



FAMILIA Y EDUCACIÓN: ASPECTOS POSITIVOS

DIMENSIONES SIMBÓLICAS ENTORNO A LOS GRUPOS JUVENILES VIOLENTOS EN ESPAÑA

Marisa Pérez Ruiz, Florencio Vicente Castro

Universidad de Extremadura
fvicente@unex.es

Fecha de recepción: 9 de agosto de 2012

Fecha de admisión: 15 de marzo de 2013

ABSTRACT

The present paper shows the work of collection and identification that it have been made, by the research group Psique-ex from the University of Extremadura, on the symbolic dimensions surrounding violent youth groups in Spain and the meaning of each.

Violent youth groups are being protagonist of this new century, it is immediate issue in today's global and political contexts and with them their burdens signical, identities and discourses that motivate new political affiliations and social movements and drive new spaces for the construction of youth cultural identities.

Key words: Violent youth groups, symbols, identity, identification.

RESUMEN

El presente artículo muestra el trabajo de identificación y recopilación que ha realizado el grupo de investigación Psique-ex de la Universidad de Extremadura, sobre las dimensiones simbólicas que rodean a los grupos juveniles violentos en España y el significado de cada una de ellas.

Los Grupos Juveniles violentos están siendo protagonista de este principio de siglo, es tema inmediato en los contextos y políticas globales actuales y con ello todas sus cargas sígnicas, identitarias y de discursos, que motivan a nuevas afiliaciones políticas y de movimientos sociales e impulsan nuevos espacios para la construcción de identidades culturales juveniles.

Palabras Clave: Grupos juveniles violentos, simbología, identidad, identificación.

DIMENSIONES SIMBÓLICAS ENTORNO A LOS GRUPOS JUVENILES VIOLENTOS EN ESPAÑA

INTRODUCCIÓN

El trabajo de identificación y recopilación de simbología sobre grupos juveniles violentos y realizado el grupo de investigación Psique-ex, ha tratado de englobar el heterogéneo, complejo y cambiante mundo del simbolismo que identifica estos grupos uniéndolos en unas mismas creencias, propósitos o deseos, convirtiéndose en un agente socializador cotidiano del grupo.

Ante la diversidad de expresiones y formas de grupos juveniles detectadas, resulta cada vez menos posible no interpretar esta complejidad como una consecuencia de las contradicciones sociales, económicas o políticas que nos rodean actualmente, que se reproducen en el campo cultural, que afectan a la identidad personal, el tiempo y espacio de la vida cotidiana, la motivación y pautas culturales de la acción individual.

Cómo se construyen los diferentes tipos de identidades, por quiénes y con qué resultados no puede abordarse en términos generales sino más bien depende del contexto social que le rodea.

Como dice García, A. (2009) *“la cultura funciona sin necesidad de que exista una conciencia identitaria mientras que las estrategias identitarias pueden manipular y modificar una cultura”*. Cada persona le da un significado distinto a ciertos signos, se crean ya sea para identificar a una persona, grupo, ideología, condición social, etc., o simplemente para representar algo, pero estos deben tener un sentido, se debe conocer el porqué de su existencia y uso.

Esto lleva a la reflexión de que aunque seamos animales pensantes no cabe duda de que también somos animales que vivimos entorno a los símbolos. O también a lo que Serna, L. (1998), trataría como *“...guerrilleros simbólicos cuyo campo de batalla es el espacio urbano; su meta, el control de los recursos culturales; su arma, la comunicación...”*.

Aunque los grupos a los que el presente artículo va a hacer referencia tengan carácter y connotación de “violentos” y que generan “alarma social”, según la definición dada por el Ministerio del Interior, se olvida a veces, de su carácter juvenil.

