

# **METODOLOGÍAS ACTIVAS ARTÍSTICAS PARA LA CONSECUCCIÓN DEL ACERCAMIENTO ENTRE GENERACIONES**

**María Méndez-Suárez**  
**Universidad de Extremadura**  
**mariartex@unex.es**

**Ignacio Chato-Gonzalo**  
**IES Jaranda**  
**ignacio.chato.g@gmail.com**

**Daniel Patón-Domínguez**  
**Universidad de Extremadura**  
**dpaton@unex.es**

**Matías Hidalgo-Sánchez**  
**Universidad de Extremadura**  
**mhidalgo@unex.es**

## ANTECEDENTES

En la trayectoria profesional del profesorado son muchos los momentos en los que uno se cuestiona su actividad en el aula, el rendimiento de los alumnos, la relación con ellos -y con sus propios compañeros- y, en definitiva, en los que uno viene a preguntarse sobre el sentido y fin de su trabajo como docente. Es cierto que muchas de las variables que influyen en el día a día de nuestro trabajo no dependen de nosotros y que se escapan a nuestro control, pero hay momentos en los que nos planteamos la posibilidad -y aun la oportunidad- de cambiar en algo nuestros métodos y la actitud con la que afrontar nuestro trabajo. La propia realidad en la que viven nuestros alumnos y sus expectativas personales hacen cada vez más compleja la tarea de despertar su interés, de motivarlos y conseguir poner en juego lo mejor de sí mismos. Por otra parte, la inclusión de las competencias clave como eje central de nuestra labor educativa implica, se quiera reconocer o no, un cambio sustancial no solo de las metodologías a emplear, sino de nuestro papel como educadores.

El Aprendizaje basado en proyectos (ABP) es entendido como algo más que una simple opción metodológica. Se trata de una perspectiva -un paradigma si se quiere- que engloba una forma diferente de concebir los aprendizajes de los alumnos, la labor del profesorado y las relaciones con los alumnos y entre los propios profesionales de los centros educativos. Recoge presupuestos filosóficos y pedagógicos que no son nuevos y que han sido puestos en acción por distintas escuelas, sin ir muy lejos, en nuestro propio país, por la propia Institución Libre de Enseñanza y que define, en la actualidad, a los sistemas educativos más avanzados de Europa. La construcción de los aprendizajes por parte de los propios alumnos, a través de procesos inductivos, centrados en la investigación, la experimentación y el planteamiento y resolución de problemas; el aprendizaje colaborativo, en equipo, multidisciplinar, centrado en los intereses y contextos de los alumnos atendiendo a su diversidad e individualidad; la importancia del componente emocional, el uso de las nuevas tecnologías como instrumentos, medios y escenarios de aprendizaje habituales; el emprendimiento, la autonomía, la creatividad y la iniciativa son, todos ellos, elementos esenciales del ABP.

Se trata de una propuesta pionera de innovación metodológica en el ámbito universitario que desarrolla programas de convivencia intergeneracional en este ámbito para la realización de talleres y módulos formativos conjuntos para mayores y jóvenes. Este espacio está sirviendo para la introducción de metodologías activas basadas en el diseño y la realización de proyectos, dando una nueva dimensión a la Universidad de Mayores facilitando la integración e inclusión en la vida universitaria mediante aulas abiertas en las que participan alumnos de Grado y del Programa de la Universidad de Mayores. En muchas ocasiones comparten los espacios pero no interactúan (Díaz, 2005; Delgado-Acosta et al, 2016), estando al mismo tiempo en los mismos lugares (biblioteca, cafetería, aulas de informática, etc.) pero sin tener relación alguna entre ellos.

Implica la puesta en acción de nuevas metodologías, más activas y participativas, como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL). Es un programa enfocado hacia aprendizajes

más contextualizados y funcionales, basados en competencias e inteligencias múltiples, poniendo especial atención en la competencia emocional y el desarrollo de programas conjuntos de aprendizaje entre universitarios jóvenes y mayores, que rompan las distancias y acerquen a estas generaciones que distan entre sí, pero que tienen mucho que aportarse entre ellas, colaborando, intercambiando información y enriqueciéndose con las características propias de cada generación (Palmero et al, 2014).

