

**UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN



## **LA PSICOLOGÍA DE DAREDEVIL.**

### **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

Trabajo presentado por D. Elena Campos García para la obtención del título de Comunicación Audiovisual, bajo la dirección del profesor D. Luis Tosina Fernández.

BADAJOS  
2021

## **“La Psicología de Daredevil”**

Trabajo presentado por D. Elena Campos García para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 500381), del título de *Comunicación Audiovisual* (curso 2020/2021), bajo la dirección de D. Luis Tosina Fernández profesor del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Extremadura.

## “La Psicología de Daredevil”

**Resumen:** Por medio de este trabajo de investigación, se explorará y estudiará la complejidad del personaje de Daredevil, comenzando por analizar su evolución en las viñetas desde que Stan Lee y Bill Everett crearon al personaje en los años 60 hasta el cambio de paradigma que supuso la inclusión de Frank Miller a los guiones y, a partir de ahí, cómo la religión católica es de importante para el personaje y lo transforma en uno de los más complejos e interesantes de Marvel Cómics; ayudándose tanto del aspecto de personalidad como de referencias artísticas católicas para ilustrar los cómics.

Finalmente se analizará y juzgara cómo se ha adaptado al personaje al cine y a la televisión. El objetivo de este trabajo es demostrar como un personaje de cómic puede llegar a ser tan complejo como cualquier otro personaje de cualquier otro medio, no importa si es un superhéroe; y tener una gran cantidad de simbolismo que, no únicamente se quede en eso, sino que afecta al carácter moral y a la personalidad de este.

**Palabras clave:** Análisis Personaje, Catolicismo, Daredevil, Marvel, Moral, Psicología, Religión.

**Abstract:** Through this work of research, the complexity of the character of Daredevil is going to be explored and examined, starting by analyzing his evolution in the comic books from when he was created by Stan Lee and Bill Everett in the 1960s until the change of paradigm that the inclusion of Frank Miller brought to the scripts. From that point on, the Catholic religion acquires great importance for the character and it transforms him in one of the most complex and interesting characters in the Marvel Universe. As has been noted, religion is used to create the personality of the character and multiple reference to Christian art are used to illustrate the comic books.

Finally, the adaptations of the original materials to the cinema and TV show are going to be analyzed and assessed. The goal of this work is to prove how a comic book character can be as complex as any character from any other medium, notwithstanding whether it is a superhero. Furthermore, such a character can have a great amount of symbolism that affects his or her morality and personality.

**Keywords:** Catholicism, Character analysis, Daredevil, Marvel, Morality, Psychology, Religion.

## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDO

La Psicología de Daredevil.....	0
1. Introducción.....	2
2. Marco teórico y metodología.....	3
3. Las distintas etapas de daredevil y su evolución hasta la actualidad.....	5
3.1 Creación y recorrido en la década de los 60 y 70: El camino empezado por Stan Lee y Bill Everett .....	5
3.2 La etapa de Frank Miller.....	8
3.3 Daredevil después de <i>Born Again</i> hasta la actualidad (2020).....	10
4. La influencia católica en Daredevil y su definición del personaje.....	12
5. Las adaptaciones de Daredevil a otros medios.....	27
5.1 Daredevil (2003) de Mark Steven Johnson.....	28
5.2 Marvel's Daredevil de Netflix (2015-2018).....	33
6. Conclusiones.....	49
7. Bibliografía.....	51
Índice de figuras .....	56

## 1. INTRODUCCIÓN.

De todos los medios a través de los que se cuentan historias en la cultura popular, el cómic es el que más infravalorado está. Se tiene la creencia de que es un medio con historias simples sin transcendencia y con un público muy específico: el público infantil.

A su vez, se considera cuando se habla de cómics, sobre todo del *comic book* americano, que solo existe el género de superhéroes cuando la realidad es otra. Como en otros medios, en los cómics hay una gran diversidad de géneros: *indie*, de ciencia ficción, de comedia, de fantasía, de *western*...

Si bien es cierto que, de todos ellos, los superhéroes es lo que siempre se viene a la mente cuando se piensa en los cómics como medio para contar historias; dentro de él también se exploran diferentes géneros y diferentes tonos.

El género de superhéroes nació enfocado en un público muy concreto: los más pequeños, particularmente los niños. Y, para contar las historias, seguían normas muy concretas que no podían romper. Sin embargo, como su público, este género ha crecido y evolucionado, abriéndose a muchos rangos de edad y a diferentes tipos de historias. En la actualidad, encontramos colecciones para todas las edades, así como colecciones que pueden apelar tanto a los más jóvenes como a los más mayores, o colecciones para públicos muy específicos; tal y como ocurre con las adaptaciones de estos cómics en medio audiovisuales.

Gracias a este trabajo de investigación, se va a demostrar cómo efectivamente, los personajes de este medio han evolucionado y se han adaptado a nuevos públicos y nuevos tiempos, atreviéndose a dotar a los personajes de una complejidad psicológica como los de cualquier otro medio. Para ello, se analizará al mejor ejemplo de personaje que nació como una cosa y se transformó en otra completamente distinta; con muchas capas y matices de personalidad, así como una psique de lo más compleja y digna de estudiar y que se sirve de un tema que no muchos autores de este género usan para construir a sus personajes: la religión católica.

Con el personaje de Daredevil se va a demostrar cómo de compleja e interesante puede llegar a ser la psique de estos personajes en las viñetas; en este caso particular, al añadirle un elemento como la religión católica como parte integral e inamovible de su moralidad y cómo choca con las decisiones que toma como vigilante que, en todos los

casos, contradice a lo que predica su credo. Y no solo en cómo se contradice y las batallas internas que ese conflicto pueda generar sino el otro extremo: cómo la fe católica construye la moralidad del personaje y lo influye a la hora de construir su idea de justicia, del bien y del mal, así como las influencias de la propia historia bíblica y sus similitudes con la vida de Matt Murdock.

Finalmente, se analizará cómo esto se adapta a otros medios fuera del cómic, al cine y a la televisión, y cómo de bien y fielmente se puede llevar lo visto en las viñetas a un medio diferente que también ha cambiado su modo de ver y adaptar estos personajes y estas historias.

## **2. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA**

La base de este trabajo se encuentra en la historia del personaje en los cómics, en la mitología cristiana y que cogen los diferentes autores del personaje para construir la psique de Matt Murdock y los conflictos entre su fe y su deber. De ahí que la base para realizar este trabajo haya sido la investigación en su definición más exacta.

Por lo tanto, la recopilación de información, el establecimiento de las relaciones necesarias y las conclusiones pertinentes sobre lo estudiado ha sido para demostrar el objetivo último de este trabajo por medio de este personaje: gracias al análisis de un personaje tan complejo como Daredevil se demuestra que los cómics, o cualquier tipo de literatura gráfica, ya no es un género infantil. Aunque no se deje de apelar a ese público más joven, a lo largo del tiempo las historias y personajes han evolucionado para apelar a todos los géneros, ofreciendo personajes redondos como los de cualquier otro medio. Esto se demuestra gracias a un gran número de publicaciones académicas sobre cómics que se han realizado sobre cómics como *Comic book visualities: A methodological manifesto on geography, montage and narration* (Dittmer, 2010), *The psychological aspect of comic books* (Sólorzano, 1972) o *Comic books: A Medium Deserving Another Look* (Gloeckner, 1989), pudiendo destacar entre la literatura académica el *Journal of Graphic novel and Comic Books*. A su vez, en nuestro país sin ir más lejos, hay numerosos congresos universitarios sobre cómics, como Unicomix, organizado por la Universidad de Alicante.

Para ello, se ha leído sobre los orígenes del personaje y su recorrido editorial y cambios a lo largo de la historia desde su creación, abarcando el marco de estudio desde los años 60 hasta el pasado año 2020, estudiando cómo pasó de ser un tipo de personaje al personaje que es en la actualidad.

Por otra parte, se han leído recopilaciones de la etapa clásica de Daredevil para comparar su evolución con las historias más importantes del personaje y otras más actuales. A su vez, se ha investigado mucho la mitología cristiana católica, sus fundamentos y bases, así como momentos claves de la Biblia que pudieron servir a la hora de construir la psique de Matt Murdock o las propias historias del personaje.

También, como parte del proceso de investigación, se han leído análisis y libros complementarios sobre los que apoyar las investigaciones y conclusiones, así como documentos de otros autores del medio conocedores del personaje sobre la visión que tienen de él y sus historias, pues no hay quiénes mejor lo conozcan que aquellos que lo escribieron.

Pero no únicamente se han usado documentos, libros, y cómics para investigar y realizar el texto. Se han visionado varios vídeos de análisis del personaje y su relación con la mitología cristiana para la construcción del personaje. Además, de forma complementaria, se ha estudiado la relación de la obra de arte escultórica La Piedad de Miguel Ángel para la recreación de viñetas en diferentes historias y la iconografía religiosa para incluirla en los dibujos.

Finalmente, con el fin de compararlo con otros medios a fin de proporcionar una visión más amplia del personaje, se ha analizado su adaptación al cine y televisión, para lo que se ha visionado la película del año 2003 y las tres temporadas de la serie de Netflix que duró de 2015 a 2018 y poder analizar cómo se traslada el personaje de un medio a otro.

### **3. LAS DISTINTAS ETAPAS DE DAREDEVIL Y SU EVOLUCIÓN HASTA LA ACTUALIDAD.**

#### **3.1 Creación y recorrido en la década de los 60 y 70: El camino empezado por Stan Lee y Bill Everett.**

Daredevil fue creado en abril de 1964 por el guionista Stan Lee –cocreador de casi todo el universo Marvel– y el dibujante Bill Everett y apareció por primera vez en su propia cabecera en el *Daredevil #1* (Lee y Everett, 1964).

Como muchos de los personajes Marvel, y de cualquier editorial de cómics de superhéroes en sus orígenes, las historias de Daredevil, que con el tiempo también se le conocería como “El Hombre sin Miedo”, tenían un corte más inocente, acorde al público al que iban dirigidas las historias: un público infantil sobre los doce años y principalmente masculino. No obstante, a veces se incluía algún que otro elemento más maduro. En el caso particular de Daredevil, se trataba de la inclusión de un lenguaje judicial muy básico por la faceta de abogado de Matt Murdock y sus personajes de apoyo; o políticos corruptos, un tema muy actual. En este caso, hablamos de historias de los años 60 y, en ese aspecto, es como si no hubiera pasado el tiempo.

Daredevil nunca fue uno de los personajes de primera línea de Marvel. Aunque Stan Lee y Bill Everett buscaban que su nuevo héroe tuviera alguna diversidad funcional con el fin de mostrar, una vez más, que lo más interesante de sus personajes y lo que la diferencia de DC Comics es que son personajes que, a pesar de ser superhéroes, son personas corrientes con problemas mundanos como los de cualquier persona; Daredevil nunca llegó a gustar a los lectores del todo.

Spider-Man conectó tanto con los lectores, y sigue conectando en la actualidad, por representar los problemas tan comunes de la adolescencia y demostrando que los poderes no te solucionan la vida, sino que te la complican aún más, como es en el caso de Peter Parker, la identidad secreta de Spider-Man. Iron Man podría ser un millonario, pero Tony Stark sufrió una grave adicción al alcohol –aquí vemos esto que comentábamos antes, que las historias pueden ser muy inocentes, pero incluyen temas muy severos e incluso tabú como puede ser el alcoholismo–.

En el caso de Daredevil, el objetivo era demostrar que incluso una persona con diversidad funcional podía ser un superhéroe como cualquier otra persona. Un fin muy noble pero no dejaba muchas más lecturas al porqué de su ceguera o la mejora que

experimentan sus sentidos restantes más allá de esa diversidad funcional y un poder. No sería hasta más adelante, con el nuevo contexto y trasfondo que se le dio al personaje, que se podría llegar a profundizar y leer entre líneas el por qué justamente su diversidad funcional es la pérdida de la visión y sus poderes sean que sus sentidos restantes estén aumentados.

Pero en los 60 no se planteaban estos temas en las historias <sup>1</sup>. Se concebían historias muy directas, sencillas y con componente fantasioso dignos de los sueños de cualquier niño. Estas presentaban unos diálogos muy explicativos y tramas muy sencillas y directas: héroe va a por el villano, le pone contra las cuerdas, pero al final el héroe sale victorioso. Porque los héroes siempre ganan y el bien siempre triunfa sobre el mal, que es la moraleja última que estas historias pretenden transmitir. Esto es algo muy similar a las conclusiones que sacaba Vladimir Propp en su obra *La Morfología de los Cuentos* (Propp, 1998) y en su definición del cuento maravilloso: una obra de ficción que, “*partiendo de una fechoría y pasando por las funciones intermediarias culmina en un desenlace*”. Unos de esos desenlaces pueden ser, de forma general, la reparación del mal.

Esto tenía que ser así, aunque los escritores no quisieran hacerlo, debido al llamado *Comics Code Authority* (Carnero, 2019). Este código creado en 1954, y que en la actualidad está en desuso y desfasado, eran unas normas que todos los guionistas de cómics debían seguir con el fin de mantener las historias adecuadas para los niños. Este código nació a raíz de las críticas del público, que consideraba que en las historias se mostraba contenido no apto para el público infantil al que iba dirigido, de ahí que el objetivo fuera “*hacer que todo cómic fuese aceptable para los niños y niñas que lo leyesen*” (Cowsill, y otros, 2014). Una de estas normas, y que no se podía incumplir o el cómic podría acabar no publicándose, es que el héroe no podía perder.

Esto era la tónica común en todos los personajes de Marvel y del *comic book* americano de superhéroes de esa época, la llamada Edad de Oro, que fue la que vio nacer a todos los personajes que hoy son reyes de la cultura popular. Esto no era exclusivo de las historias del hombre sin miedo, pero sí era una de las razones por las que no lograba

---

<sup>1</sup> Todos los cómics de aquella época, la llamada Edad de Plata, fuera del personaje que fuera, seguían un modelo común. Este se rompió y terminó con un evento en la colección *The Amazing Spider-Man* durante los números #121 y #122. La Muerte de Gwen Stacy cambió la manera de concebir historias de superhéroes al hacer algo que nunca se había pensado: Matar a la novia del superhéroe de forma permanente (JUDITHEIBMOZ, 2017)

buenas opiniones y comentarios por parte de los lectores, lo que acabó haciendo que el personaje pasara a ser de segunda línea dentro de la editorial.

¿La razón? Estos lectores consideraban que era una copia de Spider-Man, tal y cómo hace alusión el redactor del periódico *El Mundo*, Darío Prieto, en el primer número de Daredevil perteneciente a la colección *Grandes Héroes del Cómic. Biblioteca El Mundo* (Lee y Everett, 2003); y no únicamente por el traje rojo y operar en Nueva York, que eso era una tónica de todas las colecciones de todos los personajes y que los diferenciaba de las ciudades ficticias de los cómics de DC.

