de las «IV Jornadas Nacionales de los DEAC – Museos», celebradas en Madrid en 1985. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

Santacana, J. & Serrat, N. (coords.) (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.

Semedo, A. & Ferreira, I. (2011). Challenges for the construction of museum territories. *Current Issues in European Cultural Studies*. Studies Institute of Sweden (AC SIS) (pp. 223-241). Linköping University Electronic Press. Recuperado de: <http://www.ep.liu.se/ecp/062/ecp11062> [Última consulta: 12 de marzo de 2017].

Serrat, N. (2005). ¿El museo como laboratorio? Una radiografía en los inicios del siglo XXI. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 43, 67-80.

Solano Ruiz, A. & Sanz Marquina, T. (1985). *IV Jornadas de Departamentos de Educación y Acción Cultural de Museos*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Solano Ruiz, A. (1988). *Política educativa de los museos. Realidad y perspectiva, IV Jornadas de DEAC de Museos (1985)*. Madrid.

Teboul, R. & Champarnaud, L. (1999). *Le public des musées. Analyse socio-économique de la demande muséale*. Paris-Montreal: L'Harmattan.

Tejera, C. (2013). *La cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio*. Tesis doctoral no publicada.

Universidad de Sevilla.

Valdés Sagüés, M. C. (1999). *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón: Trea.

Valenzuela Romero, V. (2011). *Análisis de los departamentos de educación didáctica y difusión de los museos artísticos y arqueológico de Badajoz*. Trabajo inédito de fin de máster. Universidad de Extremadura.

Zubiaur, F. J. (2004). *Curso de museología*. Gijón: Trea.

10. Webgrafía

Abel Loureda & Nieves Correa. Performance [blog online]. Imagen de archivo.

Recuperada de: <http://goo.gl/uh0dFy> [Última consulta: 3 de marzo de 2017]¹.

Alcuesar y su historia [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/TppdBI> [Última consulta: 3 de marzo de 2017].

Alcuesar y su historia [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/S7H5xI> [Última consulta: 3 de marzo de 2017].

Arquetour: Yacimientos [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/1hkyCG> [Última consulta: 4 de marzo de 2017].

Arquetour: Yacimientos [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/SdqcAX> [Última consulta: 4 de marzo de 2017].

Arquetour: Yacimientos [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/JWvoCp> [Última consulta: 4 de marzo de 2017].

Arquetour: Yacimientos [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/2ROAgM> [Última consulta: 4 de marzo de 2017].

¹ Para dar una mayor claridad al documento todos los enlaces a páginas web han sido acortados o contraídos utilizando la herramienta de Google URL Shortener. Además, todos los enlaces han vuelto a consultarse poniendo la fecha de la última consulta en la cita para garantizar con ello su actualización y funcionamiento ante la presentación de este estudio.

Asociación cultural Torrejoncillo: *Nos fuimos a Cáparra, Granadilla y el Meandro del Melero de Riomalo de Abajo* [entrada blog]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/8rDXXi> [Última consulta: 7 de marzo de 2017].

Ayuntamiento de Almendralejo: Portal web del Ayuntamiento de Almendralejo [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/wGi6n7> [Última consulta: 7 de marzo de 2017].

Ayuntamiento de Badajoz: Museo de la Catedral Metropolitana de Badajoz. Recuperado de: <http://goo.gl/0KAo2F>. [Última consulta: 10 de marzo de 2017].

Ayuntamiento de Cáceres [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/qgsJJx> [Última consulta: 12 de marzo de 2017].

Ayuntamiento de Cáceres [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/UedUkO> [Última consulta: 12 de marzo de 2017].

Ayuntamiento de Casas de Reina [Archivo de vídeo]. Recuperado de *Youtube*: <https://goo.gl/M0j5Fo> [Última consulta: 12 de marzo de 2017].

Ayuntamiento de Coria [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/KCQgXJ> [Última consulta: 12 de marzo de 2017].

Ayuntamiento de Coria: Museos. Exposición museística de la Cárcel Real [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/FNJPQK> [Última consulta: 12 de marzo de 2017].

Ayuntamiento de Plasencia: Museos [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/rc0y7r> [Última consulta: 13 de marzo de 2017].

Badajoz joven: Turismo. Museos y otros lugares de interés [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/3f8lmj> [Última consulta: 13 de marzo de 2017].