La intención está siendo potenciar el mutuo conocimiento acercando las realidades de estas dos generaciones, prevenir actitudes de desinterés o rechazo y romper con los estereotipos y prejuicios culturales y sociales establecidos (edadismo). La relación entre colectivos de distintas generaciones tiene un impacto altamente positivo y satisfactorio para todas las partes implicadas (Gutiérrez y Hernández, 2013), y al mismo tiempo, fomenta en los mayores la participación, la iniciativa, la comunicación y otras habilidades relacionadas con el envejecimiento activo y la sociabilidad (Villa, J. M., 2005). De esta manera, se desarrollan actitudes solidarias basadas en la cooperación, la ayuda mutua y en la implicación personal, tratando de despertar las estrategias propias del voluntariado (Ibáñez, 2012).

Una de las actividades más pertinentes para trabajar dentro de programas intergeneracionales sería la relacionada con la memoria histórica (Gillate et al, 2012) dentro de la materia de las Ciencias Sociales, ya que con esta temática se consiguen dos objetivos muy pertinentes en programas intergeneracionales; por un lado, los mayores pueden aportar su experiencia vivida o transmitida por sus padres o abuelos (II República, guerra civil, franquismo y Transición) y por otro, los alumnos jóvenes aportan sus conocimientos del manejo de las nuevas tecnologías para recopilar información, que es el conocimiento que les falta a los mayores. Actualmente estamos trabajando en el desarrollo de esta actividad que tendrá lugar el 25 de abril, 2 y 9 de mayo de 2017.

La Universidad Pontificia de Comillas junto con el Ayuntamiento de Madrid, han realizado un programa intergeneracional y solidario basado en la convivencia de personas mayores que viven solas y estudiantes universitarios. Las convivencias tienen la duración de un curso académico con la posibilidad de ir prorrogándolas cada año. El alumno comparte el día a día con la persona mayor realizando actividades conjuntas. Por otro lado, el Programa Intergeneracional Viure y Conviure, en Valencia, gracias a la colaboración entre la Fundación La Caixa y la Universidad de Valencia, se lleva a cabo un programa para promover y facilitar relaciones solidarias de ayuda mutua entre ambas generaciones (estudiantes y mayores). La idea es experimentar medidas alternativas para proporcionar compañía a las personas mayores y proporcionar alternativas de alojamiento a los jóvenes estudiantes. La Universidad de Burgos, con el Programa de acercamiento intergeneracional, pretende ofrecer una respuesta a las necesidades que, desde distintas perspectivas, demandan los colectivos de personas mayores y estudiantes de la Universidad de Burgos. Asimismo pretende mejorar la calidad de vida de ambos colectivos, fomentar actitudes de convivencia intergeneracional y favorecer una mayor comunicación e intercambio de experiencias.

Todos estos proyectos y programas tienen en cuenta las dos generaciones, pero desde una perspectiva totalmente diferente a lo que nosotros pretendemos, ya que se basan principalmente en la convivencia sin más. Con el proyecto que nosotros presentamos, buscamos ir más allá de la mera compañía mutua, ya que la intención es realizar metodologías activas orientadas a la mayor y mejor formación académica y de valores sociales tanto de los mayores universitarios como de los estudiantes de Grado.

## OBJETIVOS

1. Fomentar el encuentro inter-generacional facilitando espacios para el desarrollo de actividades conjuntas, entre los alumnos universitarios y los participantes en el Programa Universitario para Mayores de la UEx.
2. Potenciar el mutuo conocimiento entre los mayores y los jóvenes universitarios, acercando las realidades de estas generaciones, prevenir actitudes de desinterés o rechazo y romper con los estereotipos y prejuicios culturales y sociales establecidos (edadismo).
3. Reconstruir la figura social de las personas mayores y resituirlas en una posición central, concibiendo a los mayores como un recurso necesario de nuestras sociedades y, más en concreto, en el ámbito universitario.
4. Desarrollar en los alumnos universitarios actitudes, competencias y estrategias relacionadas con las habilidades sociales, la solidaridad, la entrega, la responsabilidad, la empatía y otras dimensiones relacionadas con la competencia emocional y la autonomía e iniciativa personal.
5. Fomentar en los mayores la participación, la iniciativa, la comunicación y otras habilidades relacionadas con el envejecimiento activo y la sociabilidad.
6. Participar en propuestas de innovación y experimentación dentro del ámbito emocional, al objeto de potenciar las dimensiones de esta competencia como medio para alcanzar mayor efectividad en el aprendizaje, la sociabilidad, la prevención de problemas y la mejora de la autoestima.
7. Situar a los alumnos universitarios en la realidad demográfica, económica y sociológica que supone el envejecimiento de las sociedades occidentales y fomentar en ellos una dimensión que tenga en cuenta la “economía de plata” y considere el mundo de los mayores como campo de investigación y espacio de desarrollo profesional.
8. Fomentar y favorecer procesos de renovación metodológica en el ámbito universitario, incluyendo la perspectiva competencial en el aprendizaje de los alumnos y desarrollando estrategias centradas en el aprendizaje basado en proyectos (ABP).