La banda, como grupo, les aporta seguridad; un sentido de pertenencia a un colectivo, que se convierte en vínculo; una identidad como minoría y el afecto del que se sienten faltos; es decir, la conciencia de no estar solos. Por ello la banda es su pauta de socialización. (Fernández, F. et al. , 2005)

No cabe duda, no existen sociedades en las que no haya generado un conflicto el estatus de juventud, el dominio de lo emocional sobre lo racional y su permanente conflicto con él, con su grupo de iguales, con los agentes socializadores (familia, escuela, barrio, etc.) es la esencia de este proceso de identificación del que estamos hablando, una construcción dinámica que atiende a tributos culturales. Este proceso de identificación juega un papel fundamental en la definición, en sus funciones y en la imagen que proyectan estos grupos.

Los grupos y sus clases

La temática de las Bandas Juveniles Violentas no ha sido estudiada en profundidad, por lo tanto no existe una definición consensuada que determine fielmente la realidad. No obstante, en España, la Instrucción 6/2009 dada por el Ministerio de interior se establecen una series de directrices que las clasifica de la siguiente manera:

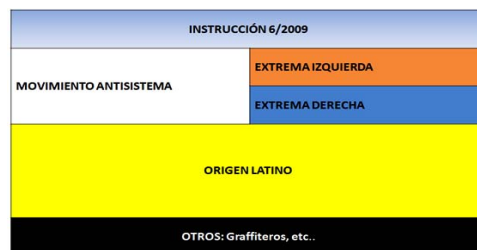


Figura 1. Cuadro orientativo para la distinción de bandas por grupos según la Instrucción 6/2009 dada por los Cuerpos y fuerzas de Seguridad del Estado.

FAMILIA Y EDUCACIÓN: ASPECTOS POSITIVOS

Tal y como vemos en el cuadro, podemos destacar tres movimientos predominantes, es decir, *la Extrema Izquierda y la Extrema derecha* (que pertenecen al movimiento antisistema); y los grupos de *Origen Latino*.

Seguendo a Vicente, F., et. al. (2012), podemos decir que cada uno de estos movimientos están formados por varios subgrupos con sus propias peculiaridades aunque existe una simbología genérica dentro de los movimientos a los que pertenecen, exceptuando las Bandas latinas como veremos más adelante.

Los grupos dentro del movimiento antisistema se unen por una ideología específica en cambio los grupos de origen latino se agrupan en función de su nacionalidad, sin un componente ideológico específico.

En el presente nos vamos a centrar en la forma y significado de estos símbolos que representan de manera estigmativa a los diferentes grupos, definiéndolos y diferenciándolos los unos de los otros. Resulta interesante este análisis, puesto que apenas existen estudios de este tipo aún siendo una población que crea tanta alarma social en los medios de comunicación.

MOVIMIENTO ANTISISTEMA

Grupos de Extrema Izquierda

Dentro del movimiento antisistema de extrema izquierda se encuentran entre sus principales grupos los S.H.A.R.P, R.A.S.H, Brigadas Antifascistas, Movimiento Okupa, Movimientos ecológicos radicales, etc. Sus comienzos en España es entorno a mediados de los 80. Estos grupos están compuestos principalmente por españoles. En cuanto a su ideología es muy heterogénea, se encuentran, anticapitalistas, antirracistas, antifascistas, antimonárquicos, antimilitarismo, autogestión como modo de financiación, compromiso con la clase oprimida, autonomía frente a partidos políticos, organizaciones, etc.

Las acciones violentas que llevan a cabo están, las que van en contra de grupos de extrema derecha, lucha contra las instituciones, boicot propaganda fascista, reyertas locales y zonas de extrema derecha, manifestaciones violentas, organización y resistencia contra la violencia policial, acciones ilegales (ocupación de vivienda, boicot actos, etc).

Símbología

Uno de los principales símbolos de la izquierda es sin duda **la "A" circulada de Anarquía** (véase figura 2), fue utilizada por primera vez en 1964 para las portadas de un boletín interno de un grupo francés de las llamadas Juventudes Libertarias. Significa abolir todas las leyes. Es utilizada popularmente por la mayoría de grupos de izquierda.

Uno de los grupos más antiguos que llegan a España a principios de los 90, es el grupo S.H.A.R.P ((Skinhead contra los prejuicios raciales). Su símbolo más representativo es el **Casco troyano**. El casco troyano (véase figura 3) es en alusión a la empresa discográfica Trojan Record (distribuidora música ska-reggae) en Inglaterra.

