

SOÑAMOS EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NUESTRO PAÍS

Héctor Archilla Segade
Facultad de Educación y Psicología, Universidad de Extremadura,
Badajoz
hectoras@unex.es

Estimado/a lector/a

El material que presentamos a continuación son los resúmenes de los trabajos que fueron expuestos durante las mesas de comunicaciones y espacios dedicados a pósteres en el I Congreso Internacional de Educación e Investigación Musical enmarcado dentro del I Foro por la Educación Musical en España que ha acogido la Universidad de Extremadura en su Facultad de Educación y Psicología de Badajoz.

Un evento que parte del interés por crear redes que conecten a personas interesadas en la educación e investigación musical, generar espacios para la reflexión, la divulgación, el intercambio de ideas en busca de la mejora de la calidad educativa, y que además ha servido como lugar de encuentro durante tres inolvidables días. Gracias a sus participantes, FOROEM22 ha sido un lugar de enriquecimiento profesional, personal y sobre todo, de Música y Educación Musical.

Queremos destacar la importante apuesta por poner en valor la Educación Musical buscando los cauces para establecer vínculos entre sus diferentes ámbitos (educación obligatoria, escuelas de música, conservatorios y universidades), las instituciones y la administración. Un objetivo por el que debemos seguir trabajando desde cada una de las Asociaciones de profesionales de educación musical junto con la Confederación nacional.

Este Foro ha puesto de manifiesto que hay que seguir pedaleando, que falta mucho camino por recorrer y que el único modo de hacerlo es de manera conjunta. Uniendo los esfuerzos de todos los sectores que trabajan por y para la música, compartiendo ideas, diseñando y vinculando proyectos..., sin caer en la simple queja constante e ilusionándonos día a día para lograr mejores resultados a corto y a largo plazo.

Hemos vislumbrado el camino hacia una Ley de enseñanzas artísticas que se concrete en un Decreto que recoja las necesidades de nuestro colectivo, sin dejar a nadie atrás y que apueste por una nomenclatura justa e igualitaria luchando por los grados universitarios en estudios musicales y eliminando los

títulos “equivalentes a”. Igualmente es necesario abogar por la inclusión en el desarrollo de los diferentes Decretos regionales que concretan la LOMLOE, de la impartición de enseñanzas musicales en todos los bachilleratos y no solo en aquellos que cuentan con enseñanzas artísticas.

Sin duda estamos llamados a avanzar de manera conjunta, contando con todas las disciplinas artísticas y con todos los niveles que conforman la educación musical de la persona. Todo ello, sin perjuicio de atender al colectivo en el que está incluida la Educación Musical: Las Artes Escénicas. Música, Danza, Artes Performativas, Teatro y Comunicación Audiovisual y cualquier otra manifestación artística debe tener cabida en un currículo artístico integrado.

Asimismo, es necesario abrir espacios a la investigación y a la difusión de lo que se está llevando a cabo promoviendo la transferencia de los conocimientos a la sociedad. Es importante entender que la música es necesaria para desarrollar competencias en otros ámbitos, pero también es fundamental dar el valor a la música por sí misma, sin olvidarnos de impulsar la colaboración con otras áreas para enriquecer tanto el aprendizaje de la propia música y la educación de la persona, así como de la necesidad de cooperar entre los diferentes contextos educativos musicales.

Como anfitriones nos gustaría hacer mención sobre la importancia y necesidad del asociacionismo. Hace 20 años un grupo de docentes fundaba en el Centro de Profesores y Recursos de Don Benito-Villanueva (Badajoz) la Asociación de Maestros de Música de Extremadura AMMUSEX Bonifacio Gil que meses después cambiaría su nombre por el de Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura (hoy Asociación de Profesionales de la Educación Musical en Extremadura), APEMEX Bonifacio Gil. Gracias al apoyo de cada uno de los docentes que formamos parte de ella, así como al respaldo y la confianza de los CPR de nuestra comunidad autónoma hemos sido siempre un colectivo referente y tenido en cuenta por nuestra administración. Sigamos apoyando a que continúe creciendo y velando por una educación musical de calidad.

Esto ha sido el I Foro por la Educación Musical en España: un lugar del que partir, para avanzar, para compartir, para pedalear de manera conjunta y hacia el mismo punto; porque insistimos, el fin último es contribuir al buen estado de salud de la educación musical en nuestro país.