La personalidad y manera de actuar de Daredevil era, prácticamente, la misma que a Spider-Man, el personaje insignia de Marvel desde su primera aparición. Si bien es cierto que ambos personajes estaban en momentos diferente de sus vidas por esos años, pues cuando Daredevil tuvo su primera aparición, Matt Murdock ya era un adulto y Peter Parker estaba a punto de graduarse del instituto y pasar a la universidad; las actitudes contras los villanos y su manera de ser con el traje del diablo era muy similar a Spider-Man. Daredevil bromeaba y ridiculizaba a los villanos de la misma manera que lo hacía Spider-Man en sus historias, a pesar de que uno apareciera en los números del otro, se cruzaran a menudo e hicieran cameos en más de una ocasión.

Esta es la primera gran diferencia con respecto al Daredevil que conocemos en la actualidad, pero no la única. La segunda gran diferencia la encontramos en la clase de historias que Stan Lee guionizaba las cuales, como se ha explicado anteriormente, eran ligeras y destinadas a un público más joven.

¿Pero en qué se diferenciaban esas historias con respecto a las que encontramos en años más recientes? En ellas aparecen villanos pintorescos como los Anti-Hombres (Daredevil #39)<sup>2</sup>, o tramas surrealistas como el Doctor Muerte intercambiando su cuerpo con el de Daredevil por medio de una máquina o un arma que mandaba al héroe a un vacío temporal durante una cantidad de tiempo determinada antes de devolverlo a la realidad. (Daredevil #37) O la más clásica y que se mantuvo durante varios números: La forma en que Matt eliminaba sospechas sobre sí mismo sobre ser Daredevil fue inventar la historia de que tenía un hermano gemelo, que no dejaba de ser él mismo, llamado Mike Murdock, quien era Daredevil a los ojos de Foggy y Karen. Un poco después, Matt haría

---

<sup>2</sup> Los números nombrados en este párrafo van de acuerdo a la numeración americana de la colección. Su consecuente información biográfica se encuentra en la bibliografía.

desaparecer la identidad de Mike al simular su muerte en plena acción como Daredevil. (Daredevil #41)

Solo con estos datos y ejemplos vemos que El Hombre sin Miedo que nos presentaron y nos muestran en estos primeros años desde su creación en 1964 es muy distinto al que conocemos ahora y la imagen que tenemos en mente del personaje y que han adaptado, principalmente, en cine y televisión.

Sin embargo, fueron sus semejanzas con Spider-Man, más que el tipo de historias que se contaban con el personaje, la principal razón por la que Daredevil no tuvo la acogida que sí tuvieron otros héroes dentro de la editorial y nunca fuera de las colecciones más vendidas. Y, por supuesto, no tenía ese trasfondo de creyente católico que ahora es una base fundamental del personaje.

Pero con el comienzo de la década de los 70, y sumándose a un cambio que ya se estaba viendo en todo el mundo del cómic de superhéroe, la llamada Edad de Bronce del *comic book* americano una etapa más oscura y con un cambio radical en el tipo de historias y narrativas que se contaban (Ríos, 2019), el camino de Daredevil empezó a cambiar.

Este primer cambio vino dado por un nuevo equipo creativo. Stan Lee se retira de guionizar la colección de Daredevil, y varias de las colecciones de la editorial, para ejercer principalmente de editor jefe. En ese momento, las historias de Daredevil comienzan a pasar por varios guionistas y dibujantes, entre ellos el guionista Roger McKenzie. El propio McKenzie empezaría a jugar con explorar un tono más oscuro y diferenciarlo de Spider-Man, creando uno de los personajes más importantes dentro de la mitología del personaje: El reportero Ben Urich.

Este fue el primer paso del cambio completo que experimentaría el personaje para convertirse en lo que conocemos en la actualidad. Porque la llegada de Roger McKenzie también traería consigo a la persona que cambiaría a Daredevil para siempre a los ojos del público: Frank Miller.

### **3.2 La etapa de Frank Miller**

Frank Miller, por entonces un joven veinteañero, entró como dibujante para los guiones de Roger McKenzie en 1979 (Fernández, 2010). Pero enseguida Miller dejó claro que no le gustaban los guiones de McKenzie por lo que uno de los editores de ese

momento, Dennis O'Neill, no tardó en despedir a McKenzie y, como la colección de Daredevil no era una de las primordiales de la editorial, puso a Miller a cargo de los guiones en lugar de a los lápices.

El momento en el que Frank Miller dirige por completo la colección de Daredevil es cuando empieza a darle todo el trasfondo y personalidad, tanto a él como a los personajes de apoyo; además de dar importancia a toda la mitología que se le asocia en la actualidad, como esas primeras pinceladas a su fe católica, aunque no lo confirmara de forma explícita.

Frank Miller retoma al personaje desde el punto en que lo dejó McKenzie, no solo argumentalmente sino a nivel de caracterización del personaje: personalidad más oscuras, así como historias más maduras y escenarios más cercanos a la realidad; con una Cocina del Infierno, barrio muy conocido de Nueva York, de la parte de Manhattan, donde, por regla general, transcurren las historias de Daredevil, a grandes rasgos equivalente de Queens para Spider-Man, más realista, sucia y urbana, Sin embargo, Miller ignoró por completo todo lo hecho anteriormente con el personaje y los secundarios fueron reescritos. Fue lo más parecido a un semi reinicio que el personaje recibió desde su concepción en 1964.

Los cambios que Miller hizo al lore del personaje fueron drásticos. La más importante estuvo en su galería de villanos, designó a Kingpin, también conocido como Wilson Fisk, como su archienemigo. Miller recuperó a Kingpin de la galería de villanos de Spider-Man y lo convirtió en el principal enemigo de Daredevil. A partir de ese momento, Kingpin se convirtió para Daredevil lo que el Joker a Batman o el Duende Verde a Spider-Man.

Además de otorgarle a Kingpin como archienemigo y sacarle todo el potencial que dicha enemistad tenía en la obra cumbre *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986), Frank Miller reintrodujo a personajes que habían sido nombrados en las primeras historias del personaje de la mano de Stan Lee y Bill Everett pero nunca mostrados como son Stick, el maestro de Matt, también ciego, que le enseña a usar sus sentidos y luchar; y Elektra, la exnovia de Matt que cumple dos roles en la mitología del Hombre Sin Miedo, pues es tanto aliada como enemiga de Daredevil y que moriría a manos de Bullseye, el segundo némesis más famoso del personaje.

Durante el comienzo de su recorrido con el personaje, Miller convirtió a Daredevil más en un antihéroe que en un héroe en la definición más clásica de la palabra por el modo de enfrentar a sus enemigos. A pesar de que esos rasgos de personalidad más crueles y agresivos se modificarían en un futuro no muy lejano, el escritor y dibujante dejó la serie en lo más alto en el número 191 de la colección y Dennis O'Neill fue el elegido para relevarlo.

Dennis O'Neill continuó con la línea propuesta por Frank Miller en su práctica totalidad con un único, pero significativo, cambio: Se alejó por completo de ese antihéroe cruel. La primera muestra de ello fue perdonarle la vida a Bullseye y mostrar arrepentimiento por sus intentos previos de matarlo.

Sin embargo, Frank Miller se había quedado con ganas de dar un final a su etapa con el Hombre Sin Miedo por lo que así fue cómo, con la colaboración del propio O'Neill y el dibujante David Mazzuchelli, Miller escribió lo que sería la obra cumbre del personaje y una de las historias de referencia de Daredevil: *Born Again*. (Miller y Mazzuchelli, 1986).

### **3.3 Daredevil después de *Born Again* hasta la actualidad (2020).**

Después de que Miller dejara la colección definitivamente y tras la etapa del guionista Dennis O'Neill, la cabecera de Daredevil tuvo un camino muy parecido al que tuvo antes de la llegada de Miller: vaivenes de guionistas y dibujantes que llevaron a la colección, de nuevo, a un punto muy bajo y al borde de la cancelación.

Durante estos años, Frank Miller hizo junto a John Romita Jr una precuela de su versión de Daredevil que se consideraría canon para el personaje: *Daredevil: El Hombre Sin Miedo* (Miller y Romita Jr, 1993). Sin embargo, en la continuidad principal, no hubo gran cosa que destacar y, de nuevo, Daredevil volvió a caer en el olvido.

Así, cerca del final de la década de los 90, en 1998, la cabecera de Daredevil sufrió un reinicio tras la cancelación de su última colección. Tras ello, las historias de El Hombre sin Miedo acabaron en la colección *Marvel Knights*, un nuevo sello dentro de la editorial destinado a albergar historias de personajes con un corte más adulto. Los personajes que inauguraron este sello fueron Pantera Negra, Los Inhumanos, El Castigador y Daredevil.

El primer tándem en trabajar con el personaje en esta nueva etapa fue el compuesto por el guionista de cine Kevin Smith y el dibujante Joe Quesada, creando la que sería otra

de las obras de referencia clave tanto de la historia del personaje como para estudiarlo y analizarlo desde el punto de vista psicológico.

En 1998, comenzaba el primer arco<sup>3</sup> de Daredevil bajo este sello llamado *Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 1998). En esta historia, el mundo de Matt vuelve a ponerse patas arriba cuando una misteriosa chica le deja al cuidado de su hija, quien se encuentra en peligro. Sin embargo, no es un bebé común, pues empieza a creer lo que tanto aquellos que van por la niña como la madre de esta le cuentan: que puede ser la personificación o del Mesías o del Anti-Cristo. En la propia construcción del personaje de Matt vemos que tiene muchas similitudes con Jesucristo. Si algo caracteriza a Daredevil es que es un personaje muy atormentado pero que, además, está dispuesto a sufrir y luchar por aquellos que quiere; aunque ello implique su propia destrucción. Además, también tenemos las referencias más claras en el apartado artístico con la iconografía religiosa en las historias, bien al servicio de la historia bien como tributo a obras cristianas que están relacionado con lo que se cuenta.

*Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 1998) fue una historia aclamada por crítica y público, que recordaba a lo mejor que había hecho Miller en su tiempo. Sin embargo, ese arco fue todo lo que estuvo Smith con el personaje. Durante el resto de los años 2000, la cabecera regular del personaje continuó sin mayores hitos como si tuvo otras cabeceras del universo Marvel, pero continuaron en la línea que Smith había recuperado de lo hecho por Frank Miller.

En los últimos años, el personaje ha tenido varias colecciones con varios artistas y escritores a sus espaldas además de, como en épocas anteriores, aparecer en colecciones de otros personajes, siendo las favoritas de los aficionados sus apariciones en las historias de Spider-Man, o en grandes eventos de la editorial como *Civil War* en 2006, escrito por Mark Millar e ilustrado por Steve McNiven.

Después de la etapa *All New All Different Marvel*, comenzada en 2015, llegó el evento *Marvel Legacy*. Este evento trajo consigo un nuevo reboot en la colección de Daredevil. En este nuevo comienzo y nueva numeración, Kingpin, la némesis por excelencia de Daredevil, se convierte en el alcalde de Nueva York e inicia una campaña

---

<sup>3</sup> Un arco en los cómics es la historia que un determinado guionista hace para un personaje. Cuando este guionista finaliza esa historia y entra otro a sustituirle dentro de la misma colección, ese arco se cerraría y comenzaría uno diferente aunque haya alusiones y referencias al anterior para mantener la continuidad.

para que todos los héroes enmascarados de la ciudad sean nombrados oficialmente criminales.

Esta etapa fue escrita por Charles Soule y la última historia que cerraría su participación en los guiones de Daredevil se publicó desde octubre hasta noviembre de 2018. Después de cerrar con esta historia, la colección del personaje pasó por un parón de dos meses hasta que se retomó en febrero de 2019 con una nueva colección que estaría escrita por Chip Zdarsky. Esta es la etapa más actual del personaje y la que actualmente se está publicando en España.

#### **4. LA INFLUENCIA CATÓLICA EN DAREDEVIL Y SU DEFINICIÓN DEL PERSONAJE.**

Actualmente, nadie conocedor de este personaje puede imaginar a Daredevil sin ligarlo a la religión. Aunque no es la primera vez que se usa la iconografía religiosa para dotar a las historias y sus personajes de un significado más trascendental. Dentro del mundo de los superhéroes, la adaptación más reciente del personaje de Superman traída de la mano de Zack Snyder durante tres películas, *El Hombre de Acero* (2013), *Batman v Superman: El Amanecer de la Justicia* (2016) y *La Liga de la Justicia de Zack Snyder* (2021), ha retratado a Superman como un mesías usando planos con iconografía religiosa. Sin embargo, nunca iba más allá de lo visual a excepción de una escena en la que el personaje acude a un cura en busca de guía sobre lo que debe hacer.

Muy distinto es lo que sucede con Daredevil y su relación con la religión católica. Daredevil no usa la iconografía religiosa a modo de referencia o alusión a lo que el personaje pueda llegar a significar en el contexto de su mundo, sino que hace a la religión católica parte esencial de su personalidad. Sus creencias es una de las partes más importantes en su construcción de personaje, lo que le hace diferente y le brinda una dimensión y complejidad distinta a otros personajes de su mismo universo o del de su competencia directa.

El personaje no se concibió con la idea de que fuera creyente en los 60, simplemente lo que le distinguía de otros personajes para Stan Lee y Bill Everett es que fuera ciego. Sin embargo, cuando otros escritores pasaron por el personaje empezaron a jugar con la idea de que Matt pudiera ser católico, dando un nuevo significado al hecho

de que su traje represente a un diablo. Pero nunca lo llegaron a tocar de forma explícita o eran referencias muy sutiles. Algo que cambiaría con la llegada de Frank Miller.

Cuando Frank Miller llegó a Marvel como dibujante para encargarse de ilustrar las historias de Daredevil escritas por Roger McKenzie, sería el principio del cambio definitivo de cómo se concebía al personaje. Miller expresó su descontento con los guiones de McKenzie al poco de llegar a la colección. Esta no había remontado en ventas desde hacía tiempo y para los lectores Daredevil había pasado a ser un personaje de segunda que no acababa de despegar ni conectar con ellos, a pesar de los intentos que hubo de llevarle por otras vías. Con llegada de Miller, el personaje obtuvo el soplo de aire fresco que necesitaba y revisitó su mitología, añadiendo elementos que anteriormente se habían quedado en el tintero o retocando otros que creía que necesitaba ser retocados.

La etapa de Frank Miller a cargo de Daredevil es, según la crítica especializada (Delgado, 2016) y los aficionados, de lo mejor del personaje. Siempre que se referencia al personaje se referencia lo que Frank Miller hizo con él.

Sin embargo, como es habitual, el equipo creativo del personaje estaba a punto de volver a cambiar, pero Miller temía quedarse con las ganas de no dar un final a su recorrido con Matt Murdock, por lo que, en 1986, con la colaboración del artista David Mazzuchelli, crearon el arco de *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986).

*Daredevil: Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) supone un antes y después para el personaje a todos los niveles, no solo en lo que a las viñetas se refiere. *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) se convertiría en el punto de referencia para todo aquel que necesitara comprender los entresijos de la mente y la psique de Matt Murdock y es la historia que todo cineasta o creador de una serie acude para construir a Daredevil en otros medios.