Dos de los colores más utilizados son los de la bandera anarcosindicalista, une el color negro del anarquismo con el color rojo del socialismo o movimiento obrero, su popularización definitiva vino cuando el sindicato español Confederación Nacional del Trabajo toma la bandera rojinegra como enseña del anarcosindicalismo.

En la figura 4, vemos el símbolo de las **Brigadas Antifascistas**, grupo que en España tiene su origen en 1989, tomando como referencia las brigadas antifascistas que surgieron durante la represión en la época franquista. Utiliza dos banderas super-



DIMENSIONES SIMBÓLICAS ENTORNO A LOS GRUPOS JUVENILES VIOLENTOS EN ESPAÑA

puestas roja y negra (colores de la bandera anarcosindicalista). Representa la unidad frente al fascismo.

Si la bandera roja está por delante de la negra, representa que el grupo es más anarquista que comunista y si la bandera negra se sitúa por delante de la roja, el grupo se considera más anarquista que comunista. Alrededor de la bandera utilizan mitad de una hoja de laurel y mitad de una tuerca, susceptible de pensar que signifique la victoria obrera en definitiva.

El grupo **R.A.S.H** (Rojos y anarquistas skinhead), nació en 1993 en Nueva York. A España llega en 1994 fundándose su primera sección en Madrid.

Si se observa en la figura 5, su símbolo se forma con tres flechas rojas inclinadas al suelo, símbolo del Frente de Hierro contra el Fascismo creado el 23 de Diciembre de 1931 por el SPD (Partido Socialdemócrata alemán) en un intento de unir a la clase trabajadora contra los nazis. Entre otros muchos significados posteriores, la más extendida es que cada flecha significa actividad, disciplina y unidad.

Las dos hachas cruzadas con la hoja de laurel significa la victoria del trabajo obrero.

Otro de los símbolos más clásico y utilizados por algunos grupos, sobre todos aquellos que se consideren más comunistas, como por ejemplo, grupos R.A.S.H, es la **Bandera Comunista**, como se observa en la figura 6, está formada por dos herramientas, la hoz y el martillo que representan el símbolo del proletariado industrial y del campesinado, respectivamente; el hecho de que estén una sobre la otra simboliza la unidad entre todos los trabajadores.

En la figura 7, se puede ver la **Estrella Roja**, símbolo ideológico que relaciona cada una de sus puntas con los cinco grupos sociales que posibilitaron el tránsito al socialismo: juventud, los militares, los obreros, campesinos e intelectuales.

Le sigue la **Corona de laurel** (véase figura 8), que representa el compromiso hacia la victoria. Para muchos skinhead es el símbolo "origen" del movimiento skinhead en Inglaterra "Spirit of 69" y relacionada con la marca Fred Perry de ropa, utilizada por grupos skinhead indistintamente (extrema izquierda y derecha).

Otros de los grupos más representativos es el **Movimiento Okupa**, surgió en España entre finales de los setenta y principios de los ochenta, en torno a las asociaciones de vecinos de las ciudades más pobladas. Significa el rayo destructor del sistema y romper con el poder establecido. (véase figura 9).

Por último se puede ver en la figura 10, una bandera verdi-negra, es la **bandera del Ecoanarquista** que simboliza el anarquismo verde o ecoanarquismo que representa una corriente radical dentro del anarquismo que pone énfasis en los problemas medioambientales. Utilizado por grupos radicales ecológicos.

Grupos de extrema derecha

Dentro del movimiento antisistema de extrema derecha éstos son algunos de los principales grupos que el grupo de investigación ha detectado e identificado: (ANR) (AR) Acción Nacional Revolucionaria, Juventudes Patriotas, Nacionalistas Autónomos, etc. La diversidad de grupos de extrema derecha tiene sus comienzos a principios de los años ochenta. Son prominentemente españoles. Sus acciones violentas más habituales son las relacionadas con el odio a indigentes, homosexuales, extranjeros y otros grupos de extrema izquierda. También la trifulca, palizas y humillaciones. Resistencia policial y lucha callejera.

