Día del Libro

23 de abril de 2010

Viaja con nosotros...

BIBLIOTECA
Universidad de Extremadura

Día del Libro

23 de abril de 2010

Viaja con nosotros...

BIBLIOTECA
Universidad de Extremadura

DÍA DEL LIBRO 2010
23 DE ABRIL

Universidad de Extremadura.
Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación

Diseño e impresión: Indugrafic, artes gráficas. Badajoz

D.L.: BA-255-2010

En 2010, salimos de viaje

Desde la biblioteca estamos convencidos de que los viajes son uno de los temas más sugerentes y llenos de posibilidades para la escritura. Sacamos, pues, un billete de larga distancia que nos llevará hasta donde nosotros mismos estemos dispuestos.

Qué mejores guías que los escritores y estos lectores amigos que ya han vuelto del recorrido.

¡Nos vamos!
Os deseamos una feliz lectura.

Ángeles Ferrer Gutiérrez
Directora del Servicio de Bibliotecas

La partida / Miguel Delibes

"Caía la noche y de la amura de babor soplaba una brisa muy fina. Los pesqueros se pusieron en movimiento y se oía, a lo lejos, una sirena como el quejido de una mujer ebria. Olía a salitre y a algas y las gaviotas sobrevolaban el mar con una atención suspensa. De la parte de Pedreña la superficie se encrespaba y se poblaba de cabrillas blancas. En el muelle, el bolardo parecía un brazo en tensión, cargado con la responsabilidad del 'Cantabria'. El bolardo era ahora, capitán, y el capitán, cuando 'Valladolid' se presentó a él en la diminuta camareta era, de pronto, un burócrata concienzudo y borracho...
'Valladolid' pensó: "Mi primer viaje". Pensó escribir a Marita: "He visto el 'Queen Mary', que es un palacio flotante, con todas sus luces encendidas, y dos enormes rebaños de peces voladores".

En homenaje al recientemente desaparecido y recordado autor de *Los santos inocentes*, se transcriben estos pasajes de su obra *La partida* (1954). Miguel Delibes (1920-2010) nos contagia en esta ocasión de las sensaciones mágicas que experimenta un grumete, poco antes de su primer viaje por mar. En un estilo realista, pero a la vez poético y suave, el escritor castellano-leonés va esbozando la estampa romántica de una madrugada cantábrica en el muelle. Allí, el 'capitán' *Valladolid* (en clara referencia a la patria chica de su creador) evoca nostálgicamente entonces a su prometida Marita. Es a ella a quien el joven- atenazado por la emoción de la marcha- desea narrar las grandezas surrealistas que los hombres de mar sueñan ocultas en el misterioso reino de Neptuno.

J. Carlos Monterde García
Facultad de Derecho
Lo tienes en la biblioteca: **B. CENTRAL DE CACERES**

Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino /Julio Verne

"El capitán Nemo guardó silencio durante algunos instantes y luego dijo:

-Existe un agente poderoso, obediente, rápido, fácil, que se pliega a todos los usos y que reina a bordo de mi barco como

dueño y señor. Todo se hace aquí por su mediación. Me alumbra, me calienta y es el alma de mis aparatos mecánicos. Ese agente es la electricidad." ...

"-Responderé a su pregunta. Le diré que en el fondo del mar existen minas de cinc, de hierro, de plata y de oro, cuya explotación sería ciertamente posible. Pero yo no recurro a ninguno de estos metales terrestres, sino que obtengo del mar mismo los medios de producir mi electricidad.

-¿Del mar?"

Como estudiante del Master de Energías Renovables y Eficiencia Energética:

Una visión tan futurista para la época como poco conocida en la actualidad: "Producir electricidad del mar sin esquilmar recursos terrestres."

J. Manuel Moya García
Estudiante Master de Energías Renovable
Lo tienes en la biblioteca: **B. CENTRAL DE CACERES**

Viajes de Gulliver / Jonathan Swift

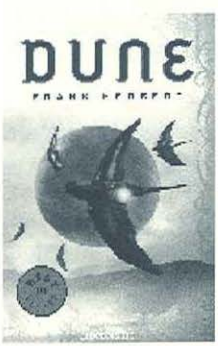
"La amistad y la benevolencia son las dos principales virtudes de los houyhnhnms, y no limitada a sujetos particulares, sino generales para la raza entera. Un extraño, procedente del lugar más remoto, recibe igual trato que el más próximo vecino, y donde quiera que va considera que está en su casa. Cuidan la cortesía y la afabilidad hasta el más alto grado, pero ignoran por completo la ceremonia. No tienen debilidades ni absurdas ternuras con sus crías y potros, pues sus cuidados al educarlos proceden enteramente de los dictados de la razón, y yo he visto a mi amo tratar con el mismo cariño a la cría de un vecino que a la suya propia. Proceden así porque la Naturaleza los enseña a amar a toda la especie, y solamente es la razón la que distingue a las personas cuando ostentan un grado superior de virtud".