9. Introducir el *mentoring* como estrategia educativa en el ámbito universitario y concebir las relaciones intergeneracionales como espacio para el establecimiento de redes de mentores en una doble dirección.
10. Creación de una plataforma o red que promueva y desarrolle planes y programas tendentes a las relaciones intergeneracionales dentro del ámbito universitario.

## **PARTICIPANTES**

- 3 ponentes que han llevado a cabo los cursos de formación de metodologías ABP y Convivencia Intergeneracional. Estos profesores imparten clases en Educación Secundaria en el IES Jaranda, en Jarandilla de la Vera y son especialistas en metodologías activas ABP y Convivencia Intergeneracional.
- 7 Profesores, todos doctores excepto uno, de la Universidad de Extremadura implicados en el proyecto, es decir, que han colaborado activamente implicando a sus alumnos en las actividades realizadas con los mayores, realizando la página web del proyecto o facilitando la colaboración entre la Universidad de Mayores y los grupos de universitarios de Grado.
- 32 alumnos de la Universidad de Mayores de la Universidad de Extremadura.
- 20 alumnos de 3er curso, del Grado en Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura.

## **MATERIALES Y MÉTODO**

Metodología empleada en el desarrollo del proyecto: se ha llevado a cabo el diseño y realización de un plan de información y formación entre la comunidad universitaria, principalmente dirigido al profesorado y a los alumnos de Grado participantes, para dar a conocer y formar en el desarrollo de estos planes de aprendizaje intergeneracional y basado en la realización de proyectos (ABP), que es la metodología que se ha desarrollado en las intervenciones que se han hecho en el aula, en este caso con la asignatura de Didáctica de la Expresión Plástica. Al mismo tiempo se ha introducido el *mentoring* como estrategia educativa en el ámbito universitario para concebir las relaciones intergeneracionales como espacio para el establecimiento de redes de mentores en una doble dirección: mayores-jóvenes/jóvenes-mayores.

Metodología empleada en el análisis del cuestionario empleado: para el análisis de las percepciones que tienen los alumnos jóvenes hacia los mayores se ha analizado un cuestionario formado por cuatro dimensiones: actitudes; emociones; sensaciones/sentimientos y valoración de intervenciones, con un total de 85 ítems. Las encuestas se transfirieron a frecuencias de 0 a 5 según el grado de desacuerdo a acuerdo. Estos datos fueron transformados a 16 distancias matemáticas. En cada una se realizó un análisis de Escalamiento Multidimensional No-Métrico (NMDS) entre 1 a 20 ejes multivariantes. La combinación idónea de distancia y número de

ejes fue testada mediante correlación con los factores de edad, sexo, facultad, Grado, curso y número de abuelos vivos.

## RESULTADOS

Resultados del desarrollo del proyecto: se ha establecido entre el Programa Universitario para Mayores y la Facultad de Educación, financiado por el Servicio de Orientación y Formación Docente (SOFD) de la UEx un acuerdo o plan de acción, por medio del proyecto de innovación docente *Programa de convivencia intergeneracional y aprendizaje basado en proyectos (ABP) de la UEx* para el desarrollo conjunto de un programa formativo de convivencia intergeneracional. Este plan nos ha servido para dar un carácter institucional a estos programas y para crear un órgano de coordinación del que forman parte.

Se ha planificado y diseñado un programa piloto centrado en una serie de talleres y módulos formativos en los que se plantea y desarrolla una metodología activa y participativa centrada en el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Una vez puesto en pie dicho programa se llevó a cabo la realización del plan de información y formación entre la comunidad universitaria, principalmente dirigido al profesorado y al alumnado, para dar a conocer y formar en el desarrollo de estos planes de aprendizaje intergeneracional y basado en la realización de proyectos.

