

NOMBRES PROPIOS Y DATOS DISPERSOS PARA LA HISTORIA ARTÍSTICA Y URBANA DE LA CIUDAD DE PUEBLA (MÉXICO). (ARQUITECTURA: SIGLOS XVI Y XVII)

Francisco Javier PIZARRO GÓMEZ

El artículo que aquí publicamos constituye una primera aportación de un trabajo de investigación que en estos momentos desarrollamos para elaborar un diccionario de artífices de la ciudad de Puebla en tiempos coloniales. Lo que aquí presentamos se ha centrado en el terreno de la arquitectura y los siglos XVI y XVII, los de mayor actividad constructiva de la ciudad angelopolitana. La bibliografía histórica y artística sobre la ciudad y los fondos del Archivo Municipal de la Ciudad de Puebla han sido las fuentes básicas para este trabajo, pues su consulta para el vaciado de datos de artistas ha constituido una de las primera etapas de nuestra investigación.

Recopilamos en estas páginas los datos que arrojan las fuentes consultadas sobre la presencia de arquitectos, canteros, albañiles, alarifes, rejeros y el resto de artífices relacionados con el mundo de la construcción y la arquitectura, tanto permanente como efímera, en la Puebla de los siglos XVI y XVII. Algunos de dichos datos son ya conocidos, constituyendo el trabajo en este caso una compilación de los mismos. La mayoría, en cambio, son inéditos.

Se trata, por tanto, de un trabajo para su consulta por parte de quienes quieran adentrarse en el mundo de la construcción y la arquitectura de la Ciudad de los Ángeles. No obstante, de la lectura del mismo puedan deducirse interesantes conclusiones de carácter histórico-artístico y nos permite aproximarnos a la historia del arte, del urbanismo y la policía urbana de la ciudad mexicana a través de los agentes y protagonistas de la misma y los datos relativos a su actividad.

En este sentido, es necesario destacar, además de los datos ya conocidos de Francisco Becerra, los relativos a personalidades como Claudio de Arciniegas, el arquitecto de la Catedral de México y su paso por Puebla o a Juan Gómez de Mora, cuyo nombre aparece en las actas de 1667 en relación con la construcción del Sagrario de la Catedral en tiempos del obispo Palafox.

Es necesario destacar por su actividad los nombres de Pedro López Florín, a caballo entre los siglos XVI y XVII, cuya actividad como arquitecto, cantero y carpintero se dejaría notar tanto en las obras de iniciativa concejil y carácter per-

manentes como en aquellas de carácter efímero con motivo de fiestas y recibimientos. Así como los de los arquitectos Francisco de Aguilar, arquitecto y capitán de origen sevillano que aparece en Puebla en 1599 para desarrollar una importante actividad durante el primer tercio de siglo, Juan Díaz Cabañas, arquitecto que desempeña una densa labor para el cabildo en los primeros decenios del seiscientos, Carlos Díaz Durando, arquitecto oriundo de Cádiz que habría de llevar a cabo obras del interés de la fachada y torre norte de la Catedral en su condición de maestro mayor de arquitectura, cantería y albañilería de la ciudad y obispado de Puebla desde 1664 o Juan Gómez de Trasmonte, el maestro mayor de la Catedral de México, que en 1634 se encuentra en Puebla para inspeccionar el modo de concluir la seo angelopolitana.

Es preciso destacar así mismo datos curiosos que han aparecido como el apereamiento de prisión que sufren los arquitectos Pedro López Florín y Francisco de Aguilar como consecuencia de la acumulación de materiales de construcción en la Plaza de la ciudad o el conflictivo y polémico nombramiento a Diego de Sierra como maestro mayor de arquitectura, cantería y albañilería en sustitución del fallecido Juan de Barahona Guerrero. También resulta de interés el importante acceso de maestros indios a cargos municipales de arquitectura en 1689.

Queremos destacar, por último, en estas breves líneas introductorias al repertorio de nombres y datos, la preocupación del cabildo de la ciudad por el tema de la «obra del agua». Ciertamente, un aspecto fundamental de la vida de la ciudad, como puede deducirse de la lectura de las actas del cabildo, es el tema de las cañerías de agua de la ciudad, en lo que el ayuntamiento poblano pondrá especial cuidado a lo largo del siglo XVII. Esto se pone de manifiesto, por ejemplo, en el caso del acuerdo de 26 de mayo de 1690 (leg. 32, fol. 263 y v.) por el que se insta a Nicolás de Castañeda, maestro alarife encargado de la cañería de agua, para que cumpla con su obligación de mantener llenas las pilas públicas de agua, so pena de 50 pesos de multa a cuenta de su salario, encargándosele que el obrero mayor recoja todas las llaves que hubiere en las cañerías y las entregue al dicho maestro alarife, incluyendo las llaves de las personas y conventos que las tenían «mercedadas», ya que, debido a ello, existía carencia de agua en la ciudad. En este mismo orden de cosas podemos citar el caso del acuerdo de 15 de febrero de 1697 (leg. 34, fol. 152 a 154) para que Nicolás de Castañeda, maestro de arquitectura y albañilería, repare la cañería que lleva agua al convento de Recoletos de Santo Domingo, del barrio de San Pablo, lo que favorecería, a juicio del cabildo, tanto a los religiosos de dicho convento como a los vecinos que se abastecen de sus pilas.

La «obra del agua» aparece en numerosos acuerdos, a partir de los nombramientos de maestros para ocuparse de este aspecto, lo que, como el resto de los cargos de esta naturaleza («maestro de obras», «maestro oficial albañil», etc.) se nombraban a comienzos de cada año. Es preciso tener en cuenta que la «cañería» de agua era de cantería y que, por tanto, los reparos de la misma requería el concurso de los de los maestros de este arte para ocupar dicho cargo.

SIGLO XVI

Arquitectos, albañiles y canteros

ALCÁNTARA, Juan de. Maestro de cantería. En 1566 realiza los almacenes de la fuente¹.

ALONSO DE AVILÉS, Rodrigo. Albañil. Origen sevillano. En 1586 se encuentra trabajando en la primitiva iglesia del colegio jesuita². En 1589 la ciudad le nombra su alarife³.

ARCINIEGA, Claudio de. Arquitecto. La presencia del arquitecto de la Catedral de México en Puebla está relacionado, como es sabido, con su intervención en la construcción de la Catedral de Puebla, dando su dictamen en contra de que se continuara la catedral vieja pudiendo, incluso, haber dado trazas para la nueva. Además de los numerosos datos de la presencia de Arciniegas en Puebla, aportamos en este artículo el que hemos extraído de los acuerdos del cabildo de 1556, que en octubre le concede la merced de una «caballería de tierra» (es decir una superficie aproximada de 42 hectáreas) al «cantero» Claudio de Arciniega⁴. Este dato y el de dos años después por el que se concede al arquitecto un «real de agua» para cubrir los servicios que no se pagaron por la obra que realizó en la fuente de la plaza⁵, nos permite deducir el establecimiento del arquitecto en Puebla durante el tiempo de las obras de reparación de la Catedral de los graves desperfectos que mostraba. Finalmente, en 1561 el arquitecto manifestaba la imposibilidad de poner remedio al edificio tal y como se encontraba el inmueble catedralicio, recomendando la construcción de uno nuevo.

ARCINIEGA, Luis de. Cantero. Maestro mayor de la Catedral. En 1591 el cabildo la comisiona para que establezca la condiciones para la traída de agua a la ciudad⁶. En 1592 está realizando diversas obras en los portales de la ciudad⁷. Se obligó en 1593, junto con Lorenzo Millán, a labrar cuarenta y cuatro columnas toscanas de cantería para el claustro grande del convento de San Agustín⁸. En 1595 el cabildo de la ciudad le da comisión para que inspeccione la cañería de agua nueva abierta por el maestro Pedro López Florín⁹. Realiza en 1597 la fuente para el claustro nuevo del convento de San Agustín¹⁰.

ARGANDA, Pedro de. Maestro albañil. Comenzó en 1597 la edificación del colegio-seminario de San Juan Apóstol y Evangelista¹¹. En 1606 concierta la obra de

¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 10. Libro de Actas de 1566. Acuerdos de 29 de abril, fol. 10 v.

² CASTRO MORALES, E., Notas de la edición de la obra de Mariano Fernández de Echeverría y Veytia, *Historia de la fundación de la ciudad de la Puebla de los Ángeles*, lib. II, Puebla, 1963.

³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 12. Libro de Actas de 1589. Acuerdos de 2 de enero, fol. 127 v. y ss.

⁴ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 7. Libro de Actas de 1556. Acuerdos de 23 de octubre, fol. 137 v. y ss.

⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 8. Libro de Actas de 1558. Acuerdos de 11 de febrero, fol. 33 v. y ss.

⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 12. Libro de Actas de 1591. Acuerdos de 27 de agosto, fol. 189 y v.

⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 12. Libro de Actas de 1592. Acuerdos de 3 de noviembre, fol. 213.

⁸ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 346.

⁹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 12. Libro de Actas de 1595. Acuerdos de 10 de noviembre, fol. 333.

¹⁰ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 347.

¹¹ *Ibid.*, p. 496.

azulejería de la Capilla de la Magdalena de la iglesia del Convento de Santo Domingo¹².

BECCERRA, Francisco. Arquitecto. Natural de Trujillo (Extremadura). En 1573 se encuentra en la ciudad de México, pasando a Puebla al año siguiente al objeto de dar las trazas y dirigir las obras de los conventos de Totimehuacán y Cuautinchán. Fue nombrado maestro mayor de la Catedral en 1575. El 11 de noviembre de 1575 presentó ante el cabildo eclesiástico las trazas para la obra de la nueva catedral. En 1576 es nombrado alarife y fiel de la ciudad de Puebla «por el tiempo que fuere la voluntad de este cabildo»¹³. Participó en las obras de construcción de los conventos de San Agustín y Santo Domingo, en el colegio de San Luis y en el coro de la iglesia del Convento de San Francisco. Las bóvedas de esta última construcción presenta tales semejanzas con las de la iglesia del convento franciscano de Cuautinchán que permite relacionar esta obra con el maestro extremeño¹⁴.

BERNAL, Pedro. Cantero. En 1599 se compromete a entregar toda la piedra necesaria para las obras de las portadas de la iglesia del convento de San Agustín (Iglesia de Santa María de Gracia).

CIGORONDO, Juan de. Obrero mayor. Presentó, junto con el arquitecto Francisco Becerra, las trazas para las obras de la catedral nueva.

COTERA, Pedro de la. Cantero. Desde 1599 figura como maestro mayor de la obra del Convento de San Agustín, comprometiéndose a trabajar durante tres años en la citada obra¹⁵. También se cita a Pedro de la Cotera como autor de las trazas para las obras de las portadas de la iglesia (Iglesia de Santa María de Gracia) del citado convento.

DORO, Francisco. Maestro de albañilería. Concierta en 1564 con el mayordomo de la Catedral la obra de la iglesia del Hospital de San Pedro¹⁶. Entre 1564 y 1571 cubre con teja las cubiertas de las naves laterales y la capilla mayor de la Catedral¹⁷.

FUENTES, Diego. Cantero. En 1555, ejerciendo el cargo de cantero oficial de la ciudad, el cabildo acuerda el libramiento de 715 pesos a su favor por las obras que realizó en la ciudad¹⁸. En febrero de 1558 el cabildo le libra la cantidad de 200 pesos¹⁹.

GUTIÉRREZ, Alonso. Alarife. Construye en 1583 el primitivo colegio de San Jerónimo²⁰. En 1596 contrata la construcción de la capilla mayor, el crucero, dos capillas laterales y otros trabajos para la iglesia del Convento de Santo Domingo²¹. En 1613 es nombrado obrero y maestro de albañilería con un salario anual de 750 pesos²².

¹² *Ibíd.*, p. 320.

¹³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 10. Libro de Actas de 1576. Acuerdos de 16 de enero, fol. 194 y v.

¹⁴ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 287.

¹⁵ *Ibíd.*, p. 337.

¹⁶ *Ibíd.*, p. 532.

¹⁷ *Ibíd.*, p. 46.

¹⁸ A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 7, Libro de Actas de 1555, acuerdos de 10 de mayo, fol. 65 y v.

¹⁹ A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 8, Libro de Actas de 1558, acuerdos de 11 de febrero, fol. 33 y v.

²⁰ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 493.

²¹ *Ibíd.*, p. 314.

²² A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1613. Acuerdos de 2 de enero, fol. 4.

GUTIÉRREZ, Francisco. Arquitecto. En 1574 es nombrado obrero mayor, alarife y fiel de medidas de la ciudad, siendo por entonces también el obrero mayor de la Catedral²³, lo que sigue ocupando en 1583²⁴. En 1584 y en calidad de maestro de la Catedral de Tlaxcala, el ayuntamiento de Puebla le da licencia para extraer piedra de la cantera del cerro de San Cristóbal, parte de la cual iría para los trabajos de las puertas y ventanas de la catedral poblana, de la que era también maestro mayor por esas mismas fechas²⁵.

GUTIÉRREZ, Luis. Cantero. En 1591 contrata la construcción de doce arcos toales para la iglesia nueva (Iglesia de Santa María de Gracia) del desaparecido convento de San Agustín, obra por la que percibió la cantidad de 4.000 pesos²⁶.

HERNÁNDEZ, Diego. Cantero y maestro de arquitectura. Ejecutó las obras de reparación que se inician en 1550 en la Catedral de acuerdo con las trazas de Santos de Occampo²⁷. En 1559 el cabildo da orden de pago por la cantidad de 200 pesos por diferentes obras realizadas por Diego Hernández en la ciudad²⁸.

HERNÁNDEZ, Domingo. Cantero. Concertó en 1570 la obra de tres arcos de cantería para la iglesia de San José²⁹.

HERNÁNDEZ, García. Cantero. En 1544 se le concede la merced de seis indios a condición de que les pague cinco reales de oro a cada uno³⁰.

HERNÁNDEZ, Jerónimo. Aparejador mayor de la Catedral. Aparece como fiador en el contrato efectuado en 1596 por Lorenzo Millán para realizar las columnas de cantería del claustro grande del convento de San Agustín³¹.

LARA, Juan de. Albañil. En 1591 se compromete a trabajar durante tres años en la «casa e iglesia nueva y vieja» del convento de San Agustín³².

LARIOS, Bartolomé. Arquitecto. Jesuita. Posiblemente dirige las obras de la primitiva iglesia del colegio jesuita en el penúltimo decenio de siglo³³.

LÓPEZ DE ARBAIZA, Juan. Arquitecto. Jesuita. Según la hipótesis de Castro Morales, dirige las obras de la primera iglesia del colegio de los jesuitas en el penúltimo decenio de siglo junto con el también arquitecto jesuita Bartolomé Larios³⁴.

MILLÁN, Lorenzo. Cantero. En 1593 se compromete, junto con Luis de Arciniega, a labrar cuarenta y cuatro columnas toscanas de cantería para el claustro gran-

²³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 10. Libro de Actas de 1574. Acuerdos de 15 de enero, fol. 132 v. y ss.

²⁴ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 11. Libro de Actas de 1583. Acuerdos de 18 de marzo, fol. 135.

²⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 11, Libro de Actas de 1584, acuerdos de 13 de abril, fol. 163 v. y ss., y acuerdos de 31 de agosto, fol. 184 v. y ss.

²⁶ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 33.7

²⁷ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 46.

²⁸ A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 8, Libro de Actas de 1559, acuerdos de 15 de septiembre, fol. 76 v. y ss.

²⁹ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 205.

³⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 4, Libro de Actas de 1544, acuerdos de 4 de julio, fol. 287 v.

³¹ *Ibid.*, p. 346.

³² *Ibid.*, p. 337.

³³ *Ibid.*, p. 356.

³⁴ *Ibid.*, p. 356.

de del convento de San Agustín. Tres años después contrata nuevamente la obra, apareciendo como fiador el aparejador Jerónimo Hernández³⁵.

OCAMPO, Santos de. Cantero. Realizó las trazas para las obras de reparación que se iniciaron en la Catedral en 1550³⁶.

OLIVA, Agustín de. Maestro de arquitectura y albañilería. Concertó en 1593 la iglesia del convento de Santa Bárbara o de San Antonio³⁷.

ORTIZ, Andrés. Cantero. Concertó en 1597 la obra de la bóveda de crucería de la capilla mayor de la iglesia del convento de Santo Domingo³⁸.

RIVAS, Juan de. Cantero. Maestro mayor de la obra de la iglesia del convento de Santo Domingo, cuyo contrato había rematado en 35.000 pesos³⁹. A finales de 1584 se le prorroga la licencia para sacar piedra de las canteras de la ciudad para la obra dominica⁴⁰.

RUIZ, Alonso. Cantero. En 1553 se le concede el título de vecindad⁴¹. Da la traza para tres arcos de la iglesia de San José que labró el cantero Domingo Hernández en 1570⁴².

VIZCAÍNO, Juan. Cantero. En 1536 es enviado a Puebla por el virrey Antonio de Mendoza para dar las trazas para la Catedral.

Carpinteros

DÍAZ, Hernando. Contrata con Juan Ruiz en 1597 la obra de madera para cubrir los corredores del claustro del convento de San Agustín.

QUERO, Pedro de. En 1593 se obligó a levantar la cimbra de la nave central de la iglesia del convento de Santo Domingo.

QUINTERO, Marcos. En 1546 recibe del ayuntamiento ciertas cantidades por la mano de obra y los materiales empleados para la fábrica de las hachas puestas en la Catedral para las honras de la emperatriz⁴³.

RUIZ, Juan. Contrata con Hernando Díaz en 1597 la obra de madera para cubrir los corredores del claustro del convento de San Agustín.

SIGLO XVII

Arquitectos, albañiles, empedradores y canteros

ADEL, Lorenzo de. Cantero. En 1629 el arquitecto Francisco de Aguilar le encarga la portada de la iglesia del convento de San Jerónimo⁴⁴. El cabildo solicita

³⁵ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 346.

³⁶ *Ibid.*, p. 46.

³⁷ *Ibid.*, p. 305.

³⁸ *Ibid.*, p. 314.

³⁹ *Ibid.*, p. 314.

⁴⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 11. Libro de Actas de 1584. Acuerdos de 1 de diciembre, fol. 190 y v.

⁴¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 6, Libro de Actas de 1553. Acuerdos de 2 de octubre, fol. 261.

⁴² CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 205.

⁴³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 5. Libro de Actas de 1546. Acuerdos de 15 de enero, fol. 101 v.

⁴⁴ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 430.

en 1635 informe sobre lo que le falta por librar al cantero por la cantería que labró para el solado del balcón de las Casas Reales⁴⁵. En 1637 se le adjudica, junto con el también cantero Julián de Cárdenas, la fábrica de dieciséis arcos torales para la Catedral por valor de 90.000 pesos⁴⁶. En 1641 reclama al ayuntamiento las cantidades que se le adeudaban de la obra realizada en el puente de Cholula⁴⁷. El 8 de agosto de 1648 contrata con el tesorero y administrador del obispo Palafox la fábrica de la portada del Colegio de San Pedro⁴⁸.

AGUILAR, Francisco de. Arquitecto. Capitán de origen sevillano muerto en Puebla en 1634. Aparece documentalmente en Puebla en 1599, participando y dirigiendo numerosas obras en la ciudad. En 1607 da comienzo las obras de la iglesia mercadería de San Cosme y San Damián⁴⁹. En 1608 construye las casas del colegio de San Juan sobre las que Palafox amplió el Palacio Episcopal⁵⁰. En 1611 el cabildo le apercibe junto a Pedro López Florín, bajo pena de prisión, para que en el plazo de 15 días retiraran la tierra sacada de las obras que ambos maestros realizaban en las «Casas Nuevas» de propios del «Portal de la Plaza» y del callejón situado detrás de dicho portal⁵¹. Fue el encargado de llevar a cabo las obras del artesonado de la capilla del sagrario de la Catedral en 1616⁵². Ese mismo año está trabajando en el convento de Santa Catalina⁵³ y se hace cargo de las yeserías de las bóvedas de la iglesia y sacristía del convento de San Agustín⁵⁴. En 1617 realiza diversos trabajos para el ayuntamiento, como es el caso de los reparos de las casas de propios habitadas por el alcalde mayor⁵⁵. En junio de 1618 concierta por la cantidad de 28.680 pesos la construcción de la iglesia del convento de Santa Teresa, debiendo entregarla dos años después⁵⁶. En 1618 concluye las obras del Colegio de San Luis⁵⁷. En noviembre de 1622 se compromete a terminar la obra del Hospital de San Ildefonso y edificar la iglesia del mismo bajo un presupuesto de 23.000 pesos. Dos años después contrata nuevamente la edificación de la citada iglesia con bóvedas de yesería, obligándose a concluirla en 1625⁵⁸. En 1629 inició las obras para la construcción de la iglesia del convento de San Jerónimo⁵⁹. Se le atribuye la construcción de la iglesia del convento de la Purísima Concepción⁶⁰. Participó también en

⁴⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18. Libro de Actas de 1635. Acuerdos de 5 de octubre, fol. 131 y v.

⁴⁶ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 56.

⁴⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 19. Libro de Actas de 1641. Acuerdos de 18 de enero, fol. 208.

⁴⁸ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 499.

⁴⁹ *Ibid.*, p. 397.

⁵⁰ *Ibid.*, p. 199.

⁵¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1611. Acuerdos de 22 de abril, fol. 176.

⁵² CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 46.

⁵³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1616. Acuerdos de 8 de enero, fol. 88.

⁵⁴ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 337.

⁵⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1617. Acuerdos de 14 de marzo, fol. 140 v.

⁵⁶ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 445.

⁵⁷ *Ibid.*, p. 320.

⁵⁸ *Ibid.*, p. 370.

⁵⁹ *Ibid.*, p. 430.

⁶⁰ *Ibid.*, p. 435.

la construcción del convento de Santo Domingo, el colegio de San Luis y el palacio del obispo de la Mota y Escobar.

AGUILAR, Miguel de. En 1616 se ordena su encarcelamiento, junto con su fiador, por no cumplir las condiciones en las que se remató la obra del Puente Grande del río Atoyac⁶¹.

AGUILERA, Domingo de. Maestro albañil. En 1624 recibe del ayuntamiento la cantidad de 96 pesos por los reparos realizados en las Casas del Cabildo ese mismo año⁶².

AGUILERA, Miguel de. Albañil. Tomó en 1615, junto con Garpar Guzmán, la decoración de yeserías de la bóveda de la iglesia del convento de San Agustín (Iglesia de Santa María de Gracia) y la conclusión de una escalera. En 1625 está trabajando en la reparación del puente ubicado en la acequia de los Tintoreros que se dirigía a los molinos y diversos trabajos de empedrado de la ciudad⁶³. Un año después recibe del cabildo la cantidad de 1.057 pesos por la presa que hizo en la dehesa para resguardo de la cañería de agua que conducía hasta el Zócalo⁶⁴. En 1629 realizó la presa de San Francisco y la conducción de agua desde ésta hasta la ciudad, cuya obra se había iniciado cuatro años antes⁶⁵.

AGUILERA, Rodrigo de. Maestro mayor de la Catedral. En 1674 dirige las obras de reparación de la cúpula central del crucero del edificio catedralicio⁶⁶.

ALONSO, Antonio. Cantero. En 1607 prosigue las obras de las portadas del convento de San Agustín⁶⁷. En 1608 contrata la obra de una portada de cantería para el Hospital de San Roque⁶⁸. En 1609 se encarga de realizar la obra de traslado de la fuente del convento del Carmen a la plaza que existía delante del edificio⁶⁹.

ÁLVAREZ, Agustín. En 1616 el cabildo le libra la cantidad de 98 pesos por las obras que realizó en las Casas del Cabildo⁷⁰ y en 1622 la cantidad de 146 pesos por los reparos en una de las casas de propios de la ciudad⁷¹.

ANTONIO, Juan. Cantero indio. Construye en 1673 una portada en la iglesia del convento de la Santísima Trinidad⁷². En 1676 recibe en México el nombramiento de «maestro de carpintero de lo blanco»⁷³.

⁶¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1616. Acuerdos de 29 de enero, fol. 90.

⁶² A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1624. Acuerdos de 28 de junio, fol. 208 y v.

⁶³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1625. Acuerdos de 10 de mayo, fol. 256 v. y ss.

⁶⁴ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1626. Acuerdos de 22 de mayo, fol. 323 y v.

⁶⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1625. Acuerdos de 11 de abril, fol. 253 v. A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1629. Acuerdos de 17 de septiembre, fol. 148 y v.

⁶⁶ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 72.

⁶⁷ *Ibíd.*, p. 337.

⁶⁸ *Ibíd.* p. 405.

⁶⁹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1609. Acuerdos de 2 de octubre, fol. 116 v.

⁷⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1616. Acuerdos de 29 de enero, fol. 90.

⁷¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1622. Acuerdos de 29 de abril, fol. 102 y v.

⁷² CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 454.

⁷³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 29. Libro de Actas de 1676. Acuerdos de 14 de septiembre, fol.

ARGANDA, Pedro de. Albañil. En 1607 se compromete a realizar las obras para llevar el agua desde la caja de la portería nueva hasta el claustro chico del convento de San Agustín⁷⁴.

BARAHONA GUERRERO, Juan de. Arquitecto. Capitán. En septiembre de 1685 el virrey nombra a Juan de Barahona maestro de arquitectura, cantería y albañilería de la ciudad de Puebla, su distrito y obispado y en octubre del mismo año se le nombra maestro mayor de la arquitectura de la ciudad por el cese de Diego de la Sierra⁷⁵. En 1689 el cabildo acepta la fianza presentada por el maestro para hacer el aderezo de la cañería de agua de las calles, plaza y fuentes⁷⁶.

CÁRDENAS, Julián de. Arquitecto. Concierta en 1629 la construcción de la portada principal de la iglesia de San Cosme y San Damián⁷⁷. En 1631 labró la portada de la capilla del Colegio de San Luis. En 1635 el cabildo debe a Julián de Cárdenas la cantidad de 1.000 pesos⁷⁸. Junto con el cantero Lorenzo de Adel, se compromete en 1637 a realizar de dieciséis arcos torales para la Catedral por valor de 90.000 pesos⁷⁹. En 1638 solicita al cabildo que se abone la piedra extraída de la cantera de la «Barranca de San Francisco»⁸⁰. En 1641, junto con Lorenzo Adel, reclama lo que se le debía de la obra realizada en el puente de Cholula⁸¹.

CASTAÑEDA, Nicolás de. Arquitecto. Dio dictamen a favor de la traza presentada por el arquitecto Diego de la Sierra para la construcción de una capilla junto a la sala capitular de la Catedral⁸². En 1691 obtiene del ayuntamiento la prórroga en el nombramiento como maestro del arte de arquitectura, albañilería y cantería, a excepción del cargo de examinador de dichas artes por existir maestro en la ciudad que tenía dicho privilegio⁸³.

CASTILLA, Miguel de. Maestro de albañilería. En 1625 lleva a cabo diversos trabajos en algunas de las casas de propios de la ciudad⁸⁴. En 1629 se le libran 293 pesos por la obra que hizo en las casas en las que vivía el alcalde mayor⁸⁵.

CASTILLO, Juan Bautista del. Arquitecto sevillano. Al morir Francisco de Aguilar, concierta el 14 de marzo de 1634 la obra de éste en la iglesia de San Cosme y San Damián por la cantidad de 27.500 pesos⁸⁶. En 1644 está trabajando en la sala y capilla del cabildo de la ciudad⁸⁷. Se especula con la posibilidad de que fuera el encargado de

⁷⁴ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 337.

⁷⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 31, Actas de 1685. Acuerdos de 29 de octubre, fol. 218 v a 219 v.

⁷⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 32. Libro de Actas de 1689. Acuerdos de 22 de enero, fol. 122 v. y ss.

⁷⁷ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 398.

⁷⁸ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18. Libro de Actas de 1636. Acuerdos de 18 de julio, fol. 190.

⁷⁹ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 56.

⁸⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 7. Libro de Actas de 1638. Acuerdos de 30 de julio, fol. 338.

⁸¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 19. Libro de Actas de 1641. Acuerdos de 18 de enero, fol. 208.

⁸² CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 132.

⁸³ A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 32, Libro de Actas de 1691, acuerdos de 23 de julio, fol. 383 y ss.

⁸⁴ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1627. Acuerdos de 8 de enero, fol. 39 v.

⁸⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1629. Acuerdos de 12 de junio, fol. 167 y v.

⁸⁶ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 398.

⁸⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 21. Libro de Actas de 1644. Acuerdos de 9 de septiembre, fol. 35. En dicho acuerdo se decide librar la cantidad de 210 pesos de lo que restaba por cobrar el citado maestro por la obra.

la reedificación de la iglesia del convento de Santa Catalina en 1645⁸⁸. Ese mismo año, el obispo Palafox, da autorización para que edifique la enfermería, el noviciado, salas de labor y otras dependencias en el convento de la Santísima Trinidad⁸⁹.

CASTRO, Simón de (Simón Berudaski). Arquitecto jesuita; nacido en Bohemia en 1650. Desde 1685 se encontraba en el Colegio de Puebla, siendo examinador de arquitectos. Efraín de Castro le atribuye la autoría de las obras del claustro «de los Gramáticos» del colegio jesuita⁹⁰.

CRUZ, Jerónimo de la. Arquitecto de origen sevillano. En 1634 aparece trabajando en las bóvedas del claustro del convento de los carmelitas descalzos⁹¹. Puso en ejecución la obra del cimborrio de la Catedral a partir de las supuestas trazas de Pedro García Ferrer⁹². En 1636 se presenta al remate de las obras para la sacristía de la Catedral que debía realizarse de acuerdo con el proyecto de Gómez de Trasmonte⁹³.

CRUZ, José de la. Albañil. Estuvo a su cargo la obra de dos naves que debían adosarse a la principal de la iglesia de San José, cuya obra se había concertado en 1653⁹⁴.

CRUZ RAMÍREZ, Francisco Javier. Maestro de arquitectura, ensamblador y dorador. En 1687 se le nombra maestro examinador del arte de arquitectura, ensambladura y dorado⁹⁵.

CUADRADO, Mateo. Arquitecto. En 1609 está trabajando en la construcción de las bóvedas de la iglesia del convento de San Agustín (Iglesia de Santa María de Gracia). En 1610 concluye las obras, otorgando el mismo año una escritura por la que se comprometía a adornar las bóvedas con yeserías⁹⁶. En 1615 es maestro mayor de las obras de la Catedral⁹⁷.

DÍAZ, Alonso. Cantero. En 1586 el cabildo solicita que mida los terrenos concedidos a la Compañía de Jesús para extraer piedra con la que construir su iglesia⁹⁸.

DÍAZ, Juan. Albañil. Junto con Andrés Hernández es comisionado por el cabildo para que compren los materiales necesarios para la obra de la casas que han de hacer en la calle de la Sierpe, en el lugar en el que estaban las antiguas Casas de la Carnicería⁹⁹. En 1612 el ayuntamiento acuerda que el maestro haga subir la portada y arco triunfal efímero una vez desmontado después de pasado el recibimiento al virrey y lo vaya colgando en la sala y capilla del cabildo¹⁰⁰.

⁸⁸ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 427.

⁸⁹ *Ibid.*, p. 455.

⁹⁰ *Ibid.*, p. 356.

⁹¹ *Ibid.*, p. 393.

⁹² *Ibid.*, p. 73.

⁹³ *Ibid.*, p. 73.

⁹⁴ *Ibid.*, p. 206.

⁹⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 31, Libro de Actas de 1687, acuerdos de 29 de agosto, fol. 433.

⁹⁶ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 337.

⁹⁷ *Ibid.*, p. 55.

⁹⁸ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 12, Libro de Actas de 1586. Acuerdos de 10 de julio, fol. 50 v. y ss.

⁹⁹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14, Libro de Actas de 1610. Acuerdos de 3 de diciembre, fol. 163 v.

¹⁰⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14, Libro de Acuerdos de 1612. Acuerdos de 23 de noviembre, fol. 255 v.

DÍAZ CABAÑAS, Juan. Arquitecto. En 1612 el cabildo le libra diferentes cantidades económicas por los reparos y aderezos realizados en las casas, tienda y cárcel de la ciudad¹⁰¹. Dio las trazas para las obras del convento de Santa Clara¹⁰². El cabildo le ordena que, junto con Nicolás de Montiel, hagan el patrón de las gaveras de ladrillo al que debían someterse aquellos que fabricasen dicho material, bajo pena al que no lo cumpliera¹⁰³. En 1624 se acuerda que realice las diligencias necesarias para el reparo de las cañerías de la ciudad¹⁰⁴. En 1620 el cabildo la encarga, junto con Nicolás de Montiel, la conclusión de las obras del puente situado en el camino de Malacete¹⁰⁵. Entre los solares que existían entre la iglesia de San José y el arroyo de agua que discurría detrás del convento de los Descalzos, el cabildo le encarga hacer una «alameda» y una «pila de agua»¹⁰⁶. El cabildo le nombra en 1626 su maestro de arquitectura, oficio que detentaría hasta 1638 en que fue sustituido por Agustín Hernández¹⁰⁷. En 1627 se le encargan las condiciones para empedrar la calle de los Herreros, cuyos gastos debían cubrir los vecinos de la misma¹⁰⁸.

DURAN, Pedro. Maestro albañil. Contrata en 1613 la obra de algunas dependencias del convento de Santa Clara¹⁰⁹. En 1616 realiza las obras de la atarjea que estaba junto a los hornos de la cal en calidad de obrero mayor de la ciudad¹¹⁰.

ESTRADA MENDOZA, Juan de. Albañil. En 1633 el cabildo admite la postura presentada por Juan de Estrada, maestro de albañilería y carpintería, para la obra de las casas y altos del Portal de la Audiencia¹¹¹.

FOLCO, Diego. Escultor. Aparece en contrato fechado el 8 de agosto de 1648 comprometiéndose a esculpir las armas reales, los escudos del obispo Palafox y una imagen de San Pedro para la portada del Colegio de San Pedro¹¹².

FUENTE, Jerónimo de la. Cantero. A comienzos de siglo está trabajando en las obras de la catedral¹¹³.

GARCI PÉREZ DE VARGAS, Diego de la Sierra. Arquitecto de origen sevillano. Fue maestro mayor de la catedral. Realiza a fines del siglo XVII el claustro del Oratorio de San Felipe Neri¹¹⁴.

¹⁰¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1612. Acuerdos de 20 de julio, fol. 237.

¹⁰² CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 448.

¹⁰³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1623. Acuerdos de 21 de enero, fol. 135.

¹⁰⁴ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 10. Libro de Actas de 1624. Acuerdos de 17 de febrero, fol. 186 v.

¹⁰⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1620. Acuerdos de 10 de febrero, fol. 10 v.

¹⁰⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1625. Acuerdos de 28 de junio, fol. 269 y v.

¹⁰⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1626. Acuerdos de 2 de enero, fol. 295. Leg. 18. Libro de Actas de 1638. Acuerdos de 2 de enero, fol. 290.

¹⁰⁸ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1627. Acuerdos de 5 de marzo, fol. 45 v.

¹⁰⁹ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 448.

¹¹⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1616. Acuerdos de 17 de mayo, fol. 104 v.

¹¹¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18. Libro de Actas de 1633. Acuerdos de 23 de diciembre, fol. 25.

¹¹² CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 499.

¹¹³ *Ibíd.*, p. 55.

¹¹⁴ *Ibíd.*, p. 424.

GARCÍA ALLENDE, Agustín. Cantero. En 1605 labra, junto con el también cantero Alonso Pablos, las columnas del patio del Hospital de San Pedro¹¹⁵. En estos primeros años de siglo se encuentra trabajando en la catedral¹¹⁶.

GARCÍA DURANGO, Carlos. Maestro mayor de arquitectura, albañilería y cantería. Oriundo de Cádiz. Hijo del albañil y yesero Pedro García Durango. Muerto en Puebla el 19 de junio de 1689. En 1664 el cabildo de la ciudad de Puebla acuerda el obediencia al mandamiento del virrey por el que se le nombra maestro mayor de arquitectura, cantería y albañilería de la ciudad y obispado de Puebla¹¹⁷. Trabajó en el edificio del Oratorio de San Felipe Neri, así como en la construcción de la fachada y torre norte de la Catedral¹¹⁸. Su nombre figura en una inscripción situada en uno de los pilares del primer cuerpo de la citada torre¹¹⁹. Se piensa que probablemente intervino en la construcción de la iglesia del convento de la Santísima Trinidad¹²⁰. En 1667 realiza la tasación de la obra del Colegio de San Luis, la que realizó junto con el maestro de albañilería Lorente Pérez¹²¹. En 1688 se concluye las obras del Ochavo de la Catedral, cuyas trazas había presentado al cabildo el 26 de junio de 1682¹²². Muerto en 1685, el cabildo eclesiástico había solicitado que el virrey procediera a nombrar un nuevo maestro mayor¹²³.

GARCÍA DURANGO, Pedro. Albañil y yesero. Concierta en 1630 la edificación de una sala de enfermería para el Hospital de San Roque¹²⁴. En 1632, junto con el también yesero Francisco Gutiérrez, conciertan con Juan Bautista de Alarcón el dorado de las bóvedas de la iglesia del Convento de Santo Domingo que debían realizar aquéllos¹²⁵.

GÓMEZ DE MORA, Juan. Arquitecto. Supuestamente, el afamado arquitecto español es el autor de las trazas del sagrario de la Catedral que comienza a levantarse en tiempos del obispo Palafox. Así se le cita en las actas del cabildo de 1667¹²⁶. Sin embargo, se especula con la posibilidad de que pudiera haber dado las trazas del nuevo edificio catedralicio¹²⁷.

¹¹⁵ *Ibid.*, p. 532.

¹¹⁶ *Ibid.*, p. 55.

¹¹⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 26. Libro de Acuerdos de 1664. Acuerdos de 2 de septiembre, fol. 71.

¹¹⁸ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 77 y 417. FERNÁNDEZ DE ECHEVERRÍA y VEYTIA, Mariano, *Historia de la fundación de la ciudad de la Puebla de los Ángeles*, lib. II, Puebla, 1963, p. 78.

¹¹⁹ «REYNANDO D. CARLOS II NRO. SEÑOR EL MAESTRO MAYOR CARLOS GARCIA DURANGO QUE EN PESO LA FABRYCA DE ESTA TORE Y LA ACABO AÑO DE 1678 Y NO SUCEDIO DESGRASYA COSTO SYEN MIL PESOS».

¹²⁰ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 454.

¹²¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 27. Libro de Actas de 1667. Acuerdos de 13 de abril, fol. 41 v.

¹²² CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 137.

¹²³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18, Libro de Actas de 1685. Acuerdos de 29 de octubre, fol. 219.

¹²⁴ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 405.

¹²⁵ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 314.

¹²⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 20, Libro de Actas de 1667. Acuerdos de 7 de octubre de 1667, fol. 85 v. y ss.

¹²⁷ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 54.

GÓMEZ DE TRASMONTE, Juan. Arquitecto. Maestro mayor de la catedral de México. En 1634 se le encomienda que inspeccione la situación de la Catedral de Puebla para llevar a cabo la conclusión de la misma. En 1635 presentó ante el cabildo de la Catedral las trazas para dichas obras, sugiriendo las medidas más adecuadas para terminar las obras en el menor tiempo posible y los menores gastos. En 1636, el cabildo de la ciudad, aprovechando que se encuentra en Puebla tanteando la obra de la Catedral, le encarga que inspeccione el Puente de Cholula y sus daños antes de proceder a su reedificación¹²⁸.

GÓMEZ ORTIZ, Juan. Empedrador. En 1619 el cabildo libra en su favor la cantidad de 567 pesos por el empedrado de la calle de la Portería Nueva del Convento de Santa Catalina¹²⁹. En 1626, junto con el también empedrador Bartolomé de la Vera, solicita del ayuntamiento que el coste del empedrado realizado por ellos en la calle de la Carnicería sea asumido por los vecinos de dicha calle¹³⁰. En 1631 recibe cierta cantidad de dinero por la obra de empedrado realizada en las atarjeas¹³¹.

GUTIÉRREZ, Esteban. Arquitecto. En 1681 solicita al cabildo poder sacar piedra en las canteras del ejido de la ciudad para la construcción de la capilla de San Juan de la Cruz, en la iglesia del Convento de Nuestra Señora del Carmen¹³².

GUTIÉRREZ, Francisco Arquitecto. Es el autor de la Puerta del Perdón de la Catedral, concluyendo las obras en 1664¹³³.

GUTIÉRREZ, Francisco. Albañil y yesero. En 1632, junto con el también yesero Pedro García Durango, conciertan con Juan Bautista de Alarcón el dorado de las bóvedas de la iglesia del Convento de Santo Domingo que debían realizar¹³⁴.

GUTIÉRREZ DE TORRES, Pedro. Arquitecto. Contrata con Francisco de Aguilar en 1616 las yeserías de la iglesia del convento de San Agustín (Iglesia de Santa María de Gracia).

GUZMÁN, Gaspar. Albañil. En 1615 está trabajando con Miguel de Aguilera en las yeserías que decoraban la bóveda de la iglesia del Convento de San Agustín (Iglesia de Santa María de Gracia). En 1616 tiene a su cargo las obras de doreado de la cañería de agua¹³⁵.

HERAUZ y RAMÍREZ, Fernando Javier de. Arquitecto, ensamblador y dorador de origen indio. En 1689 el cabildo de la ciudad le nombra veedor, examinador y visitador de obras de arquitectura y albañilería, siendo examinado por Juan de Barahona¹³⁶.

¹²⁸ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18, Libro de Actas de 1636. Acuerdos de 18 de julio de 1636, fol. 188 v. a 190 v.

¹²⁹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1619. Acuerdos de 27 de abril, fol. 235 v.

¹³⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1626. Acuerdos de 5 de junio, fol. 325 y v.

¹³¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1631. Acuerdos de 23 de septiembre, fol. 287 y v.

¹³² A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 30. Libro de Actas de 1681. Acuerdos de 18 de noviembre, fol. 219 y v.

¹³³ FERNÁNDEZ DE ECHEVERRÍA Y VEYTIA, Mariano, *Historia de la fundación de la ciudad de la Puebla de los Ángeles*, lib. II, Puebla, 1963, p. 75.

¹³⁴ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 314.

¹³⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15, Libro de Actas de 1616. Acuerdos de 29 de enero, fol. 104.

¹³⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 32. Libro de Actas de 1689. Acuerdos de 5 de noviembre, fol. 185 v.

HERNÁNDEZ DE SOLÍS, Agustín. Albañil y cantero. En 1623 recibe licencia del cabildo para que puede ejercer su oficio en la ciudad dicho año¹³⁷. Repara en 1627 la cubierta de una de las naves de la Catedral¹³⁸. En 1628 se le nombra maestro albañil de la ciudad con un salario de 150 pesos; en 1640 sigue ocupando dicho cargo¹³⁹. En 1631 recibe del ayuntamiento la cantidad de 1.497 pesos por la obra de la atarjea y cañería de la Alameda¹⁴⁰. En 1634 se encuentra trabajando en los Portales de los Sombrereros¹⁴¹. En 1638 el cabildo le nombra maestro de arquitectura y alarife en sustitución de Juan Díaz Cabañas con un salario de 200 pesos¹⁴². En 1639 se le nombra maestro albañil para los reparos de la cañería del agua con un salario de 200 pesos¹⁴³ y en 1648 el cabildo le nombra obrero y alarife de la ciudad¹⁴⁴.

HERNÁNDEZ, Antonio. Contrató el año 1600 la construcción del nuevo edificio del colegio-seminario de San Juan Apóstol y Evangelista, labrando veintiséis pilares con sus capiteles y seis esquinas¹⁴⁵. En 1604 contrata la construcción de la fuente para el claustro del convento carmelita de Nuestra Señora de los Remedios¹⁴⁶.

HINESTROSA, Juan de. Alarife. Maestro mayor de la Catedral. Fue el autor de las trazas para la construcción del Corral de Comedias, la cual debía ser de madera a excepción de los pilares de la misma¹⁴⁷. En 1640 reconstruye las casas episcopales.

IRAZÁBAL, Pedro de. Cantero. En los primeros años de siglo está trabajando en las obras de la Catedral¹⁴⁸.

JERÓNIMO, Juan. Cantero indígena. Ejecuta en 1670 una portada para la iglesia del convento de la Santísima Trinidad¹⁴⁹.

LÓPEZ, Juan. Albañil. En 1634 el cabildo le paga la cantidad de 500 pesos para que termine la obra de los portales de la plaza¹⁵⁰. En 1635 está trabajando nuevamente para el ayuntamiento; esta vez en los portales que lindaban con la calle de los Mercederes¹⁵¹. En 1645 y con un salario de 200 pesos, el cabildo le nombra obrero y alarife de la ciudad¹⁵², puesto que está desempeñando hasta 1650¹⁵³. En

¹³⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1623. Acuerdos de 28 de julio, fol. 155 v.

¹³⁸ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 46.

¹³⁹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1628. Acuerdos de 3 de enero, fol. 94. Leg. 19, Libro de Acuerdos de 1640. Acuerdos de 2 de enero, fol. 104.

¹⁴⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1631. Acuerdos de 5 de septiembre, fol. 283 v.

¹⁴¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18. Libro de Actas de 1634. Acuerdos de 14 de junio, fol. 50.

¹⁴² A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18. Libro de Actas de 1638. Acuerdos de 2 de enero, fol. 290.

¹⁴³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 20. Libro de Actas de 1639. Acuerdos de 3 de enero, fol. 24 v.

¹⁴⁴ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 22. Libro de Actas de 1648. Acuerdos de 2 de enero, fol. 135.

¹⁴⁵ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 496.

¹⁴⁶ *Ibíd.*, p. 393.

¹⁴⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18. Libro de Actas de 1633. Acuerdos de 26 de agosto, fol. 7 v.

¹⁴⁸ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 55.

¹⁴⁹ *Ibíd.*, p. 454.

¹⁵⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18. Libro de Actas de 1634. Acuerdos de 5 de mayo, fol. 44.

¹⁵¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18. Libro de Actas de 1635. Acuerdos de 6 de julio, fol. 109.

¹⁵² A.M.P. *Libros de Actas del Cabildo*, Leg. 21, Libro de Actas de 1645, acuerdos de 2 de enero, fol. 60 v. y ss.

¹⁵³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 23. Libro de Actas de 1650. Acuerdos de 3 de enero, fol. 6.

1651 el cabildo la nombra maestro de albañilería, lo que volverá a ocurrir dos años después en sustitución de Juan de Vega ¹⁵⁴.

LÓPEZ, Martín. Maestro yesero. Realiza las yeserías y dorados de la cúpula, pechinas y cornisas de la iglesia del convento de San Agustín (Iglesia de Santa María de Gracia) ¹⁵⁵.

LÓPEZ FLORÍN, Pedro. Arquitecto, cantero y carpintero. Fue maestro mayor de la catedral. Desde finales del siglo XVI aparece en la documentación vinculado al cabildo de la ciudad, detentando los cargos de «maestro de cantería», «obrero de la ciudad» y «maestro de la obra de la cañería del agua». En 1594 se obligó a construir la iglesia del convento de Santa Catalina ¹⁵⁶, siendo nombrado ese mismo año maestro mayor de la «obra nueva de agua» con un salario de 300 pesos ¹⁵⁷. En 1597 se le nombra nuevamente maestro y obrero de la obra del agua, asignándosele un salario de 150 pesos ¹⁵⁸. En junio de 1598 presenta al cabildo de la ciudad la traza y planta de las nuevas carnicerías ¹⁵⁹. El nombramiento municipal se revalida en 1599 con el encargo expreso de que se encargue de la reparación de la carnicería vieja y con un salario de 650 pesos ¹⁶⁰. Ese mismo año se le encarga la fábrica del túmulo para las honras fúnebres en honor de Felipe II de acuerdo con la traza por él presentada, siendo de su costa toda la madera, lienzo, pintura y escudos que fueran necesarios ¹⁶¹. En 1602 se le nombra obrero de la ciudad para llevar a cabo las reparaciones de todas las casas y tiendas de la ciudad con un salario de 50 pesos a costa de los fondos de propios ¹⁶². De su responsabilidad sería el «castillo» de madera que, dentro de un espectáculo bélico en el que se incluía un combate entre turcos y cristianos, se levanta en 1603 con motivo de las fiestas que programa la ciudad para la entrada del virrey ¹⁶³. Contrata en 1604 la conclusión de las obras de la iglesia del convento de Santo Domingo ¹⁶⁴. En octubre de 1607 el cabildo le nombra obrero de la cañería del agua para lo que restaba de dicho año y para el año siguiente ¹⁶⁵. Junto con Francisco de Aguilar, recibe el encargo de examinar y realizar las obras necesarias en las casas, tiendas y portales de propios de la ciudad con un presupuesto de 7.470 pesos ¹⁶⁶. En abril de 1611 recibe apercibimiento con pena

¹⁵⁴ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 23 Libro de Actas de 1653. Acuerdos de 20 de junio, fol. 311 v. y ss.

¹⁵⁵ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 337.

¹⁵⁶ *Ibid.*, p. 427.

¹⁵⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 12. Libro de Actas de 1594. Acuerdos de 17 de junio, fol. 291 v.

¹⁵⁸ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 13. Libro de Actas de 1597. Acuerdos de 2 de enero, fol. 2 v.

¹⁵⁹ A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 13, Libro de Actas de 1598, acuerdos de 18 de junio, fol. 14

v. y ss.

¹⁶⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 13, Libro de Actas de 1599. Acuerdos de 2 de enero, fol. 56 v. y ss.

¹⁶¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 13. Libro de Actas de 1599. Acuerdos de 14 de abril, fol. 70 y acuerdos de 23 de marzo, fol. 66 v.

¹⁶² A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 18. Libro de Actas de 1602. Acuerdos de 2 de enero, fol. 175.

¹⁶³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 13. Libro de Actas de 1603. Acuerdos de 24 de julio, f. 230 v y ss., y acuerdos de 18 de agosto, fol. 236.

¹⁶⁴ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 314.

¹⁶⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1607. Acuerdos de 23 de octubre, fol. 52 v. y ss.

¹⁶⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1610. Acuerdos de 27 de febrero, fol. 132 y v.

de prisión si en el plazo de quince días no retiraba los materiales acumulados en la plaza por dichas obras y allanaba el espacio¹⁶⁷. En 1611, junto con el arquitecto Mateo Cuadrado y el maestro de albañilería Juan Díaz, recibe el encargo del cabildo para medir, tasar y trazar la obra de la alhóndiga¹⁶⁸. En contrato de 27 de abril de 1622 se obligó a labrar la portada principal y otras labores de cantería del Hospital de San Ildefonso¹⁶⁹.

MILLÁN, Francisco. Albañil. En 1601 se obliga a trabajar en la obra del convento de Santa Bárbara (San Antonio).

MILLÁN, Lorenzo. Cantero. Está trabajando en la Catedral a comienzos de siglo¹⁷⁰.

MONTIEL, Nicolás de. Arquitecto. Labró en 1608 el balcón de esquina, las columnas de los corredores y una ventana con el escudo episcopal en las casas del Colegio de San Juan sobre las que se amplió el Palacio Episcopal en tiempos del obispo Palafox¹⁷¹. En 1616 recibe la cantidad de 42 pesos como pago por el aderezo que hizo en el Pilar de Carrasco¹⁷². En 1617 se le nombra maestro de obras de la ciudad, asignándosele un salario de 50 pesos¹⁷³ y dos años después es nombrado alarife de la ciudad¹⁷⁴. En 1619 está trabajando en una «caja» de agua en la esquina del Portal de la Contaduría de la Alcabala¹⁷⁵. Ese mismo año el cabildo toma el acuerdo de pagar los materiales necesarios y gastos de gente que requería el arquitecto para los reparos de la pila y fuente que se estaba construyendo en la Plaza del Carmen¹⁷⁶. En 1620 el cabildo la encarga, junto con Juan Díaz Cabañas, la conclusión del puente situado al final de la ciudad en el camino de Malacete¹⁷⁷. Concierta en julio de 1622 las esquinas de cantería del Hospital de San Ildefonso¹⁷⁸. En 1625 recibe del cabildo la cantidad de 1.483 pesos por los reparos realizados en la cañería de agua de la ciudad¹⁷⁹.

MOYA, Bartolomé de. Albañil. En 1625 está realizando diversos trabajos de empedrado en la ciudad¹⁸⁰. Ese mismo año se le libra la cantidad de 213 pesos por el aderezo del puente del Río de San Francisco¹⁸¹ y en 1627 la cifra de 200 pesos por la obra realizada por el maestro en el «rastró»¹⁸².

¹⁶⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1611. Acuerdos de 22 de abril, fol. 176.

¹⁶⁸ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1611. Acuerdos de 5 de enero, fol. 169 v. y ss.

¹⁶⁹ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 370.

¹⁷⁰ *Ibíd.*, p. 55.

¹⁷¹ *Ibíd.*, p. 199.

¹⁷² A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1616. Acuerdos de 23 de julio, fol. 114.

¹⁷³ A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 15, Libro de Actas de 1617. Acuerdos de 27 de junio, 245.

¹⁷⁴ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1619. Acuerdos de 28 de septiembre, fol. 17.

¹⁷⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1619. Acuerdos de 27 de abril, fol. 235 v.

¹⁷⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1616. Acuerdos de 29 de julio, fol. 114.

¹⁷⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1620. Acuerdos de 10 de febrero, fol. 10 v.

¹⁷⁸ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 370.

¹⁷⁹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 10. Libro de Actas de 1625. Acuerdos de 15 de febrero, fol. 244 v. y ss.

¹⁸⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1625. Acuerdos de 23 de mayo, fol. 263.

¹⁸¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1625. Acuerdos de 23 de mayo, fol. 262 v.

¹⁸² A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 17, Libro de Actas de 1627. Acuerdos de 5 de marzo, fol. 45 v.

ORIGUEN, Nicolás de. Cantero. Realiza hacia 1624 varias obras en la iglesia del Hospital de San Ildefonso, como el frontispicio de la portada principal, por encargo del arquitecto Francisco de Aguilar¹⁸³.

ORTIZ DEL CASTILLO, Antonio. Maestro mayor. Dio las trazas para el patio del Hospital de San Pedro a comienzos de siglo¹⁸⁴. En las primeras fechas del siglo XVII está trabajando en las obras de la Catedral¹⁸⁵, siendo maestro mayor de las mismas en 1606¹⁸⁶. Dicho año el cabildo le encarga la construcción de la pila de agua para la plaza del barrio de San Agustín¹⁸⁷.

PABLOS, Alonso. Cantero. Labra con Agustín García Allende las columnas del patio del Hospital de San Pedro en 1605¹⁸⁸.

PÉREZ, Lorente. Arquitecto y maestro yesero. Concertó en 1629 las yeserías de la sacristía de la iglesia del convento de San Agustín (Iglesia de Santa María de Gracia) con el arquitecto Pedro Gutiérrez de Torres¹⁸⁹. En 1640 se le nombra maestro de arquitectura de la ciudad con un salario de 50 pesos¹⁹⁰. En calidad de dicho cargo tendrá que hacerse cargo de obras como la del Puente de Cholula, por la cual cobra en febrero del mismo año de su nombramiento la cantidad de 1.000 pesos¹⁹¹.

PONCE DE LEÓN, Antonio. Arquitecto. Dio dictamen a favor de la traza presentada por el arquitecto Diego de la Sierra para la construcción de una capilla junto a la sala capitular de la Catedral¹⁹².

RAMÍREZ, Nicolás Bautista. Maestro de arquitectura, ensamblador y dorador de origen indio, siendo cacique de la ciudad de Patzcuaro. En 1687 el cabildo concede la aprobación de una carta de examen de ensamblador y dorador y nombramiento de maestro examinador en su favor¹⁹³. En 1689 se le nombra alarife mayor, siendo examinado por Juan de Barahona¹⁹⁴.

REYES, Baltasar de los. Obrero mayor de la fábrica del convento de Santa Inés de Monte Policiano¹⁹⁵.

Río, Juan del. Albañil. En enero de 1697 se le nombra maestro de albañilería, habiendo sido examinado por Cristóbal de Medina Vargas, maestro de arquitectura y alarife de la ciudad de México¹⁹⁶.

¹⁸³ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 371.

¹⁸⁴ *Ibíd.*, p. 532.

¹⁸⁵ *Ibíd.*, p. 55.

¹⁸⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1606. Acuerdos de 23 de junio, fol. 16 y v.

¹⁸⁷ *Ibíd.*

¹⁸⁸ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 532.

¹⁸⁹ *Ibíd.*, p. 337.

¹⁹⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 19, Libro de Actas de 1640. Acuerdos de 2 de enero, fol. 104.

¹⁹¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*, Leg. 19, Libro de Actas de 1640, acuerdos de 17 de febrero, fol. 111.

¹⁹² CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 132.

¹⁹³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 31. Libro de Actas de 1687. Acuerdos de 5 de agosto, fol. 430 v. y ss.

¹⁹⁴ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 32. Libro de Actas de 1689. Acuerdos de 5 de noviembre, fol. 185 v. y ss.

¹⁹⁵ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 457.

¹⁹⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 34. Libro de Actas de 1697. Acuerdos de 1 de agosto, fol. 203 v. y ss.

RODRÍGUEZ, Bartolomé. Empedrador. En 1609 concierta con el cabildo el empedrado del callejón de las casas nuevas del Portal de la Audiencia¹⁹⁷.

RODRÍGUEZ DE ESTRADA, José. En 1619 aparece como aparejador de la obra de la Catedral¹⁹⁸.

ROMERO, Juan. Cantero. Trabaja en las obras de la catedral en los primeros años de siglo¹⁹⁹.

SÁNCHEZ, Martín. Maestro de cantería y albañilería. Indio. En 1545 el cabildo acuerda que se encargue de la obra de conducción del agua de la fuente del Cerro de San Cristóbal hasta la plaza de la ciudad²⁰⁰.

SANTA MARÍA, Diego de. Arquitecto. En 1656 aparece dirigiendo las obras del Sagrario de la Catedral en el lugar propuesto por el obispo Palafox en el costado norte del edificio catedralicio²⁰¹.

SIERRA, Diego de la. Arquitecto. Maestro mayor de la Catedral. En 1684 se solicita su parecer sobre la construcción que estaba realizando el maestro Carlos García Ferrer en la fachada norte del crucero de la Catedral dando nuevas trazas para la conclusión de la misma²⁰². Ejercía como maestro de arquitectura desde el nombramiento como tal por el virrey en diciembre de 1686. En 1692 recibe el nombramiento de maestro mayor de arquitectura, cantería y albañilería de la ciudad en sustitución de Juan de Barahona Guerrero por fallecimiento de éste, no sin antes y desde 1689 reclamara al virrey que se ejecutase la Real Cédula de 31 de marzo de 1681 en la que se mandaba examinar al maestro sobre su habilidad y suficiencia para ocupar la plaza del fallecido²⁰³. Con este motivo, el cabildo eclesiástico de la catedral solicita informe sobre los inconvenientes del nombramiento como maestro mayor de la fábrica de la Catedral y alarife mayor de la ciudad. Como consecuencia de lo cual se solicita que el arquitecto Diego Rodríguez examine a Diego de la Sierra. Estas reticencias venían dadas por el hecho de que algunas obras de Diego de la Sierra se habían caído, citándose en el expediente los casos de los corredores de la Santa Veracruz de la Concordia y los arcos de la casa del Doctor Gregorio López de Mendizábal. Finalmente se nombraría a Diego de la Sierra maestro de arquitectura de la ciudad y el cabildo eclesiástico le toma como maestro mayor de la fábrica material de la Catedral, al tiempo que se mencionan en el mismo documento algunas de las obras que había realizado como el Castillo de San Juan de Ulua, la arquería de la cerca del convento de la Concepción, la enfermería de bóveda del Hospital Real de San Pedro, la cubierta del convento de los Carmelitas

¹⁹⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1609. Acuerdos de 24 de abril, fol. 104.

¹⁹⁸ A.M.P. *Libros de Actas del Cabildo*, Leg. 15, Libro de Actas de 1619, acuerdos de 16 de noviembre, fol. 256 v. y ss.

¹⁹⁹ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 55.

²⁰⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 5. Libro de Actas de 1545. Acuerdos de 21 de abril, fol. 25 v.

²⁰¹ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 52.

²⁰² *Ibid.*, p. 77.

²⁰³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 32. Libro de Actas de 1689. Acuerdos de 10 de noviembre, fol. 187 v. a 190.

Descalzos y los arcos torales de la iglesia de la Compañía de Jesús²⁰⁴. En 1692 ha reparado los arcos del portal de la Audiencia²⁰⁵. En 1693 está trabajando en la capilla de Jesús Nazareno de la iglesia de San José²⁰⁶. A su costa y de acuerdo con su propia traza, comienza en 1698 los cimientos para la construcción de una capilla anexa a la sala capitular para que sirviera de sagrario de la Catedral²⁰⁷. Realiza los torreones y contrafuertes de acceso a la torres de la Catedral a comienzos del siglo XVIII²⁰⁸.

VARROCIO ESCALLOLA, Vicencio. Arquitecto. Participó en la dirección de las obras de la Portada del Perdón de la Catedral junto con el arquitecto Francisco Gutiérrez, habiendo llegado a Puebla en 1658 a este fin²⁰⁹.

Escultores, entalladores y ensambladores

CABRERA, Sebastián. Escultor. Concierta en 1675, junto con el dorador Pedro de San Pablo y el ensamblador Antonio Flores, diversos trabajos de yeso estofado y dorado para la bóveda de la capilla de la Virgen de Guadalupe de la iglesia del Convento de San Francisco²¹⁰.

FLORES, Antonio. Ensamblador. Concierta en 1675, junto con el dorador Pedro de San Pablo y el escultor Sebastián Cabrera, diversos trabajos de yeso estofado y dorado para la bóveda de la capilla de la Virgen de Guadalupe de la iglesia del Convento de San Francisco²¹¹.

FUENTES, Juan de. Entallador. En 1660 recibe pagos del ayuntamiento por los trabajos realizados en el arco triunfal levantado por la ciudad para recibir al marqués de Leyva y Ladrada²¹².

MARÍN, Diego. Escultor y ensamblador. En 1686 cubre con yeserías doradas las bóvedas de la primera iglesia del colegio de los jesuitas, así como otras dependencias del mismo edificio, como las bóvedas de la Capilla de San José²¹³.

MARTÍN PINTO, Francisco. Escultor. Aparece en la ciudad de Puebla en 1685 como maestro examinador de arquitectura y albañilería, así como tasador de las obras de escultura que se realizaban entonces en la Catedral²¹⁴. Fue el autor de las trazas de las portadas laterales de la fachada principal de la catedral y del ciprés de la Capilla del Rosario²¹⁵.

²⁰⁴ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 33. Libro de Actas de 1692. Acuerdos de 27 de junio, fol. 73 a 83.

²⁰⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 33. Libro de Actas de 1692. Acuerdos de 29 de julio, fol. 91 y v.

²⁰⁶ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 210 y ss.

²⁰⁷ *Ibíd.*, p. 132.

²⁰⁸ *Ibíd.*, p. 76.

²⁰⁹ *Ibíd.*, p. 76.

²¹⁰ *Ibíd.*, p. 291.

²¹¹ *Ibíd.*, p. 291.

²¹² A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 25. Libro de Actas de 1660. Acuerdos de 20 de diciembre, fol. 172 v. a 173 v.

²¹³ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 357 y 367.

²¹⁴ *Ibíd.*, p. 319.

²¹⁵ *Ibíd.*, p. 76 y 319.

SANTOS, Diego de los. Ensamblador. El cabildo le contrata en 1666 para realizar, junto con el dorador Antonio Pérez, el túmulo de la Catedral para las honras fúnebres por Felipe IV por un valor total de 850 pesos²¹⁶.

Carpinteros

BARRANCO, Francisco. Carpintero. En 1627 obtiene del cabildo de la ciudad la licencia para ejercer como carpintero y ensamblador²¹⁷.

BAYAS, Gonzalo de. Carpintero. Se hizo cargo en 1629 de la obra del artesonado de la iglesia del convento de San Jerónimo²¹⁸.

DAZA, Juan. Carpintero. En 1630 recibe licencia del cabildo de la ciudad para que pueda ejercer su oficio y disponer de tienda con oficiales y aprendices²¹⁹.

HERNÁNDEZ, Andrés. Carpintero. El 3 de febrero de 1604 rematan la obra de la techumbre de la capilla del Hospital de San Juan de Letrán²²⁰.

LEGASPI, Pedro de. Carpintero. En 1633 recibe del cabildo de la ciudad licencia para ejercer libremente el oficio de carpintero²²¹.

MOYA, Bartolomé de. Carpintero. Especializado en temas relacionados con fiestas y celebraciones públicas, en 1606 se le libra una cierta cantidad de dinero como pago por los tablados que levantó en los corredores del cabildo para las fiestas en honor del príncipe²²². En 1612 el ayuntamiento libra a su favor la cantidad de 750 pesos por la hechura del túmulo que realizó en la catedral para las honras fúnebres de Margarita de Austria²²³. En 1619 se le encarga la «tarasca»²²⁴ para el día del Corpus a imitación de lo que se hacía en España²²⁵.

MOYA, Juan de. Carpintero y ensamblador. En 1666 realiza el dibujo para el tablado que se levantó para el alzamiento del pendón del rey Carlos II²²⁶.

PÉREZ, Juan. El 3 de febrero de 1604 remata, junto con el también carpintero Andrés Hernández, la obra de carpintería de la techumbre de la capilla del Hospital de San Juan de Letrán por la cantidad de 31.250 pesos²²⁷.

RIBAS, José de. Carpintero. En 1626 recibe del cabildo de la ciudad licencia para ejercer el oficio de «carpintero de lo blanco»²²⁸.

²¹⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 26. Libro de Actas de 1666. Acuerdos de 5 de junio, fol. 270 v. y ss.

²¹⁷ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1627. Acuerdos de 25 de junio, fol. 59 v.

²¹⁸ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 430.

²¹⁹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1630. Acuerdos de 17 de febrero, fol. 198 v.

²²⁰ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 519.

²²¹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1633. Acuerdos de 12 de marzo, fol. 380.

²²² A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1606. Acuerdos de 11 de febrero, fol. 7 v.

²²³ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 14. Libro de Actas de 1612. Acuerdos de 18 de mayo, fol. 226 v.

²²⁴ Serpiente monstruosa.

²²⁵ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 15. Libro de Actas de 1619. Acuerdos de 6 de mayo, fol. 103 v.

²²⁶ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 26. Libro de Actas de 1666. Acuerdos de 4 de junio, fol. 267 v.

²²⁷ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 519.

²²⁸ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1626. Acuerdos de 4 de septiembre, fol. 17.

VARGAS, Marcelo de. Carpintero y ensamblador. En 1624 recibe licencia del cabildo de la ciudad para ejercer dichos oficios²²⁹.

Herreros, rejeros y vidrieros

BLAS, Francisco de. Herrero. En 1630 ejecuta el balcón de hierro de las Casas Reales y de la Casa de la Audiencia²³⁰.

BLAS, Francisco de. Realizó las rejas del presbiterio de la catedral que contrata el 22 de septiembre de 1688.

CRUZ, Mateo de la. Rejero. Realiza en 1697 la reja del coro de la catedral por la cantidad total de cuatro mil seiscientos catorce pesos²³¹.

GONZÁLEZ, Francisco. Herrero. Concertó en 1615 la fábrica de las rejas del coro del convento de la Purísima Concepción²³².

RÍO GÓMEZ, Juan del. Vidriero y carpintero. Interviene en la obra de la Capilla del Rosario del Convento de Santo Domingo, contratando en 1687 cuatro vidrieras para el tabernáculo²³³.

²²⁹ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 16. Libro de Actas de 1624. Acuerdos de 19 de enero, fol. 177.

²³⁰ A.M.P. *Actas del Cabildo*. Leg. 17. Libro de Actas de 1630. Acuerdos de 26 de abril, fol. 210 v. y acuerdos de 10 de mayo, fol. 202 .

²³¹ CASTRO MORALES, E., *op. cit.*, p. 88.

²³² *Ibíd.*, p. 435.

²³³ *Ibíd.*, p. 31.