

# **ABORDANDO EL CURRÍCULO DE MÚSICA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

**Héctor Archilla Segade**  
**Facultad de Educación, Universidad de Extremadura**  
**hectoras@unex.es**

## 1. ANTECEDENTES: ESCUELA Y DOCENTES EN EL SIGLO XXI

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (en adelante LOMCE) nos plantea a los docentes el reto de reconocer y potenciar entre la diversidad de nuestro alumnado, las habilidades y talentos que estos tienen muy en la línea de planteamientos similares al de las Inteligencias Múltiples. En esta dirección también nos habla de inclusión buscando más que nunca llegar a una educación lo más personalizada posible que favorezca el éxito de todos. La necesidad de potenciar las capacidades de colaboración y trabajo en equipo también queda patente siendo necesario un nuevo planteamiento metodológico que convierta al alumnado en “un elemento activo en el proceso de aprendizaje” (p. 97860).

Frente a una sociedad que se encuentra en constante transformación, deberíamos tener un sistema educativo que estuviera en continua revisión y en el que los profesionales pudieran impulsar con comodidad revisiones dentro de sus planteamientos educativos. Sin lugar a dudas algo está cambiando o debería hacerlo en la escuela actual. Quizás ese cambio comience por plantearnos nuevas maneras de proceder en nuestra práctica diaria docente. Si tanto se habla de escuela inclusiva, de inteligencias múltiples, de personalización del aprendizaje puede que debiéramos pensar que en la escuela del siglo XXI “ya no basta con ceñirse a un tema autocontenido en un libro en papel” siendo necesario “permitir que cada alumno vaya tan lejos, tan rápido y con tanta profundidad como su capacidad y grado de dominio le permitan, de modo que la escuela se transforme en un ámbito propicio para el desarrollo del talento de todos los alumnos” (Tourón, Santiago y Díez, 2014).

Según García Aretio (2012, p. 12), en tan solo dos décadas el acceso a las fuentes de conocimiento y su divulgación ha variado tanto que se hace necesario un cambio de “la idea de escuela, la concepción del aula física, del recinto escolar y, naturalmente, del hacer de los docentes y del aprender de los alumnos”. Para afrontar, orientar y guiar en este cambio se necesitan docentes dispuestos y preparados.

Aunque la necesidad de la enseñanza y la presencia del docente es una realidad más que obvia, se ha convertido en una práctica cuestionada (Asensio, Álvarez, Vega y Rodríguez, 2012): a la atenta escucha se la considera una forma pasiva de aprendizaje, las informaciones que nos aportan los ordenadores más fiables que los conocimientos y la experiencia del profesor/a, y a la autonomía en el hacer más adecuada para aprender que a la lectura obligada o a las explicaciones.

Todo ello impone sin duda al profesor/a la necesidad de reorientar sus métodos de enseñanza, de tener a su disposición todos los instrumentos informativos, todas las tecnologías de la información y la comunicación. Necesita estos recursos porque son el medio en el que viven sus alumnos/as, son el terreno en el que se representan las formas actuales de existencia. Pero, precisamente por esto, la enseñanza tiene en nuestros días un especial valor y al docente cabe considerarlo como un mediador imprescindible e insustituible. Toda esa ingente masa de información, fragmentada, descompuesta en una cantidad inmensa de noticias que fluyen a la velocidad de la luz, inconexas, tendrá que ser detenida unos momentos para poder ser selec-

cionada, evaluada, relacionada y utilizada en función del valor social que le corresponda por el significado que pueda serle atribuido (Asencio, Álvarez et al., 2012, pp. 199-200).

Sin lugar a dudas, los profesores, piezas clave de la enseñanza y de la educación, además de una buena formación en conocimientos, tienen ante la gran cantidad de información que puede manejarse actualmente una gran labor añadida como “curadores” de contenidos. Asimismo, deberá figurar entre sus objetivos el de formar personas “capaces de transformar esta sociedad de la información en sociedad del conocimiento y del aprendizaje a lo largo de la vida” enfocando su labor docente “no sólo para propiciar el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, sino también para promover su movilización en situaciones reales a lo largo de la vida” que es la clave para ser una persona competente (Martínez, 2012, p. 263).