Al mismo tiempo, se ha creado una plataforma web de información en la que vamos presentando la información referida a la puesta en marcha de los programas que se han ido diseñando y desarrollando en el ámbito de la UEx: <http://grupointergeneracional.weebly.com>

La actividad que en este proyecto nos ocupa se ha centrado en el ámbito de la expresión plástica. Tanto profesores como alumnos llevaron a cabo una serie de tareas no presenciales, entre las que se encuentra el desarrollo de unos cuestionarios que sirvieron para valorar con anterioridad la empatía, conocimiento, emociones y actitudes que tenían los alumnos de Grado hacia los mayores.

Una vez realizados los cursos de formación y hechos los primeros cuestionarios, los profesores con sus alumnos, prepararon las actividades que se desarrollaron en el aula con los mayores.

Las tecnologías de la información forman parte de las dinámicas innovadoras en los programas intergeneracionales en el momento actual (Blázquez y Holgado, 2011), ya que muchos de los mayores no han podido aprender a trabajar con estas herramientas por lo tarde que han entrado en sus vidas, y que sin embargo los alumnos jóvenes dominan a la perfección y que son denominados como “nativos digitales”, por lo que nos propusimos introducirlas en el proyecto. De esta manera, los días previstos para las intervenciones se realizó, en primer lugar, un trabajo cooperativo entre mayores y jóvenes en el aula de informática, para buscar una obra de arte que les gustase a las dos partes. Se hicieron grupos de 6 personas aproximadamente: 6 grupos de 4 mayores y 2 jóvenes; 2 grupos de 3 mayores y 3 jóvenes y 1 grupo de 2 mayores

y 2 jóvenes; entre todos decidieron qué obra elegían. Se les ofrecieron varias actividades de expresión plástica, siendo el hilo conductor de todas ellas la Obra de Arte.

Redefinición de una obra de arte en 3D: se les explicó el procedimiento a seguir, cogiendo una caja de cartón suficientemente grande y pintándola y decorándola con todos los elementos que se quiera o que se necesiten para recrear el espacio o el ambiente de la obra de arte elegida, por ejemplo *Muchacha en la ventana* de Salvador Dalí (arena, papeles de colores, purpurina, plastilina, o el material que resulte más pertinente para la obra elegida.). Después cada componente del grupo se encarga de realizar con plastilina algún elemento, por ejemplo el soporte, la figura de la muchacha, la ventana, etc. Entre ellos se van poniendo de acuerdo para decidir todas estas cuestiones y finalmente se monta el escenario y se recrea la imagen en volumen.



Figura 1. Grupo trabajando con materiales



Figura 2. Trabajo de redefinición 3D de la obra de arte terminado

Fotografía escenificada: el grupo elige una obra de arte, en este caso *Campesinos mexicanos* del artista mexicano Jesús Helguera, y cada uno de ellos se caracterizará, utilizando ropa parecida, maquillándose de forma similar a los personajes del cuadro, etc., simulando alguno de los personajes de la obra de arte. Se busca un escenario adecuado y se prepara copiando, lo más fielmente posible, el estilo del fondo del cuadro original, o bien, utilizando la herramienta informática Photoshop, se elige un fondo que previamente se ha podido fotografiar, como un cielo azul con algunas nubes (ejemplo del cuadro elegido por los alumnos que se muestra a continuación) y una vez está todo esto hecho, los componentes del grupo adoptan la posición correspondiente y un miembro del grupo procede a hacer la fotografía de la escenografía.

Si se ha elegido la herramienta de Photoshop, una vez se tienen las dos imágenes (fondo-figura) se realiza el montaje con esta herramienta. Esta actividad no la eligió un grupo formado por mayores y jóvenes, como hubiera sido lo ideal, pero dos alumnos del Grado de Primaria sí quisieron realizarla, que es la que se muestra a continuación.



Figura 3. Jesús Helguera,  
*Campesinos mexicanos*. S. XX.

<http://www.mirartegaleria.com/2012/07/pinturas-famosas-de-jesus-helguera.html>



Figura 4. Fotografía escenificada  
por alumnos de Grado del Proyecto

Resultados del cuestionario empleado: El mismo cuestionario que realizaron los alumnos de Grado antes de la intervención con los mayores, lo volvieron a repetir una vez terminada la actividad para poder evaluar los posibles cambios en estas emociones. La distancia de Horn fue seleccionada con tres ejes multivariantes dando un nivel de ajuste del 97.5 %. Las únicas correlaciones significativas de los factores con los ejes multivariantes fueron para el número de abuelos vivos ( $r^2=0,14$ ,  $p<0,05$ ) y el efecto del propio test ( $r^2=0,14$ ;  $p<0,001$ ). Esto quiere decir que el test tiene un efecto positivo sobre la percepción de la tercera edad en los alumnos jóvenes y además existe un efecto positivo cuando se tienen más abuelos vivos.

