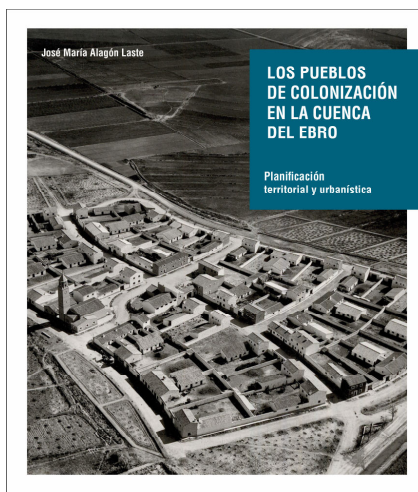


ALAGÓN LASTE, José María, *Los pueblos de colonización en la Cuenca del Ebro: planificación territorial y urbanística*. Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2021, 492 páginas. ISBN: 978-84-92749-91-1.

Los pueblos de colonización creados por el INC (Instituto Nacional de Colonización), han sido poco valorados hasta hace unos años, pero en la actualidad, felizmente y bajo una mirada multidisciplinar, se está procediendo a su inclusión en catálogos e inventarios como elementos del patrimonio cultural, tal cual el del Do.Co.Mo.Mo. Ibérico, y en los planeamientos urbanos con normativas para garantizar la conservación de sus valores, al haber sido campo de trabajo de magníficos arquitectos, ingenieros y artistas. Se añaden los homenajes alusivos y

merecidos a los propios colonos que protagonizaron una historia de integración humana con el medioambiente. En España, entre 1945 y 1970, se construyeron más de 300 pueblos de colonización, dentro de la política hidráulica y agraria del régimen franquista. Su estudio se ha clarificado en los últimos veinte años gracias a las investigaciones realizadas por historiadores del arte como el autor de este libro, Moisés Bazán de Huerta, María Esther Almarcha-Núñez, la que suscribe este comentario bibliográfico y otros, y por arquitectos como Carlos Sambricio, Miguel Centellas, Francisco Javier Monclús, Rubén Cabecera, José Antonio Flores Soto, a los que se sumarán nuevas tesis doctorales en curso.

José María Alagón Laste, el autor de este extenso y fecundo libro, es doctor y profesor asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Es nieto e hijo de colonos, a los que dedica este libro, e incluso vive en un pueblo de colonización: San Jorge, por eso conoce muy bien las



experiencias de los protagonistas de la colonización agraria, no solamente interesante por el urbanismo, la arquitectura y las artes plásticas que se llevaron a cabo en interacción con el territorio, sino también por los aspectos sociales y económicos de lo que fue un estilo de vida y organización de los recursos de los nuevos sistemas de regadíos.

El libro es un profundo estudio sobre todos los pueblos realizados por el INC de la Cuenca del Ebro, en conjunto y de cada uno de ellos, cuya construcción se extiende a todas las etapas y modelos acometidos desde la posguerra hasta los años setenta (1939-1971). Pero se ha inclinado por analizar en particular la planificación territorial y urbanística, un tema de por sí tan relevante y amplio, que ha priorizado respecto a otros aspectos como la arquitectura o las artes plásticas que hemos visto en algunos trabajos monográficos suyos, caso de su libro sobre el pueblo de El Temple, o en sus numerosos artículos monográficos. Y que presumiblemente darán pie a otros libros posteriores de gran calado como este.

El libro se estructura en tres capítulos que su vez tienen numerosos apartados. Empieza por un estudio sobre el propio Instituto Nacional de Colonización, su política, funcionamiento y actividad, y su historia. Estudio necesario para entender la política agraria y colonizadora que dio origen a este fenómeno tan importante en nuestro país y que conoce abundantemente. Después en el segundo capítulo entra en la planificación territorial de los pueblos analizados con sus normativas y redacción de los proyectos, con mención a los antecedentes extranjeros, como la actuación en el Agro Pontino (Italia) o los modelos de Israel y otros países; y en el tercer capítulo, el más amplio de todos, estudia las ordenaciones urbanísticas y el desarrollo de las distintas zonas regables (Monegros I y acequia de la Violada, Monegros II y III, Flumen, Cinca, Bardenas, Valmuel y Delta del Ebro, además de otras áreas donde se trabajó en núcleos existentes) que constituyen el conjunto de la Cuenca del Ebro, con la mirada en cada pueblo o fincas con poblaciones existentes.