Atendiendo a la propuesta de Inda y Rodríguez (2012, p. 249) podríamos definir un modelo de docente a partir de cuatro ejes principales:

- Realizar una reflexión que le permita ir adaptándose a los cambios de la sociedad, así como mantener una actitud de indagación permanente y abierta al cambio.
- Mantener una continuidad del trabajo individual al trabajo en equipo, construyendo una “comunidad práctica” en donde la experiencia individual se convierta en colectiva, para lo que se tratará de fomentar “los proyectos educativos integrados”.
- Fomentar el aprendizaje de competencias, creando las condiciones para que los estudiantes puedan convertir en realidad su potencial. No se trata únicamente de transmitir información, sino de construir aprendizajes significativos.
- Favorecer el desarrollo de un espíritu ético en el ejercicio de la función docente.

Inciendo en todo este proceso de cambios del que hablábamos, fijemos nuestra atención en los diferentes, y en ocasiones contrapuestos, modelos educativos que se han ido proponiendo para nuestro sistema educativo. Asencio et al. (2012, p. 204) nos recuerdan que en ocasiones las diversas perspectivas que se plantean nos hacen dudar sobre cómo debe ser la educación en la escuela.

Posiblemente, debemos ser más cautos en la delicada tarea de educar tratando de no idealizar los modelos educativos que se nos proponen, valorar en su justa medida lo que cada uno de ellos promulga y no cambiar sin sentido nuestras prácticas educativas tan solo porque existan otras concepciones más “novedosas” que no las aprueben. Pero a pesar de esta prudencia creemos de necesidad que la labor educativa busque otras formas y caminos que se adapten al momento y a las teorías actuales. Es por ello que abordamos a continuación una visión de trabajo que ya no constituye un reto para los docentes y que cada vez se va generalizando en nuestras aulas basado en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante ABP) en nuestro caso a través de la música.

## 2. EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA ACTUAL A TRAVÉS DE ABP

Los beneficios que la educación musical aporta en el desarrollo integral de las personas están sobradamente demostrados. Al margen de los diversos autores que han escrito sobre ello y abordando el ámbito de la Educación Secundaria Obligatoria, el Decreto 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura, resalta estos aspectos cuando afirma que:

En el plano intelectual, la música aporta el conocimiento de un código específico y activa procesos memorísticos, de relación, atención y concentración, propios de la práctica musical en sí pero que son aplicables también de manera muy efectiva a otros aprendizajes (...).

Desde el punto de vista social, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica se contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado, al tiempo que fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

En el plano físico, la educación musical favorece la adquisición de destrezas motoras como son la coordinación, la lateralidad, la percepción y comprensión espaciotemporal (...).

Por último, en el plano emocional, la música ofrece importantes posibilidades de expresión y comunicación, proporciona ocasiones de autoconocimiento y desarrollo de la personalidad así como de relación interpersonal. Por estas razones ayuda a comprender y canalizar las emociones y sentimientos, contribuyendo a la formación de caracteres asertivos, esenciales para la convivencia pacífica en sociedad (pp. 17773-17774).

La educación musical ha estado presente y ha evolucionado constantemente a lo largo de la historia de la humanidad. Sería difícil entender la sociedad actual sin ella y de acuerdo con Muñoz (1964), prescindir de ella sería “una amenaza a la cultura y a la civilización”. Tener la tarea de evitar que esto ocurra es una de las muchas responsabilidades que tienen los docentes de música en la actualidad. No debemos permitir que nuestras clases se basen en convertir a nuestros alumnos en meros receptores de fundamentos teóricos abstractos acerca del lenguaje musical sin que estos tengan una aplicación real y práctica en el aula. Esta búsqueda podría llegarnos a través de nuevos planteamientos metodológicos como podría ser el caso del ABP.

Cuando pensamos en un currículo educativo basado en el desarrollo de competencias no suele venirnos a la cabeza una enseñanza directa tradicional. El ABP facilita entre otras cosas el protagonismo y la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje, la organización de los contenidos facilitando la inclusión de la diversidad, la construcción del conocimiento por el propio sujeto siendo la labor fundamental del docente la de “crear las situaciones en las que el

alumno aprenda a través de su propia práctica” (Delval, 2006, p.116, citado por Trujillo, 2012, p. 10).

Atendiendo a que la organización de los contenidos es uno de los pilares básicos de nuestra programación didáctica podría parecernos complejo llegar a abordarlos mediante la citada metodología. Después de un tiempo diseñando e introduciendo en nuestra programación de área diversas propuestas basadas en proyectos con temáticas como la música en el cine, las murgas de carnaval, los cortos audiovisuales o la música y la pintura en el museo del Prado, trataremos de mostrar cómo se desarrolla en el aula de música la primera de las propuestas comentadas. También en el ámbito universitario hemos llevado a cabo otros con alumnado de los Grados de Educación Infantil y Primaria acercando la música a entornos desfavorecidos y creando espectáculos didácticos.