Su ideología no es tan heterogénea como los grupos de extrema izquierda, aun-



Figura 5. Grupo R.A.S.H



Figura 6. Bandera comunista



Figura 7. Estrella roja



Figura 8. Corona de laurel



Figura 9. Movimiento Okupa



Figura 10. Bandera ecoanarquista



Figura 11. Simbolismo



Figura 12. 2 Cruces

FAMILIA Y EDUCACIÓN: ASPECTOS POSITIVOS

que esta tendencia en los últimos años está cambiando, incluso grupos que no se consideran fascistas. Principalmente es nacionalsocialista, nacional-revolucionario, anticapitalista, antisionista, anticomunista, xenófoba y homófoba, la lucha social=lucha nacional.

Símbología

La simbología de la extrema derecha está muy influenciada por las culturas de los viejos pueblos europeos, del misticismo y lo esotérico de sus formas. El uso de la **Esvástica nazi** (véase figura 11), es uno de los tantos ejemplos que se verán más adelante del gusto por este tipo de símbolos. Ha aparecido repetidamente en la iconografía y el arte a lo largo de toda la historia de la humanidad, representando conceptos muy diversos.

En 1920, los nazis adoptaron la esvástica como símbolo entre los movimientos nacionalistas alemanes, concediéndola ciertas características místico-esotéricas que motivaron su adopción como símbolo de la “raza aria”. En el libro *Mein Kampf*, Hitler se refirió a la esvástica como el símbolo de la “lucha por la victoria del hombre ario”, es decir, la supremacía blanca.

Otro de los símbolos más utilizados (véase figura 12), es la **Cruz Celta**, la cual tiene su origen en las culturas indoeuropeas y mesoamericanas. Significa la legitimización de ideologías identitarias y el retorno de la cultura de los viejos pueblos europeos. Fue empleado por primera vez en Francia en 1936 por el *Partie Populaire Français* (partido pro nazi). Más adelante llegó a ser utilizada por el *Ku Klux Klan* y por los Neo nazis del *National Front* inglés. Actualmente es empleada por grupos de extrema derecha, como ANR, Juventudes Patriotas, etc. en sustitución de la esvástica nazi.

Otro de los símbolos más comunes es el que se observa en la figura 13, el **Totenkopf**, que quiere decir “cráneo” en alemán, lo portaban los húsares de la muerte, regimiento de caballería de élite del ejército prusiano y guardianes del Káiser.

Durante el nazismo fue empleado por una sección de las SA (Sturmabteilung o escuadrones de tormena o de asalto) y más tarde por las SS (Schutzstaffel o escuadrón de defensa) ya disuelta la SA. También fue empleada por las divisiones de elite militares de las SS, las llamadas *Waffen SS* creadas para la custodia de los campos de concentración nazis. El motivo de su uso era la enorme melancolía que sentían los alemanes de Prusia y su notable historia militar y también porque el *totenkopf* era el símbolo de la guardia del líder del Reich y en alegoría a ser la “nueva guardia” del nuevo líder del Reich dado que las SS era la guardia de Hitler.

Otra muestra del gusto por el misticismo de estos grupos, es la figura 14, el **Emblema de las SS** convertidas en runas. Eran las “escuadras de protección” del Partido Nacionalsocialista alemán de los trabajadores (NSDAP) y guardia personal de Adolf Hitler. Puesta en el cuerpo o en la ropa significa poder sobre los demás. Muy utilizado.