## CONCLUSIONES

Todos los objetivos propuestos al comienzo del desarrollo del proyecto se han alcanzado satisfactoriamente. Al dar a conocer a los alumnos universitarios la realidad del envejecimiento y todas las dimensiones físicas, sociales, familiares y de ocio que la acompañan, así como la responsabilidad colectiva para la toma de conciencia y realización de programas de envejecimiento activo (entendidos como uno de los medios más eficaces para mantener y mejorar la autonomía y prevenir todo tipo de deterioro que pueda implicar o derivar en cualquier grado de dependencia) se ha situado a los alumnos universitarios en la realidad demográfica, económica y sociológica que supone el envejecimiento de las sociedades occidentales y se ha fomentado en ellos valores que tienen en cuenta la “economía de plata” donde se considera el mundo de los mayores como campo de investigación y espacio de desarrollo profesional.

Los resultados han sido altamente positivos y clarificadores, ya que aquellos alumnos que han tenido relación y convivencia con mayores en su contexto familiar, especialmente aquellos que todavía tienen abuelos vivos y que han sido educados o han pasado mucho tiempo con ellos mostraron *a priori* una alta empatía y unas actitudes muy positivas hacia los mayores.

Sin embargo, aquellos que no han vivido esta experiencia familiar mostraron emociones más neutras, menos conocimiento de los mayores y menos empatía. Una vez realizada la actividad de convivencia intergeneracional los datos revelan que, los alumnos que no habían tenido relación con sus abuelos y que dieron como resultado en los cuestionarios una baja empatía, poco conocimiento y emociones neutras hacia los mayores, han mejorado significativamente dichas emociones. Por lo tanto, este tipo de proyectos intergeneracionales mejora de forma significativa la concepción y los valores de los jóvenes hacia los mayores. Aunque a estos últimos no se les pidió que realizaran los cuestionarios, sí que pudimos concluir que para ellos también ha sido una actividad altamente gratificante, ya que al final de la intervención se les pidió que expresasen qué habían sentido al respecto, qué habían aprendido y si lo volverían a realizar, y todos, sin excepción, declararon su máxima satisfacción y deseo de volver a trabajar en proyectos con alumnos jóvenes.

## REFERENCIAS

- Blázquez, F., Holgado, A. (2011). Innovación educativa: vigencia y oportunidad en los Programas Universitarios de Mayores. *Revista de Ciencias de la Educación: Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, 225-226, 130-150.
- Delgado, C.R., Calero, C.G., y González, H. (2016). Potencialidad de los espacios públicos abiertos para las relaciones intergeneracionales: un estudio de caso en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. *Documents d'anàlisi geogràfica*, (62), 1, 5-25.
- Díaz, A. (2005). Conócelos y aprende: un programa de promoción bibliotecaria mediante una actividad que potencia las relaciones intergeneracionales. *Educación y biblioteca* (149), pp. 37-40.
- Gillate, I., Ibáñez, A., y Vicent, N. (2012). Educación y memoria viva: los programas intergeneracionales. En De Alba, N., García-Pérez, F., y Santiesteban, A. (2012). *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales*, Vol. 2 (pp. 63-70). Sevilla, España: Díada Editora, S.L.
- Gutiérrez, M y Hernández, D. (2013). Los beneficios de los programas intergeneracionales desde la perspectiva de los profesionales. *Pedagogía social: Revista interuniversitaria*, 21, 213-235.
- Ibáñez, F. (2012). Programa de voluntariado intergeneracional en secundaria. *Revista Padres y Maestros/ Journal of Parents and Teachers*, 346, 29-30.
- López, R. (2006). Jornada sobre evaluación de los programas intergeneracionales. *Sesenta y más*, 253, 31.
- Palmero, M.C., Gañán, A., Luis, M.I., De la Torre, T., Baños, V., Escobar, M.C.,... Jiménez, J.A. (2014). Influencia de las actividades intergeneracionales universitarias en la calidad de vida de jóvenes y mayores. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 1, 158-169.
- Villa, J. M. (2005). Los programas intergeneracionales en España. *Sesenta y más* (241), pp. 36-38.