

**ARTISTAS PLACENTINOS DEL PRIMER TERCIO
DEL SIGLO XVII EN EL MONASTERIO DE YUSTE:
LOS PLATEROS DIEGO DE PEDRAZA Y JUAN MICHAEL
Y LAS PINTORAS MARÍA DE SOSA Y CATALINA CERVERA**

M.^a Teresa RODRÍGUEZ PRIETO

En 1999 el Monasterio de Yuste recuperó, mediante subasta, un documento esencial para la reconstrucción de su historia y la pervivencia en la memoria de los monjes y personajes ilustres que hicieron posible la grandiosidad del retiro verato, así como un material que saca a la luz datos sobre arquitectos, pintores, escultores y plateros que trabajaron en alguna ocasión, a lo largo de los siglos, para el monasterio. La obra es la copia del siglo XIX de un manuscrito anterior, realizado en 1629, por uno de los monjes, Fr. Luis de Santamaría, que tomó el hábito en 1589, y que en la fecha de 1629 era procurador del monasterio. Titulado *A la cassa y Monasterio Imperial De S. Hrmo. De Yuste. Augmento en lo spiritual y conservación en lo temporal*, en él se da cuenta de la historia del monasterio, su origen y desarrollo, la descripción del edificio y las modificaciones que sufrió a lo largo del tiempo, los reyes y nobles que patrocinaron obras o entregaron bienes, los religiosos que vivieron en él y las posesiones y rentas que obtenían de los distintos lugares que pertenecían a la orden. Para la realización de la obra, el propio autor en su «Prólogo para el lector» señala como se ha valido para la redacción de *los originales antiguos que tiene en su Archivo* el monasterio.

En esta ocasión entresacamos las noticias sobre dos plateros placentinos del siglo XVII, Diego de Pedraza y Juan Michael, de los que se tenían escasas noticias y ninguna referencia documental sobre sus trabajos realizados para el monasterio.

Sobre las lámparas que se albergaban en la iglesia, hoy desaparecidas, podemos conocer su autor, cómo el propio Fray Luis de Santa María y su hermana Francisca de Valverde, monja del convento de Sta. María de Jesús de Cáceres (convento hoy desaparecido y que se encontraba en el actual emplazamiento de la sede de la Excma. Diputación de Cáceres), las pagaron y cuanto costaron. Como autor de las mismas menciona a Diego de Pedraza, aunque sin puntualizar si se refiere al padre o al hijo. Diego de Pedraza «el Viejo» nació en Cáceres, al igual que su hijo, probablemente en la década de 1570 y su muerte acaeció con posterioridad a 1620. Su hijo Diego de Pedraza «el Moço» tiene encuadrada su actividad entre los años 1613 y 1636. Por lo tanto podemos afirmar, al fecharse las lámparas en 1609, que el platero que

las llevó a cabo fue el padre, Diego de Pedraza «el Viejo», cuando aún su hijo no ejercía la profesión de platero¹: «*Las lamparas de plata questan en el arco toral de la Capilla... ansi mesmo las puse yo y mi hermana como están á nuestra costa, las cuales se assentaron y pusieron como agora están el año de 1609... hizolas Diego de Pedraza, natural de la villa de Cáceres y vecino de Plasencia tienen de plata mil y quinientos reales ambas a dos. Los hierros donde se ponen los vasos de vidrio costaron en Salamanca con los tornillos y platearlos 42 reales... y estan puestos en el derredor del plato el nombre de mi hermana y el mio*»².

Sobre el platero placentino Juan Michael conocemos su nombramiento como platero de la Catedral de Plasencia el 12 de enero de 1610, junto con Bartolomé Hernández para la realización de unas crismeras de la iglesia de las Corchuelas, como las que habían fabricado para la parroquia placentina de San Esteban. Realizó también en 1610 varias obras para las iglesias del partido de Béjar y el Valle de Plasencia, realizando en 1611 un cáliz, hoy no conservado, para la parroquia de Aldeanueva de la Vera³. En el manuscrito se facilitan noticias de como este artífice realizó siete cálices en 1624 para el monasterio, uno de ellos mucho más rico y con esmaltes, pagándose la obra con piezas ya existentes y cuyo material se reutilizaría en parte. Entre estas piezas que se utilizaron como pago y material destacan nueve cálices más antiguos y varias vinajeras, algunas de ellas piezas fabricadas en los años veinte del siglo XV: «...se dice de otras piezas que bienchores an dado como Calices que an servido hasta el año de 1624, que siendo Prior de aquesta cassa el P. Fr. Juan de Fuensalida hixo de ella se deshicieron para hacer los siete calices que agora sirven, los seis de ordinario á las missas privadas y otro mas labrado con esmaltes para las misas mayores las fiestas los cuales hizo Juan Michael Platero en Plasencia y se le pagó de echura y plata y dorado diez ducados por cada marco que montó todo 4.730 reales. Y los sobrepuestos y esmaltes del un caliz se le contaron á 12 reales cada uno que hacen 132 reales que puesto todo montan 4.862 reales. Para pago de aquestos se le entregaron 42 marcos de plata la cual pesaron ocho vinajeras que tenía la Sacristía y otras cuatro que le hurtaron que todas las avía hecho la cassa (siendo Prior el P. Fr. Francisco de la Trinidad) [monje que tomó el hábito en 1522] y nueve calices que servian los siete de ordinario y los dos nuevos para las fiestas y dobles a las missas mayores, todos dorados y una cruz portátil dorada para las procesiones y una buseta en que se guardaba el Sanctissimo Sacramento en el Altar con otros pedacitos de plata quebrada, que todo junto pesó los 42 marcos que montan 2.370 reales = Los Padres Sacerdotes acudieron con su limosna para ayuda de pagar el costo dixeronse por ellos 860 missas que se bus-