Otro ejemplo de símbolo exotérico utilizado por grupos de extrema derecha, se puede ver en la figura 15, es el **Sol Negro**, ligado a la cultura indoeuropea y a la filosofía ocultista nazi. Representaba a un sol oculto, dador de sabiduría y que proporciona su fuerza superior a la raza aria. La simbología oculta en el propio Sol Negro es de una gran profundidad, ya que aparte de representar la rueda solar y de ocultar en sus líneas símbolos como la esvástica o las runas nórdicas, ha llegado a ser considerado una nueva “tabla redonda”, en la cual doce caballeros (el Consejo de Iniciados, los máximos líderes de las SS) rodeaban a un jefe central. Más ejemplos



Figura 3.
Totenkopf



Figura 4.
Emblema SS



Figura 5. Sol negro



Figura 6.
Runa celta



Figura 7. Cruz Sol



Figura 8.
Águila bicolor



Figura 9.
Garra Hipnótica



Figura 20. Grupo Nacionalsocialistas autónomos

DIMENSIONES SIMBÓLICAS ENTORNO A LOS GRUPOS JUVENILES VIOLENTOS EN ESPAÑA

son la **Runa Odal** (véase figura 16) que fue el Emblema de la 7ª División de Montaña SS Prinz Eugen del ejército nazi de la Alemania de Hitler y la **Cruz Solar** (véase figura 17), símbolo común en artefacto de la Europa Prehistórica, suele asociarse al sol y de ahí su nombre. Varios grupos de Extrema Derecha y neonazi lo utilizan para representar a la raza blanca.

Muy presente en la iconografía y heráldica de las culturas indoeuropea y mesoamericana es el **Águila bicéfala**, que se observa en la figura 18. Fue el escudo imperial de Carlos I de España y V de Alemania. Actualmente lo utilizan como seña de **sabiduría**, una de las cabezas representa el **progreso** y la otra el **orden**.

La **Garra Hispánica** (véase figura 19), es el símbolo utilizado por la JONS (Junta de ofensiva nacional-sindicalista). Representa la ideología nacional-revolucionaria porque concilia el nacionalismo con la revolución social, en grupos como Acción Nacional Revolucionaria y Juventudes patriotas es frecuente su uso.

El grupo **Nacionalistas Autónomos** utiliza la bandera negra, (véase figura 20). Significa opuesto de la bandera blanca, insumisión y rebeldía. Es la antibandera. Han variado la bandera antifascista (roja y negra), incorporándola a su simbología. Utilizan una o dos banderas negras pero ondeando a la derecha, signo también del anti-anti-fascismo que les caracteriza.

La **Diana de España**, es un símbolo en diana de color rojo y amarillo, como la bandera de España (véase figura 21). Es un logo de uso generalizado entre los grupos de derechas.

El **Wolfsangel** es también conocido como el “Cazador de Lobos”, es un símbolo rúnico que fue usado por la Alemania Nazi y que, ahora, se utiliza parte de movimientos y organizaciones Neonazis. (véase figura 22). El **Emblema del Águila** es otro de los símbolos utilizados por estos grupos, simboliza los porta estandartes del partido Nacional Socialista Nazi. (véase figura 23).

Por último, la **Runa de la vida**, como se observa en la figura 24, tiene un carácter del Alfabeto rúnico que significa “vida, la creación, el nacimiento, renacimiento y renovación”. Fue utilizada en las tumbas de los soldados nazis pertenecientes al cuerpo de élite de las SS. Actualmente es muy utilizado por las mujeres de la extrema derecha ya que interpretan a la misma como “otorgador de vida aria”.

Numerología

Para estos grupos también la numerología es utilizada con frecuencia y adquiere una importancia significativa, porque sintetiza la ideología o el aprecio a personajes del nazismo o fascismo. El número **18**, significa Adolf Hitler. Se debe a la posición de las letras en el alfabeto: A = 1 y H = 8. El número **88** significa Heil Hitler. De nuevo, el número proviene de la posición de las letras H en el alfabeto latino. Las **14 Palabras** “Debemos asegurar la existencia de nuestra raza y un futuro para nuestros niños blancos”, una alusión a la propaganda del supremacista blanco David Lane. Y el **14/88** son las catorce palabras más los 88 postulados de David Lane.