*Daredevil: Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) trata muchos aspectos del personaje de Matt Murdock, dándole una tridimensionalidad y una complejidad que nunca antes le había dado ningún otro escritor y que nos muchos personajes tenían. La trama nos cuenta el descenso al infierno de Matt Murdock. Kingpin descubre la identidad secreta de Daredevil después de que Karen Page, su exnovia, la vendiera a cambio de droga; descubriendo que es el abogado ciego Matt Murdock tras la máscara del diablo. Con esto en su conocimiento, le hace sufrir mil y un castigos antes de “matarlo”. Lo

somete a su infierno personal, despojándole de todo cuanto le importa, lo que lleva a Matt a caer en un ciclo de paranoia y desconfianza que lo deja al borde de la locura.

*Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) es la muerte de Matt Murdock y la resurrección de Daredevil, algo muy similar y prácticamente igual que vemos con Jesucristo en la Biblia. Por ejemplo, cuando Jesús resucita al tercer día, nadie lo espera, pero su esperanza vuelve a aparecer. Con la reaparición de Matt como Daredevil en la historia pasa algo similar: Nadie lo espera, pero en cuanto lo ven, la esperanza de los ciudadanos vuelve a aparecer. Ni siquiera Kingpin lo espera, por lo que al verle se pone furioso. La importancia de esta historia en el mundo de Daredevil y el por qué es considerada de las mejores del personaje y referencia para conocerlo es porque define cómo ninguna otra historia al personaje y la que es la versión definitiva de este.

Vemos como Matt se pierde en sí mismo a medida que Kingpin lo va despojando de más y más hasta que tienen esa pelea en las oficinas del señor del crimen de Nueva York que se acaba saldando con la victoria de Wilson Fisk y la muerte, metafórica y casi literal de Matt Murdock y Daredevil. Pero no es permanente, pues llega su resurrección cuando la hermana Maggie, su madre biológica, lo salva. A partir de ahí, el viaje de Matt es camino a su renacer, tanto como él mismo como Daredevil.

Esta historia hace oficial y como una parte integral del personaje su relación con la fe de la religión católica, cómo le influye y de dónde nace. Aunque la religión no es el tema principal de esta historia, sino la caída y renacimiento de Daredevil que concluye con la batalla por la Cocina del Infierno, que considerando la relación estrecha que Frank Miller creo entre Daredevil y la religión católica no es casualidad, de hecho siempre representa a este barrio en las viñetas como un lugar oscuro, corrupto y lleno de peligros, además de, por supuesto, su obvio matiz religioso; proclamándose como su único guardián y salvador; está muy presente como manto que envuelve todo, de forma más o menos explícita.

Miller no solo confirma que Matt es católico, sino que usa una historia clave de la Biblia como inspiración para escribir *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) que se hace más claro con cada lectura.

Esta historia no es otra que La Pasión de Cristo. Lo que se conoce como la Pasión, y que se relata en los evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan en el Nuevo Testamento, es el viaje de Jesús desde que le apresan los romanos tras la traición de Judas hasta que

muere clavado en la cruz y después su posterior resurrección. Dentro de la Biblia, este episodio de la historia de Jesús se define como el dolor y el sufrimiento que tiene que pasar para que la humanidad se salve. Esto debido a que, después de la pasión, ocurre la resurrección de Jesús, que lo confirma como hijo de Dios y ayuda a creer a los cristianos en la vida eterna.

En *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986), la exnovia de Matt, Karen Page, vende la identidad secreta de Matt a un narcotraficante a cambio de más drogas para llevar su adicción, de nuevo demostrando que los cómics habían dejado de ser exclusivamente de un público infantil hacía mucho y abarcaban todo tipo de audiencias, incluida la adulta. Una vez que el criminal sabe que Daredevil es Matt Murdock, esa información va pasando por diferentes manos hasta que llega a manos de Wilson Fisk. De esta manera, comienza a hacer la vida de Matt tan miserable como puede, arrebatándole todo lo que es importante para él (su casa, sus amigos, su traje y todo lo que ello representa...).

Cuando Kingpin destruye su casa es cuando Matt descubre que es él quien está detrás de todo y está decidido a acabar con él de una vez, llegando al límite de su cordura, pero Fisk lo acaba venciendo y tirándolo al río dentro de un taxi para que se ahogue y su cadáver se pierda en el mar.

A pesar de que Matt consigue escapar, está tan malherido que hubiera muerto de no ser por una monja, la hermana Maggie, que el lector no tardará en descubrir que se trata de su madre biológica. Pasan unos días hasta que Matt se recupera del todo y por fin renace de sus cenizas y vuelve a ser Daredevil y está listo para salvar su barrio, La Cocina del Infierno, y a todos los que ama -Karen, Foggy, incluso el periodista Ben Urich- del intento de Kingpin por destruirla. *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) acaba con Matt volviendo a empezar de cero como la mejor versión de sí mismo y junto a Karen de nuevo.

Esa es la trama y, como se puede ver, ya hay bastantes similitudes con La Pasión de Cristo en su argumento más superficial. Una vez que empiezas a analizar ambas, las similitudes en aspectos más profundos de la obra y cómo afectan y asemejan a Matt Murdock con el propio Jesús son cada vez más y están hilados de manera muy inteligente. Empezando con el propio término que da nombre a la obra: *Born Again*, un término que los creyentes norteamericanos usan para aquellas personas que recuperan la fe después de una vida en la que se han alejado de ella.

Aunque Matt no solo pierde la fe aquí, sino que se pierde a sí mismo por completo. Después de que su madre lo cura, vuelve a renacer para hacer las cosas bien y es como si fuera una nueva versión, mejor y más fuerte de sí mismo. Por esto no es de extrañar que este término se pueda aplicar a cualquier cambio radical que sufra una persona, como es el caso de Matt en este arco que supone un final y un nuevo comienzo tanto a nivel argumental como a nivel de construcción de personaje.

*Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) es el primer gran estudio a la psicología y el corazón de Matt Murdock. En él, encontramos conexiones con la religión en sus aspectos más sutiles, como los nombres de los capítulos que relatan el viaje de Matt en esta historia. Estos reciben nombres como: “Apocalipsis”, “Purgatorio”, “Paria”, “Salvado”, “Dios y Patria”, “Amargedón” o “Renacimiento”. En su idioma original, este capítulo recibe el nombre de *Born Again*. Todos estos títulos tienen una clara relación con el mundo cristiano, pues de una manera u otra hace referencia a ella y al viaje de Matt en esta historia

Aparte de la semejanza con la Pasión, palabra que viene del latín *passio* y significa sufrir, en su parte argumental y como Matt experimenta su propia Pasión y *vía crucis*, también vemos que cada uno de los personajes principales que intervienen en la historia cumplen uno de los roles que los personajes de la Biblia cumplían en el momento de la Pasión de Cristo.

El más evidente es Matt Murdock/Daredevil, quien no deja de ser el homólogo de Jesús en esta historia. Murdock sigue en su práctica totalidad, y a la manera de Frank Miller, los pasos de Jesús en los días previos a ser clavado en la cruz. Jesús resucita y se revela como el salvador de los hombres; Matt “resucita” y se presenta como el único salvador y protector de la Cocina del Infierno.

Karen Page, uno de los personajes más importantes de la mitología de Daredevil y crucial en esta historia, cumple el papel de Judas. Judas traiciona a Jesús por 30 monedas; *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) comienza con Karen traicionando a Matt al vender su identidad secreta a un traficante de drogas a cambio de unas dosis. Esa información al final acaba llegando a manos de Kingpin por lo que es el engranaje que pone en marcha toda la historia y comienza toda la pesadilla en la que se convertiría la vida de Matt.

Wilson Fisk es el equivalente a Poncio Pilatos. Pilatos es el que acaba ejecutando a Jesús y le hace pasar por todo lo que pasa en su camino a la cruz. Kingpin se encarga de destrozar a Matt física y psicológicamente, despojándolo de todo y martirizándolo para finalmente matarlo, aunque luego descubriera que su intento de asesinato fue en vano.

En cuanto al resto de personajes secundarios que aparecen en la historia, hay una serie de personajes que merecen ser destacados, empezando por uno de los secundarios más reconocidos de la mitología de Daredevil, que no es otro que Foggy Nelson.

Foggy Nelson, el mejor amigo de Matt y su socio en el bufete Nelson & Murdock antes de perder la licencia de abogado por culpa de Kingpin. Por otro lado tenemos a Ben Urich, el reportero del Daily Bugle que intenta desentrañar la verdad de lo ocurrido con Matt a pesar de todas las veces y todas las formas en las que Kingpin amenaza su vida. Ambos cumplen los papeles de los apóstoles de Jesús. En el caso de Urich, sería el equivalente al apóstol Juan. Juan siempre estuvo del lado de Jesús, tal y como Ben Urich permanece al lado de Matt.

Hay dos antagonistas más en la historia. Ambos son planes de Kingpin para acabar con Matt a nivel espiritual una vez que se recupera y regresa para terminar de vencer al Rey del Crimen de Nueva York.

El primero de ellos es un psicópata al que Fisk saca del manicomio y lo viste con un traje de Daredevil para hacer cundir el pánico en la Cocina del Infierno e incriminar a Matt por las atrocidades que él haga. Al vencerle a él, Matt consigue de nuevo un traje de Daredevil, culminando su renacimiento en el momento en que aparece con él puesto.

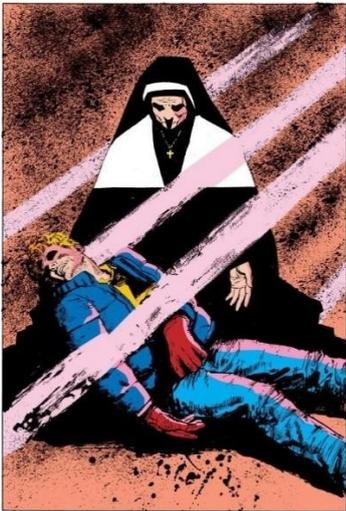
El segundo es el villano Nuke. Nuke es un veterano de guerra con problemas mentales, obsesionado con la guerra y con una habilidad para las armas extraordinaria. Kingpin lo contra por medio de un militar corrupto para asestar el golpe definitivo a Matt al mandarle arrasar la Cocina del Infierno y a todos sus habitantes.

Ambos villanos se podrían interpretar como los soldados romanos que hacen daño y martirizan a Jesús en su camino a la cruz. Sin embargo, la diferencia esencial es que, en el caso de Matt, el Hombre sin Miedo vence a ambos.

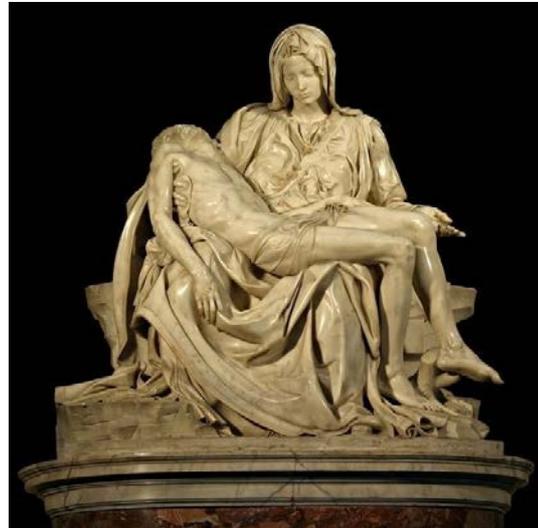
Es en el momento de enfrentarse a Nuke cuando Matt vuelve a aparecer por primera vez enfundado en el traje de Daredevil. Justo en el momento en que su viaje de renacimiento concluye. Ese es el paso final para convertirse de nuevo en lo que siempre había sido, renacido de sus cenizas. Nacido de nuevo.

Por último, tenemos al otro personaje clave de la historia que no es otro que la hermana Maggie.

La hermana Maggie aparece poco en *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986), pero es la razón de que Matt consiga sobrevivir a sus heridas, pues ella es quien lo rescata y lo cura. La primera aparición que tenemos de Maggie se representa de manera muy simbólica en la historia, pues recrea la escultura de La Piedad de Miguel Ángel, siendo Matt y Maggie los homólogos de Jesús y María en esa representación, tal y como lo son en el cómic.



**Figura 1**



**Figura 2**

Además, por medio de los pensamientos de Matt descubrimos que esa misma mujer fue la misma que le dio esperanza en su niñez de que todo le iría bien a pesar de quedarse ciego. Incluso, le hace ver que lo que le ha pasado y el aumento del resto de sus sentidos a niveles sobrehumanos con la pérdida de su vista es un don. Durante su primer encuentro, lo que se quedó grabado de ella en la mente de Matt era la cruz de oro que lleva colgada del cuello; esa cruz fue lo que permitió a Matt reconocerla tantos años después.



Figura 3

Ese primer encuentro fue lo que llevó a Matt a tener esperanza y creer de verdad que lo que le había pasado no era todo malo, sino que se le había concedido algo muy especial a cambio. En su encuentro años después, volvió a traer de vuelta a Matt a la luz para volver a ser el que era. En esencia hizo lo mismo por él ambas veces: hacer que recuperara la esperanza y la fe.

Además, ese primer encuentro con Maggie es muy relevante por el hecho de que lo primero que identificara y sintiera tras quedarse ciego fuera la cruz. Es lo que a largo plazo se le quedaría grabado. Y el lector descubre a la misma vez que Matt que esa mujer que ya le ha salvado dos veces, física y espiritualmente, no es otra que su madre.

El rol que ocupa la hermana Maggie en *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) es el más claro junto con los de Matt, Karen y Kingpin: La hermana Maggie es el equivalente de la Virgen María. Está plasmado tanto en el papel que juega en la historia como la forma visual de representar sus apariciones, en especial la primera como ya se ha visto.

En el plano narrativo, Maggie es una monja. Las monjas realizan tres votos para convertirse. Uno de ellos es el voto de castidad por el que se les prohíbe mantener relaciones sexuales. Y, aun así, Matt existe y es el hijo de ella.

Aunque el cómic no profundiza mucho más en su parentesco, al menos en este arco de *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986), no necesitamos tener más trasfondo para conocer el rol y la función de Maggie y por qué es la análoga de la Virgen María en esta historia.

María concibió y gestó a Jesús sin haber mantenido relaciones sexuales, algo sobrenatural (Lc 1:35). La concepción de Matt por parte de Maggie no va, evidentemente, por esa línea, pero juega con la idea de que alguien que no debe concebir tenga un hijo que además tiene un destino muy importante en el futuro. El destino de Jesús era salvar la humanidad; el destino de Matt era proteger y salvar la Cocina del Infierno y sus habitantes. A esto hay que sumarle el dato de que ambos tienen dones especiales: Jesús obrar milagros, Matt es capaz de salvar a la gente gracias a sus sentidos aumentados.

Como se ha visto en el análisis, *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) es tanto a nivel de trama como a nivel de personaje una adaptación de La Pasión de Cristo, pero no es la única historia de la Biblia en la que esta historia se inspiró.

