

Pablo GARCÍA CASTILLO, *Plotino (204/5-270)*, Madrid, Ed. del Orto, 2001, 94 pp., 17 x 11 cm.

La colección Biblioteca filosófica tiene la premisa de reunir objetivos didácticos con profundidad en el tratamiento las figuras sobresalientes de la historia de la filosofía. Para ello cuenta con expertos y profesores en los diversos filósofos que se incorporan a la lista de publicaciones. Un acierto en este empeño editorial es el contar con la presencia de un autor tan significativo para la filosofía occidental como Plotino y hacerlo de la mano de uno de sus máximos especialistas: el profesor de la universidad de Salamanca, Pablo García Castillo.

Un factor relevante para juzgar un trabajo es considerar su pertinencia. Y la figura de Plotino cumple este requisito por gran trascendencia en el desarrollo y formulación de la metafísica occidental.

Siguiendo el esquema previsto por la colección, la obra se compone de cuatro partes referentes a la cronología del autor, su filosofía, una selección de textos y una bibliografía complementaria. La presencia de estos bloques es atinada y su selección un acierto del edi-

tor, el completarlos adecuadamente es labor del autor. Y hemos de advertir que éste ha superado con creces los proyectos editoriales.

El *I Cuadro cronológico* (pp. 7-12) es un instrumento de gran utilidad didáctica en la que aparecen una “Biografía de Plotino”; los “Acontecimientos filosóficos y culturales” que rodean la existencia del filósofo y los “Acontecimientos sociales y políticos”.

Ubicados en el personaje, el libro se introduce en una caracterización de su filosofía. *II La filosofía de Plotino* (pp. 13-66) es el capítulo central en el que oportunamente se realizan llamadas a los 25 textos de la *III Selección de Textos* (pp. 67-90). Así, la filosofía del autor no se deja en manos del expositor, sino que las fuentes toman su protagonismo, siendo la exposición sistemática una especie de magnífica lectura guiada de Plotino.

El capítulo segundo se compone de catorce apartados en los que Pablo García realiza una exposición muy bien llevada del contexto y descripción del pensamiento de Plotino. Una discusión cada vez más clarificada es la de la significación del término “neoplatonismo”, acuñado por la historiografía moderna, y en el que algunas veces se mezclan hechos históricos y de pensamiento, con criterios hermenéuticos e historiográficos. El autor sitúa la discusión en “1. Plotino y el neoplatonismo”, presentando el neoplatonismo de Plotino como “la culminación de una larga tradición filosófica de seis siglos, que nació en la Academia platónica y tuvo como continuadores al platonismo medio y al neopitagorismo” (p. 16). Realiza un recorrido ilustrativo de las corrientes de pensamiento que sirven de “vínculo de unión” entre Platón y Plotino: “2. La Academia platónica”, en el que se dan ligeros movimientos en la dirección interpretativa neoplatónica; “3. El platonismo medio”, que a la postre es la fuente principal de Plotino en su interpretación del pensamiento platónico; “4. El neopitagorismo”, cuyos representantes dejan profunda huella en Plotino, “quien consigue conciliar las doctrinas de esta tradición pitagórica con la de los platónicos medios, creando un sistema original que recibió con propiedad el nombre de neoplatonismo (pp. 26-27); y, por último, “5. La Escuela de Roma”, donde encontramos “el último eslabón” entre Platón y Plotino: Amonio Saccas, maestro de Plotino.

Las “6. *Enéadas*”, la obra encargada a Porfirio para exponer el pensamiento de Plotino, muestra en sí, tanto una metodología, como un esquema metafísico determinado en los que se pueden reconocer “7. Las fuentes de Plotino”, confirmando que no desdeña la tradición filosófica. De la mano de los intérpretes más significativos de la obra de Plotino, se presenta la significación de esta importante obra de la Antigüedad tardía. En la obra se despliega “8. La filosofía de Plotino”: “9. El Uno o el Bien”, primer principio de la realidad; que se difunde naciendo la segunda hipóstasis “10. La inteligencia” y que, a su vez, da lugar a la tercera hipóstasis: “11. El Alma”, realidad fronteriza entre lo inteligible y lo sensible, el mundo de “12. La Materia”. En este esquema de la realidad, los seres recorren una procesión hacia abajo, pero en el que es posible “13. La odisea del Alma y la conversión al Uno”, realizando una inversión del descenso.

Presentado el magnífico sistema plotiniano vemos su relación con otras cosmovisiones de pensamiento, en especial el cristianismo y las filosofías idealistas y románticas de la edad moderna. Termina el tratamiento sistemático en una valoración de “14. La pervivencia de Plotino y el neoplatonismo”.

La selección de textos se va consultando en la medida que avanzamos en la lectura de la segunda parte, por lo que terminamos reseñando la *IV Bibliografía* en los que aparecen las “Ediciones, traducciones y léxico de Plotino”, “Estudios colectivos” y “Estudios sobre

Plotino y el neoplatonismo”, terminando con los “Estudios sobre el platonismo”. En fin, 62 publicaciones en las que profundizar esta magnífica y útil exposición de uno de los filósofos más importantes e influyentes del pensamiento antiguo.

Manuel Lázaro Pulido
Inst. Teológico de Cáceres