Los Viajes de Gulliver, la obra más conocida del anglo-irlandés Jonathan Swift, es junto a Robinson Crusoe una de las obras de viajes más conocida. Pero no un viaje a un lugar concreto, sino más bien a reinos imaginarios habitados por enanos, gigantes y hasta caballos (los impronunciables *houyhnhnms*). Estos lugares son para Swift me-

táforas de los comportamientos y vanidades humanas; sólo la compañía de los animales parece más llevadera para Gulliver cuando se conoce a los humanos. Aunque la obra resulta sarcástica en muchos aspectos (la última parte evidencia la opinión que Swift tenía, entre otros, de abogados y políticos); el retrato social es tan actual como el de la Inglaterra del siglo XVIII. Considerada a menudo obra infantil, los Viajes de Gulliver representan una exploración casi quijotesca de la sociedad de su tiempo (es, parafraseando la famosa película de Fernán Gómez, *un viaje a ninguna parte*, para conocerse más). Es amena y se lee con facilidad. Pero curiosamente, es también un libro de viajes: Gulliver es un marino que viaja en barco, encontrándose con capitanes y marineros de otras naciones.

Pedro Cintas Moreno
Facultad de Ciencias
Lo tienes en la biblioteca: **B. CENTRAL DE BADAJOZ**

Dune / Frank Herbert



"Una buena causa no hace que la guerra sea justa." - Leto
"No hay escapatoria... pagamos por la violencia de nuestros antepasados." - Muad'Dib

"¿Qué es lo que desprecias? Por ello serás conocido." - Muad'Dib

"Despotismo hidráulico: control central de una energía esencial como el agua, la electricidad, el combustible, las medicinas, la melange. ¡Obedeced al poder controlador central, o la energía será cortada y moriréis!" - Comentario de la Madre Superiora Taraza

"El hecho de que no podáis imaginar una cosa no la excluye de la realidad." - Hayt

"Todos los seres humanos son propensos al error, y todos los líderes son seres humanos" - Leto II

Recomiendo este libro porque se trata de una de las primeras obras de ciencia ficción que trata los viajes interplanetarios y además ofrece una visión un tanto particular de un futuro que se apoya en la religión y la economía. La historia completa son seis libros (más

los añadidos para aclarar) y cuentan desde el nacimiento de Paul (un noble que gracias a su genética y a una especia que causa drogadicción se convertirá en Mesías) y todo lo que ocurre en el planeta Arrakis (Dune) desde su llegada junto con su padre el duque Leto.

Alberto Casado Casillas
Estudiante de la UEX
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

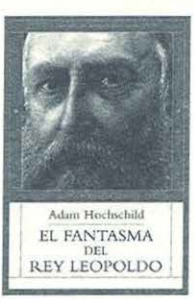
Don Quijote de la Mancha. Parte I. Capítulo II /Miguel de Cervantes saavedra

"¡Oh princesa Dulcinea, señora deste cautivo corazón!, mucho agravio me habedes fecho en despedirme y reprocharme con el riguroso afincamiento de mandarme no parecer ante la vuestra fermosura. Plégaos, señora, de membraros deste vuestro sujeto corazón, que tantas cuitas por vuestro amor padece.

Con éstos iba ensartando otros disparates, todos al modo de los que sus libros le habían enseñado, imitando en cuanto podía su lenguaje. Con esto, caminaba tan despacio, y el sol entraba tan apriesa y con tanto ardor, que fuera bastante a derretirle los sesos, si algunos tuviera".

Lo he escogido porque representa un bonito homenaje a todos los que viajan por sus ideales, sean éstos justos y ciertos, o, al contrario, vanas ilusiones.

Rober Morales-Chaparro
Dpto de Ing de Sist. Informáticos y Telemáticos
Lo tienes en la biblioteca: **B. CENTRAL DE CACERES**



El fantasma del Rey Leopoldo / Adam Hochschild

"La ciudad de Boma se extendía sobre la orilla norte del río Congo, a unos 80 kilómetros del océano Atlántico. En ella, ade-

más de sus habitantes africanos, vivían sesenta blancos, la mayoría portugueses- hombres toscos y endurecidos acostumbrados a empuñar el látigo y el fusil-, que dirigían unos pocos puestos comerciales. Como los europeos que les habían precedido durante unos siglos, estos comerciantes no se habían dirigido nunca al interior atravesando el imponente amasijo de rocas que bordeaba el gran río a lo largo de los torrenciales 350 kilómetros de rápidos intermitentes por los que descendía hasta el nivel del mar. El 5 de agosto de 1877, una hora antes de la puesta del Sol, cuatro negros astrosos salieron de la jungla en Boma. Procedían de un pueblo del interior, a dos días de camino, y llevaban una carta dirigida "A cualquier caballero de Embomma que hable inglés".