## **2.1. IMPORTANCIA DEL TRABAJO CON BANDAS SONORAS EN LA ESCUELA**

Aprender a escuchar podría ser un interesante objetivo a conseguir a lo largo de toda la enseñanza obligatoria, contribuyendo a afianzar la capacidad de concentración y comprensión del alumnado. Para ello, la educación auditiva debe estar presente en el proceso de la educación musical desde la etapa infantil hasta la de secundaria. La enseñanza debe orientarse hacia un afianzamiento de la percepción y la sensibilidad musical del alumno utilizando como instrumento fundamental la audición o escucha activa. Willems (2011), considera la educación del oído musical como parte imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona.

La motivación que ofrece al alumnado algo cercano, como puede ser la música en el cine, para la consecución de nuestros objetivos es algo que debemos aprovechar. No se trata únicamente de oír música, sino de escucharla y para ello necesitamos una metodología activa y participativa basada en el autoaprendizaje, la investigación y el trabajo individual o grupal, en la que cada alumno se sienta implicado.

El cine tiene la capacidad de transmitir emociones a través de la acción de sus protagonistas y reforzarla con su banda sonora. Su gran poder de convocatoria, resultando ser un medio con gran aceptación por el público de todas las edades, ha convertido al cine en una potente herramienta didáctica. Lack (1999) indica que la música que acompaña a una escena tiene la capacidad de evocar respuestas emocionales en el espectador. Trabajar en el aula en torno a los sentimientos y las emociones es algo que no debemos dejar de lado en nuestra práctica docente diaria y que tratamos de abordar en nuestra Proyecto «Música y Oscars» que más adelante describiremos.

## **3. OBJETIVOS**

El presente trabajo tiene como objetivo abordar el tema del ABP en el aula de música a través de propuesta didáctica de proyecto en el que utilizemos el cine, su música y las nuevas tecno-

logías como herramientas para la educación auditiva y en el desarrollo de la creatividad de nuestro alumnado, a la vez que trabajar la interpretación en grupo interrelacionando el trabajo desde diversas áreas del currículo.

Asimismo trataremos de evaluar de manera cualitativa y mediante observación directa si se considera que el alumnado desarrolla con este proyecto con mayor éxito que al usar un método más tradicional, capacidades como las de observar, analizar críticamente y apreciar la realidad sonora, así como cultivar el gusto por diversos tipos de música y conocer el interesante trabajo de los compositores.

#### **4. MÚSICA Y OSCARS. METODOLOGÍA**

Nuestro trabajo se encuentra enmarcado dentro de la Enseñanza Secundaria Obligatoria aunque podría ampliarse a los últimos años de la Educación Primaria. El enfoque metodológico adoptado ha sido, dentro del paradigma de la investigación cualitativa, la investigación-acción. Así, partiendo de un problema en el que el trabajo con bandas sonoras en el aula estaba bastante apartado de la realidad del alumnado buscamos como solución enmarcar la actividad dentro de una realidad como los premios Oscars. Una vez llevado a la práctica el proyecto tanto por medio de la observación directa, la evaluación de resultados académicos, como a través de cuestionarios a los propios participantes se apreciaron los cambios experimentados tanto en la práctica docente como en los logros finales obtenidos.

Música y Oscars da título a un proyecto dirigido principalmente al acercamiento y estudio de la música de cine al aula y que utilizando la entrega de los premios Oscars como pretexto se llevará a cabo en diferentes momentos:

- a) Trabajo en el aula: análisis de la relación entre imagen y sonido, análisis de las diferentes partes de una gala, práctica instrumental, reparto de roles y tareas, edición de material audiovisual.
- b) Trabajo en casa: audición y análisis de las diferentes bandas sonoras, búsqueda de información sobre compositores, composición de canciones, escucha y elección de mejores canciones compuestas, edición de partituras.
- c) Trabajo en horas extraescolares: ensayos y preparación de la gala.
- d) Actividad Final.

