

*Revista**de Historia de las Vegas Altas*

Diciembre 2013, nº 5, pp. 21-27

LA MUJER GITANA EN LA OBRA DE PEDRO DE TORRE-ISUNZA**Gracia Jiménez Lérda****Resumen Abstract**

En este pequeño artículo se nos presente la figura de la mujer gitana en la obra artística del escultor dombenitense Pedro de Torre-Isunza.

La obra de Torre-Isunza fue de reconocido prestigio por sus propios contemporáneos, siendo el destinatario de numerosos premios a lo largo de su carrera.

Las Gitanas de Torre-Isunza están impregnadas de serenidad, sin perjuicio de plasmar los bellos rasgos marcados de sus rostros y de sus cabellos, elemento que este escultor sabe tratar magistralmente.

A la mayoría de estas mujeres gitanas las conoció el artista en sus viajes a Andalucía (sobre todo Granada y Sevilla), aunque algunas otras fueron mujeres de su tierra natal.

PALABRAS CLAVES: Don Benito, Torre-Isunza, Mujer, Gitana.

In this small article we present the figure of Roma women in the artistic work of dombenitense sculptor Pedro de Torre-Isunza.

The Torre-Isunza work was recognized by his contemporaries, being the recipient of numerous awards throughout his career.

The Torre-Isunza Gypsy are infused with serenity, without prejudice to capture the beautiful sharp features of their faces and their hair, this sculptor known element masterfully deal.

Most of these Roma women met the artist on their trips to Andalusia (especially Granada and Sevilla), although some others were women from their homeland.

KEY WORDS: Don Benito, Torre-Isunza, Female, Gitana.

LA MUJER GITANA EN LA OBRA DE PEDRO DE TORRE-ISUNZA.

Gracia Jiménez Lérída

Pedro de Torre-Isunza nació en Don Benito en 1892, el 25 de Diciembre en el seno de una familia que ocupaba un lugar muy destacado la cultura y política local. A los pocos días de su nacimiento fue bautizado en la Iglesia de Santiago Apóstol de Don Benito.

Se trasladó en su juventud a Madrid para estudiar el bachillerato y posteriormente inició la carrera de Derecho, posteriormente se trasladó a Sevilla y después a distintas ciudades de España para completar su formación. Pero la realidad es que la vocación verdadera de Pedro se decantaba por las Artes, a los 14 años parece ser que realizó su primera escultura aunque también hacía sus pinitos en la pintura. Se matriculó en la Escuela de bellas Artes de San Fernando, estando un periodo de tiempo para después trasladarse a Sevilla con un grupo de artistas escultores.

Su primer maestro fue Aniceto Marín, escultor segoviano; sin embargo quien influyó decisivamente en su obra fue el escultor cordobés Mateo Inurria con quien pasaría de ser discípulo a profesarse una gran amistad.

La obra de Torre-Isunza fue de reconocido prestigio por sus propios contemporáneos, siendo el destinatario de numerosos premios a lo largo de su carrera. Estuvo muy influenciado por el Renacimiento italiano.

Desde el principio de su carrera se mostró fascinado por el mundo femenino, de tal forma que la gran mayoría de su obra está compuesta por figuras de mujeres. Una parte muy importante de ella está dedicada a la mujer gitana, de tal forma que en el Museo de Bellas Artes de Badajoz, tiene una sección dedicada a los bustos de la Mujer Gitana, así como otras representaciones en la Fundación Capa.

Las Gitanas de Torre-Isunza están impregnadas de serenidad, sin perjuicio de plasmar los bellos rasgos marcados de sus rostros y de sus cabellos, elemento que este escultor sabe tratar magistralmente en sus distintas modalidades, desde los rizos que caen sobre el rostro y cuello, hasta los recogidos que destacan las facciones más bellas, eliminando lo superfluo con el fin de captar la esencia de la mujer gitana. Muchas de ellas fueron individualizadas con su nombre de pila o apodo.