Este libro realiza una revisión de cómo se produjo la conquista del Congo Belga. El romanticismo asociado a la exploración de nuevos territorios se diluye frente a la expoliación de un territorio que era libre. La riqueza en recursos naturales, primero el marfil y luego el caucho, se convierte en la causa de pobreza y sufrimiento. Este libro es un documento muy interesante para comprender cómo se desarrolló la colonización en los distintos territorios. Sin duda, éste proceso ha determinado la situación actual de la R.D. de Congo, uno de los países con mayores riquezas naturales, y con índices más elevados de pobreza.

Guadalupe Cabezas
Escuela de Ingenierías Industriales
Lo tienes en la biblioteca: **B. CENTRAL DE CACERES**

El peor viaje del mundo / Apsley Cherry-Garrard

"La exploración polar es la forma más radical y al mismo tiempo más solitaria de pasarlo mal que se ha concebido. No existe ningún otro tipo de aventura en que uno se ponga la ropa el 29 de septiembre, fiesta de San Miguel, la lleve hasta Navidad y, dejando aparte una capa de grasa natural, la encuentre tan limpia como si estuviera nueva. Se está más solo que en Londres y más apartado que en cualquier monasterio, y además el correo no llega más que una vez al año."

El libro narra, desde la experiencia, el fallido viaje de Scott al Polo Sur en competencia con el explorador noruego Admundsen. Yo lo elegiría por su descripción realista (está

basado en la experiencia personal del autor y en las propias notas de Scott), la cual nos acerca al viaje por excelencia (al interior de la Antártida) y al espíritu que mueve al viajero y aventurero.

Antonio Serrano Pérez
Departamento de Física.
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

Antología poética: Otro viaje / Antonio Machado

Tras la turbia ventanilla,
La luz en el techo brilla
de mi vagón de tercera.
Entre nubarrones blancos,
oro y grana;
la niebla de la mañana
huyendo por los barrancos.
¡Este insomne sueño mío!
¡Este frío
de un amanecer en vela!...
Resonante,
Tan pobre me estoy quedando
que ya ni siquiera estoy
conmigo, ni sé si voy
conmigo a solas viajando.

Cada paso que damos es "otro viaje"

Mario Acedo López.
Alumno 1º Turismo
Lo tienes en la biblioteca: **EDUCACION**

A través del Islam / Ibn Batuta

"Afirman por aquí que había antaño un médico de la India muy allegado a un rey de país, que le profesaba gran estima; pero tenía este rey un visir, enemigo del médico, el cual le correspondía de la misma manera. Un día dijo el médico al rey: "Si le cortara la cabeza a este visir y la enterrara, saldría de ella una palmera que daría dátiles extraordinarios y que serían de provecho para las gentes de la India y de otras partes del mundo". El rey respondió: "¿Y si no sale de la cabeza del visir lo que dices?". A lo que contestó el médico: "En ese caso harías con mi cabeza lo que hubieras hecho con la suya". El rey mandó entonces que se le cortara la cabeza al visir. El médico la cogió y plantó un hueso de dátil en el cerebro, y lo cuidó hasta que se hizo árbol y dio como fruto estas nueces de coco" (p. 355)

El viaje de Ibn Batuta fue más largo que el de Marco Polo, y su obra supera en calidad a la del viajero veneciano (*El libro de las maravillas*, Madrid, Casariego, 2000). Por lo tanto, estamos ante el testimonio del mayor viajero de toda la Edad Media.
Imágenes como la mítica Alejandría (de la que se describen las ruinas de su faro), Bengala, Arabia, la actual Rusia, que atraviesa hasta llegar a Pekín, la espiritualidad de India y de Arabia, forman parte de un relato excepcional, tan ameno como sorprendente.
La edición que sugerimos, con introducción, traducción y notas de los arabistas Serafín Fanjul y Federico Arbos, incluye índices toponímicos, onomásticos y terminológicos que facilitan la lectura y consulta.

Rocío Velasco de Castro
Área de Estudios Árabes e Islámicos
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

Poesías completas / Antonio Machado

"Oh Soria, cuando miro los frescos naranjales
cargados de perfume, y el campo enverdecido,
abiertos los jazmines, maduros los trigales,
azules las montañas y el olivar florido;
Guadalquivir corriendo al mar entre vergeles;
y al sol de abril los huertos colmados de azucenas,

y los enjambres de oro, para libar sus mieles
dispersos en los campos, huir de sus colmenas;
yo sé la encina roja crujiendo en tus hogares,
barriendo el cierzo helado tu campo empedernido;
y en sierras agrias sueño ?¡Urbión, sobre pinares!
¡Moncayo blanco, al cielo aragonés, erguido!?

Nunca dejó Machado de lado su Andalucía natal.
Contrasta con elegancia el paisaje andaluz, colorido, vivo, fértil (Andalucía es así) con el áspero castellano, tan callado y señorial.
Don Antonio escribe este poema desde la lejanía de Soria, a la que evoca y trae a su memoria como algo absolutamente diferente, alejada en la visión que discurre (lo escribe en uno de sus viajes en tren), pero tan cercana en su corazón que siempre se hallará dividido entre estas dos tierras, continuamente presentes en sus poemas.