BANDAS LATINAS

A diferencia de las bandas y movimientos antisistema, la simbología de las bandas latinas carece de generalización para todas las bandas, es decir, no son utilizados los mismos símbolos por las diferentes bandas dentro de este fenómeno juvenil. Como veremos a continuación, cada banda tiene su propia simbología, que es diferente a la de sus rivales latinos y distintas también a los movimientos anti-sistema. Vamos a contemplar la simbología más utilizada por los principales grupos de las bandas latinas en España: Latin King y Ñeta.



Figura 21.
Diana de
España



Figura 22.
Wolfsangel



Figura 24.
Runa de
la vida



Figura 23. Emblema
partido
Nacionalsocialista

FAMILIA Y EDUCACIÓN: ASPECTOS POSITIVOS

Simbología Latin King

Los Latin King son la banda de mayor implantación en España. La simbología que emplean no se delimita a pintadas en la pared, sino que consta de diferentes rituales de vestimenta y saludos peculiares.

El símbolo fundamental de esta Banda es la Corona, representada habitualmente como se observa en la figura 24. Normalmente consta de cinco puntas, aunque en ocasiones la encontramos con solamente tres, y cada una de ellas tiene un significado: respeto, honestidad, unidad, conocimiento y amor. Uno de sus lemas es "Tu palabra es tu corona, tu corona es tu nación. Un rey vivirá por su palabra." muestra del valor que tiene para ellos la corona.

Los colores más representativos de los Latin King son el amarillo y el negro, aunque en ocasiones también utilizan el rojo. Estos colores lo utilizan tanto en los pañuelos característicos como en los collares de cuentas que utilizan, estos últimos conformados por 360 cuentas amarillas y negras agrupadas de cinco en cinco, tal y como se ve en la figura 25.

Cómo se puede apreciar en las figura 26 y 27, el número cinco adquiere un sentido especial para los Latin kings, se relaciona con la perfección del microcosmos, siendo su figura secreta el pentagrama o la estrella de cinco puntas. Otra relación sería con el hombre y sus cinco sentidos, cinco dedos de manos y pies o las cinco extremidades (contando la cabeza).

Otro símbolo de importancia dentro de esta banda sería el Círculo, ya que también es considerada la figura perfecta con sus 360°, a este número también se le va a dar un sentido relevante y se utilizará como nombre a ciertos rituales y castigos dentro de la banda o en sus collares como se señala con anterioridad. Tal y como se observa en la figura 28, en la constitución de los Latin King el círculo rodea la corona y de ahí su importancia.

Los tatuajes (véase figura 29) que suelen llevar están relacionados con la simbología antes mencionada, es decir: la corona, la estrella de cinco puntas, un rey con su corona de cinco puntas, el número 5 y también con un Castillo con cinco torres, un león con corona de cinco puntas, un diamante, un rapero o las siglas LK, ALNK, ALKQN, STAS.

En cuanto a los saludos, los Latin King forman con los dedos meñique, índice y pulgar desplegados una especie de corona que se llevan al corazón y se saludan diciendo "amor de rey", otra forma de saludar o mostrar respeto sería como se ve en la figura 30.

Ñeta

Los Ñeta son la segunda banda latina en importancia dentro de España. Es una banda de origen Puertorriqueño aunque sus miembros son mayormente ecuatorianos. La simbología predominante dentro de este grupo es la que se puede observar a la izquierda del artículo, figura 31, donde predominan los corazones con los colores de la bandera de Puerto Rico (véase figura 32). El grupo también utiliza estos colores en la ropa que viste y en los pañuelos o gorras que llevan, es decir, azul, blanco y rojo; aunque también utilizan el negro en ocasiones.

A la hora de vestir suelen llevar collares de cuentas que se puede observar en la figura 33, con forma de corazón, estos collares cuentan con 78 cuentas blancas que representan los 78 pueblos que conforman la isla de Puerto Rico; siete cuentas negras que hacen



Figura 24. Corona de cinco puntas Latin King.

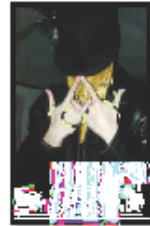


Figura 25. Fotografía miembro Latin King. Saludo, pañuelo, collar cuentas y color es Latin King.