Describimos a continuación las distintas fases por las que transcurre la actividad:

Fase Previa. Partiendo de la temática elegida y teniendo en cuenta tanto el día en el que se harán públicas las nominaciones para todas las categorías como la entrega de los premios Oscars de ese año se irá componiendo el organigrama de las distintas actividades. Será el periodo de aproximadamente un mes comprendido entre estos dos momentos el que se invertirá en desarrollar el proyecto en el aula. Poco antes de que salgan las nominaciones, para ambientar el comienzo de la actividad y despertar la curiosidad de nuestro alumnado, colocaremos copias del cartel que anunciará la convocatoria de la edición de los premios por la clase y por los

pasillos del centro. No se harán esperar las preguntas al respecto y con ellas aprovecharemos para introducir la actividad.

Partiendo de los interrogantes que surjan durante esa sesión, siguiendo la metodología del ABP, los alumnos deberán seleccionar diversos temas relacionados con los Oscars y buscar información a través de Internet (historia, premios, estatuilla, categorías, ediciones anteriores, carteles, premiados, el teatro Kodak, etc.). Trabajando en grupos y de forma cooperativa, elaborarán murales informativos que quedarán expuestos en el aula.

Fase Inicial. Presentación de la actividad «Música y Oscars» a los alumnos.

Fase de audición, análisis musical y creación. Se informa a los alumnos y alumnas de las nominaciones en las categorías de «Mejor Banda Sonora» y de «Mejor Canción» de los Oscars de la edición actual. A partir de ese momento pondremos a su disposición una selección de las canciones más significativas de cada una de estas bandas sonoras en una plataforma online (Moodle, Edmodo) para que los alumnos puedan escuchar, analizar y valorar.

Siguiendo el modelo pedagógico de clase invertida o *Flipped Classroom* de Bergmann y Sams (2012), esta será una tarea que se planteará para llevar a cabo en casa. En ella, canción a canción, el alumnado deberá pensar y rellenar a través de un formulario el sentimiento que les despierta, la imagen que se imaginan que está sucediendo, una opinión personal y su puntuación particular. En la elaboración de este formulario y siguiendo a Porta (1998, p.112), podrían establecerse tres puntos clave para ayudar a los alumnos a leer una banda sonora:

- Percepción: supone una atención selectiva que prioriza unos aspectos sobre otros. El primer paso es localizar la fuente sonora. ¿Qué suena? ¿dónde está? ¿viene hacia mí? ¿cuantos se oyen?
- Selección: establecer límites entre conceptos: nosotros y ellos, aquí y allí, presencia y ausencia, realidad y ficción.
- Localización sonora: percibir el sonido, o sea, el reconocimiento de instrumentos acústicos, eléctricos y electrónicos, de melodías así como el del leitmotiv y el tema.

Ante todo, debemos tener en cuenta la realidad de cada una de las aulas en las que impartimos clase, sus capacidades, niveles, motivaciones, para enfocar y adaptar a partir de ahí esta tarea. Cada alumno deberá votar finalmente la Banda Sonora y la Canción que más le ha gustado. Los resultados de la elección quedarán recogidos en la encuesta de la plataforma Moodle y solo los conocerá el profesor.

Asimismo, cada alumno deberá crear un track de audio utilizando diversas herramientas web o Apps. Entre los recursos web destacamos: Soundation: <https://soundation.com/>, UJAM: <https://www.ujam.com>, Audiotool: <https://www.audiotool.com>, Beatlab: <http://www.beatlab.com>, Ample Design: <http://www.amplesdesign.co.uk/va/>, Otomata: <http://www.earslap.com/page/otomata.html>, Incredibox: <http://www.incredibox.com>, tONY-B: <http://www.tony-b.org/>, Tonematrix: <http://tonematrix.audiotool.com/>. Como Apps citamos: Music Maker Jam para Android e iOS, Toc and roll para iOS, Edjing para Android e iOS y Drum Machine para Android.

Una vez creada la música, la enviarán por la plataforma virtual y el profesor colocará las composiciones elaboradas por cada una de las clases para que los compañeros de las otras clases las escuchen y voten. De esta elección saldrá el premio a la «Mejor música original compuesta para Música y Oscars»

Fase Final. Paralelo al análisis de las bandas sonoras, cada curso trabajará la interpretación de los arreglos elaborados por el profesor de algunas de las melodías nominadas o canciones que en ese momento suenen en la banda sonora o en las promociones de series de televisión o anuncios y resulten cercanas al alumnado. En nuestro caso estas partituras con las melodías transportadas para flauta dulce, las subimos tanto a la plataforma Moodle o Edmodo como a un perfil de twitter y a una página web llamada @musikaconka para que quede como material para trabajar en el aula.