Pilar Peña Gallego
Biblioteca Central de Cáceres.
Lo tienes en la biblioteca: **B. CENTRAL DE CACERES**

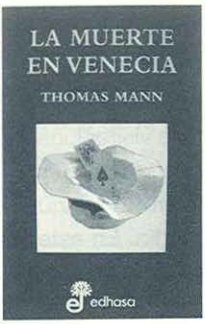
Antología poética / C.P. Kavafis

"Ten siempre a Itaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Más no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
Y atracar, viejo ya, en la isla,
Enriquecido de cuanto ganaste en el camino
Sin aguantar a que Itaca te enriquezca."

Kavafis escribió Itaca inspirado por el viaje de regreso de Ulises a su isla natal, Itaca, como se describe en la Odisea, poema épico griego atribuido a Homero. El tema de itaca es el disfrute del viaje de la vida y la creciente madurez del alma a lo largo de él. El objetivo no es Itaca, es el viaje ; no es la muerte, es la vida.

Luis Fernández Pozo
Facultad de Ciencias
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

La muerte en Venecia / Thomas Mann



En el primer embarcadero que pudo encontrar, tomó una góndola y dio la orden de que le llevasen a San Marcos. La embarcación fue deslizándose en el turbio laberinto de los canales, por entre delicados balcones de mármol exornados con leones, doblando esquinas rezumantes, pasando luego al pie de otras fachadas suntuosas. Le costó trabajo llegar a su destino, pues el gondolero que trabajaba en combinación con fábricas de encajes y vidrios, trataba de desembarcarle a cada paso para que entrase a ver las tiendas y comprara. Si era, pues, verdad que la fantástica travesía por las lagunas de Venecia comenzaba a ejercer su encanto sobre él, aquel espíritu de mendicidad de reina caída, bastaba para romperlo."

La Venecia que describe Mann es la de una ciudad "bella, insinuante y sospechosa", que por un lado nos muestra su antiguo esplendor renacentista y por otro nos presenta una ciudad tenebrosa y decadente. Ese contraste es el que la hace mágica, única, poseedora de una irresistible atracción para quien la visita.

Anunciación Gutiérrez Martínez
Servicio de Bibliotecas
Lo tienes en la biblioteca: **B. CENTRAL DE CACERES**

Juego de Tronos: Canción de hielo y fuego / George R. R. Martin

"—Alguien tiene que ir a Desembarco del Rey —Dijo Catelyn; había comprendido que sólo existía un lugar para dar con la verdad.

—Yo mismo— se ofreció Robb.

—No. Tú debes permanecer aquí. Siempre tiene que haber un Stark en Invernalia. Miró a Ser Rodrik, con sus bigotes blancos; al maestre Luwin, vestido con la túnica gris; al joven Greyjoy, tan esbelto, tan moreno, tan impetuoso. ¿A quién enviar? ¿Cual de ellos inspiraría mayor confianza? De pronto, supo la respuesta. Apartó a un lado las mantas. Tenía los

dedos vendados, tan rígidos e inútiles como si fueran de piedra. Bajó de la cama—. Tengo que ir yo—añadió".

He escogido este libro porque la novela fantástica hace volar mi imaginación. Me permite visitar lugares que solo existen en la mente del escritor, haciéndome viajar a mundos increíbles y disfrutar de sus aventuras. A veces crean mundos tan ricos e interesantes que se vuelven clásicos de la literatura, como esta saga de George R. R. Martin. En este libro las envidias e intrigas de las distintas familias que toman parte en la saga, consiguen que el lector no suelte el libro ni para dormir. Es uno de los libros más trepidantes e interesantes que he leído últimamente.

Daniel Lombraza González
Centro Universitario de Mérida
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

EL vuelo de la Carrancla / José Antonio Redondo Rodríguez

"Alguien, en algún sitio, decidió que los españoles debían odiarse. Y se odiaron. A Teófilo le robaron la vida, la que le había tocado vivir. Y vivió la de otro".

José Antonio Redondo Rodríguez
Dpto. Ciencias de la Antigüedad
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

El Principito / Antoine de Saint-Exupéry

"Sé que en algún lugar del mundo, existe una rosa única, distinta de todaslas demás rosas, una cuya delicadeza, candor e inocencia, harán despertar de su letargo a mi alma, mi corazón y mis riñones. A esa rosa, donde quiera que esté, dedico este mensaje, con la esperanza de hallarla algún día, o de dejarme hallar por ella." "He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: Sólo con el corazón se puede ver bien. Lo esencial es invisible para los ojos."

El Principito es uno de mis libros preferidos de filosofía y cada vez que lo leo aprendo algo nuevo. Este libro tiene alma propia, una belleza sublime. Es un libro lleno de valores y principios que enriquecen el espíritu y que traen paz infinita al alma. Es una

gran metáfora de principio a fin, hay demasiada profundidad en los diálogos y en los pensamientos como para ser comprendidos por los niños. Éstos, y las personas que afortunadamente no se han corrompido con la mentalidad de las "personas grandes", son los únicos capaces en el mundo de entender el verdadero significado de la vida y de las pequeñas cosas. El Principito logra ahondar hasta lo más profundo de tu ser, te contagia con su inocencia y te hace sentir lo mismo que él siente. Es un libro mágico, único, como pocos en el mundo.