¹ PULIDO Y PULIDO, T., *Datos para la Historia Artística cacereña*, Cáceres, 1980, pp. 373-376; GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., «Talleres y plateros extremeños del siglo XVII», *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Zaragoza, 1984, pp. 151-152.

² SANTA MARÍA, FR. LUIS DE, *A la Cassa y Monasterio Ymperial de St. Hrmo. de Yuste Augmento en lo Spiritual y Conservacion en lo Temporal* (1629), edición facsímil, Madrid, 2000, p. 726.

³ GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., «Talleres y plateros extremeños del siglo XVII», *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Zaragoza, 1984, p. 157.

caron para ello y otros que no las dixeron sacaron de su Deposito el dinero que fueron 450, reales para acabar de pagar toda la partida restan 857, reales los cuales se pagaron de la renta de los ducientos reales que tiene cada año la Sacristía que estaban caydos, la cual renta dí yo y mi hermana la monja»⁴.

También encontramos noticias sobre otros elementos de orfebrería que embellecían las figuras escultóricas como es el caso de la corona que presentaba la venerada imagen de Nuestra Señora en el monasterio, y que también fue realizada por Juan Michael: «La corona que tiene la sancta Ymagen de echura Imperial sobre dorada y con esmaltes se la dio el P. Fr. Antonio de Belvis hixo de esta cassa el año de 1622, hizola Juan Micha el platero en Plasencia...»⁵.

En las noticias que sobre pintura podemos rescatar del documento de Fray Luis de Santamaría y que atañan a artistas placentinos, aparece la referencia a dos hermanas, María de Sosa y Catalina Cervera, dato curioso al tratarse de dos mujeres artistas y freilas que trabajaron para un cenobio como el verato reservado tan solo a monjes. Ellas doraron y pintaron el pedestal del retablo dedicado a Sta. Catalina, cuyo ensamblaje realizó Francisco de Acevedo y cuya tabla central de pintura con la imagen de la santa fue realizada por uno de los monjes del monasterio, Fray Gaspar de Santacruz, personaje que aparece en numerosas ocasiones como pintor prolífico en todas las obras, tanto murales como de lienzo o tabla, realizadas en el monasterio a finales del siglo XVI y principios del XVII, fallecido el 19 de marzo de 1623. Sobre las pinturas realizadas por las placentinas nada describe Santamaría, dejando, tan sólo, constancia de su paso por el monasterio en esta intervención: «El Altar de Sancta Catalina tenía por retablo el que agora está puesto en el estante del cajon de la sacristía adonde se visten los Ministros y Sacerdote para la Missa mayor y en el estuvo hasta el año de 1602, que siendo Prior el P.Fr. Alonso de Carrascelexo hixo de esta cassa se quitó y puso el que tiene... = El dorado y demas pintura del pedestal doraron y pintaron las dos hermanas María de Sosa y Catalina Cervera vecinas de plasencia y vinieron á Cuacos á hacer la obra, y se les dava racion y se les pagó lo que se concertó de la obra»⁶.

Con estos nuevos apuntes sobre artistas placentinos queremos contribuir en sacar a la luz nuevos datos que enriquezcan los ya existentes sobre el desarrollo de la vida artística en el Monasterio de Yuste, datos que se reflejarán en la tesis doctoral que en estos momentos estamos llevando a cabo sobre el cenobio verato.

⁴ SANTA MARÍA, FR. LUIS DE, *Ibidem*, pp. 700-701.

⁵ SANTA MARÍA, FR. LUIS DE, *Ibidem*, p. 726.

⁶ *Ibidem*, p. 722.