La mayoría de ellas las conoció el artista en sus viajes a Andalucía (sobre todo Granada y Sevilla), aunque algunas otras fueron mujeres de su tierra natal como es el caso de su "**Vieja Gitana Extremeña**", escultura realizada en bronce en 1929. Fue precisamente en este año cuando el escultor presentó una serie de gitanas a la Exposición Universal, aportando un gran éxito a su carrera y obteniendo la medalla de Oro; entre las obras presentadas se encontraban también **Gitana Extremeña, La Moronga, Agustina y Natalia**. Estas obras alcanzaron una gran cotización frente al resto de los escultores.

Pero además de estas obras, Torre-Isunza inmortalizó a otras muchas gitanas con bustos de distintos títulos como **Gitana, Cabeza de Gitana**, (obra realizada en bronce y con la que acudió al XII salón de otoño en 1932 creando gran admiración) **La Morruda una gitana del Albaicín, Soleá, Rosita**, la **Echadora de Cartas** una de las pocas esculturas a tamaño natural realizadas por el escultor, **Agustina**

realizada en mármol negro y blanco que expuso en el XIII edición del Salón de otoño celebrada en 1033. Esta última modelo se trata de Agustina Escudero, madre del torero Rafael Albaicín y que fue modelo de varios pintores como Lopez-Mezquita, Ignacio Zuloaga y Manuel Benedito entre otros.

IMAGEN 1. Busto de la gitana Natalia.



IMAGEN 2. Agustina.



IMAGEN 3. La Morruda, una gitana del Albaicín.