Elena Montes Macías
Telecons Program Manger at Vennetics(Ireland)
Lo tienes en la biblioteca: **B. CENTRAL DE CACERES**

Discurso en la entrega del Premio Cervantes 1983 / Rafael Alberti

"Yo entré en Roma –dije– bajando de las nubes, por la puerta del cielo, como cuatro siglos antes, en 1569, a la edad de veintidós años, entró Miguel de Cervantes por la Porta del Popolo, besando primero una y muchas veces los umbrales y márgenes de la entrada, saludando a la ciudad con lágrimas en los ojos".

El discurso, lleno de creatividad y de frescura, es la evocación de un triple viaje: el de Miguel de Cervantes hacia su cautiverio en Argel, el del periplo vital del propio Rafael Alberti y el de sus compañeros de generación en el exilio: Juan Ramón Jiménez, Emilio Prados, José Moreno Villa, Juan Larrea, Luis Cernuda, León Felipe. Alberti, entreverando en su discurso los poemas de todos ellos, los convierte a todos, viajeros sin retorno, en otros tantos ganadores del Premio. El texto, emocionado y emocionante, comienza cantando, con las palabras citadas, a la pasión que experimenta el viajero al llegar a su destino y resumiendo en un afecto –la alegría incontenible– el que sintieron dos de los más grandes maestros de la lengua castellana al llegar al final de todos los caminos y ver ante sí el "alma ciudad de Roma".

José Mª Domínguez Rodríguez
Dpto de Expresión Musical
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

El alquimista / Paulo Coelho

"La caravana comenzó a viajar día y noche. A cada momento aparecían los mensajeros encapuchados, y el camellero que se había hecho amigo del muchacho explicó que la guerra entre los clanes había comenzado. Tendrían mucha suerte si conseguían llegar al oasis. Los animales estaba agotados y los hombres cada vez más silenciosos. El silencio era más terrible por la noche, cuando un simple balido de camello-que antes no pasaba de ser un balido de camello- ahora asustaba a todo el mundo y podría ser una señal de invasión".

He cogido este párrafo, situado en la página 98 del texto, porque es cuando realizan la inclusión en el desierto y empiezan a viajar en busca del ansiado y esperado oasis, donde poder calmar su sed...pero lo más importante donde descubrirá que la alquimia y el mundo de los sueños irán cogidos de la mano. Es un libro que me impresionó cuando lo leí...OS LO RECOMIENDO

Pablo Rubia Rivero
Estudiante de la UEX
Lo tienes en la biblioteca: **EDUCACION**

Andanzas del impresor Zollinger / Pablo D´Ors

"¿Era feliz? Casi siempre lo había sido, aunque nunca como en ese instante, invadido como estaba por la sensación de haber llegado tras un largo camino a su verdadera patria. Para que su suerte fuera completa sólo le faltaba la voz de un ser querido a su lado. Y no una voz cualquiera, sino aquella que le decía ¿Preparado?, desde el otro lado de una línea telefónica. A esa voz, inaudible ya, le habría respondido: Listo, a sabiendas de que sólo ahora, por haber llegado a su estación de término, estaba realmente preparado para la felicidad... August lloró entonces, lloró porque después de años de peripecias comprendía que sus andanzas habían tenido un sentido..."

El joven Zollinger antes de cumplir su sueño de regentar una imprenta, se embarca en un largo viaje lleno de descubrimientos, de sorpresas. En esa búsqueda descubrirá el amor en la voz de la telefonista de la ferrovía en la que trabaja durante un corto espacio

de tiempo; y también descubrirá que la amistad es saber escuchar y poner la mano sobre el hombro de quien camina a tu lado. Podrá ver maravillado cómo la creación pronuncia cada uno de los nombres que llevamos en el corazón, y cómo detrás del más sencillo y humilde trabajo –hacer una cesta, poner sellos, reparar zapatos- se esconde esa música interior, ese secreto placer, que provoca la propia tarea, el quehacer cotidiano asumido y querido. Pero, sobre todo, su incierto vagar se va a traducir, junto al asombroso descubrimiento del valor de las cosas, en un peregrinaje hacia el conocimiento de sí mismo. Ese viaje hacia el interior se transforma en un canto al tesoro que esconde lo pequeño, lo insignificante, algo que se puede descubrir con sólo estar atento, con saber mirar. Así descubriremos en esos destinos quizá mudos, pequeños, lo grande: la pasión, la ilusión, el significado, la grandeza de la vida.