Badajoz joven: Turismo. Museos y otros lugares de interés [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/rJ7WT3> [Última consulta: 13 de marzo de 2017].

Badajoz joven: Turismo. Museos y otros lugares de interés [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/k38wwE> [Última consulta: 14 de marzo de 2017].

C.I. Pintura rupestre de Extremadura (17 abril 2012): *Hallan el primer resto humano del Neolítico en una excavación arqueológica* [entrada blog]. Recuperado de: <http://goo.gl/nvp9rV> [Última consulta: 14 de marzo de 2017].

Cáceres joven: Turismo. Museos y otros lugares de interés [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/EDg7fn> [Última consulta: 14 de marzo de 2017].

Campitur. Tu portal comarcal [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/zI42KV> [Última consulta: 15 de marzo de 2017].

Cancho Roano: Yacimiento Prehistórico Cancho Roano [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/Bo7Fd3> [Última consulta: 15 de marzo de 2017].

Casas de Reina: Regina Turdulorum [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/WEGLmY> [Última consulta: 15 de marzo de 2017].

Colaboratorio fluxus: El increíble colaboratorio de la familia fluxus [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <https://goo.gl/WGUxU2> [Última consulta: 16 de marzo de 2017].

Consortio Ciudad Monumental de Mérida [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/DOu7gO> [Última consulta: 16 de marzo de 2017].

Consortio Ciudad Monumental de Mérida [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/RbXzMe> [Última consulta: 16 de marzo de 2017].

Consortio Ciudad Monumental de Mérida [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/yLnigY> [Última consulta: 16 de marzo de 2017].

Consortio Ciudad Monumental de Mérida [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/yLnigY> [Última consulta: 17 de marzo de 2017].

Consortio Museo Pérez Comendador-Leroux: Red de Museos de Extremadura [online]. Recuperado de: <http://mpcl.net/> [Última consulta: 17 de marzo de 2017].

Consortio Museo Pérez Comendador-Leroux: Red de Museos de Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/QLAaB6> [Última consulta: 17 de marzo de 2017].

Consorcio Museo Pérez Comendador-Leroux: Red de Museos de Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/QLAaB6> [Última consulta: 18 de marzo de 2017].

Consorcio Museo Vostell Malpartida: Museo Vostell Malpartida [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/U8ZzFu> [Última consulta: 18 de marzo de 2017].

Diputación de Badajoz [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/bk8cuh> [Última consulta: 18 de marzo de 2017].

Educalab: INTEF [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/gQweO6> [Última consulta: 18 de marzo de 2017].

Educalab: INTEF [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/FPxCoh> [Última consulta: 18 de marzo de 2017].

El blog del CEIP San Lucas [blog online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <https://goo.gl/oJgIRR> [Última consulta: 19 de marzo de 2017].

El blog infantil (16 julio 2010): *Taller infantil: Explorador de tesoros en Mérida* [entrada de blog]. Recuperado de: <http://goo.gl/oBrp9p> [Última consulta: 19 de marzo de 2017].

El tiempo del Tesoro de Aliseda: Difusión [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/eVOGsT> [Última consulta: 19 de marzo de 2017].

Eméritos. Blog de los voluntarios culturales del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida (15 mayo 2014): *Visita a los columbarios para mayores de Mérida* [entrada blog]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/CmXQk7> [Última consulta: 20 de marzo de 2017].

Europapress: *Extremadura turismo. El Centro de las VII Sillas de Mérida reabre sus puertas* [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/Synm3B> [Última consulta: 20 de marzo de 2017].

Extremadura turismo: Museo de la Catedral Metropolitana de Badajoz [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/FjCaFo> [Última consulta: 20 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Monasterio de Yuste [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/zJ93q9> [Última consulta: 20 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Museo de la Concatedral de Cáceres [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/oUKHG3> [Última consulta: 22 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Museo de la Catedral de Plasencia [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/vM61rn> [Última consulta: 22 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Casa-museo árabe Yusuf Al Burch [online].

Recuperado de: <http://goo.gl/CvzhHr> [Última consulta: 23 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Casa-museo árabe Yusuf Al Burch [online].

Recuperado de: <http://goo.gl/6TWE7j> [Última consulta: 24 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Museo de la Coria [online]. Imagen de

archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/CSn62B> [Última consulta: 24 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Circo romano [online]. Imagen de archivo.