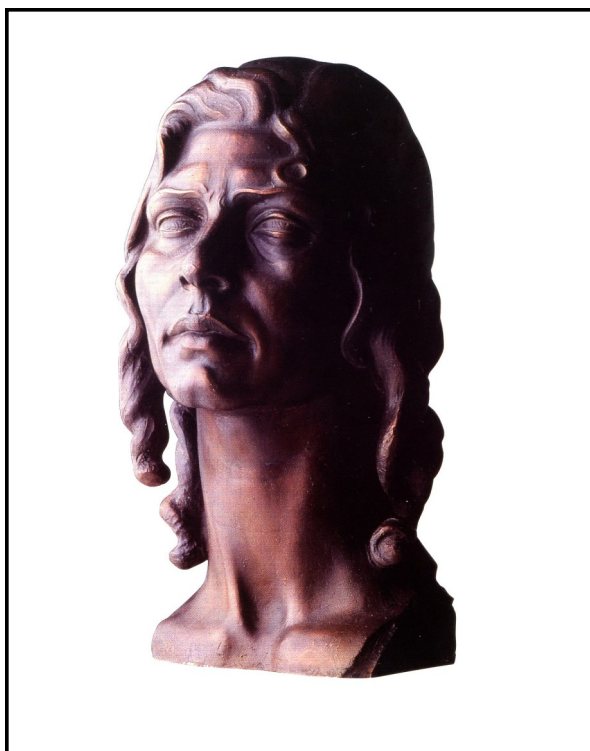
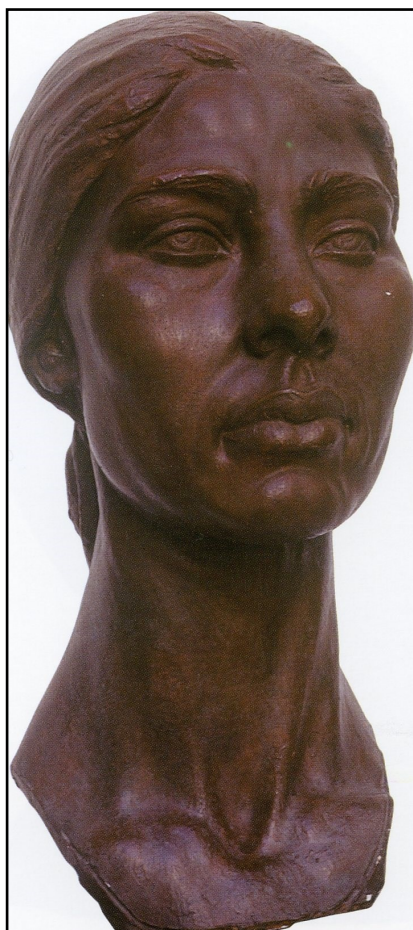
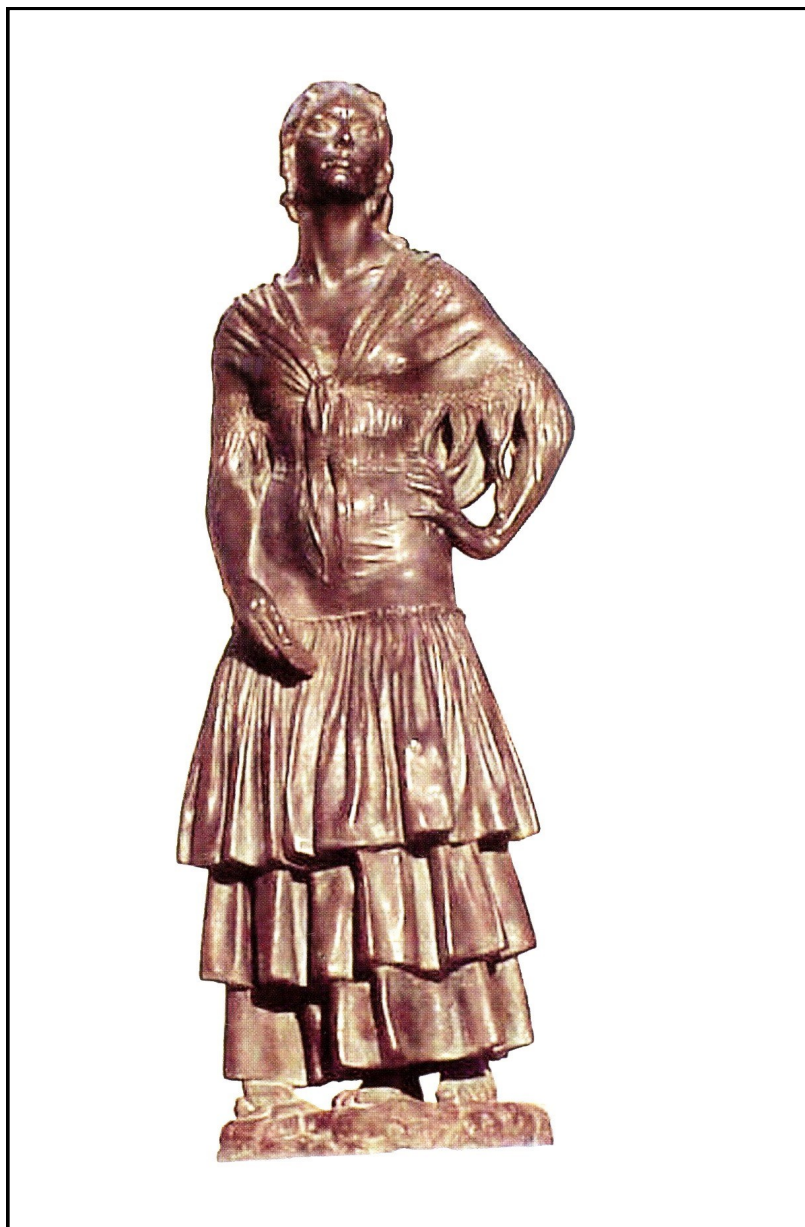


IMAGEN 4. Busto de Gitana.



El escultor mantuvo siempre conexión con su tierra natal, acudiendo a pasar temporadas de descanso a la dehesa "la Pizarra" en la década de los años 40. En 1980 fue nombrado Hijo Predilecto de Don Benito, con tal ocasión se realizó una exposición en la que expuso entre otras la obra titulada "**La echadora de cartas**".

IMAGEN 5. La Echadora de Cartas.



En 1982 muere el escultor. Cuatro años más tarde, en 1986, se le realizó un homenaje por parte de Extremadura en la Caja de ahorros de Badajoz.