Purificación Gato Castaño
Facultad de Educación
Lo tienes en la biblioteca: **EDUCACION**

El Imperio / Ryszard Kapuscinski

«Llegando a la calle Krúpskaia, frente a una casa encontramos a una abuela que con enérgicos movimientos de escoba intentaba parar el barro que entraba a raudales en el porche.
»Un trabajo duro, dije para entablar conversación.
»Eh, repuso encogiéndose de hombros, la primavera siempre es así de horrible. Todo fluye.
»Se produjo un silencio.
» ¿Cómo va la vida? Hice la más banal e idiota de las preguntas con el fin de mantener la conversación.
»La abuela se irguió, apoyó las manos sobre el palo de la escoba, me miró, sonrió incluso y dijo una cosa que es el meollo mismo de la filosofía rusa de la vida: ¿Que cómo nos va la vida? repitió pensativa y añadió con una voz que denotaba orgullo y determinación, sufrimiento y alegría: ¡Respiramos!»

Ryszard Kapuscinski fue un legendario periodista polaco que presenció muchos de los grandes acontecimientos del siglo XX como guerras o golpes de estado. Sus libros son una deliciosa mezcla de crónica periodística y libro de viajes Por ejemplo, este libro es un florilegio de anécdotas y recuerdos que guarda el autor relacionados con la URSS. A través de sus viajes, el autor va entretejiendo un retrato incisivo de las dis-

tintas repúblicas que formaban la superpotencia, no sólo de Rusia, y de la idiosincrasia de sus habitantes. También hay una parte de opinión y relato periodístico, narrando la desintegración del imperio casi en directo, así como los episodios más negros de un sistema totalitario que se ha llevado por delante a millones de inocentes.

En resumidas cuentas, una lectura muy recomendable dedicada a una zona del globo siempre sugerente y fascinante, útil asimismo para comprender su historia reciente.

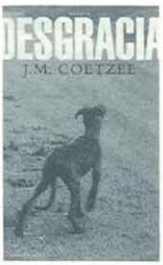
Jesús Estepa Oñate
Alumno Ing. Técnica Informática de Gestión
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

Celui qui oublie où conduit le chemin. Voyages autour de ma maison et dans les villes / Jean-Pierre Otte

« No se puede viajar lejos si no se sabe viajar cerca. Hay una expedición que emprender en la proximidad. Ante todo, hay que llegar a viajar profundo. Es algo que se percibe, se aprende, se amplifica, se afina: mantener, dondequiera que estemos, relaciones parecidas con el suelo, el subsuelo y el cielo estrellado. El genio del lugar nos procura siempre lo que necesitamos para situarnos en la misma ecuación de existencia, el mismo denominador común que es nuestra doble pertenencia a nosotros mismos y al mundo. Nuestro mejor instrumento de investigación somos nosotros mismos, lo que somos, lo que no somos, y que cuenta tanto como un contrapeso. ¡Se trata de poseer el mundo con los ojos, los labios, los dedos, la punta de la nariz, la cucharilla de la oreja y los poros de la piel!"

Recomiendo esta lectura porque me parece extraordinaria la sensibilidad de Otte así como su trayectoria personal y profesional. Aunque sólo diez líneas no reflejan su complejidad, sí nos muestran que para viajar hay que saber primero mirar hacia dentro. Lo esencial y más llamativo en estos tiempos de consumismo de viajes es que mucha gente sólo sabe *desplazarse*, no *viajar*, en el pleno sentido de la palabra El viaje tiene un sentido enormemente iniciático; entrar en su ritual nos permite soltar lastre y alcanzar la(s) otra(s) orilla(s): una tierra desconocida que vive no obstante en nosotros mismos.

Elisa Luengo Albuquerque
Facultad de Filosofía y Letras
Lo tienes en la biblioteca: **B. CENTRAL DE CACERES**



Desgracia / J.M. Coetzee

"Una vez que toma la resolución de marcharse hay muy poca cosa que le retenga. Vacía la nevera, cierra la casa y a mediodía se encuentra ya en plena autopista. (...) en realidad ha salido con el alba, y a media mañana está cerca de su destino, la ciudad de Salem, (...) en la provincia del Cabo Oriental. La pequeña hacienda de su hija se halla al final de una sinuosa pista de tierra, a unos cuantos kilómetros de la ciudad: cinco hectáreas de tierra, casi todas cultivables, (...) y una casona baja, amplia, pintada de amarillo, con el tejado de chapa de hierro ondulada y un porche.

(...) De la sombra del porche asoma Lucy a la luz del sol. Durante un momento él no la reconoce. Ha pasado un año desde la última vez, y ella ha engordado. Ahora tiene las caderas y los pechos (busca la palabra más adecuada) amplios. Descalza, cómoda, sale a saludarlo con los brazos abiertos, y de hecho lo abraza y lo besa en la mejilla".

El viaje del cincuentón profesor David Lurie, una visita –dice-, un cambio de aires y no un refugio, aunque piense que el escándalo le seguirá adonde quiera que vaya, tendría mucho de inconsciente huida en la contradictoria Sudáfrica de finales del veinte.
Pero su verdadero viaje, su tránsito más íntimo, el que le hace añicos su modo de vida y su forma de pensar por las consecuencias inesperadas, va desde la pulsión erótica y su dimisión como docente, imputado por acoso sexual a una alumna, hasta el brutal ataque irracional de tres desconocidos que sufren su hija y él en la granja.
Una violencia inexorable, de ahí la maestría de Coetzee, donde la piedad y el terror resultan de todo punto irrelevantes.