Figura 26. Número cinco Latin King



Figura 27. Fotografía de un miembro Latin King realizando saludo formando una estrella de 5 puntas.



Figura 31. Graffiti de un corazón con los colores de la bandera de Puerto Rico.



Figura 32. Bandera Ñeta.

DIMENSIONES SIMBÓLICAS ENTORNO A LOS GRUPOS JUVENILES VIOLENTOS EN ESPAÑA

alusión a los siete primeros capítulos del grupo y el luto por los caídos; y una cuenta roja que representa la sangre derramada por sus miembros y la que se derramará en el futuro. Cuando quieren delimitar el territorio en el que se encuentran o se mueven, suele marcar las paredes con una “Ñ” o bien con un corazón, como se puede ver en la figura 34.

En cuanto al saludo, los Ñetas suelen saludarse cruzando los dedos índice y corazón (véase figura 35) y añadiendo la frase “Ñeta de cora”. Con este gesto con los dedos interpretan que “el grande protege al pequeño” y “Ñeta de cora” es la abreviación de “Ñeta de corazón”.



Figura 33. Collar de Cuentas Ñeta



Figura 35. Fotografía de dos miembros de la Banda Ñeta realizando su saludo típico.

BIBLIOGRAFÍA

- Arlen, Jr. y Howell, J. (2011). Highlights of the 2009 National Youth Gang Survey. *National Youth Gang Survey Journal*. Florida, EEUU. Consultado en <http://www.ncjrs.gov/pdffiles1/ojjdp/233581.pdf>.
- Berna, L. (1998) Globalización y participación juvenil. Argentina. *Revista Nueva Sociedad*.
- Dirección general de la policía y de la Guardia Civil (2010). *Pandillas delictivas en España*. Madrid. Comisaría general de información.
- Feixa, C. (1999) *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona. Ediciones Ariel.
- Fernández, F. et al. (2005) Jóvenes sin tregua. Barcelona. *Anthropos*.
- Hagedorn, J. (2008). *A world of Gangs: Armed Young men and gangsta culture*. Minnesota: University of Minnesota.
- Klein, M.; Kerner, H. J.; Maxson, C. y Weitekamp, E. (2001). *The Eurogang paradox: Street gangs and youth groups in the US and Europe*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Ministerio del Interior (2011). *Anuario Estadístico*. Madrid. Gobierno de España.
- Movimiento contra la Intolerancia. (julio-diciembre 2011). *Informe Raxen*. (Nº 50). Madrid.
- Medina, J. (2010). Consideraciones criminológicas entorno a las bandas juveniles. *Revista de derecho penal y criminología*, 3(3), 1-5.
- Rodríguez, C. (2010). Grupos juveniles de carácter violento: estrategias de intervención. *I Congreso internacional de responsabilidad penal del menor*. Madrid, 12-13 febrero 2008.
- Scandroglio, B.; Lopez Martínez, J. y San José Sebastián, M.C. (2008): “Pandillas”: grupos juveniles y conductas desviadas. La perspectiva psicosocial en el análisis y la intervención. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*, 6 (1).
- Secretaría de Seguridad del Estado (2007). *Plan de Actuación y Coordinación policial contra Grupos organizados y Violentos de Carácter Juvenil* (publicación B.O.G.C, núm, 21). Madrid. Ministerio del Interior.
- Thornberry, T. y Burch, J. H. (1997). *Gang members and delinquent behavior*. (Juvenile Justice Bulletin). Washington: OJJDP.
- Vicente, F.; Pérez, M. L.; García-Aparicio, V.; Gordillo, M. y Gallego, P. A. (2012). Bandas juveniles violentas en España. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. 1 (1), 383-392.
- Verde, C. (2006). *Operatividad Policial en la Delincuencia Juvenil: Lucha contra bandas latinas*. (Trabajo académico del a Guardia Civil). Aranjuez.
- Web de blog Metroflog (n.f.). *Fotografías Ñetas*. Recuperada el 10 de Febrero, 2013, de <http://www.metroflog.com/Asociación-del-confinado>