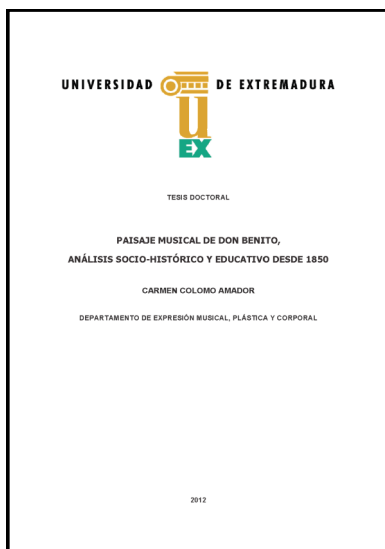


## Educación y música en una visión a largo plazo para Don Benito.

### Reseña de la Tesis Doctoral de Carmen Colomo Amador "Paisaje musical de Don Benito, análisis socio-histórico y educativo desde 1850".

por María Inmaculada Fernández Martín



La investigadora dombenitense Carmen Colomo Amador, mediante un estudio histórico de la localidad de Don Benito, ha obtenido el título de Doctora por la Universidad de Extremadura. Esta tesis doctoral, defendida en el año 2012, lleva por título "Paisaje musical de Don Benito, análisis socio-histórico y educativo desde 1850". Su objetivo principal, y cito textualmente, es "es ofrecer una reconstrucción histórica, de todo lo relacionado con el mundo sonoro de Don Benito en todas sus manifestaciones, abarcando ciento sesenta años de la vida de esta ciudad, en concreto, el tiempo que transcurre entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera década del XXI". Dicha tesis se encuentra enmarcada dentro de las líneas de investigación del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad Extremadura

de la Universidad Extremadura y ha sido dirigida por los profesores Rosario Guerra Iglesias y Sebastián Díaz Iglesias. No quisiera olvidarme de mencionar que recientemente la autora ha sido galardonada con el Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Extremadura. Con estas credenciales me ahorraré hacer comentarios sobre la rigurosidad, meticulosidad y la aportación tan novedosa que presenta este estudio, pues esto ya ha sido reconocido en el mundo académico por investigadores de reconocido prestigio en este campo. Lo que sí me resulta interesante que sea comentado es el conocimiento que tiene la autora sobre esta línea de investigación, que ya lleva trabajando mucho tiempo y por la que fue galardonada con el Premio de Investigación "Santiago González" en el año 2010 por la obra titulada "Las Bandas de Música en el Contexto Social y Musical de Don Benito (1850-2010)".

Dejando a un lado el ámbito académico, aunque resulte difícil al estar hablando de una tesis doctoral, la investigación de Colomo destaca porque representa una notable aportación al estudio histórico de Don Benito, es decir, nos encontramos ante un aportación a la historia local en general, y a la historia de la localidad de Don Benito en particular, ya que tanto su metodología como su enfoque pueden servir de modelo para estudios sobre otras localidades. He aquí la razón de publicar esta reseña en la *Revista de Historia de las Vegas Altas*, la cual que centra su atención en la historia tanto de Don Benito como de la comarca de las Vegas Altas, principalmente. En concreto, la aportación de Carmen Colomo va encaminada al conocimiento de la historia de la cultura en esta localidad, donde como refleja el texto, y es una de las conclusiones que se extrae nada más leer la tesis, reside una gran tradición y arraigo de la expresión musical. Para hacerse una idea, basta con leer los capítulos dos y tres del segundo bloque de la tesis, donde se muestran la historia de las bandas de

música existentes en Don Benito desde 1850 hasta la actualidad, como ya adelanta el título. Pero la historia de la música

en Don Benito no se queda ahí. La autora nos presenta un esquema detallado de todos los sitios donde la música gozaba de especial atención, como los casinos, los centros de baile, los teatros e incluso los círculos privados. Es más, va más lejos, y para los que se dedican al mundo de la educación, también hace un repaso histórico del estado de la educación dombenitense, centrada, como no podía ser de otra forma, en su apartado musical, claro está, que es el objeto de estudio. En definitiva, nos encontramos con un estudio integral (histórico, sociológico y educativo) de la historia de la música en la localidad de Don Benito desde el año 1850 hasta la actualidad.

Pasando a la estructura del texto, éste se divide en tres grandes bloques que recogen los capítulos de la tesis, y fuera de ellos la introducción, las conclusiones y los anexos documentales (con un gran número de partituras que a los músicos les va a resultar de gran interés). Sólo voy a comentar someramente el contenido de los tres grandes bloques mencionados, pues es donde residen las aportaciones principales de la investigación.

El primer bloque está dedicado al planteamiento de la investigación, las hipótesis de partida y los objetivos del estudio, a la vez que se realiza un análisis del estado de la cuestión necesario para iniciar la investigación. También contiene la metodología y todo lo relativo al tratamiento que ha dado la autora a la información. Lo más interesante y que puede servir de referencia a los investigadores es la metodología de trabajo que plantea y lleva a cabo la autora, basada en la observación y en la entrevista. De hecho, la autora fundamenta buena parte de sus aportaciones en las entrevistas que ha ido realizando, resaltando la figura de los informantes, que por el período de estudio que se pretende abordar tenían que estar en una edad avanzada (Estamos hablando de personas de más de 70 años).

En el segundo bloque, dividido en 3 capítulos, se realiza una revisión histórica de la música en la localidad de Don Benito (1850-2010). El primero de los capítulos se dedica a situar al lector y a marcar el contexto histórico en que se encontraba la sociedad dombenitense y su cultura en cada momento. El segundo capítulo es utilizado para realizar un análisis histórico de las bandas de música que se han desarrollado y de las que ha gozado la localidad de Don Benito, para pasar, en el tercer y último capítulo del bloque, a analizar todos los espacios musicales de los que dispone la localidad, como son los casinos, los teatros, los salones de música y los círculos privados.

En el tercer bloque, la autora se centra en el ámbito educativo, realizando un análisis de todos los centros de enseñanza que ha tenido Don Benito desde 1850 hasta la actualidad, es decir, de todos los colegios e institutos de educación secundaria. También aborda el análisis de todas las agrupaciones musicales tanto en régimen reglado como no reglado, para finalizar con una referencia al Centro Oficial de Enseñanza Musical que existió en la localidad. En suma, este bloque representa un análisis integral de la enseñanza musical en Don Benito a lo largo del último siglo y medio.

En resumen, nos encontramos ante una investigación de gran interés para el cono-

cimiento de la historia local de Don Benito, pues su objeto de estudio se encuentra centrado únicamente en esta localidad. A la vez que nos topamos con una investigación de gran interés, tanto académico (es una tesis doctoral y su fin es éste) como educativo, por la gran labor de la reconstrucción histórica de la educación musical que muestra la investigación. Sin obviar que para mostrarnos todo esto, la autora ha realizado una ardua labor de búsqueda de información y de recopilación de testimonios orales, ofreciendo también, a los músicos e interesados, una amplia colección de partituras de gran valor musical y cultural.