Las partituras se suben manuscritas para que puedan ser editadas por los alumnos tanto mediante editores de partituras libres como *Musink Lite* para Windows (<http://musink.net>), *Musescore* para Windows, Linux o Mac (<https://musescore.org/es>), aplicaciones web sociales como *Noteflight* (<https://www.noteflight.com/login>) como a través de apps gratuitas como *Ensemble Composer* para Android o *Notate me* para Android e iOS.

Además de esta tarea y en colaboración con las áreas de Tecnología y de Tecnologías de la Información y la Comunicación, el alumnado de 4º de Educación Secundaria Obligatoria deberá encargarse de los detalles de organización de una gala final. Para que lleguen a comprender cómo funciona la organización de un espectáculo, y en caso de que sea posible, se programa una visita guiada a alguna sala de teatro. En estas visitas tratamos de que se den cuenta del trabajo que hay detrás de un espectáculo: encargado de luces, técnico de sonido, audiovisuales, cámaras, fotógrafos, montaje de escenario, sonorización, tramoyista, etc.

En las sesiones posteriores a la visita, mostraremos al alumnado el manejo de los aparatos que utilizaremos durante la celebración de dicha gala de entrega de premios y repartiremos los diferentes roles a desempeñar en la misma. Así, les mostraremos el funcionamiento de una mesa de sonido, conectaremos los micrófonos y fuentes externas para reproducir música desde ellas (cd, mp3, dispositivos móviles, etc.). Verán también cómo funciona una mesa de luces, así como las cámaras de fotos y video. Distribuiremos funciones y elaboraremos los guiones para cada uno de los roles.

Este grupo de alumnos deberá elaborar de forma colaborativa los videos de presentación de nominados para proyectar en una pantalla durante la gala antes de la entrega de premios para cada categoría. El uso de las TIC en el aula será de gran importancia en la consecución de esta tarea. Utilizaremos dos programas que los alumnos ya manejan y conocen: uno de edición de audio (*Audacity*) y otro de edición de video (*Movie Maker* o *Open Movie Editor*), para la elaboración de los videos que presenten los títulos de las bandas sonoras nominadas con sus compositores y las canciones nominadas para la ocasión.



Junto a las personas encargadas de la parte técnica y contando con la participación de áreas como Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, se necesitan presentadores que hagan de maestros de ceremonias y estructuren la velada, debemos contar con personas que entreguen los premios que han elegido las distintas clases para cada una de las categorías, alumnos que fabriquen los premios y hagan las invitaciones, premiados que simularán ser los compositores nominados, optarán al premio y deberán elaborar sus discursos, actuaciones musicales, así como público que acompañe a los premiados y disfrute con las actuaciones. Sortearemos cada una de estas funciones en las diferentes sesiones y marcaremos en el calendario el día de la gala en el que cada uno deberá encargarse de lo que le corresponda.

Antes de la gala, se hará un ensayo con el equipo técnico para probar las actuaciones en vivo que se van a llevar a cabo dejando todo preparado para el día siguiente (colocación del escenario, instrumentos, equipo de sonido, iluminación, fotografías, video...) y se harán las pruebas pertinentes que garanticen el buen funcionamiento del material.

Gala. El Espacio para la Creación Joven ha sido el lugar que hemos elegido para la actividad final por aprovechar tanto el espacio como los recursos técnicos que nos ofrece un centro preparado para acoger eventos de este tipo y porque creemos que es labor también de la escuela educar a nuestro alumnado en el ocio y el tiempo libre, mostrándoles alternativas inteligentes para sus ratos de recreo.

En la puesta en marcha de esta propuesta didáctica, es fundamental la actitud del profesor en cuya persona recae la responsabilidad de implicarse en la búsqueda de las bandas sonoras, imágenes de las películas, apoyo y orientación al alumnado durante todo el proceso, realización de los arreglos adaptados al nivel del alumnado de algunas melodías de bandas sonoras, preparación de la gala final, además de conseguir la colaboración e implicación de sus alumnos y alumnas.

En este proyecto no hemos olvidado la interdisciplinariedad o relación de la actividad con el resto de áreas del currículo. Su versatilidad le permite asociarse a todas las áreas favoreciendo el establecimiento de relaciones interdisciplinares en todas las etapas educativas. No debemos olvidar que la música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, a la vez que desarrolla el sentido estético y la creatividad.