Analiza el contexto histórico para que no se entienda el nacimiento del INC como algo aislado sino dentro de toda una política de desarrollo urbanístico después de la guerra civil, como la de Regiones Devastadas. También el marco legislativo para el plan de ordenación de esta Cuenca, como las primeras instrucciones para la redacción de proyectos publicadas el año 1947. Es muy interesante el análisis del planteamiento teórico urbano con la mención a las ideas falangistas de Víctor D'Ors, a su discípulo César Cort, a Pedro Bigador y Gabriel Alomar, y sobre todo las de José Tamés, Jefe del Servicio de Arquitectura del Instituto entre 1943 y 1975.

Los pueblos fueron construidos por 13 arquitectos que experimentaron con una gran creatividad, al día de las corrientes internacionales, como José Borobio Ojeda (arquitecto a cargo de la Delegación del Ebro del INC que proyectó el mayor número de los pueblos y supervisó todos), Alejandro de la Sota, Manuel Jiménez Barea, Antonio Barbany, Santiago Lagunas y otros, con la colaboración de los ingenieros agrónomos. Es fundamental constatar la importancia que tuvo la propia arquitectura vernácula y la síntesis inteligente que se hizo de ella gracias a estos buenos arquitectos que intervienen en los pueblos de colonización. Pero también hay citas cultistas de interés como el ayuntamiento de El Temple de José Borobio recordando el pasado renacentista.

Hay que resaltar así mismo como, José María Alagón, tiende a contextualizar los pueblos que estudia con los de las otras zonas, comparando los trazados urbanos que clasifica en geométricos regulares, rectangulares, poligonales, curvilíneos o mixtos y sus elementos integrantes como la plaza Mayor, las calles, las manzanas, las plantaciones de árboles en el interior y los bosquetes en los bordes, y la edificación, sus semejanzas y diferencias y hasta edificios concretos. Así como los modelos extranjeros con una mirada panorámica y cosmopolita.

El trabajo, con un enfoque metodológico que facilita la lectura, va de lo general a lo particular sin olvidar la mirada transversal. Además, denota una exhaustiva labor de investigación en archivos nacionales como el del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, provinciales y locales, tanto públicos como privados, caso del archivo familiar del arquitecto José Borobio Ojeda. Recurriendo así mismo a la prensa periódica de manera profunda, y a las revistas especializadas de Arquitectura. Así como a un gran número de libros y artículos sobre los distintos temas que aborda. Igualmente, ha contado con entrevistas personales a los protagonistas de estos pueblos que son sus habitantes, unidas al trabajo de campo. Las páginas están magníficamente y generosamente, por el número, ilustradas al ser una edición muy cuidada a todo color, por la definición de los planos, o de las fotos antiguas en blanco y negro y actuales, llenas de contrastes y riqueza de matices sociales, a lo que se añaden dibujos contemporáneos a la construcción, de sus propios arquitectos y primeros años de existencia.

El libro ha sido publicado por la Diputación Provincial de Huesca siendo su Presidente autor del Prólogo el cual empieza por afirmar la importancia de preservar esta memoria sociourbana. Y presentado por la profesora Mónica Vázquez de la Universidad de Zaragoza, experta en arquitectura.

Las conclusiones nos conducen a la necesaria información y reflexión de la situación actual de estos pueblos, tras la trayectoria vital y la valoración por los

propios vecinos. José María conoce bien lo que ha ocurrido desde que se fundaron hasta los problemas actuales para sobrevivir en ellos, siendo el conocimiento que aporta con su trabajo una de los caminos para conservarlos y saber las herramientas a utilizar para revalorizarlos. La bibliografía es, por último, un compendio muy amplio de registros de los estudios relacionados sobre los pueblos de colonización de nuestro país, los antecedentes, más aspectos colaterales que testimonian el amplio trabajo intelectual y documental que ha realizado José María Alagón en este ya imprescindible libro para todos aquéllos que quieran conocer los pueblos de colonización realizados durante el franquismo en España con una total puesta al día de las investigaciones en curso.

María del Mar Lozano Bartolozzi
Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes
Trujillo, Cáceres
<https://orcid.org/0000-0001-5457-7890>
marlbart@unex.es