Recuperada de: <http://goo.gl/LiqaV4> [Última consulta: 24 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Centro de interpretación general de la vía de la plata en Monasterio [online]. Imagen de archivo. Recuperada de:

<http://goo.gl/3Nuo5H> [Última consulta: 24 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Centro de interpretación del Parque

Arqueológico de Medellín [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/XkbVaL> [Última consulta: 24 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Centro de interpretación del Parque Arqueológico de Medellín [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/XkbVaL> [Última consulta: 24 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Centro de interpretación del Parque Arqueológico de Medellín [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/XkbVaL> [Última consulta: 24 de marzo de 2017].

Extremadura Turismo: Arte y cultura. Centro de interpretación de la pintura rupestre [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/IuxGvm> [Última consulta: 24 de marzo de 2017].

Facebook: Mérida Consorcio de la Ciudad Monumental (@MéridaConsorcioDeLaCiudadMonumental) [online]. Recuperado de: <https://goo.gl/vTNBkZ> [Última consulta: 24 de marzo de 2017].

Facebook: MVM Museo Vostell Malpartida [online]. Recuperado de: <https://goo.gl/U8NzEI> [Última consulta: 25 de marzo de 2017].

Facebook: Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (Cáceres) (@MonasterioGuadalupe) [online]. Recuperado de: <https://goo.gl/8uXsqG> [Última consulta: 25 de marzo de 2017].

Facebook: Exposición museística de la Cárcel Real de Coria – Cáceres (@MuseoCarcelRealDeCoriacaceres) [online]. Recuperado de: <https://goo.gl/QxYkb1> [Última consulta: 25 de marzo de 2017].

Facebook: Museo Fundación Pecharromán (@museopecharroman) [online]. Recuperado de: <https://goo.gl/pK9vtl> [Última consulta: 25 de marzo de 2017].

Facebook: Mérida Consorcio de la Ciudad Monumental (@MéridaConsorcioDeLaCiudadMonumental) [online]. Recuperado de: <https://goo.gl/twu15m> [Última consulta: 25 de marzo de 2017].

Facebook: Mérida Consorcio de la Ciudad Monumental (@MéridaConsorcioDeLaCiudadMonumental) [online]. Recuperado de: <https://goo.gl/SRCps0> [Última consulta: 25 de marzo de 2017].

Facebook: Mérida Consorcio de la Ciudad Monumental (@MéridaConsorcioDeLaCiudadMonumental) [online]. Recuperado de: <https://goo.gl/SRCps0> [Última consulta: 25 de marzo de 2017].

Facebook: Ayuntamiento Casas de Reina (@casasdereina) [online]. Recuperado de: <https://goo.gl/SvdTQQ> [Última consulta: 25 de marzo de 2017].

Fexas (Federación Extremeña de Asociaciones de Personas Sordas) [online].

Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/Mw8Jj9> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Flickr: Campamento romano [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <https://goo.gl/nCdOpu> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Fundación Xavier de Salas. Convento de la Coria. Trujillo [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/XTmYqH> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Hotel Casa don Fernando: Museo Pedrilla [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/RWNeRF> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Hoy.es. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/XodxIy> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Hoy.es. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/d2R1Z5> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Hoy.es. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/ix7tSw> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Hoy.es. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/1Ktjti> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Hoy.es. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/2P0Wdz> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/ZhRnmn> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Junta de Extremadura: Museo Arqueológico provincial de Badajoz. Recuperado de: <http://goo.gl/if3oql> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Junta de Extremadura: Museo Arqueológico provincial de Badajoz. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/MJO234> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Junta de Extremadura: Museo Arqueológico provincial de Badajoz. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/GSSroU> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Junta de Extremadura: Museo Arqueológico provincial de Badajoz. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/eRk5IE> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Junta de Extremadura: Museo Arqueológico provincial de Badajoz. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/OHXAb8> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Junta de Extremadura: CEIP Arias Montano (Badajoz) – Actividades curso 2012-13 [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/KV3Lsm> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Junta de Extremadura: Medellín sitio histórico [online]. Imagen de archivo. recuperada de: <http://goo.gl/DJCst5> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Junta de Extremadura: Museo de Cáceres [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/XR0lml> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

MEIAC: Museo extremeño e iberoamericano de arte contemporáneo [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/GH11vf> [Última consulta: 26 de marzo de 2017].

