

## JUAN GRANDE DE VEGAS, AUTOR DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE LA MERCED EN LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE GARROVILLAS

Por Florencio-Javier GARCÍA MOGOLLÓN

En Garrovillas debió existir en el siglo XVIII un grupo de buenos tallistas dedicados a realizar fundamentalmente retablos para las iglesias comarcanas. A uno de ellos, *Antonio de la Puente y Calva*, le hemos dedicado un trabajito en este mismo número de la revista *Norba*. Pero también tenemos noticias documentales de otro llamado *Juan Grande de Vegas*; a él nos vamos a referir, pues fue autor del retablo de la Merced conservado en la capilla nueva de la iglesia garrovillana de Santa María.

Dicha pieza está sin policromar, es decir, «en blanco», y su planta posee cierto movimiento que pone una nota más barroquizante. El alzado se desarrolla en banco, un cuerpo con cuatro columnas y elaborado ático. En el banco destacan el sagrario, con un ingenuo relieve del *Ecce Homo*, y los cuatro mensulones en que apoyan las columnas, adornados con elementos vegetales muy recargados y con graciosas cabecitas de querubines. La calle central del retablo se adelanta con respecto a las laterales y en ella se dispone una hornacina de medio punto flanqueada por cuatro columnas, salomónicas las dos de los extremos: contiene una imagen de la Virgen de la Merced. En la cornisa de este cuerpo, muy dinámica, se observan dos esculturas de angelitos en forzados escorzos. El ático contiene otro nicho de medio punto y remata en dos grandes volutas, culminadas por el escudo mercedario inserto en un broche de hojarasca pomposa. Se venera en el hueco superior una talla de San Juan Bautista.

La decoración, de tipo vegetal, muy abultada y carnosa, se corresponde con el estilo barroco que imperaba en la cuarta década del siglo XVIII en que se fabricó la pieza.

Tenemos perfectamente documentada esta obra por los *Libros de Cuentas de Fábrica*. Así, conocemos que salió del taller de *Juan Grande de Vegas* en el año 1742 y que su costo se elevó a 2.450 reales de vellón:

«Dos mill quatrozientos y zinquenta reales vellón que pagó a *Juan Grande de Vegas*, vezino desta villa, maestro tallista, por la fábrica del retablo de Nuestra Señora de las Mercedes en la capilla nueua de dicha yglesia...»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Archivo Diocesano de Cáceres, Garrovillas, Parroquia de Santa María, *Libro de Cuentas de Fábrica de 1737 a 1794*, foliado, signª 66 (4), fol. 32vto.

Viene a reforzar este asiento una traza, en poder de una persona de Garrovillas, en que el citado retablero hizo un diseño con destino a la referida capilla. El dibujo difiere en algunos detalles del retablo que hoy podemos contemplar: la hornacina central es trilobulada y las soluciones del entablamento y del remate son diferentes, pues el proyecto incluye un sol central y escudos mercedarios laterales. Sin embargo, lo sustancial se ejecutó en forma parecida al boceto. En su ángulo inferior derecho podemos leer:

«Según esta traza a de hazer el retablo para Nuestra Señora de la Mercez en la capilla nueua / en la iglesia de Santa María de Consolación de esta villa de Garrovillas *Juan Grande* vezino / de ella, maestro de retablos, y se a de añadir en el segundo cuerpo un nicho con / su pendiente para un santo de siete cuartas y, para que conste lo que va expre/sado, lo firmo en dicha villa de Garrovillas en siete días del mes de julio de mill sete/cientos quarenta y dos años. Don Alfonso Padilla de Granda (*rubricado*)»<sup>2</sup>.

Dicha traza está firmada por *Juan Grande de Vegas* entre los dibujos de planta y alzado: «Garrovillas y abril 4 de 1741 / Vegas» (*rubricado*).

---

<sup>2</sup> Antonio RUBIO ROJAS, *Rutas cacereñas. La de las chimeneas* (Madrid, 1980), pp. 271-273.



Lámina 4. Garrovillas, parroquia de Santa María, retablo de la Virgen de la Merced.