La otra gran historia que trata la psicología de Matt y la influencia de la religión en esta es *Diablo Guardián*, escrito por Kevin Smith y dibujado por Joe Quesada y publicado en 1998.

Esta historia es la punta opuesta de lo comentado anteriormente. Si *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) era una historia con una clara inspiración de la Pasión y con elementos religiosos que definen a Matt, pero no es el foco principal de la trama sino un elemento de fondo que la enriquece; *Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 1998) hace lo contrario.

En *Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 1998), la religión no es un elemento de fondo que enriquece la trama y al personaje principal, sino que la trama principal gira en torno a ella, a la fe de Matt, y es lo más importante para que esta funcione.

La sinopsis de *Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 1998) es en esencia, que Matt, por cosas del azar, aunque después se descubrirá que no es tan al azar, se queda a cargo de un bebé recién nacido que la madre, una adolescente de quince años, le deja para que lo proteja. La madre le cuenta que gestó al bebé sin haber tenido relaciones sexuales, como una suerte de Virgen María. La madre describe a su hijo como un Mesías por las circunstancias en las que nació. Sin embargo, al poco, Matt recibe la visita de un grupo que le hará intentar creer que el bebé es lo opuesto de lo que creía la madre: El anticristo.

A raíz de hacerse cargo del bebé, la vida de Matt se vuelve un sinfín de problemas para aquellos que le rodean y él mismo, llegando hasta el punto de cuestionarse todo en lo que cree.

Con *Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 1998), Kevin Smith sigue los pasos de Frank Miller de hacer tan miserable como pueda a Matt Murdock, llevándolo al límite. Sin embargo, mientras que en *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) sabemos que la culpa del martirio de Matt es de Kingpin desde el principio, *Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 1998) mantiene en secreto hasta el final al responsable.

Al final descubrimos que es Misterio, villano habitual de Spider-Man, quien está detrás de todo y cuyo objetivo era tratar de volver loco a Matt, tal y como hizo Wilson Fisk en su día. Quentin Beck, el hombre detrás de la identidad de Misterio, enfermo de cáncer y en estado muy grave, después de sufrir las continuas derrotas y humillaciones de Spider-Man decide que tiene que hacer una última ilusión y elige a Daredevil como su objetivo al no haberse enfrentado a él nunca y obteniendo toda la información necesaria para atacarle donde más le duele: Su identidad secreta, sus seres queridos y su fe.

Beck consigue todo esto de Kingpin, quien se lo explica absolutamente todo sobre Matt Murdock y Daredevil, incluido su fracaso por despojarle de todo para finalmente matarlo.

Misterio intenta lo mismo desde otro enfoque: atacar a Matt por medio de su fe. Aquí volvemos a ver, y posiblemente lo veamos mejor que en ninguna otra obra, lo importante que es la religión en la vida de Matt, en su moralidad y en su modo de obrar.

El plan de Misterio era hacer creer a Matt y a aquellos que le rodeaban que el bebé que habían dejado a su cargo, hijo de una adolescente que supuestamente lo había gestado sin mantener relaciones sexuales como la Virgen María -que después se revelaría como parte del plan de Misterio que drogó a la chica y le inyectó el embrión que acabó gestando- era el anticristo.

Con *Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 1998), Kevin Smith demuestra lo importante que es la cristiandad en la vida de Matt, en su moral y a la hora de actuar. Misterio le ataca ahí porque sabe que lo puede hacer vulnerable. Si a un hombre de fe le atacas ahí, puedes desestabilizarlo con relativa facilidad. Es lo que vemos en este arco que duró desde 1998 a 1999. Matt al principio está receloso de creerlo, pero a medida que empieza a tener indicios y razones de peso para creer lo que le dicen empieza a cuestionarse todo. ¿Y si matar al bebé acaba con todos los males? ¿Romper su código? Arrebatar la vida a un recién nacido podría equivaler salvar la vida a cientos, incluida a

la gente que quiere. ¿Y si es una prueba de Dios como lo fue la de Abraham de sacrificar a su hijo como se narra en el Antiguo Testamento (Génesis 22:2). ¿Podría hacerlo?

Todas esas preguntas y dudas asaltan los pensamientos de Matt, hasta el punto de torturarlo, no dejándole tener claro qué hacer y si de verdad estaría dispuesto a ir hasta el final. Y, para sorpresa del lector, lo está hasta el punto de que otro de los personajes que aparecen en la historia, Natasha Romanoff, la Viuda Negra, alguien que lo conoce muy bien pues ha mantenido una relación sentimental con él, conoce su identidad y comparten esa vida de superhéroe; lo detiene y le hace abrir los ojos y despertarlo, comenzando a poner en duda su fe; pues ¿cómo Dios iba a exigirle que matara a un infante? ¿Por qué le forzaría a hacer tal atrocidad?

A partir de ese momento Matt se comienza a cuestionar su fe. Comienza a sentir cómo Dios lo ha abandonado. Incluso empieza a cuestionarse si ha estado con él o con alguien alguna vez. Empieza a cuestionarse por qué, si es todo poderoso y omnipresente, no evita que pasen todas las tragedias que pasan a diario; todas las tragedias que él escucha a diario. ¿Por qué no va en auxilio de cada clamor desesperado que se escucha día tras día?

Esto nos da otro vistazo a lo humano que es Matt gracias a esas preguntas que se llega a hacer después de plantearse matar al bebé, y sentirse como un monstruo por ello. Es raro que alguien no se haya preguntado nunca por qué Dios permite que pasen desgracias todos los días. Incluso eso es lo que puede haberles llevado a dejar de ser creyentes en primer lugar.

Sin duda es lo que hizo que Matt casi abandonara su fe de no ser por la conversación que tuvo con su madre Maggie -recordemos que su madre es monja- y le hizo cambiar de perspectiva, no solo sobre lo que de verdad es la fe y el papel que Dios tiene en el mundo de acuerdo con sus creencias; sino el papel que el propio bebé juega en toda esta historia.

Y aunque eso sirve a Matt durante una parte de la historia, todo el peso del mundo se le viene encima de nuevo cuando tiene que enfrentarse a Bullseye en la misma iglesia donde es monja su madre, cuyo objetivo es hacerse con el bebé. Durante esa pelea, Bullseye asesina a muchas monjas en el lugar que, para los creyentes, es la casa de Dios, por lo tanto, allí se ha llevado a cabo el peor pecado capital de manera repetida; y finalmente, asesina también a Karen y se lleva al bebé consigo.

Con la muerte de Karen, el artista, Joe Quesada, toma inspiración como lo hizo David Mazzuchelli de la figura de La Piedad de Miguel Ángel, y que otros artistas han tomado de inspiración, para escenificar la muerte de Karen Page y el dolor de Matt Murdock.



**Figura 4**



**Figura 5**

Después de la muerte de Karen, el número siguiente comienza con Matt pensando en suicidarse. El cristianismo está en contra del suicidio. Según el Antiguo Testamento, la sangre es sinónimo de santidad e integridad de la vida humana. Por consiguiente, el derramamiento de sangre, incluida la propia, viola la propiedad de Dios tal y como reza la Biblia: "[...] *Todo el que derrame sangre humana tendrá su propia sangre derramada por el hombre, porque Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza*" (Gn 9, 5-6). Aquí se incluye el suicidio.

De esta manera, vemos que, Matt ha llegado a su límite. No le importa nada, ni su vida, ni su fe. La muerte de Karen le ha hundido hasta tal punto que no lo puede aguantar

más. Sin embargo, es la misma Karen quien lo trae de vuelta a luz y por el camino que, como héroe y católico, debe tomar por medio del recuerdo de un momento feliz entre ambos. A partir de ahí, Matt se propone a acabar con aquel juego de ilusiones y espejos y desentrañar la verdad para salvar a la niña, lo cual consigue. De esta manera, descubre que todo era una farsa orquestada, como se ha dicho al inicio, por Misterio. Este no tarda en contarle cómo ha creado todo ese plan para hacerle el máximo daño posible y coronarse como un villano digno después de todas y cada una de las derrotas y humillaciones que sufrió a manos de Spider-Man y, sobre todo, el porqué de hacerlo y de elegirlo a él para lo que sería su victoria definitiva.

Tal y cómo explica en *Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 1998) Quentin Beck fue liberado de prisión antes debido a que sufría un cáncer cerebral y pulmonar, causado por los químicos que usaba para sus ilusiones, que lo mataría en poco tiempo.

Por ello quería irse con una victoria. Una victoria que hiciera que se le respetara y se le recordara después de todas las humillaciones y derrotas por culpa de Spider-Man. Sin embargo, por ese tiempo el Spider-Man que circulaba por Nueva York era un clon del original -aunque cuando salió de la cárcel esto dejó de ser así-, y consideraba indigno enfrentarse a lo que, para él, era una copia barata.

Por eso pensó en Daredevil y se aseguró de ir con toda la ventaja posible para que no hubiera posibilidad ninguna de fallo. Beck era conocedor de que Kingpin sabía quién era Daredevil, así como información complementaria que cumpliría con el objetivo que buscaba: Llevar al héroe a la locura. Kingpin le cuenta todo tras Quentin convencerle de ello.

De esta manera, Beck puso en marcha el plan; comenzando por inseminar a la joven tras drogarla para que creyera que su embarazo era algo divino y el bebé el nuevo mesías. Después drogó a Matt para que le fuera más fácil manipularlo y hacerle creer que el bebé era el Anticristo y procediera a matarlo, además de mostrarse violento contra todo aquel que sugiriera que el bebé era simplemente un bebé. Esta droga es luego eliminada por Doctor Extraño tras una conversación de ambos con Mefisto, un ser sobrenatural que vendría a ser la representación del Diablo en el universo Marvel -de hecho, su nombre es una variante de Mefistófeles, un demonio que se considera un subordinado de Satán (Rodríguez, 2012)

Además, también convenció a Karen de que portaba el VIH tras su tiempo como actriz de películas porno e inculpó a Foggy Nelson de un crimen que no cometió. Aquí vemos que, a diferencia de Kingpin en *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) que se limitó a atacar a Matt directamente, dejando al margen a sus seres queridos, Beck fue tanto a por Matt como a por sus seres queridos hasta desestabilizarlos a todos y, además, contrató a Bullseye para hacerse con el bebé.

Sin embargo, una vez que toda la farsa se desmorona gracias a que la voluntad de Matt es más fuerte que cualquier cosa que él o ningún otro pudieran hacerle, le confiesa a Beck que su plan no deja de ser patético al ser un intento como el de Wilson Fisk de volverle loco sin éxito, dejándole ver que no es tan original como él se creía. Finalmente, viendo que ha fracasado en su último gran plan, Beck decide suicidarse disparándose en la cabeza.

La historia termina con una conversación de Daredevil y Spider-Man después de dar en adopción a la bebé, a la que llamó Karen en honor a su amor, sobre sus dudas y sentimientos, negativos, que toda esa historia le ha provocado. Peter Parker le acaba por decir que la niña representaba a fin de cuentas la esperanza y es con lo que Matt se acaba quedando.

El arco termina con una sensación de esperanza y fe renovada. Como el inicio de un nuevo día por completo para Matt. Y es extradiegético pues, al igual que Matt, en el lector también deja esa sensación de esperanza renovada. Es más, *Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 2016) deja entrever lo que muchos consideran el catolicismo: En la vida hay sufrimiento, un sufrimiento que no se puede evitar y que incluso hay que pasar. Pero al final, se alcanza la felicidad. Hay esperanza al final del camino. Solo hay que tener fe.

Como vemos, son dos formas distintas de tratar la religión en la historia. La primera lo trataba con un elemento que enriquecía la caracterización del personaje y lo hacía más complejo, pero no era el foco principal de la historia, mientras que en esta segunda historia vemos que es uno de los elementos más importantes a nivel argumental y a nivel de caracterización de personaje. Es posible que esta historia enfatizara más aún cómo de importante es el catolicismo en Matt y cómo está presente en cada decisión que toma sin dejar de ser, a su vez, una persona que trata de guiarse por la lógica.

La fe católica de Matt va por el camino, como ya hemos expuesto previamente, de si sus actos son correctos. Interpretando, tal y como le dijo su madre Maggie, que sus poderes no son un castigo sino una bendición para ayudar a la gente.

En la obra de Frank Miller, la religión está en los detalles más que en la trama, a pesar de que explica, y confirma, de donde viene la fe de Matt; por el contrario, Kevin Smith explota esa parte del personaje y lo incorpora a la trama convirtiendo algo que es fundamental en lo que es Matt Murdock como persona en algo que podría llevarlo, no solo a perder la batalla, sino a sí mismo y aquello por lo que lucha.

Si, al final, siempre gana, es por la gran fuerza de voluntad que Matt siempre demuestra tener y, a pesar de planteárselo muchas veces a lo largo de su carrera como vigilante de cruzar la línea que, tanto él mismo como Dios habían impuesto de matar; es cuando se mantiene fiel a sus principios cuando consigue sobreponerse a su enemigo y vencer.

Si con el paso del tiempo, el personaje de Daredevil ha conseguido colocarse como uno de los más reconocidos e interesantes del universo Marvel y de los cómics de superhéroes en general es por la reinención que tuvo gracias a Frank Miller como hemos visto durante este trabajo. Así pues, pasa de casi caer en el olvido por sus demasiadas similitudes con Spider-Man, hasta experimentar un cambio radical que lo convertiría en uno de los personajes más complejos y atractivos de la editorial

Aunque si bien es cierto que todos los personajes más conocidos de los cómics de este género han cambiado bastante desde que se crearon sobre los años 30, 40, 50 y 60, pues la mentalidad de la época no es la misma que la actual, unos han sufrido unos cambios más drásticos que otros. Y aunque varios han dejado sus bases intactas sobre lo que les hacer ser lo que son, como Superman o Spider-Man; o han pasado por etapas más oscuras o más ligeras hasta volver a encontrar su sitio en la esencia de lo primero, como Batman; personajes como Daredevil se tuvieron que reinventar para evitar caer en el olvido y morir.

Cuando Daredevil nació en los años 60, era un personaje simple que incluso adoptaba como suyas características del héroe estrella de la editorial, pero que no funcionó tan bien como en este. Posiblemente, el “Diablo de la Cocina del Infierno” hubiera desaparecido de no ser que porque Frank Miller cambió la manera de visionarlo y de escribirlo; y todo lo hecho posteriormente sigue la estela y las bases asentadas por

él, sobre todo, en *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) y, para sus orígenes, en *Daredevil: El Hombre Sin Miedo* (Miller y Romita Jr, 1993).

Así es como Daredevil se ha convertido en uno de los personajes más complejos e interesantes de la editorial y al que muchos guionistas quieren escribir por todas las posibilidades que ofrece. Esta complejidad, como se ha demostrado, viene por hacer al personaje un católico practicante. Al tratarse de un mundo que se basa en su absoluta mayoría en la ciencia ficción como base para narrar sus historias -aunque este universo tiene su parte sobrenatural-, y así lo demuestra que la mayoría de los héroes y villanos sean científicos o tengan altos conocimientos en ciencia; un personaje como Matt que sea creyente es una característica bastante atrayente para los diferentes guionistas para jugar con esa complicidad y responder a la pregunta de cómo un personaje como Matt actuaría ante los dilemas y contradicciones que conlleva su faceta de vigilante y su faceta de abogado con su fe.

