

ABRIENDO CAMINOS: ROSA TELESFORO GUMIEL

Rodrigo Espada Belmonte

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad de Extremadura
respada@unex.es**

Zacarías Calzado Almodóvar

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad de Extremadura
zcalzado@unex.es**

Guadalupe Durán Domínguez

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad de Extremadura
gldd@unex.es**

Rosa Calzado Reca

**Universidad de Sevilla
rosacreca98@gmail.com**

INTRODUCCIÓN

Cuando contemplamos esculturas y monumentos públicos, no documentados o catalogados, impedimos la oportunidad de estos de trascender fuera de su más inmediato espacio físico, esclavizando la obra a su entorno cercano, actuando de manera egoísta, al no ofrecer la posibilidad de que otras personas puedan utilizar de alguna manera el conocimiento de estas piezas, para su propia documentación histórica, trabajo artístico, o simplemente para su deleite. Por otro lado, cuando no encontramos documentación sobre los monumentos, cuando acontece algún desperfecto en la integridad de los mismos, si se desea la reconstrucción de los elementos que lo integran, esta estará coartada por la falta de información.

La documentación de las obras artísticas, supone además el recuerdo no solo de éstas tras su desaparición, sino de los escultores o artistas que las realizaron, pues en algunos casos, su vida solo es conocida a través de estas piezas, perdiéndose en el olvido si no trasciende de manera documental. Con ello, perseguimos dos objetivos, perpetuar el conocimiento de la obra plástica y el de los autores que la confeccionaron. Artistas como Rosa Telesforo Gumiel, que con su empuje y dedicación, obtuvo notables éxitos profesionales, consiguiendo vivir de su trabajo en momentos en que como veremos, ser mujer constituía un hándicap en el mundo de la escultura.

BIOGRAFÍA DE ROSA TELESFORO



Imagen 1: Rosa Telesforo

Rosa Telesforo Gumiel, nació en Arroyo de San Serván (Badajoz), el 26 de Abril de 1918, lugar donde estaba destinado su padre Manuel Telesforo Durán, como Comandante de puesto de la Guardia Civil. Al nacer, Rosa se convirtió en la menor de cinco hermanos: Ramón, Eduardo, Victoria y Feliciano. Su madre se llamaba Rosario Gumiel Álvarez y después de tener a Rosa,

se convertiría, como era relativamente normal en la época, en madre de otros siete hijos: Carmen, Antonia, María, Filomena, Juana, Antonio y Amparo, para sumar un total de tres varones y nueve hembras.

Desde su más tierna infancia se le notó su inclinación hacia la escultura, pues ya a sus tres o cuatro años, burlando la vigilancia de los mayores, se iba a una pequeña charca que estaba en el jardín de la vivienda, en donde Rosa recogía el barro, y modelaba pequeñas figuras que luego secaba al sol.

Cuando Rosa contaba 12 años, y cursando sus estudios en un colegio militar de Madrid, fallece Ramón, su hermano mayor en la misma capital. El lamentable suceso coincide con el destino de su padre a la ciudad de Valencia, al ascender a Teniente. Al encontrarse el matrimonio sumido en una profunda tristeza, el cabeza de familia renuncia a proseguir su carrera militar, por lo que se trasladan a Badajoz, donde residía toda la familia de ambos.

Al poco tiempo de vivir en Badajoz, año 1931, y ya comenzando sus estudios de bachillerato, al tener conocimiento de la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, fue matriculada conjuntamente con su hermana Victoria (algo mayor que ella), en las clases de Dibujo de dicho centro, recibiendo sus primeras enseñanzas de la profesora Doña Carmen Lucenqui.

Rosa, traviesa y decidida, descubrió al poco tiempo, que en el piso bajo existía una clase de Modelado Artístico (su gran ilusión), por lo que cuando muy feliz llegó aquella noche a casa, expuso los deseos a sus padres de que le matricularan para las mencionadas clases.

Desgraciadamente no pudo ser, pues esta disciplina se consideraba exclusiva para los chicos. Varios años estuvo intentando matricularse una y otra vez para la clase de modelado, obteniendo siempre la correspondiente negativa.

Debido a estas prohibiciones, durante esos años se matricularon las dos hermanas, en la clase de pintura y colorido de Don Antonio Juez, y poco más tarde, ella también en la de Dibujo Artístico, cuyo profesor era el propio director del centro, Don Adelardo Covarsí.

Por fin ya en el año 1935, debido a su reiterada insistencia y viendo el Director, Don Adelardo Covarsí, la facilidad que la joven demostraba para el dibujo y su empeño por las esculturas, fue admitida su solicitud como alumna de modelado. La acompañó su hermana Victoria, que también se veía inclinada por dicho arte, recibiendo las dos clases desde ese año, del profesor de la materia Don Ángel Zoido.

