

---

PEDRO PABLO A. FUNARI

*Arqueología*

Serie "Principios", 145. Ed. Ática.

Sao Paulo, 1988. 1ª. 85 págs, 9 esquemas. 18 x 12.

---

Dentro de la serie "Principios", estrechamente ligada a las investigaciones que se realizan en el seno de las diversas Facultades de la Universidad Estadual Paulista (Sao Paulo, Brasil), a finales de 1988, vio la luz el número 145, dedicado a la Arqueología.

Ciertamente, tras la auténtica explosión literaria de corte metodológico surgida a partir de los años 60, constituye un gran reto y una enorme responsabilidad abordar en tan reducido espacio y con carácter introductorio la complejidad de la disciplina arqueológica. De cualquier forma, el autor es perfectamente consciente de ello y, desde la *Introdução* de la obra, asume los riesgos que conlleva dicha tarea. Por todo esto, Funari realiza una selección de conceptos y aspectos que, a través de una serie encadenada de interrogantes, trata de responder desde unos planteamientos muy definidos y que, en su conjunto, intentan "escapar da concepção tradicional e manualística de uma ciência consensual".

Ni que decir tiene que la primera de esas interrogantes es precisamente *O que é a Arqueologia*, que se desarrolla en el capítulo 2. Dejando a un lado la comodidad que comporta la tan esgrimida juventud de la Arqueología, este capítulo ofrece la imagen de una disciplina científica inmersa en un proceso de continua transformación que compatibiliza pasado y presente merced a la amplitud conceptual que hoy la rige. Otro de los conceptos abordados en este segundo capítulo es el de *cultura*. A través de él se valora la tensión dialéctica surgida entre una esfera material (creación de artefactos) y otra inmaterial (relaciones sociales), de cuya interrelación surge el objetivo esencial de la Arqueología: el estudio de "os sistemas sócio-culturais, sua estrutura, funcionamento e transformações com o decorrer do tempo, a partir da totalidade material transformada e consumida pela sociedade".

Por su parte, el objeto arqueológico (artefacto) se convierte en un *mediador* entre ambas esferas y su correcta valoración no se restringe a la de un simple dato en bruto. Dicho de otro modo, es considerar al propio artefacto como un *índice* de las relaciones sociales en que ha sido generado. "De modo que se puede chegar a uma Arqueologia que busca descobrir a natureza das relações sociais e a

vida dos objetos".

Los capítulos siguientes están dedicados a los principales aspectos metodológicos de la Arqueología. Así, se destacan cuestiones relativas a *Como raciocina o arqueólogo* (capítulo 3), *O trabalho com o material* (capítulo 4) y *Desenterramento e escavação em Arqueologia* (capítulo 5). En su conjunto, su tratamiento supone una clara reafirmación de los planteamientos iniciales del autor, al situar como principal objetivo del arqueólogo el análisis del potencial sociológico de los objetos. En este sentido, Funari realiza una valoración positiva de la *tipología* como instrumento para calibrar "constâncias ou recorrências nao casuais" de la cultura material. Dichos aspectos permitirán al arqueólogo, en definitiva, aproximarse a la dimensión «no material» de los artefactos, o lo que es lo mismo, a la relación entre el hombre y sus productos.

A través de los conceptos *desenterramento* y *escavação*, se consideran los avances metodológicos de la disciplina arqueológica, desde sus comienzos hasta los momentos actuales, sin olvidar los condicionantes sociales del arqueólogo. En dichos conceptos se reflejan, en cierto modo, diversos estadios de formación de la disciplina arqueológica, si bien éstos no han de poseer necesariamente un carácter diacrónico ni universal ya que se encuentran en relación directa con las circunstancias socioculturales de cada zona ("As técnicas de escavação no Brasil").

En un trabajo de estas características, no podía faltar un capítulo dedicado al análisis de las relaciones *Arqueología-poder* (capítulo 6). Aunque breve, no por ello resulta de menor interés la valoración que se hace de estas cuestiones, matizadas en dos apartados: «O poder da Arqueología» y "O poder na Arqueología". El trabajo finaliza con una *Conclusao* (capítulo 7) y la inclusión de un *Vocabulario crítico* (capítulo 8) y una *Bibliografía comentada* (capítulo 9).

En resumen, puede decirse que, aunque de forma sumaria, el trabajo de Funari, a partir de la valoración sociológica de una serie de principios generales de la Arqueología, intenta generar un ejercicio de reflexión y discusión sobre los mismos. Su lenguaje es muy accesible y su lectura está enormemente facilitada por los esquemas que sintetizan el contenido de cada capítulo.

ALONSO RODRÍGUEZ DÍAZ