Luis González Jiménez
Departamento de Construcción.
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

El viaje de Marcos / Oscar Hernández

"Desde hace veinticinco años viajaba solo. Solía escaparme de vez en cuando de la rutina, y siempre lo hacía solo. Mi familia no lo acababa de entender; pero decían que estaba en mi naturaleza fugarme de vez en cuando; que al igual que una olla exprés, tenía que dejar salir el vapor de cuando en cuando, para no acabar es-

tallando. Aseguraban que me iba para reconciliarme conmigo mismo, para coger fuerzas y poder soportar así la tristeza inherente en mí.<<Todo tiene su porqué>> solía responder yo a quien me preguntaba por mi habitual estado de ánimo, zanjando así el tema para siempre"

He leído muchos libros en mi vida, pero sin duda, este es uno de mis preferidos, tanto por su manera cercana de contar la historia, como por la sensibilidad que se desprende en cada uno de sus párrafos, y también por las asombrosas descripciones de los paisajes veraniegos de Castilla, cuidando hasta el más mínimo detalle de una época pasada y sin embargo, reciente. Me agradaría mucho que esta obra estuviera dentro de las elegidas para el día del libro 2010. Y aunque así no sea, no perdáis la oportunidad de leerlo. Gracias por pedir la participación de los alumnos en estos temas.

Antonio Guerrero Galea
Estudiante de la UEX
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

Jane Eyre / Charlotte Brontë

El viaje duró treinta y seis horas. Salí de Whitcross la tarde de un martes y en la mañana del jueves el coche se detuvo, para que bebiesen los caballos, ante una posada en medio de campos verdes e idílicas colinas que contrastaban con el áspero escenario de las montañas norteñas que acababa de abandonar. Reconocí el aspecto de aquel paisaje, comos si viese un rostro conocido.

-¿Está Thornfield muy lejos de aquí?- pregunté al posadero.

-Dos millas a campo traviesa, señorita.

<<El viaje ha concluido>>, pensé. [...]El sol arrancaba destellos de la muestra de la posada, en cuyas doradas letras leí: *A las armas de Rochester.* Mi corazón latió con premura. Me hallaba ya en los dominios de mi amado.

He escogido este fragmento debido a la paz y tranquilidad que refleja este bellísimo paisaje. Al leerlo imaginé un campo lleno de vitalidad, en el que no existe una zona donde no haya una flor, un río o un magnífico árbol. Además expresa la alegría innata que aflora en Jane al encontrarse cerca de donde Rochester vive, es como si la tristeza

estuviera asociada a un paisaje con montañas, frío y oscuro y su alegría se reflejase como un campo floreciente y hermoso.

Ana Belén Amado Rey
Alumna E. Politécnica
Lo tienes en la biblioteca: **B. CENTRAL DE BADAJOZ**

El viaje a Hierusalen / Francisco Guerrero Racionero

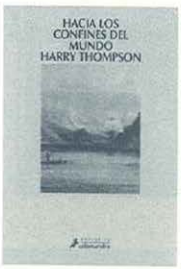
"Entre el lugar del nascimiento y del pesebre, està un altar de marmol que señala el lugar donde ofrecieron los Reyes sus dones. Yo como musico tuve mil ansias y desseos de tener alli todos los mejores musicos del mundo, assi de bozes como de instrumentos, para dezir y cantar mil canciones y chançonetas al niño Jesus y a su Ma-[30 r]dre sanctissima, y al bendito Joseph en compañia de los Angeles, y Reyes, y Pastores, que en aquel diversorio se hallaron, que aunque era al parecer tan pobre, excedia a todas las riquezas que se pueden imaginar. Esta sancta Iglesia que està encima del Nascimiento, es hermosa en gran manera, aunque està desnuda en parte de su hermosura, porque todas las paredes y suelo della, estuvieron cubiertas de losas de marmol, y los Turcos las han quitado de pocos años a esta parte para llevar a sus mezquitas.

Es de tres naves, la de en medio es bien alta, estan edificadas sobre columnas de marmol muy ricas y grandes, y bien labradas, de una pieça cada una, que seran como quarenta y ocho columnas"

Es un libro que explica paso a paso una peregrinación desde Sevilla, pasando por Madrid, Roma....hasta llegar a Jerusalén. Podría ser el paso de cualquier peregrino de la actualidad al mismo Lugar Sagrado, a Santiago de Compostela en este año compostelano, a Guadalupe del Tepeyac en México, a nuestra Guadalupe Extremeña, etc., etc. Es una descripción hecha con tanto amor, con tanta ilusión, con todo tipo detalles, con una redacción tan exquisita, que despierta en el lector el deseo de visitar Tierra Santa. Hay que destacar la objetividad y el respeto con que explica o hace implícita la facilidad de convivencia entre religiones y culturas, en el lugar en donde a lo largo de la historia y muy especialmente hoy siguen existiendo fuertes encontronazos entre árabes y judíos,

los descendientes directos de Abraham. Desde el punto de vista musical explica las funciones de los maestros de capilla, que ya se citan en tiempos de San Gregorio, siglo VI y que perduran en España hasta más allá de 1960, entre otras en las capillas extremeñas y que aún se conservan, o se intentan reinstaurar, en algunos países...