Su extensa obra se encuentra repartida entre le Museo de Bellas Artes de Badajoz, Fundación Capa y el Museo Etnográfico de Don Benito.

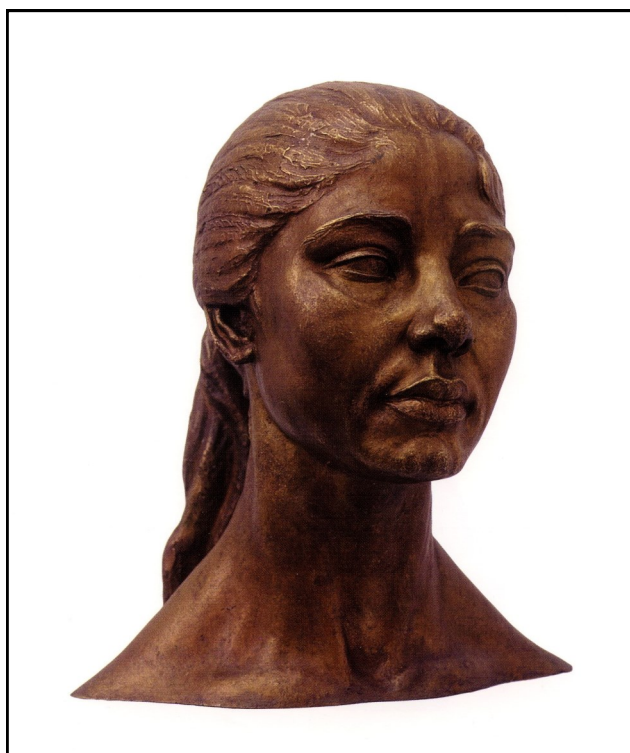
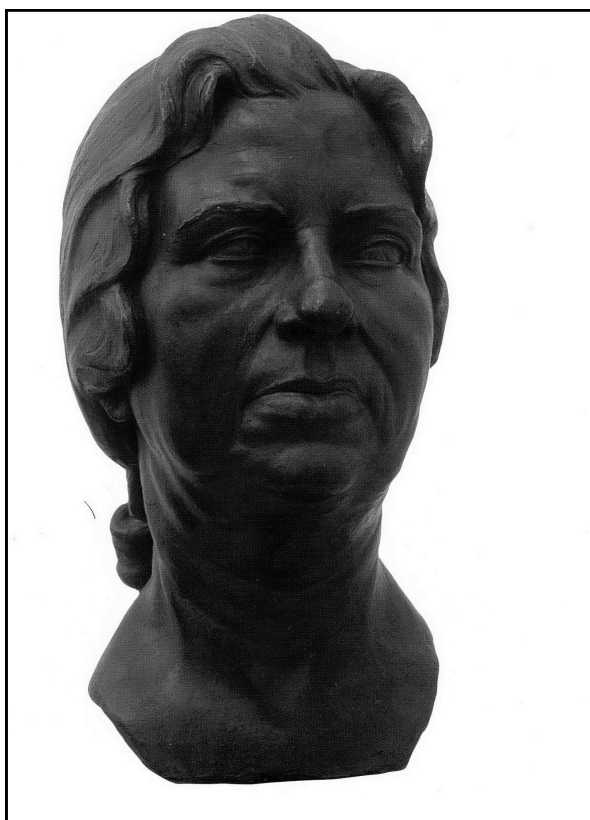
IMAGEN 6. Busto de Gitana.**IMAGEN 7. Cabeza de Gitana.**

IMAGEN 8. Rosita.**BIBLIOGRAFIA**

MENDEZ HERNAN, V. "Catálogo de la exposición de Pedro Torre-Isunza". Badajoz, Mayo 2003.

Fotografías del autor procedentes del Catálogo, con la previa autorización del Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Agradecimientos

A Román Hernández Nieves, Director del Museo de Bellas Artes de Badajoz, por su inestimable colaboración.

A María Teresa Rodríguez, conservadora del Museo, por su amabilidad.

