

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA FORMACIÓN
DE FUTUROS PROFESIONALES:
ACTIVIDADES Y COLABORACIONES
DE LA ESCUELA “DELLA ROBBIA”
DE ARTES Y ARTESANÍAS
DE ANDALUCÍA DE GELVES (SEVILLA)**

Juan J. Lupión Alvarez

Escuela *Della Robbia* de Arte y Artesanías de Andalucía,
Gelves (Sevilla)

Guadalupe Durán-Domínguez

Centro Universitario de Mérida, Universidad de Extremadura,
Mérida (Badajoz)

Pedro J. Sánchez-Soto

Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla,
Centro Mixto Consejo Superior de Investigaciones
Científicas (CSIC)-Universidad de Sevilla,
Sevilla

INTRODUCCIÓN

La educación artística a todos los niveles es fundamental para la formación de futuros profesionales y su posterior inserción laboral. Como iniciativa pionera en este sentido, a principios de los años sesenta del pasado siglo se creó el Consorcio-Escuela *Della Robbia* de Formación de Artesanos de Gelves. Se trataba de una entidad dependiente de la Junta de Andalucía con la colaboración del Ayuntamiento de Gelves, ciudad próxima a la propia capital de la provincia, Sevilla, y con puerto deportivo en el río Guadalquivir.

Es importante mencionar que el nombre del Consorcio-Escuela está asociado al apellido de la familia italiana *Della Robbia* formada por destacados ceramistas del Renacimiento, siendo el máximo exponente de la dinastía Lucca Della Robbia al que se unen su hijo Giovanni y su sobrino Andrea. La relevancia de esta familia de tintoreros, pues la palabra *robbia* significa granza en Toscana, es fundamental por las obras que realizaron reconocidas artísticamente por la frescura de sus diseños, finura de los modelos y sus brillantes esmaltes en colores blanco y azul que obtuvieron empleando compuestos minerales con antimonio, estaño y otros metales mezclados y tratados en un horno especial. Estos artistas pretendían así conservar casi eternamente las obras hechas en barro una vez acabadas. De ahí que el nombre *Della Robbia* puede asociarse o evocar a esta conservación de obras artísticas y, por tanto, parece muy adecuado para designar a la Escuela.

En la presente comunicación se pretenden destacar los aspectos formativos y de actividades en cuanto a educación artística de este Consorcio-Escuela destinadas a los futuros profesionales que salen de sus aulas y talleres, mencionando los dedicados al Patrimonio Cultural y las colaboraciones más importantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ESCUELA

Desde hace unos años, la primera denominación de la Escuela ha cambiado. En la actualidad se denomina Escuela *Della Robbia* de Arte y Artesanías de Andalucía de Gelves (Sevilla), en adelante la Escuela. Así pues, en la Escuela se aúnan tanto al Arte como la Artesanía en cuanto a formación en Educación Artística. Se configura como un Centro de Formación Profesional integrado en el Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía. El principal objetivo de la Escuela es impartir una Formación Profesional de máxima calidad, contribuyendo con ello a la inserción laboral de su alumnado, impartiendo enseñanzas en torno a las técnicas artísticas de Cerámica, Madera, Mueble y Luthiería.

Se trata de un centro de formación y educación artística que es diferente al resto de centros por su alta especialización en sectores estrechamente ligados al Patrimonio Artístico y Cultural de Andalucía, con experiencia en la formación dirigida a este sector profesional. Su labor es un referente en la investigación y preservación de dicho Patrimonio, con un aprendizaje avanzado y con instalaciones adecuadas que lo hacen calificar de singular en su concepción. Como tal

Escuela, pretende recuperar la tradición artesanal, adaptándola a las necesidades y demandas del mercado.

En el área de Cerámica, la Escuela se centra en tres principales áreas de actuación: reproducción de piezas antiguas y su posterior aplicación, tanto decorativa como funcional; aplicación de técnicas tradicionales a nuevos diseños y, por último, la reposición de piezas en el ámbito de la restauración. Es importante mencionar que en Cerámica van unidos los diversos aspectos de Arte y Ciencia (Sánchez-Soto, 2001). La Escuela, a través de sus sucesivos equipos directivos y profesorado, se implicó en el apoyo, participación y colaboración en la propuesta y realización de Proyectos de I+D de Planes Nacionales a nivel del Estado, por afinidad el de Materiales, además de otras actividades a resaltar dentro del Patrimonio Cultural, como se describirá a continuación.

ACTIVIDADES A DESTACAR

La Escuela colaboró en la organización del XXXV Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (SECV) en 1995, celebrado en Sevilla. Esta Sociedad ya venía celebrando Congresos científico-tecnológicos desde los años 60 del siglo XX cuando se fundó. En concreto, se trataba de la tercera ocasión que se organizaba en Sevilla con el apoyo de diversas instituciones e industrias, como la Universidad de Sevilla, Ministerio de Educación y Ciencia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el propio Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (CSIC-Universidad de Sevilla) como recipiente de la organización del XXXV Congreso por parte de la SECV. Un grupo seleccionado de alumnos, profesores y gestores de la Escuela tuvo oportunidad de participar en dicho evento.

Con posterioridad, en 1997, la Escuela apoyó la realización de un Proyecto de Investigación y Desarrollo (I+D), que tuvo financiación en parte de fondos europeos de desarrollo regional (FEDER). El proyecto se centró sobre la preparación de esmaltes cerámicos con base de plomo para disminución de su contenido y ampliación de la paleta de colores del ceramista. Además de los aspectos propios de investigación, el proyecto fue de utilidad en cuanto a los formativos de una parte de personal adscrito al mismo que adquirió experiencia en estas actividades de I+D.

En el año 2002, la Escuela manifestó su apoyo e interés en otro Proyecto de I+D del Plan Nacional de Materiales para realizar investigaciones sobre materiales cerámicos, vidriados y vidrios que han supuesto un avance de conocimiento, dentro del ámbito del Patrimonio Histórico y Cultural, finalizando el proyecto en 2006. El objetivo de dicho Proyecto fue desarrollar nuevas metodologías de trabajo en este tipo de estudios multi- e interdisciplinares y que han facilitado varias publicaciones conjuntas. En relación a dicho proyecto y en lo que respecta a estado de conservación y reconstrucción virtual de obras cerámicas artísticas, cabe destacar las realizadas por Lupión Alvarez, Arjonilla Alvarez, Ruiz Conde y Sánchez-Soto (2006) y Lupión Alvarez, Arjonilla Alvarez, Sánchez-Soto y Ruiz Conde A. (2006). Asimismo, además de lo anterior, han sido claves otros estudios conjuntos sobre Patrimonio Cultural empleando

métodos digitales de caracterización, como el realizado por Durán-Domínguez, Felicísimo y Sánchez-Soto (2014).

Siguiendo este orden cronológico de colaboración con los Congresos de la SECV, en 2005 la Escuela también colaboró en la organización del siguiente Congreso celebrado en Sevilla. Se trataba del XLV Congreso que en esa ocasión fue organizado por la Universidad de Sevilla.

REDES TEMÁTICAS

Además de todo lo anteriormente descrito, componentes de la Escuela han venido colaborando integrados en la Red Temática de Patrimonio Histórico y Cultural que se constituyó en CSIC para aunar esfuerzos conjuntos de diversos Centros, Institutos y Grupos de investigación.

En la actualidad, desde hace unos años se ha constituido una nueva Red denominada Red TECHNOHERITAGE, en la cual la Escuela posee ya un Nodo propio como entidad y coordinado desde el Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (ICMS), centro mixto CSIC-Universidad de Sevilla, con participación de un componente de UNEX, lo que ha facilitado la realización de varias actividades formativas de grado superior. Se pueden mencionar, entre ellas, la preparación de una Tesis Doctoral realizada por Lupión Alvarez (2011), llevada a cabo compaginando la labor docente en la Escuela durante una serie de años y con labor experimental muy cuidadosa, Tesis que fue defendida en 2011. Este trabajo se centró en la conservación y restauración de los materiales cerámicos aplicados en Arquitectura, estudiando los distintos factores, mecanismos e indicadores de la alteración, además de la degradación por sistemas salinos que fueron seleccionados con este propósito.

Asimismo, componentes de la Escuela han participado en el último Congreso de la SECV celebrado en Sevilla el pasado año 2016 y así han reforzado la colaboración existente con esta sociedad y el ICMS que se pretende continuar en un próximo futuro.

COMENTARIOS FINALES

Así pues, se han destacado muchos de estos aspectos donde ha participado la Escuela en cuanto a educación artística y de formación, en particular en aspectos de Patrimonio Cultural. Todo ello permite augurar una continuada colaboración en el futuro. Las nuevas tecnologías y las técnicas artesanales van de la mano en el futuro de los jóvenes artesanos que se han ido formando en la Escuela.

Sin embargo, es importante mencionar que en los últimos años se ha producido una reestructuración de la Escuela como Centro de Formación que ha dado como resultado el inicio de una nueva etapa profesional en su ya larga trayectoria.

AGRADECIMIENTOS

Al grupo de investigación TEP 204 y a sus integrantes por su contribución a la realización de este trabajo. Asimismo, se agradece el apoyo de la Red Temática TECHNOHERITAGE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Durán-Domínguez G., Felicísimo A.M., Sánchez-Soto P.J. (2014), "The representation of Cultural Heritage: methodologies for digital characterization", págs. 363-368, en: *Science, Technology and Cultural Heritage*. Editor: R. Candelera. Editorial: CRC Press Taylor and Francis Group, Londres, 2014.

Lupión Álvarez J.J., Arjonilla Álvarez M., Ruiz Conde A. y Sánchez-Soto P.J. (2006), "Frontal de altar y paneles cerámicos del siglo XVI en la iglesia del Convento Madre de Dios (Sevilla): estado de conservación y reconstrucción virtual", *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, volumen 45, 2006, 305-313.

Lupión Álvarez J.J., Arjonilla Álvarez M., Sánchez-Soto P.J. y Ruiz Conde A. (2006), "Los paños cerámicos del retablo de San Juan Evangelista de la iglesia del Convento de Madre de Dios de Sevilla: autoría, patología y propuesta de intervención", *Revista Mus-A*, 2006, 124-126.

Lupión Álvarez J.J. (2011), *Conservación-restauración de los materiales cerámicos aplicados en Arquitectura. Factores, mecanismos e indicadores de la alteración, degradación por sistemas salinos*. Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, 2011.

Sánchez-Soto P.J. (2001), "Cerámica: Arte y Ciencia. Una perspectiva desde la Cerámica Artística a la Avanzada", *Cuadernos de Restauración* 3, 2001, 60-66.