Por todo esto, se puede decir que Matt Murdock/Daredevil es la definición de lo que se consideraría un “católico perfecto”. Una persona que sufre, cree en las causas perdidas y pasa por todos los males habidos y por haber con todas sus dudas pero quien, al final del día, siempre hará lo correcto y recurrirá a su fe para ello y para seguir avanzando.

## **5. LAS ADAPTACIONES DE DAREDEVIL A OTROS MEDIOS.**

Después del incremento de popularidad del personaje sobre el papel, igual que otros personajes de la editorial, Daredevil dio el salto a otros medios. Aunque no de forma protagónica como otros, destacó por aparecer como personaje invitado en series animadas como *Spider-Man: La Serie Animada* (1994-1998) y en la serie animada *Los Cuatro Fantásticos* (1994-1996).<sup>4</sup>

Sin embargo, con el *boom* de las películas de superhéroes a comienzo de los años 2000 gracias a las adaptaciones de *X-Men* (Singer, 2000) o *Spider-Man* (Raimi, 2002), la primera adaptación como protagonista del Diabolo de la Cocina del Infierno llegaría en 2003.

---

<sup>4</sup> Ambas series fueron emitidas en Estados Unidos por la cadena FOX. Actualmente las dos series se pueden ver en la plataforma de vídeo bajo demanda Disney Plus.

Este apartado del trabajo se centrará tanto en esta película como en la serie original de la plataforma de *streaming* Netflix, pues son las dos mayores incursiones que ha tenido el personaje en un medio ajeno al suyo de origen en calidad de protagonista.

### **5.1 Daredevil (2003) de Mark Steven Johnson.**

A finales de los años 90, Marvel Comics estaba pasando por un período difícil económicamente, pues estaban en banca rota (Cinemanía, 2018). Por lo que, para salvar la empresa, decidieron vender los derechos cinematográficos de varios de sus personajes más emblemáticos a varias productoras de cine para que hicieran películas basadas en esas propiedades.

Así fue como, a principios de los 2000, hubo una gran oleada de películas basadas en personajes Marvel por parte de diferentes productoras. Aunque el número de películas basadas en personajes de cómics de superhéroes es drásticamente menor al que estamos teniendo actualmente con el Universo Cinematográfico Marvel -UCM- de Marvel Studios bajo el paraguas de Disney -empresa que actualmente es poseedora de todo lo que es Marvel y que no se había llegado a vender-; durante los años 2000 hubo bastantes películas.<sup>5</sup> La diferencia es que, en cuanto a calidad y fidelidad con el material de origen, la amplia mayoría de ellas no estaban a la altura de lo que adaptaban.

Las productoras que se hicieron con propiedades Marvel fueron: 20th Century Fox -actual 20th Century Studios-; Columbia Pictures, actualmente más conocida como Sony Pictures, y Universal Studios. De estas tres productoras, las que más derechos de personajes Marvel acumuló fue Fox, quien se hizo con los derechos de los X-Men, Los Cuatro Fantásticos y del personaje sobre el que gira este trabajo: Daredevil.

La particularidad de estos contratos es que estos derechos no tienen duración indefinida, pues poseen una fecha de caducidad (Sudhindra, 2012). Si la productora poseedora de los derechos no realiza una película de esas propiedades en un plazo determinado de tiempo, los derechos en su totalidad volverían a Marvel. Por esa razón es que, muchas veces, estos estudios cinematográficos realizaban películas por el simple hecho de que los derechos no vencieran. El caso que más repercusión tuvo fue el del

---

<sup>5</sup> La trilogía de Spider-Man del director Sam Raimi por parte de Columbia Pictures en los años 2002, 2004 y 2007, las películas de los X-Men de Fox en los años durante toda la década de los 2000 y que terminó oficialmente el pasado 2019 con X-Men Fénix Oscura (Kingberg, 2019), la primera película de Hulk de Universal Pictures en 2003 y las dos primeras películas de Los Cuatro Fantásticos de Fox estrenadas en 2005 y 2007 respectivamente.

reinicio de Los Cuatro Fantásticos en el año 2015. Cuatro Fantásticos (Trank, 2015) fue un fracaso de crítica y taquilla, además de ganar varios premios Razzie (Rosen, 2016) y ser considerada por la revista TIME la peor película del año 2015 (López, 2015) y son muchos los implicados que en la actualidad han hablado sobre el resultado de la cinta y las circunstancias que rodearon al rodaje. Una de las personas que más ha hablado sobre ello ha sido su director, Josh Trank, culpando a Fox del resultado de la cinta al interferir en el proceso de creación y rodaje (Patches, 2020) o una de las actrices principales, Kate Mara quien dio vida a Sue Storm/La Mujer Invisible, reconoció que su experiencia en el set fue “una experiencia horrible” (Guthrie, 2020)

De esta manera, en el año 2003, motivado por el hecho de no perder los derechos, pues no era el primer intento que se efectuaba de llevar una adaptación del personaje a la pantalla grande, llegaba a los cines de todo el mundo la primera adaptación de acción real de Daredevil .

*Daredevil* se estrenó en 2003, dirigida por Mark Steven Johnson y protagonizada por Ben Affleck en el papel de Matt Murdock/Daredevil. El reparto lo completaban Jennifer Garner como Elektra Natchios, Michael Clarke Duncan como Wilson Fisk/Kingpin y Colin Farrell como Bullseye.



Figura 6

Aunque la película contó con varios guiños a las personas que ayudaron a hacer al personaje icónico a lo largo de los años desde su creación, como referencias a

dibujantes y escritores como John Romita, Joe Quesada o Brian Michael Bendis; o cameos como el de Stan Lee -quien siempre hacía un cameo en todas las películas basadas en personajes Marvel-, Frank Miller o Kevin Smith; la película fue un fracaso en taquilla y en crítica profesional. Además, también se consideró una adaptación fallida para los aficionados del personaje pues, aunque incluye retazos de lo que debería haber sido, estaba lejos de ser una traslación digna del personaje de los tebeos a la pantalla grande.

En la superficie puede parecer que acierta en muchos aspectos, como en la propia caracterización de Affleck como Murdock al mantener su cabello pelirrojo, o una adaptación del traje de los cómics en algo textual y que funciona en pantalla. Sin embargo, se queda en una adaptación superficial que nunca llega a ahondar en lo que hace al personaje tan interesante en las viñetas: su brújula moral y su fe quedan atrás y no están bien llevados.

Durante la película vemos que la religión católica y sus figuras están presentes. Lo vemos en el comienzo de la película con esa secuencia inicial y las vidrieras de la



iglesia; incluso encontramos guiños a una portada variante de *Diablo Guardián* (Smith y Quesada, 1998).

**Figura 7**



**Figura 8**



**Figura 9**

También lo vemos en la casa de los Murdock durante la infancia de Matt en forma de crucifijos o cuadros de la Virgen María por la casa o en el hospital sobre la cama de Matt poco después del accidente, confirmando que la familia de Matt es católica y que su padre lo crió en la fe. Además, vemos a un Matt adulto confesarse dos veces en la cinta.

Con respecto a la figura 7, vemos a Daredevil sobre un crucifijo, una pose muy característica de él en los cómics, como se ve en la figura 8, además es una postura que se usa para diseñar muchas figuras del personaje por lo icónica que es. Sin embargo, no deja de pasar como un guiño más que un impacto real en la trama o en el desarrollo del personaje en la cinta, como la vidriera de la Virgen en la figura 9, pues la película nunca profundiza en los conflictos de Matt con su fe y sobre lo correcto o lo erróneo de sus actos, ni marca la línea que nunca debe cruzar: No matar.

Como católico, el Matt de los cómics se impone esa regla porque, aparte de saber diferenciar entre justicia y venganza, si acude a Daredevil es porque sabe que la justicia no se ha hecho bien en su faceta de abogado y corregir semejante situación; cree en la redención de la gente y que todos merecen una oportunidad para redimirse de sus pecados, como todo católico. Esa redención es la esperanza de un futuro mejor por el cual lucha. Sin embargo, en la cinta de Johnson esto no es así. No existe ese conflicto moral, y si existe, está muy mal planteado y no solo por no tener que ver con su condición de católico practicante.

La primera acción que vemos hacer a Matt como Daredevil es el asesinato de un criminal. Después del prólogo sobre cómo se queda ciego, el descubrimiento de sus sentidos aumentados y el asesinato de su padre; la primera escena de Matt en su faceta de abogado es en contra de un hombre acusado de abusar sexualmente de una mujer a la que él y su amigo y compañero de trabajo, Foggy, representan. El jurado absuelve al violador. Matt gracias a su oído aumentado sabe que miente en su testimonio al escuchar cómo sus latidos van más rápido. En ese mismo momento, Matt lo amenaza diciéndole que si no se hace justicia allí la justicia se hará con él.

Un par de escenas después, ya una vez que ha vencido a todos los del bar en los que el violador estaba y lo tiene acorralado en el metro, el criminal intenta dispararle en la cabeza, pero Daredevil lo impide haciendo que caiga a las vías del tren. No solo no lo ayuda a subir para ponerlo a salvo, sino que se regodea de su muerte inminente.

Contrario a lo que hace la contraparte literaria de Matt, el Daredevil de Ben Affleck no distingue justicia de venganza, una característica que es clave para una correcta traslación del personaje. Esto hace que, por consiguiente, no se explore en absoluto el conflicto moral de Matt en los cómics y se limita a la venganza y no a la justicia, pues la película, a priori, no distingue entre ambos conceptos. Lo intenta hacer más adelante, pero la manera de decir al espectador que Daredevil es el héroe de la historia es igual de pobre. Solo cuando ve a un niño asustado por sus actos al dar una paliza a un criminal delante de él sus palabras exactas son: “*Yo no soy el malo*”. Y ese pensamiento es lo que le lleva a no matar a Kingpin en el clímax final de la película, pues repite esas mismas palabras.

En el aspecto que nos ocupa para este trabajo, que es la psicología del personaje y cómo está ligada a su fe católica, aunque podríamos hablar de las otras maneras en las

que falla, vemos que el trabajo de caracterización psicológica de Matt Murdock deja mucho que desear.

Aunque la cinta confirme que Matt es católico, no sirve de nada al no mostrar en absoluto cómo afecta su fe a sus actos como Daredevil y como el propio Matt, que es lo verdaderamente interesante de que el personaje crea en dicha religión. En la película hace lo contrario a lo que su propia fe predica por medio de los 10 mandamientos: no matar. Además, la forma de llegar a esa redención moral, que el personaje no necesita sino las crisis de fe que vemos que ha tenido a lo largo de su historia, no es precisamente la mejor, ya no solo a nivel de adaptación sino a nivel de guion.

Por este motivo principal, vemos que la primera, y única incursión al cine por parte del Diablo de la Cocina del Infierno deja mucho que desear. La caracterización psicológica está lejos de ser lo compleja e interesante que es en las viñetas y deja su carácter de creyente como un dato añadido que no tiene mayor trascendencia y que no afecta en nada a sus actos. En este sentido, de nada sirve confirmar que Matt es católico si eso no afecta de ninguna manera a su manera de actuar como Daredevil, que es donde se encuentra el punto de interés del conflicto moral del personaje.

Debido al fracaso en taquilla que la película resultó ser, no se llevó a cabo ninguna secuela directa. De nuevo, Fox estaba a contrarreloj para realizar otra adaptación de Daredevil y su universo para mantener los derechos cinematográficos. Trataron de mantenerlos con un *spin-off*, *Elektra* (Bowman, 2005), que también resultó ser un fracaso en crítica (Lowry, 2005), taquilla, pues de un presupuesto de 43 millones de dólares solo recaudo en total alrededor de 57 millones de dólares (Box Office Mojo, 2005) y, para los aficionados, una adaptación más decepcionante incluso que *Daredevil* (Johnson, 2003). Por ello, trataron de realizar un reinicio de la película de 2003.

Finalmente, esto último no sucedería y en octubre de 2012 los derechos de Daredevil y todos sus personajes volvieron a Marvel Studios, quienes no tardaron en tener claro en cómo usarlos.

## **5.2 Marvel's Daredevil de Netflix (2015-2018)**

Después de recuperar los derechos de Daredevil de parte de la Fox en 2012, al año siguiente, en 2013, Marvel Studios ya anunció los planes que tenían para el personaje: una serie en la plataforma de *streaming* Netflix. Esto implicará cederle los derechos de los personajes a esta empresa, que se situaría dentro del universo cinematográfico Marvel

-aunque esto a día de hoy está en el aire- y que sería la primera de cuatro series que culminaría en un evento televisivo con personajes de las cuatro series: *Los Defensores* (2017).



**Figura 10**

La serie estaría a cargo de Drew Goddard y Steven D. Knight y prometía ser una adaptación más fiel de lo que lo fue la película protagonizada por Ben Affleck una década atrás. En abril de 2015 se estrena la primera temporada de la serie en cuyo elenco principal tendríamos al británico Charlie Cox en el papel de Matt Murdock/Daredevil acompañado de Deborah Ann Woll como Karen Page, Elden Henson como Foggy Nelson, Vincent D'Onofrio como Wilson Fisk/Kingpin -aunque le llaman Kingpin en muy pocas ocasiones hacia el final de la serie- con la incorporación de Elodie Yung como Elektra y Jon Berrnthal como Frank Castle/El Castigador -antihéroe clásico de la editorial- en la segunda temporada de la serie y Wilson Bethel como Ben Poindexter/Bullseye en la tercera y última temporada.

A diferencia de su predecesora en cines, este proyecto basado en “El Hombre sin Miedo” fue aclamado por aficionados, público y crítica al unísono, llegando a ser descrito, no solo como una gran adaptación del personaje en pantalla, sino como uno de los mejores productos basados en un cómic de superhéroes jamás hecho. La serie incluso llegó a estar nominada a los premios Emmy.

En cuanto al tema que nos ocupa, que es la traslación del personaje de Matt Murdock a la pantalla, puede que la anterior adaptación no se lo pusiera especialmente complicado en este apartado; sin embargo, la serie de Daredevil de Netflix, no solo superó a la versión cinematográfica de Fox, sino que dejó las expectativas para futuras adaptaciones muy altas. Esto es debido a que la serie captó a la perfección cómo es Matt Murdock, su brújula moral y cómo afecta la fe en ella, además de los conflictos que sufre por esto mismo.

En el primer episodio, tras esa explicación de la pérdida de su visión, más apegado al material de origen al demostrar la valentía de Matt ya a su corta edad, pasados unos minutos tenemos la primera escena del Matt Murdock de Charlie Cox en la serie. Una escena en un confesionario con un cura, cura que tendrá un papel recurrente y que sirve de guía a Murdock a lo largo de la serie. Matt habla de su padre y su carrera de boxeador y, por si su visita al confesionario no fuera suficiente indicación, confirma que lo de ser católico le viene de familia pues su abuela “*era católica hasta la médula; temerosa de Dios*” (Abrham, 2015) y que decía “*hay que tener cuidado con los chicos, Murdock, porque llevan al diablo dentro*” (Abrham, 2015).