Pilar Barrios Manzano
Facultad de Formación del Profesorado
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA



Hacia los confines del mundo / Harry Thompson

"Al anochecer, FitzRoy y Darwin se encontraban junto a los restos del muro exterior del castillo Penco, una fortaleza española del siglo XVII. [...] Darwin hablaba y hablaba sobre los descubrimientos que había hecho en las montañas y las increíbles conclusiones a las que había llegado; de todas menos una. Ocultó las ideas inquietantes que le había suscitado la divergencia observada entre la fauna de cada uno de los lados de la cordillera de los Andes; esas deducciones eran de una trascendencia tan devastadora que era consciente que debería escoger el momento para revelarlas con el mayor cuidado."

Relato del épico viaje, qué marcó para siempre la historia de la humanidad, que realizó un joven de 21 años, Charles Darwin, en el bergantín H.M.S. Beagle capitaneado por Robert FitzRoy. Podemos seguir (con ayuda de los mapas del libro o de un atlas) la magnitud del viaje, no solo la parte científica, sino la peripecia vital de un joven Darwin: sus meses en la pampa viviendo como un gaucho, su encuentro con el general Rojas, su conflictiva relación con el problemático FitzRoy, el tremendo terremoto que sufrió en Chile y no podía faltar el detalle de su paso por las islas Galápagos. Desgraciadamente el autor murió en el 2005.

Juan J. Ruiz-Lorenzo
Dpto de Física
PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

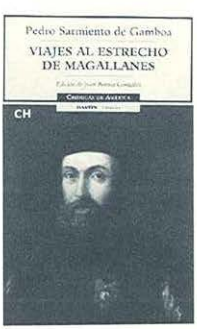
Por tierras de Portugal y España / Miguel de Unamuno

"No bien descansamos un día en Navalmoral de la Mata, de nuestra excursión a Guadalupe, cuando emprendimos otra al célebre monasterio de Yuste. [...] Desde Navalmoral de la Mata se contempla hacia el Poniente el formidable y sombrío macizo de los montes Carpetanos, y dominándolos, los picachos, casi siempre canos de nieves, de la sierra de Gredos. [...] ¡Melancólico espectáculo el del claustro del monasterio, hoy en ruinas! Las desnudas piedras se calientan al sol; yacen por el suelo, entre maleza y hierbajos, los sillares que abrigaron las siestas y las meditaciones de los jerónimos; columnas truncadas se proyectan sobre la verdura del monte y el azul del cielo, y piensa uno, modificando la sentencia del clásico, que hasta las ruinas perecerán, etiam ruinae peribunt"

El viaje como símbolo de la vida: viajamos en el espacio por la geografía y en el tiempo por la biografía. Los buenos libros de viajes aúnan los hilos de ambos caminos. Y este pasaje en el que el recio Unamuno nos cuenta su viaje al Monasterio de Yuste lo atrapa en un nudo: viajo, y aquí aprendo porque lo vivo como viajero, que la geografía de piedra perecerá; perecerá como nosotros, como tú, como yo, como mi memoria de los picachos, casi siempre canos de nieves, de la sierra de Gredos.

Santos Bravo Yuste.
Dpto de Física
Lo tienes en la biblioteca: **EDUCACION**

Viaje al estrecho de Magallanes / Pedro Sarmiento de Gamboa



"En este puerto, Pedro Sarmiento hizo una línea meridiana en tierra, y marcó las agujas de marear; y se cebaron y adobaron y aderezaron, cebándolas y reparándolas; porque con las tormentas y humedades habían recibido mucho daño."

El viaje de Pedro Sarmiento de Gamboa al estrecho de Magallanes durante los años 1579-1580 pudo ser trascendental para los dominios de la España filipina. Este incansable matemático

y navegante consiguió registrar con precisión la boca occidental del estrecho y la topografía más sobresaliente de este recóndito lugar. Este relato nos muestra cómo Gamboa fue un científico minucioso y un ingenioso escritor. Pese a la buena ciencia de éste, los intentos de poblar el estrecho fueron infructuosos y el Rey español demostró poco interés por este lugar geoestratégico. Cualquier interesado en la literatura de viajes debía leer este libro, especialmente si también está interesado en la historia de la ciencia y en el papel de los científicos españoles y portugueses del siglo XVI en la llamada "revolución científica".

Juan M. Vaquero
Dpto de Física Aplicada

PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA

SERVICIO DE BIBLIOTECA,
ARCHIVOS Y DOCUMENTACIÓN