

Juan Lucas Onieva López [Producción escrita y dificultades de aprendizaje]

J. Dolz, R. Gagnon, V. Sánchez y S. Mosquera. *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Barcelona. Graó. 2013. 92 páginas. ISBN: 9788499805047.

A pesar de que los planes de estudio y los programas escolares otorgan a la lectura y a la escritura un papel destacado, en los últimos años hemos sido protagonistas del fracaso escolar en relación a estas habilidades y por ello, a una preocupación social por modificar estos datos negativos lo antes posible. El presente libro no solo es una introducción a la didáctica de la escritura, sino que ha sido elaborado con el objetivo de ayudar a los docentes (en sus etapas iniciales de formación o bien de perfeccionamiento) a mejorar las deficiencias en la escritura a través de la elaboración de secuencias didácticas. Además, tiene también como objetivo orientar al análisis de producciones escritas utilizando una metodología que permite identificar las capacidades y las dificultades de los alumnos a través de sus errores. Según los autores, es necesario que los docentes se centren en destacar cuáles son los obstáculos que deben superar los alumnos, dependiendo de los géneros textuales que se trabaje. Por ello, cada uno de los capítulos del libro está elaborado con la intención de orientar sobre el análisis y la planificación didáctica de la enseñanza de la escritura. Ya en el primer capítulo se abordan las dimensiones de la actividad de la escritura y sus componentes para del procesos de producción, centrándose el segundo capítulo



en los posibles orígenes de los obstáculos, dificultades y errores en la escritura, de manera que se pueda dar una visión amplia a las necesidades de los estudiantes al escribir. Si bien en el tercer capítulo se presentan las características del género como herramienta didáctica y como instrumento facilitador de la enseñanza de la producción textual, en el cuarto capítulo se facilita al lector aquellas herramientas de evaluación y de análisis de textos para identificar las capacidades y dificultades de los alumnos en distintas dimensiones de la escritura. En el quinto, se trata de forma más específica el tema de la revisión de los textos y su reescritura, así como las secuencias didácticas de las actividades escolares: las tareas de producción del texto, las de revisión, y las que aíslan un problema de escritura y proponen ejercicios de identificación. Finalmente, en los dos últimos capítulos, el sexto y séptimo, los autores proponen una serie de ejemplos concretos de trabajos de alumnos de primaria y secundaria con los que se analizarán textos narrativos y argumentativos a través de una metodología basada en encontrar los errores de los estudiantes al realizar un texto propio y ayudarlos a corregirlos. Cometer un error y su consecuente penalización se ha convertido en un obstáculo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en cualquier aspecto de nuestra vida. Por ello, es necesario tener una perspectiva constructivista del fallo o del error. Debe tratarse este como un elemento más de nuestro aprendizaje, gracias al cual podremos mejorar y seguir desarrollándonos. Sancionar el error en el aprendizaje de la escritura, por ejemplo, solo logrará que los estudiantes vean el proceso de producción escrita como un espacio en el que saldrán a la luz sus errores, y por ello pueden ser expuestos públicamente al ridículo. De esta manera estarán menos motivados a escribir, siendo esta forma de comunicación importante a lo largo de toda nuestra vida. Los estudiantes no deben ser considerados culpables cuando no realicen excelentes escritos, pero sí responsables de que estos no cumplan con los requisitos esperados. Por lo tanto el profesorado debe, más que penalizar los errores en el proceso de escritura, ayudar al alumnado a no cometerlos a través de actividades que lo alienten a superarse y no a culpabilizarse.

La principal dificultad para desarrollar una secuencia didáctica se encuentra en que los docentes no toman en consideración la evaluación de las producciones iniciales, y de esta manera que no se identifican los errores y obstáculos de los alumnos. Por ello, los autores del libro pretenden, al presentar esta propuesta, que se entienda que las dificultades de aprendizaje no son un obstáculo sino la oportunidad para intervenir en el proceso de enseñanza y promover así la construcción del conocimiento y el placer por aprender.