Matt describe cómo “el diablo” se manifestaba en su padre durante las peleas y él no entendía entonces qué provocaba esos sentimientos. Cuando el sacerdote, el padre Lantom, le pregunta si ahora sí lo entendía Matt simplemente responde con: “*No busco penitencia por lo que he hecho, padre. Solo pido perdón por lo que voy a hacer*” (Abraham, 2015).

Matt sabe que el padre Lantom no puede hacer eso, a pesar de que él mismo se lo diga, y sabe que la directriz de su creencia tampoco lo aprobaría; pero también sabe que debe hacer que la justicia se lleve a cabo, aunque el medio para llegar a ese fin no sea el más adecuado, ni por su fe ni por la ley que defiende como abogado. Inmediatamente



Figura 11



Figura 12

después, vemos a Daredevil en acción, no con su traje rojo clásico sino con el traje que le vemos en la historia *Daredevil: El Hombre Sin Miedo* (Miller y Romita Jr, 1993).

Ya solo con esos primeros minutos de serie vemos que estamos ante una adaptación que va a cumplir su promesa de ser fiel al apartado estético del guionista que salvó al personaje del olvido, como hemos visto en este trabajo. (Redacción, 2016) En esta primera temporada vemos mucho de aquella historia anteriormente citada, y no únicamente en estética sino en ciertas líneas argumentales.

En lo que se refiere al tema principal del trabajo, la psicología del personaje, solo con ese primer monólogo de Matt en el confesionario, de apenas unos pocos minutos, ya hace mucho por la construcción de personaje de Matt Murdock, su moralidad y como su fe afecta a esa moral y a esa creencia de lo que hay que hacer contra lo que todos, incluso su propio credo, le dicen que debe o no hacer. ¿Qué pesa más? ¿Lo que considera que se necesita hacer, pese que no lo ampare aquello en lo que cree? ¿O, por el contrario, lo que le dicen esas dos cosas en las que cree y que le definen? La justicia según la ley, el código penal, y su fe.

Este conflicto se explora a lo largo de toda la serie: la primera temporada es la presentación de ese conflicto para Matt y cómo este defiende sus ideales y por qué debe preservarlos. Se ve en sus escenas como vigilante y en Matt Murdock en el juzgado con sus discursos sobre la justicia, la moralidad y la relación entre ambas como, por ejemplo, el que tenemos en el episodio tres de la primera temporada.

En este episodio, un hombre asesina a otro, por órdenes que más tarde sabemos que son de Wilson Fisk. Alguien anónimo contrata a Nelson & Murdock para defender en juicio a este hombre y, aunque lo aceptan, Matt enseguida se da cuenta de que hay más de lo que se ve a simple vista sobre ese caso.

Después de que Matt averigüe que uno de los miembros del jurado había sido amenazado y, por lo tanto, su decisión estaría manipulada, Daredevil hace que el hombre que amenazaba a la miembro del jurado deje de hacerlo, abandone su puesto de jurado alegando motivos personales y se marche de la ciudad para evitar las represalias que pudiera sufrir.

De esta manera, al día siguiente, tal y como esperaba, la jurado amenazada abandona el juicio y es sustituida. Antes de proceder a su alegato final en defensa de su cliente, Matt escuchó los latidos del resto del jurado para asegurarse de que, la decisión

que fueran a emitir, fuera enteramente suya y no estuviera manipulada por un tercero. Así es como comienza uno de los mejores discursos sobre cómo funciona la justicia y el sistema legal y que, a la vez justifica, por qué Matt necesita a Daredevil para conseguir verdadera justicia.

Matt sabe que su cliente es culpable, que ese hombre mató a la víctima de forma deliberada, pero sabe que no lo puede demostrar por la vía legal y, según esto, las pruebas de todos los testigos y que pueden probarse ante el jurado indican que lo mató en defensa propia. En este contexto, Matt explica cómo funciona la ley según el sistema judicial, y cómo los juicios de moral, los sentimientos, para bien o para mal, quedan fuera de las paredes del juzgado porque allí se juzgan según las pruebas que se puedan presentar y demostrar. Cosas como el bien y el mal, aunque sean preguntas importantes que debemos hacernos, no tienen cabida entre las paredes de los tribunales, pues se juzga según los hechos y solo los hechos. Pero eso no va a impedir que fuera de los tribunales ese hombre se tenga que enfrentar a otro tipo de juicios. Esos otros juicios es bastante claro que uno de ellos se refiere a él mismo como Daredevil; pero no es la intención original de su frase. Su frase va más en la línea del juicio de moral; esos mismos juicios que el propio Matt se hace una y otra vez con respecto a las acciones que vaya a emprender como vigilante.

Justo después ser absuelto por el jurado según la misma justificación que Matt expuso, él cumplió lo que dijo e hizo que el hombre se enfrentara a su justicia, aunque el resultado final fue que, antes de que Daredevil pudiera hacer nada más, acabará suicidándose.

El resto de la temporada gira en torno a la moralidad de Matt, con base en su fe siempre: la justicia, el bien y el mal. Además, conocemos el pasado gracias a los *flashbacks* sobre el origen de Matt tras quedarse ciego, el asesinato de su padre, su estancia en el orfanato católico, donde se da a conocer el por qué de su relación tan estrecha con el padre Lantom, y su entrenamiento con Stick.

La temporada también cuenta el origen de la rivalidad clásica y compleja de Daredevil con Wilson Fisk, personaje al que la serie brinda una gran escritura para llegar a empatizar con él y humanizarlo, pero sin dejar de demostrar que sus actos son terribles, violentos, inmorales y malvados, en contraposición a Daredevil. Esta contraposición la demuestran en cómo, por más pruebas que tengan contra él, casi toda la ciudad y todos los organismos están corrompidos por Fisk para que actúen a su favor, y aun así, durante el último capítulo de la primera temporada, el número trece, después de que los agentes

que le habían detenido lo suelten al poco, pues trabajan para él, Daredevil, además con su traje rojo definitivo, simbolizando el fin de su origen como héroe, lo derrota y hace que sea detenido y sea juzgado por la justicia y la ley que, como Matt Murdock, defiende.

En la segunda temporada tenemos el planteamiento del mismo conflicto, pero con dos personajes completamente diferentes a Fisk en cuanto motivaciones y con los que Matt tiene puntos en común.

Por un lado, tenemos la incorporación al comienzo de la temporada del personaje de Frank Castle/El Castigador o *The Punisher* en versión original. Castle aspira a conseguir lo mismo que Daredevil en su base: hacer justicia. No obstante, enseguida vemos por qué Daredevil y el Castigador chocan y es que sus métodos y, sobre todo, su moralidad, no podrían ser más diferentes.

Ambos han tenido experiencias traumáticas en el pasado que los han llevado a ser quienes son en el futuro: Matt el asesinato de su padre y Frank el asesinato de toda su familia. Sin embargo, lo que les diferencia es el modo en que han decidido hacer bien ese mal.

Matt, como hemos visto a lo largo del trabajo y ha trasladado muy fielmente la serie de Netflix, quiere que la justicia se haga, y se haga por la vía legal, pues cree en el sistema y, como católico, en la redención de las personas. De ahí que, aunque fuerce la situación para lograr esa justicia que el sistema muchas veces no consigue y tenga que usar la violencia en todos los casos, nunca cruza la línea de matar a un criminal, pues sabe que tiene que haber algo que lo diferencie de aquellos contra los que lucha. Él y los criminales no son lo mismo.

En cambio, la brújula moral de Frank Castle es muy distinta a la de Matt. La filosofía de El Castigador sobre el mundo y sobre los criminales, debido al trauma que supuso para él el asesinato de su mujer y sus dos hijos, sumado a su experiencia como veterano de guerra, es más extremista. Para él, no hay tonos grises: o es blanco o es negro. O es bueno o es malo. Y aquel que es malo, es un criminal y da igual el grado de su crimen o su importancia en el jerarquía criminal, merece morir. Sin juicios de moral ni jurados. Cometes un crimen, mereces morir.

Para Frank Castle, meterlos en prisión es una pérdida de tiempo pues, ya sea por uno u otro motivo, acabarán saliendo tarde o temprano para volver a cometer crímenes. No existe redención ninguna para ellos ni la merecen. De esta manera, cuando el camino

de ambos se cruza y Castle logra someter a Matt, durante el episodio tres de la segunda temporada ambos tienen un debate sobre por qué cada uno opta por un modo de hacer las cosas y por qué la suya es la correcta y la del otro está equivocada.

Matt trata de llegar a su interior para conocerlo mejor y tratar de entender el porqué de sus motivaciones y de lo que hace. En ese punto solo cree que Castle mata de forma indiscriminada y sin una pauta aparente, pero ese pensamiento cambia en cuanto se da cuenta de que tiene mucho armamento militar, a lo que Frank sigue sin dirigirle la palabra.

Es cuando escucha las campanas de una iglesia cercana, que Castle reconoce como las campanas de San Mateo, que Matt encuentra algo que tienen en común y de lo que puede seguir tirando para sacarle más información: Frank Castle es católico como él. Cuando Matt le pregunta por esto y varios temas más, como, por ejemplo, si seguía yendo a misa, Castle se refiere a todo en pasado, dejando por varias veces a Matt claro que aquel hombre que fue antes ya no está. Castle tiene muy claro que Daredevil está tratando de psicoanalizarle de forma poco sutil por lo que juega al mismo juego con él haciendo las mismas preguntas: “¿Cómo has acabado así?”

Es a partir de ahí que el debate aumenta su intensidad. Matt deja bien claro su punto y es que, sea lo que sea lo que le haya pasado no justifica que mate, pues “*todo el mundo ha perdido a alguien, eso no te justifica*” (Abraham, 2016) y hay siempre otra manera; otra alternativa que no sea matar, pues ni Castle ni él son quienes para decir cuando una vida debe acabar, da igual lo que hayan hecho. Además, Matt le echa en cara que, al tener todas un atisbo de luz, aunque sea pequeño, él acaba con ellas antes de que puedan potenciarla al matarlos sin darles una segunda oportunidad que todo el mundo merece de acuerdo a él y a su fe.

No obstante, Castle encuentra enseguida la respuesta para Daredevil: su creencia en que lo que hace es la única solución para acabar con la criminalidad. Recrimina a Matt que lo que hace no sirve para nada y que esa esperanza de la que habla es una ilusión de niños. Considera que ningún criminal se puede redimir, pues tampoco lo buscan. Encerrarlos no sirve porque al poco vuelven a estar libres y vuelven a hacer daño a más personas. Sin embargo, él evita que eso pase al matarlos. Según su moral, sabe que eso no hará que aquellas personas a las que han matado anteriormente vuelvan a la vida, pero evitará que vuelvan a matar en el futuro. Además, tacha a Daredevil de cobarde al creerle

un hombre que simplemente no puede acabar el trabajo y que le da miedo admitir que “está a un mal día de ser como él”.

Matt cree fervientemente que Castle se equivoca, a pesar de que este le haya dicho que, durante su tiroteo en el hospital del episodio dos de la segunda temporada en busca del criminal tras el que iba detrás y que Matt, Foggy y Karen estaban protegiendo, Groto, ninguna persona inocente salió herida; y cree que, hasta cierto punto, Castle está loco y desquiciado.

Así es como Castle lo acaba poniendo ante un ultimátum cuando trae a Groto consigo maniatado, para demostrarle que su manera de solventar el crimen no sirve para nada: Con una pistola atada a la mano de Matt, le obliga a matarle a él para salvar la vida de Groto o dejar que él mate al delincuente sin que lo impida.

Por supuesto Matt se niega tanto a matarle como a permitirle matar a Groto. Sin embargo, sabiendo ya hasta qué punto es inamovible en su decisión, le enseña, por parte del propio Groto al obligarle a hablar, por qué gente cómo él no tiene salvación. Groto revela que, aparte de asesinar a alguien que le habían mandado, mató a la esposa de aquella persona, totalmente inocente, solo porque le había visto la cara.

A pesar de que, para Matt, eso se siente como una derrota, no le impide seguir manteniendo sus ideales. Tiene un ligero momento de duda, pero uno que se esfuma tan rápido como llegó pues, en cuanto ve que Castle va a matarlo, Matt, con la pistola atada a su mano, dispara a las cadenas que lo retienen y se abalanza contra Frank para tratar de detenerlo.

Aunque Castle consigue disparar fatalmente a Groto, Matt demuestra en ese momento que siempre hay otra manera. Castle intentó hacerle ver que, de una u otra forma, él acabaría matando y solo había esa posibilidad, y Matt le demostró que siempre había otra alternativa al asesinato. Este capítulo en esencia contrapone dos puntos de vista: el de un católico creyente que, a pesar de todo, hará lo posible por mantenerse fiel a sus principios; y uno que ha perdido su fe y piensa que lo que Daredevil hace con, en su opinión, el argumento de la moralidad es solo una excusa de cobardes para no hacer lo que cree que se debe hacer.

Aunque sus métodos siempre chocarán y Matt le tratará de detener cada vez que Castle intente asesinar criminales en su presencia, entre ambos, por ese mismo fin de

justicia, se crea una relación de respeto mutuo. Incluso Matt le llega a salvar la vida en dos ocasiones y Frank le devuelve el favor rumbo a final de temporada.

En una tesitura similar, pero a la vez distinta, se encuentra Matt cuando una persona de su pasado vuelve a su vida para pedirle que le ayude: Elektra.

A diferencia de Frank Castle, Matt sí conoce a Elektra tan bien como ella lo conoce a él. Vemos que, a diferencia de la película de 2003, la serie se ha mantenido muy fiel tanto a la personalidad de Elektra como al cómo se conocen ella y Matt y qué clase de relación tienen ambos durante ese tiempo en la universidad; como ella, es una muy mala influencia para Matt y le incita a hacer cosas contrarias a lo que se acabaría convirtiendo en su moral. En la serie, es cuando le pone frente al asesino de su padre y le pide que lo mate para vengarlo cuando ese joven Matt se da cuenta de que no puede seguir con ella ni por el camino que le marca y ambos se separan.

Por eso cuando vuelve a su vida Matt sabe que son malas noticias y enseguida le deja claro que no quiere tener nada que ver con ella. De hecho, su actitud ante ella es fría, distante e, incluso, violenta verbalmente. Sin embargo, como no podía ser de otra manera, al final Matt accede a ayudarla, sobre todo para tratar de que no se extralimite y, progresivamente, tratando de hacerla cambiar y dejar atrás su parte asesina -de nuevo, vemos cómo Matt da una segunda oportunidad a todos y cree que todo el mundo puede redimirse-.

Tal es la manera en la que Matt cree en ella, que es en parte lo que Elektra deseaba, que alguien tuviera fe en ella y la quisiera; que incluso la misma Elektra cree en poder cambiar gracias a Matt y quedarse a su lado por siempre. A diferencia de Castle que, primero, tenía sus ideales más claros y, segundo, eran inamovibles; Elektra es un personaje de moral cambiante según sea lo más conveniente para ella y lo que ella quiera y es, a priori, más sencillo hacerla cambiar y llevarla por un camino mejor.

