

MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Navalvillar de Pela

Piélagos del alma es un recuento de los distintos trabajos realizados por María José Fernández durante cinco años en el Museo de La Ciudad "Luís de Morales" de Badajoz, de los poemas pertenecientes a las columnas publicadas para un periódico de información comarcal, revistas especializadas, correos electrónicos, conocidos, amigos familiares, etc.

En *Piélagos...* confluyen tres fases de elaboración, correspondiente a la suma o recuento de las numerosas escuchas, que la poeta ha ido forjando en su avatar lírico. El cordón umbilical de las tres etapas es un introspectivo silencio.

Piedad González-Castell, en el una parte del prólogo y contrapotada, nos dice: "Su obra reafirma la permanencia de una voz en perpetua búsqueda de la esencia y la forma consumada del poema, siempre apoyada en una palabra que nunca se abandona a la verbalidad, sino que busca su lugar exacto. Los motivos recurrentes de su poética son la espiritualidad, el inasible elemento divino, al que quiere alcanzar y que la sublima en la carga erótica que se despreza entre sus letras."

María José Fernández Sánchez (Navalvillar de Pela, 1961) ha publicado en 1999 el poemario *Paraíso* (Gráficas Parejo Sánchez, Don Benito), en 2004 *Retazos de infancia* (IB Editores. Badajoz), en 2005 el poemario *El descuido de la rosa* (IB Editores. Badajoz), en 2007 la antología poética *La Gruta de las palabras* (Gráficas Diputación de Badajoz), en 2009 el cuento infantil *La bella golondrina y el viento*, ilustrado por Juan Calderón Moreno (Ediciones Carisma Libros S.L.), en 2010 metapoesía *La creación* (Gráficas Diputación de Badajoz), en 2012 *Retazos de infancia II* (Gráficas Diputación de Badajoz), en 2014 *Dualidad* (Ediciones Carisma Libros S. L. Badajoz), en 2015 *La cochinilla maravillosa*, ilustrado por Petri Fernández Sánchez (Editora Regional de Extremadura), en 2017 *Piélagos del alma* (Fundación Caja Badajoz).

Entre los años 1975 a 2013, obtuvo quince reconocimientos. Destacan: Primer premio poesía y primer premio de prosa (Navalvillar de Pela), los dos en 1975. Primer premio poesía "**Mario Roso de Luna**" (Logrosán); primer premio "**cartas de amor**" (Don Benito); finalista al "**Porticvus**" de poesía (Villanueva de la Serena), los tres en el 2001; en el 2003, primer premio nacional "**cartas de amor**"(Cabeza del Buey); en el 2005, mención de honor en el **VIII "Certamen Revista Azahar"** (Conil); nacional de poesía en el **XXVI**

"Certamen Literario de Manuel José Quintana" (Cabeza del Buey). Finalista de dos nanosolerías en **"El Sol Sale por el Oeste"** Canal Extremadura, 2013.

Entre (2013... 2017) ha escrito unos sesenta *artículos* para el SEMANARIO VEGAS ALTAS Y LA SERENA, LETRA LIBRE, EXTEMADURA 7 DÍAS, Revistas Oficiales del Excmo Ayuntamiento de Badajoz: CARNAVAL y SAN JUAN; así como poemas y participaciones anuales en diferentes antologías y numerosas revistas literarias.

PIÉLAGOS DEL ALMA

(al buscador incansable de la idea)

La musa inconclusa
no debe aceptar jamás la derrota
y adherirse a la poderosa visión que emanan las ideas
de los *piélagos del alma*.

La suerte está echada,
desde el momento que se forjó la existencia en
su quehacer diario de metáfora y argumento.

Tal vez fue necesario perseguir su paraíso;
seguir proclamando el clamor a Dios,
pues, el hombre, en su mundo, no es más que árida senda:
un arma arrojadiza donde se desnuda la esperanza.

Por el camino, alguien, quiso transitar
a caballo en la Divina metáfora;
buscó, en la palabra, la imagen y semejanza de Dios
para forjar con ella un destino instintivo.
Y aquí nació el poeta, mas tarde desterrado del Paraíso,
al cometer el Pecado Original de rebeldía.

Ahora baga por el mundo,
buscando amaneceres e interpretando infinitos comienzos;
mas antes que rendirse, o ver su última derrota,
se sabe hacedor de cualquier excusa,
y perfila, su halo poético, como creador incansable.

Desde entonces fue la musa, rebelde e inconclusa,
porque no acepta, ni por asomo, la derrota del poeta,
y sí el deber de asumir la poderosa visión
que emanan las ideas de los *piélagos del alma*.

Quien creó el agua engendró los mitos del Edén;
se enterneció a la sombra y propuso amores originarios
a la caída del ocaso, en un día de azogue solar
y de medusas aéreas.

Quien creó el agua azotó los siglos con sus inviernos; con
sus fuentes apagó la sed y forjó el abismo de los sueños;
en los días de agua regó a los amantes; con fluidos
apasionados, se adentró la unión.

Quien creó el agua forjó la erosión salada de los deseos,
dulcificó el sueño; limpió la herida y apaciguó
la árida sequía:
¡Ah!, nuestra sociedad socorrida siempre por el Agua...;
y en este punto agrario,
llegamos a *Allan del King's*,
el creador de la lluvia virtual:
experto líder en los recursos hídricos mundiales...

Y en ello andamos:
Oda, pues, al hombre, creador virtual de la lluvia.

Día Mundial del Agua 2014,
se celebró el 22 de marzo.

*Quando llegue la hora de la partida tan
sólo nos llevaremos lo que hemos
amado y lo que nos han amado.*

CORAZÓN CORAZONES
DE

Eres Tú, rubor de Luz y Calor, un paisaje angular;
el paraíso encarnado, profundamente vital, que colma
todo mi suelo de tu alma singular. Forma y color altivo
con su aroma terrenal. La herida errante que me inunda
con su llaga en tempestad. Con el latir nos das calma.

Te hallaré aquí, lugar, *centro* del alma, promotor
de los deseos, como Verbo singular, que anula..
miento: Artificio que redimió mi dolor
cultivó este deseo, fuerte timón del
anhelo y galopante devaneo.
Al final de ese camino
latiremos, solos,
Tú y yo