Como puede verse son varias las áreas con las que hemos relacionado la propuesta: Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Tecnología y Tecnologías de la Información y la Comunicación aunque podrían sumarse muchas más.

## CONCLUSIONES

Si como docentes no queremos convertirnos en simples transmisores de contenidos en ocasiones carentes de significado para el alumnado será necesario tratar de conectar los intereses de estos con cada uno de los contenidos que se imparten en el aula. Desarrollar y llevar a cabo nuevas propuestas que lo faciliten es algo que debe motivarnos en nuestra labor educativa diaria variando nuestra forma de proceder y buscando nuevas maneras de trabajar. El área de música, gracias a su carácter eminentemente práctico, nos facilitará dinámicas de trabajo muy diversas que debemos de aprovechar como fuente de motivación.

Sin lugar a dudas hemos podido comprobar que esta metodología de trabajo nos permite llegar con mejores resultados a la consecución de nuestros objetivos didácticos además de mejorar sustancialmente los logros conseguidos por parte del alumnado que anteriormente no los superaba. La motivación implícita en el proyecto y las expectativas que se crean son la causa de un mayor rendimiento por parte de la mayoría de los alumnos/as que consiguen llevar a cabo tareas que anteriormente descuidaban.

Además, consideramos que proyectos como el que hemos presentado son de gran interés en lo referente a la adquisición de las competencias clave que establece tanto el Real Decreto 126/2014 para educación Primaria, como el Real Decreto 1105/2014 para educación secundaria obligatoria, contribuyendo a desarrollar la adquisición de la conciencia y expresiones culturales, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, las competencias sociales y cívicas, la competencia digital, cualidades como la atención, la concentración, la memoria, el sentido del orden y la capacidad de análisis, todas ellas relacionadas con la competencia para aprender a aprender y la competencia en comunicación lingüística.

El uso del cine en el aula contribuirá a que podamos abordar el trabajo de manera transversal e interdisciplinar, el aprendizaje a través de proyectos y otras formas de proceder que nos ayuden a promover tanto valores humanizadores como elementos de identidad personal y de pertenencia. Tampoco debemos olvidar el trabajo de los sentimientos y las emociones en el aula. Para ello aprovecharemos que la música es la principal fuente de emoción que puede actuar sobre las personas y la capacidad que esta tiene en el cine para transmitir emociones a través de la acción de sus protagonistas y reforzarla con su banda sonora.

Por último, incidir en el desarrollo de la escucha como importante objetivo educativo mediante la educación auditiva, contribuyendo a afianzar la capacidad de concentración y comprensión del alumnado, que debe de estar presente en el proceso de la educación musical desde la etapa infantil. La enseñanza debe orientarse hacia un afianzamiento de la percepción y la sensibilidad musical del alumno utilizando como instrumento fundamental la audición o escucha activa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asensio, J. M., Álvarez, I., Vega, F. y Rodríguez, T. (2012). Las competencias de los profesionales de la educación hoy. La transformación de la práctica educativa. En L. García (Ed.), *Sociedad del conocimiento y educación* (pp. 193-213). Madrid: UNED.
- Bergmann, J. y Sams, A. (2012). *Flip your classroom: Reach every student in every class every day*. Virginia: International Society for Technology in Education.
- García Aretio, L. (2012). *Sociedad del conocimiento y educación*. Madrid: UNED.
- Inda, M. M. y Rodríguez, M. C. (2012). El perfil del maestro/a en la sociedad del siglo XXI: mediador e intérprete de la realidad digital. En L. García (Ed.), *Sociedad del conocimiento y educación* (pp. 247-255). Madrid: UNED.
- Lack, R. (1999). *La música en el cine*. Madrid: Cátedra.
- Ley 8/2013, de 9 diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 15 de abril de 2014.
- Martínez, M. (2012). Los criterios para el acceso a la función docente y la formación del profesorado en conocimientos y competencias. En L. García (Ed.), *Sociedad del conocimiento y educación* (pp. 263-268). Madrid: UNED.
- Muñoz, M. (1964). Principios y orientación de la Educación Musical. *Revista Musical Chilena*, 18, (28-30). Recuperado de <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13605/13872>
- Porta, A. (1998). Cine, música y aprendizaje significativo. *Comunicar*, 11, 106-113.
- Tourón, J., Santiago, R. y Díez, A. (2014). *The Flipped Classroom: Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Barcelona: Digital-text.
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía*, 55, 7-15.
- Willems, E. (2011). *Bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.