Sin embargo, estas esperanzas se desvanecen cuando el motivo que llevó a Elektra de vuelta a la vida de Matt, la presencia de la organización ninja La Mano en Nueva York, acaba con su vida en el final de temporada dejando otra pérdida en la vida de Matt, más dolorosa aún por el hecho de que realmente estaba consiguiendo llevarla por un camino distinto y mejor. Hacerla una buena persona.

Esto nos lleva a los acontecimientos de la miniserie *The Defenders* (2017) en la que La Mano resucita a Elektra quien acaba siendo la villana real de la serie e intenta que

Matt se una a ella. La serie acaba con ambos aparentemente muriendo sepultados por un edificio juntos y besándose. En ese punto, Matt trató de hacerla cambiar hasta el último minuto.

Sin embargo, el final de la serie, y punto desde que el empieza la última y tercera temporada de *Daredevil* (2015-2018) se revela que Matt sobrevivió y está siendo cuidado por el padre Lantom y por la hermana Maggie -quien lleva la cruz dorada que se describe en los cómics de Miller y que presta a Matt- en el orfanato en el que se crio de niño tras la muerte de su padre.

Esta temporada está muy inspirada en *Born Again* (Miller y Mazzuchelli, 1986) con guiños a *Diablo Guardián* (Smith y Quesada 2016). Durante toda esta última temporada, somos testigos de la pérdida de fe de Matt, creyendo en verdad que a su Dios nunca le importó. De hecho, compara su situación con la del personaje bíblico de Job y se la cuenta a la hermana Maggie. Tal y como cuenta Matt, Job se consideraba a sí mismo el mejor soldado de Dios y el más fiel. Sacrificó a sus diez ovejas en su nombre. En respuesta, Dios hizo que sus diez hijos murieran y a él le dejó con la peor de las enfermedades y, aun así, Job no dejó de serle fiel.

Matt, como bien dice él, comparte muchas similitudes con Job. Él mismo se creía a sí mismo un soldado de Dios. Creyó que Dios le permitía oír las súplicas de las personas para que él pudiera ayudarlas. Sin embargo, en ese punto, Matt tiene claro lo que les diferencia a él y Job, y es que él no va a seguir por el camino de Job.

La persona que era hasta ese momento era un equilibrio entre Matt Murdock y Daredevil. Daredevil era la manera de conseguir lo que Matt Murdock no podía, pero no dejaba de actuar bajo el credo en el que Matt Murdock creía.

En ese punto, el equilibrio que le proporcionaba ambas identidades desaparece al dejar morir a la parte de Matt Murdock y solo dejar viva la de Daredevil, la que considera su verdadero ser. Además, pone la distinción con Job en que, a diferencia de este, él ya ha dejado de mantener cualquier relación con el de arriba, así como dejar de sufrir por él.

Esta temporada es en la que más se incide sobre la fe de Matt y cómo se conecta en lo que hace como Daredevil. Como la fe permitía tener el equilibrio que necesitaba para ser Daredevil y Matt Murdock y cómo, al perderla, pierde ese equilibrio, así como su brújula moral y empieza a plantearse cosas que antes no llegaba siquiera a cuestionarse. Esta temporada bebe tanto de *Born Again* (Smith y Quesada 2016) que incluso el primer

encuentro que tenemos entre Matt y Maggie es un calco a la viñeta a la que vemos por primera vez a la hermana Maggie en esa historia.



**Figura 13**

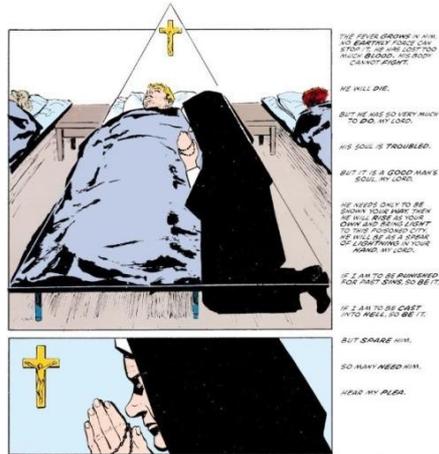


**Figura 14**

Que a su vez es una clara referencia, como hemos visto anteriormente durante este trabajo, a una de las obras cumbre y más replicadas de Miguel Ángel: La Piedad. De igual manera, los primeros fotogramas que tenemos de Matt siendo curado en el orfanato por las monjas es exactamente igual a como David Mazzuchelli lo ilustró en las viñetas.



**Figura 15**



**Figura 16**



**Figura 17**

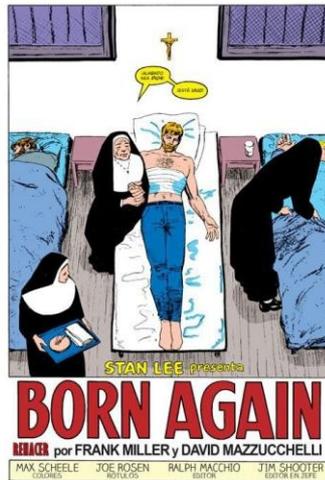


Figura 18

Continuando con la caracterización psicológica de Matt Murdock en este punto de la historia, como hemos dicho ha dejado morir a esa parte de él y ni Karen ni Foggy saben que está vivo. Desde ese momento, su única identidad, su única verdad, es ser el Diablo de la Cocina del Infierno, a pesar de que todavía está sufriendo de sus heridas y está sordo de un oído. Considerando que debido a su ceguera los oídos de Matt son prácticamente sus ojos, estar falto de uno le dificulta mucho su misión, pero no es algo que le detenga. Él mismo lo dice hablando con el padre Lantom sobre sus intenciones: “*Soy Daredevil, y eso es algo que ni siquiera Dios puede impedir*” (Jobst, 2018).

Sin embargo, su mentalidad de no matar sigue ahí hasta que se entera de que Wilson Fisk, su archienemigo, quien además en la segunda temporada gracias a una conversación entre ambos descubrió que Matt y Daredevil eran la misma persona, ha sido liberado de la cárcel y es protegido por el FBI.

En cuánto lo descubre, Matt trata de averiguar el porqué, terminando por descubrir que el FBI protege a Fisk porque, a cambio, ha prometido darles información para acabar con varios grupos de criminales. Pero Matt confía en que todo son manipulaciones de Fisk, como siempre ha hecho. Así se lo explica a Maggie cuando, por primera vez, vemos que su esperanza de la redención y de que las personas pueden cambiar no está, no con Wilson Fisk. “*Él dice que ha cambiado. Pero ellos no le conocen como yo*” le dice a la hermana Maggie.

Podemos ver que incluso Matt está atormentado por el hecho de que haya salido de prisión; y por ese tormento, a lo largo de la temporada, su conciencia es personificada

por el mismo Wilson Fisk, quien le dice todo lo que ha hecho mal, como todo es un castigo de Dios, como, si no lo detiene, todo aquel al que quiere morirá y cómo permitirá que eso suceda pues es incapaz de matarlo.

Y en esta conversación es cuando por primera vez se ve cuánto se ha hundido Matt. “¿Estás seguro?” (Getzinger, 2018) es lo que pregunta al Wilson Fisk falso que atormenta su cabeza.

Matt está decidido a matarlo, creyendo de verdad que es la única manera de hacer que deje de causar daños y destrozando todo aquello que toca. Sin embargo, cuando se obliga a recurrir a Foggy y Karen y, por consiguiente, desvelarles que sobrevivió, ambos le tratan de convencer de que tiene que parar a Fisk por la vía legal. Sin embargo, el primer intento de ello acaba con la muerte de su testigo a manos de Ben Poindexter en el traje de Daredevil -de nuevo, bebe de la historia de Miller con la trama del falso Daredevil para desacreditar al verdadero-, uno de los agentes del FBI, inestable mentalmente, al que Fisk consigue manipular y hacerlo su más valioso activo. Ese fracaso, del que se culpa pues no solo murió el testigo, Karen y Foggy pudieron morir también, lo determina a seguir en su punto: El único modo de parar a Fisk es matarlo.

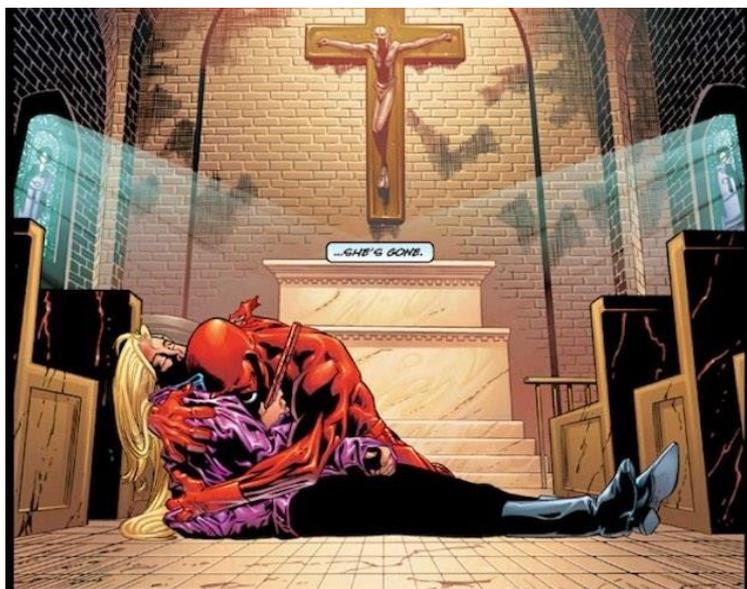
Sin embargo, vemos que la brújula moral de Matt no está del todo destruida. Poco después de descubrir que Maggie es su madre, y tener otra crisis por ello al saber, que tanto ella, como el padre Lantom, como su padre, le mintieron y le hicieron creer que estaba solo en el mundo, Matt consigue acorralar a Fisk en su ático, un Fisk que ya tiene a todo el FBI en su bolsillo y corrompido; y solo le queda esperarlo para matarlo ahí mismo. Sin embargo, también descubre al mismo tiempo que Fisk ha mandado a Poindexter a matar a Karen en la iglesia Clinton donde se está escondiendo -muy parecido a lo que pasa en la historia de Kevin Smith donde Bullseye ataca la iglesia, mata a varias monjas y, después de enfrentarse a Matt, asesina a Karen-.

Algo del antiguo Matt sigue ahí y se ve al decidir que lo correcto es ir a salvar a Karen de Poindexter. Matt consigue salvarla, pero durante el ataque de Poindexter, el padre Lantom es asesinado al sacrificarse por Karen.

Poindexter escapa y Matt queda malherido en los brazos de Karen. Una escena que recrea a la inversa la viñeta de la muerte de Karen ilustrada por Joe Quesada que, de nuevo, la escenografía de la escena y la viñeta está basada en La Piedad de Miguel Ángel.



**Figura 19**



**Figura 20**

Después de ocultarse del FBI, Karen y Matt mantienen una conversación sincera. Karen le confiesa que por su culpa y su adicción al alcohol y las drogas su hermano murió justo después de que Matt le confesara que su plan es matar a Fisk, y que estuvo a punto de hacerlo antes de venir a salvarla.

A pesar de no juzgarlo por ello, sabe que Matt no debe hacerlo, ni aunque se trate de Fisk; porque después de dar ese paso, como ella bien sabe, no hay marcha atrás y le cambiará para siempre. Por ello, Matt opta por dar una última oportunidad a la vía en la que siempre ha confiado y en la que se ha basado toda su moralidad junto a su fe: La ley y la justicia.

Entre Matt, Karen y Foggy montan un caso con la ayuda del agente del FBI Nadeem como testificante, el único agente no corrupto que se vio arrastrado a la

manipulación de Fisk sin poder salir. Sin embargo, tal es el poder en ese punto de Wilson Fisk que el testimonio de Nadeem no sirve de nada. Todo ello acaba con el asesinato del agente Nadeem a manos de Poindexter.

Al enterarse de que lo hecho no sirve y, sobre todo, la muerte del agente Nadeem, Matt está decidido de una vez por todas a acabar con todo aquello matando a Fisk. Incluso cuando Foggy trata de disuadirlo, Matt le dice: “*No, ya lo hemos intentado a tu manera*”.

Así es como en el último capítulo de la tercera temporada y de la serie, Matt y Fisk tienen su última batalla a muerte en el ático de este después de su boda. Una batalla sangrienta, brutal y a muerte en la que Matt se acaba imponiendo a Fisk, quien llega un punto en el que se acaba por dejar golpear por él y Murdock deja escapar toda su rabia. Deja salir al diablo.

Sin embargo, en cuanto Vanessa le suplica que pare, Matt se detiene casi de manera inconsciente e intenta por fin matarlo tratando de partirle el cuello, tal y cómo se da cuenta de que quiere Fisk. Wilson Fisk quiere que cruce esa línea.

Y Matt no puede. Matt es incapaz de hacerlo. A pesar de todo, su brújula moral sigue ahí, intacta. Matt es incapaz de matar a Wilson Fisk.

Al final, Matt demuestra que es mejor que Fisk por ese motivo. Daredevil es mejor que Kingpin porque, a pesar de todo lo que ha hecho y los motivos que le ha dado, él no lo mata porque no es lo correcto y no es como él. Si le hubiera matado, quien hubiera perdido hubiera sido Matt. Fisk hubiera ganado al arrebatarle su identidad y todo lo que él era.

En su lugar, Matt lo derrota y le hace recordar que quién le ha vencido es él. Y, además, se asegura de que no le vuelva a atacar a él ni a nadie que le importe amenazando lo único que Fisk ama: Su esposa Vanessa. Si a él se le ocurría tratar de dañar a Foggy o Karen, así como revelar su secreto, Matt haría que Vanessa también fuera a la cárcel al tener pruebas que demostraban que ella mandó matar al agente Nadeem.

De este modo, Matt vuelve a la luz y recupera su fe, su confianza en su modo de hacer justicia y en su moralidad, y lo vemos en la última conversación que mantiene con su madre Maggie en la serie. A pesar de todo por lo que ha pasado y la gente que ha muerto que no debería haberlo hecho, gracias a su labor Matt reconoce que también se han salvado muchas vidas; y si su vida no hubiera ido como ha ido, muchas de las cosas

buenas que ha tenido jamás hubieran sucedido así que, después de todo, tal vez Dios si tuviera ese plan para él.

Como demuestra todo este análisis, a diferencia de la película de 2003 protagonizada por Ben Affleck y dirigida por Mark Steven Johnson, la serie de Netflix traslada fielmente la complejidad del personaje de Matt Murdock/Daredevil que la actuación de Charlie Cox ayuda a elevar y llega al espectador, haciendo un trabajo extraordinario en dar vida al héroe de Marvel en una serie tan adulta y compleja como las mejores historias del personaje y que se inspira en las mejores etapas e historias de sus cómics.

