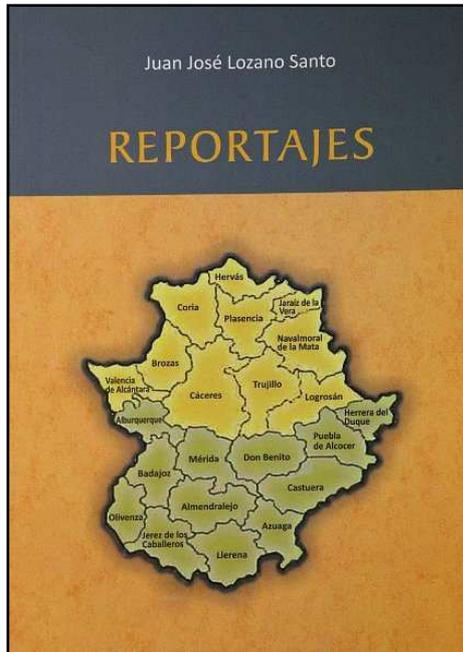


La historia dombenitense escrita desde la recuperación de la memoria del arte y artistas locales

Reseña de la obra *Reportajes* de Juan José Lozano Santos

por José Francisco Rangel Preciado



El libro *Reportajes* constituye la tercera obra del autor dombenitense Juan José Lozano, después de publicar *La formación profesional, sus antecedentes y evolución* (2008) e *Historias dombenitenses I* (2011). En este estudio realizado en el año 2011 el autor ya aborda una faceta de la investigación en historia local que ha caído injustamente en el olvido en los últimos tiempos, como es la recuperación de la obra de artistas, y más concretamente en Extremadura. Y es en esta línea de investigación, en la que se mueve la obra *Reportajes*. Estudios y obras como esta, se convierten en necesarios para un conocimiento en profundidad de la historia de Don Benito (Badajoz, Extremadura) y la comarca de las Vegas Altas. Que no sólo sirve como herramienta literaria-histórica, sino que permite al lector viajar a través de la obra de los artistas mediante las fotografías, de gran calidad, que complementa de forma notable el texto.

El autor ha estructurado el libro en quince reportajes, como bien adelanta el título, permitiendo su lectura de forma independiente, debido a la diversidad de temáticas que abarca, además cada reportaje contiene un resumen que ayuda al lector a comprender mejor el texto. El libro se estructura de la forma que paso a comentar a continuación.

Los tres primeros reportajes, en el apartado contenido histórico, se engloban bajo la temática principal de la historia agraria, los tres primeros versan sobre la Feria del Campo, un evento agroganadero celebrado en Madrid que en su segunda edición ya tomo tintes de internacional. En el primer reportaje se realiza una panorámica de cómo se hizo posible la celebración de un evento de tal magnitud. En el segundo y tercer reportaje se resalta la contribución de la provincia de Badajoz y de Cáceres, respectivamente, mostrando la calidad de los productos extremeños de la época y resaltando la figura del dombenitense Don Ramón Cardenal Velázquez. El cuarto reportaje, bajo el título "El centro de estudios agrarios", muestra la labor que realizaba este organismo.

Los reportajes cinco y seis, ubicados en el apartado que lleva por nombre "Hechos histórico-artísticos", son un paseo por el tesoro artístico nacional, en el que tienen una notable presencia algunas ciudades extremeñas (Medellín, Don Benito, Villanueva de la Serena, Castuera, Helechal, Zalaimea de la Serena, Monterrubio de la Serena, Badajoz y Cáceres). Invitan al lector viajar a través de la obra por el patrimonio histórico-artístico regional. Se presta atención a la localidad dombenitense y más concretamente a su conocida iglesia de Santiago, catalogada como bien de interés cultural, po-

Los reportajes cinco y seis, ubicados en el apartado que lleva por nombre "Hechos histórico-artísticos", son un paseo por el tesoro artístico nacional, en el que tienen una notable presencia algunas ciudades extremeñas (Medellín, Don Benito, Villanueva de la Serena, Castuera, Helechal, Zalaimea de la Serena, Monterrubio de la Serena, Badajoz y Cáceres). Invitan al lector viajar a través de la obra por el patrimonio histórico-artístico regional. Se presta atención a la localidad dombenitense y más concretamente a su conocida iglesia de Santiago, catalogada como bien de interés cultural, po-

niendo el énfasis en el retablo de esta, que fue construido en el año 1720, derruido en 1938 y reconstruido en 1958. Conviene resaltar que este reportaje incluye un excelente anexo fotográfico, lo cual hace que esta obra cumpla una doble función; por un lado, aporta su contribución al conocimiento de la historia y cultura de Don Benito, y por el otro, sirve de reclamo turístico para el lector curioso e interesando en el arte.

En el tercer apartado del libro, "Personajes célebres", se recogen dos reportajes, uno sobre el dombenitense Don Ramón Cardenal Velázquez y otro sobre el profesor Don Honorino Buendía Villalba. Ambos jugaron un papel importante en la reconstrucción del retablo de la iglesia de Santiago, antes comentado.

El libro cuenta con un cuarto apartado, donde se recupera la obra de artistas dombenitenses, no solo de nacimiento sino también de adopción, de la talla de Julio Gordo Martín-Romo (Pintor decorador), Joaquín Ruiz Barroso (Tallista-escultor), Elena Gallego Cortés (artista-pintora), Luís García Marín (pintor escultor), Francisco Javier Martín-Romo Sánchez (pintor) y Emilio Quintana Morrón (tallista). Se trata de artistas tanto contemporáneos, como ya fallecidos, con el rasgo común de que todos ellos gozan de un reconocido prestigio, tanto dentro como fuera de Don Benito. Este apartado debe entenderse, en mi modesta opinión, como una de las grandes aportaciones que hace este autor a la cultura dombenitense, debido a que la historia y la cultura de una localidad no se escribe solo dentro de los límites territoriales, sino por todos aquellos paisanos que de una u otra manera tienen una relación directa con la localidad, aunque la mayor parte de su obra se realice fuera de esta. Para finalizar el libro cuenta con un apartado final fotográfico sobre las décadas de 40 y 50 del siglo pasado.

En definitiva, estamos hablando de una obra que se antojaba necesaria para el total conocimiento de la historia y cultura de Don Benito, donde el autor realiza una excelente labor de recuperación del trabajo de artistas, además de acompañar el texto con abundante material fotográfico de una excelente calidad, que hace más amena su lectura a la vez que permite visualizar el trabajo artístico, sin olvidar el excelente trabajo de archivo realizado. El libro también cuenta con la colaboración de autoridades y conocedores de la comarca de las Vegas Altas, y la región extremeña en general, como son Guillermo Fernández Vara, José Luís Quintana Álvarez, Mariano Gallego Barrero, Manuel Borrego Rodríguez, Francisco Manuel Parejo Moruno y Sergio Teixeira Amado.