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/eIdZAM> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes: Museo Nacional de Arte Romano. Recuperado de: <https://goo.gl/8XW5r> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes: Museo Nacional de Arte Romano.

Recuperado de: <http://museoarteromano.mcu.es/index.html> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Mozarito y el Camino Mozárabe de Santiago (1 diciembre 2014): *Actividades sobre*

Eulalia de Mérida [entrada blog]. Imagen de archivo. Recuperada de:

<http://goo.gl/SxxHSq> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Mozarito y el Camino Mozárabe de Santiago (1 diciembre 2014): *Actividades sobre*

Eulalia de Mérida [entrada blog]. Imagen de archivo. recuperada de:

<http://goo.gl/TfDITf> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

MUBA: Museo de Bellas Artes de Badajoz [online]. Recuperado de:

<http://goo.gl/ahNK3c> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Museo de Cáceres. Departamento de Educación (17 julio 2012): Programa

didáctico [entrada blog]. Recuperado de: <http://goo.gl/sdC77K> [Última consulta: 27

de marzo de 2017].

Museo Pecharromás [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/aiYb56> [Última

consulta: 27 de marzo de 2017].

Museo Pecharrromán [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/xsl3M9> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Noticias del Museo de Cáceres [blog online]. Recuperado de: <http://goo.gl/pwVjaI> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Noticias del Museo de Cáceres [blog online]. Recuperado de: <http://goo.gl/5QgCyX> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Patrimonio Nacional: Monasterio de San Jerónimo de Yuste [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/mQgped> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Portal de la Diputación de Cáceres [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/4GdmVq> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Propovedi.org. [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/ZNoI> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Quintana. Cuidad del granito: Centro de interpretación de Hijovejo [online] recuperado de: <http://goo.gl/aPSSJp> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Radiointerior.es: Radio interior. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/c4d2xI> [Última consulta: 27 de marzo de 2017].

Región Digital. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/bD9Bvh> [Última consulta: 28 de marzo de 2017].

RegiónDigital.com. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/nhK4Ba> [Última consulta: 28 de marzo de 2017].

Real Monasterio de Guadalupe: Noticias [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/76Vep0> [Última consulta: 28 de marzo de 2017].

Red Extremadura. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/o7E4MP> [Última consulta: 28 de marzo de 2017].

Turismo de la provincia de Badajoz [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/4rLe2B> [Última consulta: 28 de marzo de 2017].

Turismo La Serena: La Serena [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/P1AoRx> [Última consulta: 28 de marzo de 2017].

Turismo de la provincia de Badajoz [online]. Imagen de archivo. Recuperada de: <http://goo.gl/xgxol2> [Última consulta: 28 de marzo de 2017].

Twitter: Exp. Museística Coria (@MuseoCarcelReal) [online]. Recuperado de: <https://goo.gl/8aTuNU> [Última consulta: 28 de marzo de 2017].

Unidad de Innovación UMU (8 de julio de 2015). Eym-Educación, Web y Museos [Archivo de video]. Recuperado de *Youtube*: <https://goo.gl/wSBBd9> [Última consulta: 29 de marzo de 2017].

Vía de la Plata en Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/ZCkzM5> [Última consulta: 29 de marzo de 2017].

Vía de la Plata en Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/ALT8IH> [Última consulta: 29 de marzo de 2017].

Vía de la Plata en Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/u5lzp2> [Última consulta: 29 de marzo de 2017].

Vía de la Plata en Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/NdXHxy> [Última consulta: 29 de marzo de 2017].

Vía de la Plata en Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/NdXHxy> [Última consulta: 29 de marzo de 2017].

Vía de la Plata en Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/NdXHxy> [Última consulta: 29 de marzo de 2017].

Vía de la Plata en Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/NdXHxy> [Última consulta: 29 de marzo de 2017].

Estudio de los departamentos de educación y acción cultural de los museos, centros de interpretación y centro de artes de Extremadura (2011-2014).

Vía de la Plata en Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/NdXHxy>

[Última consulta: 29 de marzo de 2017].

Vía de la Plata en Extremadura [online]. Recuperado de: <http://goo.gl/NdXHxy>

[Última consulta: 29 de marzo de 2017].

Web oficial del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres [online]. Recuperado de:

<http://goo.gl/JglHpt> [Última consulta: 29 de marzo de 2017].