Todo lo que rodea al personaje en esta adaptación de la plataforma de *streaming* está muy cuidado y fielmente trasladado al lenguaje audiovisual. El tema que nos ocupa, que es la adaptación de la psicología del personaje y su estrecha relación con la religión se ha demostrado con este profundo análisis de las tres temporadas que hicieron una labor extraordinaria, bien documentada tanto por guionistas como por el propio Cox, y fielmente adaptada del personaje; dando como resultado una de las mejores adaptaciones del género y, muy posiblemente, la mejor adaptación del personaje que jamás se vaya a tener.

## **6. CONCLUSIONES.**

Daredevil es un personaje conocido hoy en día. Tal vez no sea conocido nivel Batman, Superman, Spider-Man o, actualmente, Los Vengadores, pero siempre había sido un personaje que llamaba la atención, entre otras razones, por su estética. Era algo que sobresalía y lo diferenciaba del resto. Pocas veces se ve una iconografía religiosa tan presente en un superhéroe.

Este trabajo trata de poner de manifiesto que este personaje, no solo era interesante, sino que era complejo como no muchos otros lo eran. Pocas veces los personajes de cómic tienen creencias religiosas de manera tan explícita, que sea una parte tan importante del personaje, que no se pueda concebir a dicho personaje sin ello y que lo definan de manera tan crucial.

Daredevil es un personaje al que no le puedes separar de su fe a la hora de escribirlo, ya sea en cómics o en las adaptaciones en las que sea el absoluto protagonista,

pues se elimina la mayor parte de lo que lo hace un personaje tan complejo, interesante y maduro.

Si alguien que después de leer las obras de referencia de este personaje en su medio original, ver la serie de Netflix o estas líneas en las que se le analiza, cree que el noveno arte es solo un medio para niños y no alberga madurez ni personajes complejos como los de cualquier otro medio, es que no lo ha entendido.

Una de las conclusiones que se extraen de este trabajo es reafirmar lo que ya se sabía de seguro: este medio es para todas las edades. La creencia de que los cómics son una forma de arte menor dedicada solo a un público en concreto y sin nada de complejidad ni matices es cosa del pasado. Este medio, como muchos otros ha evolucionado, y sus personajes y temáticas con ellos. Daredevil es la mayor prueba de ello. Se demuestra en que muchos profesionales han dedicado artículos de investigación a estudiar el arte y la narrativa del cómic o su impacto en la cultura popular, como por ejemplo *Comics and Narration* (Groensteen, 2013) o *Comics and Culture: 13 Analytical and Theoretical Approaches to Comics* (Magnussen y Christiansen, 2000)

Un personaje que nació siendo la copia del buque insignia de la editorial ha pasado a ser uno de los personajes más complejos del noveno arte y con un fondo que incita a todos los escritores a querer adentrarse en esa psique. Tocando temas que pueden ser tan personales como la religión católica, y no únicamente su parte más positiva, sino su parte más negativa y cómo afecta a un personaje católico tomar ciertas decisiones o realizar ciertas acciones.

Y no solo eso, sino cómo esa parte de su persona lleva a conflictos internos entre lo que la fe predica y lo que Daredevil tiene que hacer y cómo ambas chocan. Dos puntos que colisionan y que nunca se pondrán de acuerdo. Pero, a pesar de ello, Matt Murdock siempre se moverá en el límite entre ambas porque es lo que tiene que hacer.

Hace ya mucho tiempo que estas historias dejaron de ser solo para los más jóvenes de la casa. Estas historias apelan a todos los públicos, inclusive en este género de superhéroes. No únicamente el cómic más indie trata temas maduros enfocados a los más adultos. Desde hace años el género de superhéroes trata temas adultos y complejos. El mejor ejemplo es Daredevil, tal y como se ha analizado.

En Daredevil, dicha madurez y complejidad en las historias y en la personalidad del propio personaje vienen gracias a ese conflicto entre justicia, fe, y ley; escaso en el

mundo de los superhéroes, y que no le da miedo a indagar en los temas más duros y difíciles.

Y al igual que los cómics, las adaptaciones han evolucionado habiendo para todo tipo de público, como bien demuestra la adaptación del personaje de Netflix cuando se compara con otros productos del género, tan abundante en la época actual en la que vivimos. Todo ello apoyado por el uso de la religión en el personaje y que Netflix supo trasladar a acción real tanto a nivel de argumento y construcción de personaje como a nivel iconográfico. Donde más inspiración hemos visto de la cual bebe es La Piedad de Miguel Ángel. La religión católica es parte integral de Daredevil y ellos lo saben, por lo que durante las tres temporadas se esforzaron por plasmar de la mejor y más compleja manera posible cómo de importante es para que el personaje de Matt funcione tal y como lo hace en los cómics.

Al igual que en los cómics demostraron que podían apelar a audiencias más adultas con historias más complejas, la serie demostró lo mismo, pero en su campo de adaptaciones a acción real.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

Box Office Mojo. (31 de Marzo de 2005). *Box Office Mojo*. Obtenido de Box Office Mojo: <https://www.boxofficemojo.com/release/rl1582401025/>

Carnero, M. M. (27 de Abril de 2019). *Khronos Historia*. Obtenido de Khronos Historia: <https://khronoshistoria.com/comic-code-authority/>

Cinemanía. (13 de Noviembre de 2018). *Cinemanía*. Obtenido de Cinemanía: <https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/marvel-la-empresa-en-bancarrota-que-termino-dominando-la-taquilla-105512/>

Comics, T. (14 de Julio de 2020). *Amino*. Obtenido de Amino: [https://aminoapps.com/c/comics-es/page/blog/daredevil-born-again-el-comic-religioso-por-excelencia/mgJi\\_ku01LjVGBnPYDvVZ4Y4wB6NjJ#:~:text=Daredevil%20tiene%20como%20una%20de,el%20legendario%20escritor%20Frank%20Miller.](https://aminoapps.com/c/comics-es/page/blog/daredevil-born-again-el-comic-religioso-por-excelencia/mgJi_ku01LjVGBnPYDvVZ4Y4wB6NjJ#:~:text=Daredevil%20tiene%20como%20una%20de,el%20legendario%20escritor%20Frank%20Miller.)

- Cortes, M. (30 de Diciembre de 2017). *Comicsverse*. Obtenido de Comicsverse: <https://comicsverse.com/matt-murdock-relationship-catholicism/>
- Cowsill, A., Irvine, A., Manning, K., Matthew, McAvennie, M., & Wallace, D. (2014). *DC Comics: Crónica Visual Definitiva*. Londres: DK.
- Cult Spark. (11 de Junio de 2016). Charlie Cox on religion in Daredevil (Wizard World Pittsburgh, 11/6/16) [video]. Youtube.
- Delgado, J. (1 de Junio de 2016). *Hobby Consolas*. Obtenido de Hobby Consolas: <https://www.hobbyconsolas.com/reportajes/daredevil-frank-miller-klaus-janson-review-imprescindible-145220>
- Dittmer, J. (2010). Comic book visualities: a methodological manifesto on geography, montage and narration. *Transactions of the Institute of British Geographers*, 222-236.
- Fatás, G. (9 de Abril de 2020). *20 Minutos*. Obtenido de 20 Minutos: <https://www.20minutos.es/noticia/4221919/0/san-poncio-pilato/>
- fer1980. (14 de Julio de 2010). *Historia de un Hombre sin Miedo*. Obtenido de Historia de un Hombre sin Miedo: <http://historiadeunhombresinmiedo.blogspot.com/2010/07/el-daredevil-de-dg-chichester-y-lee.html>
- Fernández, D. (2010). Muerte y Resurrección de Matt Murdock. En F. Miller, & D. Mazzuchelli, *Daredevil: Born Again* (págs. 7-6). Barcelona: Panini Comics.
- Gloeckner, P. (1989). COMIC BOOKS: A Medium Deserving Another Look. *ETC: A Review of General Semantics*, 246-247.
- GO! el monitor geek. (1 de Diciembre de 2018). ÉTICA, RELIGIÓN Y DAREDEVIL. Video Ensayo [vídeo]. Youtube.
- Groensteen, T. (2013). *Comics and Narration*. Missisipi: University Press of Missisipi.
- Guthrie, M. (26 de Octubre de 2020). *Emmys*. Obtenido de Emmys: <https://www.emmys.com/news/features/facing-wrongs-embracing-rights>

- Haindl Ugarte, A. L. (2016). La Idea del Purgatorio en la Edad Media: Organización y definición de una tradición. *Revista de Historia*, 53-72.
- Imaginario, A. (1 de Agosto de 2019). *Significados*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/la-pasion-de-cristo/>
- Johnson, M. S. (Dirección). (2003). *Daredevil* [Película].
- Johnson, M. S. (Dirección). (2004). *Daredevil Director's Cut* [Película].
- JUDITHEIBMOZ. (4 de Julio de 2017). *Cuarto Mundo*. Obtenido de Cuarto Mundo: <https://www.cuartomundo.cl/2017/07/04/la-muerte-de-gwen-stacy-y-el-fin-de-la-edad-de-plata-de-los-comics/>
- Knight, S. D. (10 de Abril de 2015). Marvel's Daredevil. Serie de Televisión, Netflix.
- Lee, S., & Everett, B. (2003). *Grandes Héroes del Cómic: Daredevil Dan Defensor 1*. Barcelona: Planeta DeAgostini.
- López, D. (7 de Diciembre de 2015). *Blog de Superhéroes*. Obtenido de Blog de Superhéroes: <https://blogdesuperheroes.es/cine-time-nombra-a-cuatro-fantasticos-como-la-peor-pelicula-del-ano/>
- Lowry, B. (12 de Enero de 2005). *Variety*. Obtenido de Variety: <https://variety.com/2005/film/markets-festivals/elektra-5-1200528709/>
- Magnussen, A., & Christiansen, H.-C. (2000). *Comics & Culture: Analytical and Theoretical Approaches to Comics*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press .
- Massabrook, N. (15 de Agosto de 2019). *IBT*. Obtenido de IBT: <https://www.ibtimes.com/does-marvel-own-x-men-superhero-movie-rights-explained-2811722>
- Miller, F., & Mazzuchelli, D. (1986). *Daredevil Born Again*. Barcelona: Panini Comics.
- Miller, F., & Romita Jr, J. (2020). *Daredevil: El Hombre Sin Miedo*. Barcelona: Panini Comics.

- Mrmcdamn. (17 de Abril de 2018). *Amino* . Obtenido de Amino:  
[https://aminoapps.com/c/comics-es/page/item/daredevil-yellow/1jei\\_rIzxVrBvzMo8DkxJ7Pq3Wn7XXo](https://aminoapps.com/c/comics-es/page/item/daredevil-yellow/1jei_rIzxVrBvzMo8DkxJ7Pq3Wn7XXo)
- Nieto, E. M. (2016). *La Biblia*. Madrid: San Pablo.
- Patches, M. (5 de Mayo de 2020). *Polygon*. Obtenido de Polygon:  
<https://www.polygon.com/2020/5/5/21246679/josh-trank-capone-interview-fantastic-four-chronicle>
- Propp, V. (1998). *La Morfología del Cuento*. Madrid: Akal. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes .
- Redacción. (18 de Marzo de 2016). *Mashable*. Obtenido de Mashable:  
<https://mashable.com/article/daredevil-frank-miller-history>
- Ríos, O. (29 de octubre de 2019). *Comicverso*. Obtenido de Comicverso:  
<https://www.comicverso.com/la-edad-de-bronce-del-comic-las-edades-del-comic-iv/>
- Rodríguez, J. E. (14 de Septiembre de 2012). *Jot Down*. Obtenido de Jot Down:  
<https://www.jotdown.es/2012/09/yo-fausto-vender-el-alma-al-diablo/>
- Rosen, C. (28 de Febrero de 2016). *Entertainment Weekly*. Obtenido de Entertainment Weekly: <https://ew.com/article/2016/02/28/razzies-2016-winners-fifty-shades-grey-fantastic-four/>
- Ruiz, E., & Aguirre, S. (24 de Febrero de 2014). *Zona Negativa*. Obtenido de Zona Negativa: <https://www.zonanegativa.com/marvel-knights-historia-del-sello-que-revoluciono-la-casa-de-las-ideas/>
- Saunders, B., & Chute, H. (12 de Enero de 2009). Divisions in Comics Scholarship. *Cambridge University Press*, págs. 292-295.
- Smith, K., & Quesada, J. (2016). *Marvel Saga 1: Daredevil 1: Diablo Guardián*. Barcelona: Panini Comics.

- Sogorb, C. (26 de Abril de 2019). *Cultura Noir*. Obtenido de Cultura Noir:  
<https://esculturanoir.es/batman-ano-uno/>
- Sólorzano, L. d. (1972). THE PSYCHOLOGICAL ASPECT OF COMIC BOOKS. *Artes de México*, 83-84.
- Sudhindra, N. J. (21 de Agosto de 2012). *Ompi Revista*. Obtenido de Ompi Revista:  
[https://www.wipo.int/wipo\\_magazine/es/2012/03/article\\_0005.html](https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2012/03/article_0005.html)
- Wikipedia. (9 de Febrero de 2021). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Daredevil\\_\(Marvel\\_Comics\\_character\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Daredevil_(Marvel_Comics_character))
- Young, P. (2016). *Frank Miller's Daredevil and the Ends of Heroism*. Nueva Jersey: Comics Culture.

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 (Viñeta Born Again. Fuente: Marvel Comics).....	18
Figura 2 (La Piedad de Miguel Ángel. Fuente: Cultura Genial) .....	18
Figura 3 (Viñeta Born Again. Fuente: Marvel Comics).....	19
Figura 4 (Viñeta Diablo Guardián. Fuente: Marvel Comics).....	23
Figura 5 (Versión de la Piedad en iglesia de Zorita. Fuente: Propia).....	23
Figura 6 (Poster Daredevil 2003. Fuente: 20th Century Studios).....	29
Figura 7 (Fotograma película Daredevil. Fuente: 20th Century Studios) .....	30
Figura 8 (Portada variante Diablo Guardián. Fuente: Marvel Comics) .....	31
Figura 9 (Fotograma película Daredevil. Fuente: 20th Century Studios) .....	31
Figura 10 (Poster serie Daredevil. Fuente: Netflix) .....	34
Figura 11 (Viñeta Daredevil: El Hombre sin Miedo. Fuente: Marvel Comics) .....	35
Figura 12 (Fotograma serie Daredevil. Fuente: Netflix) .....	35
Figura 13 (Fotograma serie Daredevil. Fuente: Netflix) .....	43
Figura 14 (Viñeta Born Again. Fuente: Marvel Comics).....	43
Figura 15 (Fotograma Daredevil serie. Fuente: Netflix) .....	44
Figura 16 (Viñeta Born Again. Fuente: Marvel Comics).....	44
Figura 17 (Fotograma serie Daredevil. Fuente: Netflix) .....	44
Figura 18 (Viñeta Born Again. Fuente: Marvel Comics).....	45
Figura 19 (Fotograma serie Daredevil. Fuente: Netflix) .....	47
Figura 20 (Viñeta Diablo Guardián. Fuente: Marvel Comics).....	47