

F. J. PIZARRO GÓMEZ, y M.<sup>a</sup> T. TERRÓN REYNOLDS, *Catálogo de los fondos pictóricos y escultóricos de la Diputación Provincial de Cáceres*; Ed. Institución Cultural «El Brocense», de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 1989, 323 p. y 186 ilustraciones en blanco y negro.

En esta publicación se da a conocer un importante conjunto de pinturas y esculturas de destacado valor artístico y patrimonial, que conserva la Excelentísima Diputación de Cáceres en varios edificios.

El catálogo comprende 229 obras propiedad de la Diputación, así como los fondos

que, sin ser de su patrimonio, custodia como depositaria de la misma. Este es el caso de las pinturas del Museo del Prado que alberga el Palacio Carvajal.

Tras una breve introducción, se analizan los edificios que guardan las obras artísticas, para pasar al catálogo de pinturas. Las obras son estudiadas en conjunto atendiendo a las diversas centurias a que pertenecen para después pasar al análisis específico de las mismas; con la ficha técnica, ilustración y comentario. Se inicia el catálogo con algunas obras existentes del siglo XVI y culmina con la representación del siglo XX que es el grupo más cuantioso. En lo que se refiere a las obras anteriores del siglo XX, es preciso destacar las piezas del siglo XVII, pertenecientes al depósito del Museo del Prado. Además de estas obras, hay que resaltar la serie de lienzos de los costumbristas extremeños de los siglos XIX y XX, la cual constituye una de las colecciones más importantes de la región en este género pictórico, con obras de Eugenio Hermoso, Juan Caldera, A. Covarsí, Bermudo Mateos, etcétera.

Del siglo XX son la mayor parte de las obras que se catalogan. Este conjunto artístico, en el que están representados los más importantes autores de los principales movimientos contemporáneos, procede en gran medida de los fondos del Museo de Arte Contemporáneo de los Caballos. Las firmas de Picasso, Miró, Tapies, Saura, Millares, Guinovart, Oscar Domínguez, Benjamín Palencia, Barjola, Genovés, Equipo Crónica, etc. son testimonio de la variedad y calidad de las obras estudiadas.

El catálogo de escultura, cuyo volumen es significativamente menor al de pintura, analiza magníficas piezas en las que destacan las del siglo XX. En el conjunto se recogen ejemplares de los escultores extremeños como Alvarez Lencero, Juan de Avalos, Pérez Comendador, etc., junto a otros de prestigiosos artistas españoles como Oteiza, Alberto Sánchez, Chirino, Palazuelo, Alfaro, Baltasar Lobo, etcétera.

A pesar de la variedad de épocas y calidades artísticas de las obras recogidas, los autores han logrado aunar criterios, produciéndose un catálogo en el que cabría destacar singularmente la aportación precisa y concreta que se realiza en el estudio de cada obra. El comentario artístico del catálogo está acompañado por un estudio del mecanismo de adquisición que ha permitido a este organismo hacerse con este importante conjunto de obras artísticas.

Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS