

**PROYECTO**  
**“EL REINO DE LAS MUSAS”**

**Pedro Gutiérrez Domínguez**

**Zacarías Calzado Almodóvar**

**Eva Martín López**

**Universidad de Extremadura**

## **PROYECTO: “EL REINO DE LAS MUSAS”**

En la mitología griega las musas (en griego antiguo *μοῦσαι* *mousai*) eran, según los escritores más antiguos, las diosas inspiradoras de la música y, según las nociones posteriores, divinidades que presidían los diferentes tipos de poesía, así como las artes y las ciencias. Originalmente fueron consideradas ninfas inspiradoras de las fuentes, cerca de las cuales eran adoradas; y llevaron nombres diferentes en distintos lugares, hasta que la adoración tracio-beocia de las nueve Musas se extendió desde Beocia al resto de las regiones de Grecia y al final quedaría generalmente establecida.

El Reino de las Musas es un proyecto educativo, sin ánimo de lucro, que se inicia en el curso escolar 2014/2015 en el CEIP Las Vaguadas (Badajoz) de manos del docente especialista en Educación Musical, Pedro Gutiérrez Domínguez. Tiene como objetivo establecer un compromiso entre las artes, los artistas y la escuela, su alumnado. A través de este proyecto educativo se ha pretendido prestar importancia a la enseñanza artística en los centros de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria, tomando como referencia las musas del arte

Para ello, se ha diseñado un completo Proyecto educativo que contempla distintas acciones encaminadas al fomento de las artes en la escuela, partiendo con un amplio programa de actividades con motivo de la Semana de la Música en el centro, así como el diseño de una unidad didáctica para alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria y 1º y 2º de Educación Secundaria Obligatoria, la publicación de un disco CD con temas de diversos estilos musicales para trabajar en el aula; un novedoso canal de información y comunicación a través de dispositivos móviles (tablets y teléfonos móviles) para Android; y un potente canal de comunicación en las redes sociales (Facebook y Twitter), generando un importante directorio de artistas interesados en desarrollar su labor en los centros educativos extremeños.

Este innovador proyecto educativo cuenta con el apoyo de docentes especialistas en música de diversos centros educativos de varias localidades extremeñas, y con la implicación del resto de docentes y alumnado del CEIP Las Vaguadas de Badajoz, CEIP San Roque de Almendralejo (Badajoz) y del IES Bárbara de Braganza de Badajoz. El Proyecto cuenta, entre otras, con actividades como las que citaremos a continuación:



## 1. SEMANA DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA

La Semana de la Música es un evento que con carácter anual, organizado por el centro educativo en colaboración con asociaciones y empresas del entorno, con el objetivo principal de acercar la cultura musical a todos los miembros de la comunidad educativa. La semana de la Música pretende ser un acercamiento al arte y la educación, para que desde edades tempranas conozcan “en primer plano” el trabajo profesional de los artistas extremeños, y que hemos llamado “Arte con Denominación Extremeña en la Escuela”. Coincidiendo con el DÍA de la MÚSICA (22 de noviembre) y durante una semana, el CEIP Las Vaguadas (Badajoz) se convierte en un “espacio artístico-musical”.

- Durante este tiempo han sido muchos los artistas que han participado de diferentes formas (charlas, conciertos, exposiciones, talleres...). Estas actividades no sólo han ido dirigidas a los alumnos, sino también a maestros del centro, padres-madres...y cualquier miembro de la Comunidad Educativa, y en algunas de ellas abierta a la Barriada, integrándose el colegio como referente cultural de la barriada en el que se encuentra el centro. Asimismo se ha iniciado y fomentado relaciones con otras instituciones culturales con el fin de crear y la realización de un proyecto artístico común. (Universidad de Extremadura, Conservatorios, Escuelas de Música, federaciones de coros y danzas, asociaciones de enseñanza, escuelas de danza...). El objetivo principal es acercar la música y la cultura musical a la comunidad educativa en general y en especial al alumnado del centro. Además, se pretende:
  - Desarrollar de la comunicación en todas sus formas.
  - Fomentar el encuentro con uno mismo y con los demás.
  - Desarrollar el conocimiento del mundo desde el contacto interior

con las cosas a través de la imaginación, la emoción y el sentimiento.

- Fomentar que las distintas áreas y a lo largo de todos los niveles educativos, desemboquen en una experiencia colectiva y cooperativa. Cada día de la semana es dedicado de forma monográfica a un lenguaje: oral, escrito, corporal y musical. En la propuesta de actividades, diferenciamos entre actividades para el alumnado y actividades para padres y madres. Una muestra del reconocimiento de la labor desarrollada en el centro es la participación en el I Simposio Internacional de Educación Musical en el que se presentó la experiencia didáctica musical creativa e innovadora junto al grupo pop extremeño CAJÓN DE SASTRE, y que fue realizada en más de 20 centros escolares de la región. Con el título de "MIRA, ESCUCHA Y APRENDE: ¿JUEGAS AL POP?" el proyecto une la música, las TIC y la lengua de signos, y supuso experiencia de aprendizaje real, operativo y significativo, que permitió la generalización de aprendizajes a diversas áreas y situaciones aplicadas a diferentes centros educativos. <http://youtu.be/W0gtkNS2kmw>

El principal objetivo del simposio fue ofrecer un foro de referencia para el estudio y la investigación en la Educación Musical y ha contado con un interesante y variado número de ponencias, investigaciones y experiencias educativas musicales que han enriquecido y ofrecido nuevas ideas para seguir educando a los alumnos a través de la música.



Una muestra del reconocimiento de la labor desarrollada en el centro es la participación en el I Simposio Internacional de Educación Musical en el que se presentó la experiencia didáctica musical creativa e innovadora junto al grupo pop extremeño CAJÓN DE SASTRE, y que fue realizada en más de 20 centros escolares de la región.

Con el título de “MIRA, ESCUCHA Y APRENDE: ¿JUEGAS AL POP?” el proyecto une la música, las TIC y la lengua de signos, y supuso experiencia de aprendizaje real, operativo y significativo, que permitió la generalización de aprendizajes a diversas áreas y situaciones aplicadas a diferentes centros educativos.

<http://youtu.be/W0gtkNS2kmw>

El principal objetivo del simposio fue ofrecer un foro de referencia para el estudio y la investigación en la Educación Musical y ha contado con un interesante y variado número de ponencias, investigaciones y experiencias educativas musicales que han enriquecido y ofrecido nuevas ideas para seguir educando a los alumnos a través de la música.

## **2. UNIDAD DIDÁCTICA: “EL REINO DE LAS MUSAS”**

Hoy en día los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan al desafío de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para proveer a sus alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios que se requieren en el siglo XXI.

El Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura ha impulsado la incorporación de las TIC en los centros educativos permitiendo que todos ellos tengan conectividad y una amplia dotación informática, para fomentar lo que se denominó inicialmente escuela 2.0.

Partiendo de este planteamiento, se presenta una aplicación informática basada en la filosofía del software libre, que trabaja con el alumnado una serie de obras musicales (área de artística) de una manera educativa, visual e interactiva, a través de un vocabulario adaptado al nivel del alumnado usuario.

La aplicación se ha diseñado para alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria y 1º y 2º de Educación Secundaria Obligatoria, pues los contenidos se adaptan al currículo de este nivel educativo.

En la actualidad, el empleo de las herramientas TIC en actividades de enseñanza y aprendizaje de Música en Educación Primaria sigue siendo aún todavía poco significativo y obedece, muchas veces, a actitudes e iniciativas personales de algunos docentes. Por este motivo, se pretende elaborar un contenido multimedia que facilite al docente su utilizando en actividad educativa.

El Reino de las Musas, es una aplicación informática que intenta llenar un vacío que actualmente existe en nuestros centros educativos en relación con los contenidos de música al tiempo que fomenta la comprensión lectora de nuestro alumnado. Para ello, se han seleccionado

una serie de audiciones musicales activas para el aula, para que a través de un enfoque globalizador que parten de los centros de interés que motivan al alumnado para dinamizar su capacidad creativa.

Por todo ello, se han seleccionado una serie de audiciones polivalentes en cuanto a que son sencillas, versátiles, orientativas y ofrecen variedad de posibilidades a la hora de su aplicación en el aula, conteniendo además un material complementario de actividades.

Esta unidad didáctica trata de acercar al alumnado a las musas de la mitología griega a través de las diferentes manifestaciones artísticas, concretamente a través de cinco sesiones de trabajo muy variadas, con lecturas, actividades de comprensión lectora, vídeos, actividades de comprensión audiovisual, composición musical. Así como actividades grupales de investigación del callejero de la localidad, collage colaborativo, así como una sesión final con el desarrollo de un taller a cargo de un artista extremeño.

Para lo cual, se facilitará una relación de artistas especializaciones en talleres educativos de las distintas artes (música, pintura, escultura, danza...). Las actividades y audiciones planteadas en esta Unidad didáctica no sólo se restringen al ámbito artístico, sino que el currículo de Educación Musical está presente en otras áreas como: conocimiento del medio natural, social y cultural, lengua castellana y literatura, y por último, lengua extranjera. De esta forma, se trabajan distintas competencias clave. A continuación, se citan aquellos objetivos que se pretenden alcanzar con esta aplicación informática:

## OBJETIVOS

- Fomentar la comprensión lectora mediante un cuento de creación propia para esta aplicación informática.
- Desarrollar la competencia comunicativa básica en castellano, relacionada con las distintas audiciones trabajadas, aumentando y enriqueciendo su vocabulario.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Disfrutar de la audición de obras musicales como una forma de comunicación, enriquecimiento cultural y ocio.
- Entender la capacidad expresiva de la música como medio para transmitir y describir sensaciones, momentos, paisajes, historias.
- Valorar la importancia del silencio como condición necesaria para la reflexión y profundización en las actividades propuestas.
- Fomentar la actitud de interés en la escucha para la formación de futuros oyentes cualitativos.

- Desarrollar la creatividad de los alumnos y alumnas a través de un ambiente agradable de trabajo mediante:
  - a) Audición de músicas de diferentes estilos.
  - b) Conocimiento de aspectos sociales y culturales relacionados con las distintas audiciones.
  - c) Escucha y comprensión de mensajes orales de progresiva complejidad (órdenes, instrucciones y/o explicaciones) interacciones orales dirigidas o grabaciones en soporte audiovisual e informático, para obtener información global y específica.
  - d) Manejo adecuado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como elemento esencial para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida.
  - e) Interpretación instrumental de partituras convencionales y no convencionales. Interpretación de ritmogramas y musicogramas.
  - f) Respeto e interés por músicas de diferentes épocas y estilos, mostrando esfuerzo y gusto por el trabajo bien hecho.
  - g) Esfuerzo en la interpretación colectiva valorando y escuchando las aportaciones ajenas. La metodología empleada muestra un alto grado de flexibilidad en la realización de las actividades, pues cada alumno/a las realiza a su ritmo de trabajo, además de accesibilidad para aquellos alumnos/as que presenten necesidades educativas específicas a través de una amplia variedad de actividades. La unidad didáctica se compone de cuatro sesiones en las que se emplean las TIC, manualidades, la música y el movimiento:

### **SESIÓN 1:**

1. Lectura: Reino de las Musas
2. Actividades de comprensión lectora (preguntas, una con flechas, sopa de letras...)
3. Vídeo: Hercules - The Gospel Truth (3 min.)
4. Actividades de comprensión audiovisual
5. Composición musical: Pentagrama.

### **SESIÓN 2:**

1. Audición e historia de una pieza musical del CD Reino de las Musas: Dos gardenias
2. Vídeo: Dos gardenias. Antonio Machín (1947)
3. Collage sobre las diferentes artes de las Musas. "¿Qué te transmite esta pieza musical?"
4. Exposición: Poesía, dibujo, fotografía...

### **SESION 3:**

1. Investiga en el callejero de tu localidad los nombres relacionados con las artes.
2. Puesta en común.

## SESIÓN 4:

1. Visita. Invitar a un artista extremeño para desarrollar un taller en el aula.
2. Directorio disponible en Facebook “El Reino de las Musas”

En cuanto a la evaluación, la unidad didáctica El Reino de las Musas posee herramientas propias para evaluar la labor del alumno. Propias de la aplicación Constructor: número de aciertos/error, tiempo destinado en cada actividad, a través de un perfil de alumno. Cada alumno/a tendrá acceso a la aplicación a través de un acceso personalizado, de manera que defina su itinerario educativo adaptado según sus necesidades. De esta forma, se quedarán registrados.



### 3. APP: “EL REINO DE LAS MUSAS”

Es una aplicación para dispositivos móviles (tablets y teléfonos) y redes sociales con el fin de facilitar la información y la participación en este Proyecto. Es de Google Play y su descarga es gratuita.



#### 4. REDES HUMANAS Y SOCIALES

En este acercamiento del arte y la educación, el uso y la difusión en las Redes Sociales a través de internet se convierten en esencial. No sólo favorece la cooperación con otras instituciones, facilitando un acceso rápido, sino que también es una invitación a la integración, generando contextos y ambientes en Comunidades de aprendizaje y facilitando el intercambio de experiencias, para que el proyecto sea asumido por los centros educativos.

Por todo ello, se ha desarrollado una comunidad virtual en Facebook y en Twitter (hasta “El Reino de las Musas”) que recoge las experiencias artístico-educativas desarrolladas en los diferentes centros de primaria y secundaria de la geografía extremeña.