Don Ángel, muy pronto pudo comprobar la buena aptitud y comportamiento de ambas alumnas, por lo que en lo sucesivo fueron admitidas sus matrículas sin ningún inconveniente. En estos momentos comparte estudios con otros escultores, que más tarde serían reconocidos a nivel provincial como José Sánchez Silva.

Transcurren los años, Victoria se enamora y más tarde se casa, dejando todo su arte para dedicarse al hogar. Rosa en cambio prosigue su afición y ya en el año 1943 comienza dando a conocer al público sus actividades artísticas, como escultora y pintora, participando a partir de

ese año en varias exposiciones, tanto colectivas como individuales, y en concursos con notable crítica y éxito, obteniendo varios premios y diplomas de honor.

Rosa, fue una mujer muy religiosa, colaborando con el padre Domenzai (Misionero Jesuita), en una exposición Misional para el Japón (por el año 1953), que se expuso en el local que los padres Jesuitas poseían en la Calle División Azul de esta capital, para la que hizo un alto relieve que finalmente donó para dicha Misión.

Fue Directora de arte de la Congregación de las hijas de María, en la iglesia de la Concepción (antes de los PP Jesuitas).

El siete de octubre de 1960, con setenta y seis años de edad, fallece su padre Manuel en la ciudad de Badajoz. En estos momentos, Rosa trabaja en su estudio de la capital pacense, sito en el segundo de la calle San Sisenando núm. 37, dando clases a varios discípulos tanto de escultura como de pintura y repujado.

Corría el año 1963 cuando debido a la multiplicidad de encargos que recibe, es obligada a dedicarse desde entonces al busto retrato del natural, dejando de exponer al público durante varios años.

En 1970, concretamente el veintinueve de junio, fallece su madre Rosario, a la edad de setenta y cinco años.

Ya fallecidos sus padres, al tener a su hermano Antonio haciendo el doctorado de medicina en Sevilla, se iba grandes temporadas a esta ciudad, lo que le permitió que fuese conocida fuera de Extremadura, su querida tierra, a la que tanto amó siempre y de la que nunca como artista había salido.

En mayo de 1985, el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Badajoz, realiza una exposición-homenaje a Rosa Telesforo. En el prólogo del catálogo¹, Francisco Lebrato Fuentes ensalza la labor de Rosa, como artista global, y tras la enumeración de las obras, en las que aparece un resumen de todo el género desarrollado por la escultora, varios poetas, escritores y críticos, esbozan unos comentarios sobre la obra de Rosa. Encontramos en ellos por orden de aparición: A, Ardilla, Manuel Monterrey, José Bonastre, La Estafeta Literaria de Madrid, Ángel Zoido, Antonio Ardilla (crítico de arte), y un admirador de la escultora, Manuel Pacheco y Aida Benamor.

Rosa poseía unos sentimientos religiosos muy arraigados, como constatan sus múltiples colaboraciones con distintas congregaciones religiosas.

Tras sufrir una larga y penosa enfermedad, debido a una trombosis cerebral que la tuvo paralizada durante más de dos años, sin poder hablar ni moverse, Rosa muere en Badajoz, el día 10 de Febrero de 1997 con 78 años de edad.

1 LEBRATO FUENTES, Francisco, et altri. Catálogo-Homenaje a Rosa Telesforo. Badajoz. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Badajoz. 6 al 20 de mayo de 1.985. Pág. 1 a 6.

En el periódico HOY, de fecha 19-febrero-1997², salió un breve escrito dedicado a ella, de un señor que conocía sus obras por haber visitado una de sus exposiciones, donde conoció a la escultora. Casualmente pasaba por Badajoz aquellos días en que se publicó su esquila de defunción, y sin ser extremeño, tuvo la gentileza de dedicarle un recuerdo, en el que resaltaba los retratos de la artista “famosos por sus parecidos y cariñoso trato”. Concluía con un párrafo dedicado a Rosa y sus hermanas:

“Con todo ello y mi más sentido pésame a sus maravillosas hermanas, vaya mi recuerdo a esta mujer y gran artista, a quien su tierra, Extremadura, no ha sabido apreciar su arte como ella merecía”. Javier A.R. de Areiza. Badajoz.

También en el periódico La Crónica de Badajoz³, se publicó una petición popular, solicitando el nombre de una calle o plaza en memoria de Rosa Telesforo. La solicitud, con ochocientas firmas en esos momentos, incluía un currículum de la escultora.

Como colofón, terminamos con el poema de Aida Benamor, que también cerraba el catálogo de la exposición-homenaje de Rosa.

“Ha florecido la vida, por tus manos modelada la materia antes dormida por ti ha sido despertada.”

LA OBRA

Una vez conseguida su matrícula en la especialidad de Modelado, Rosa Telesforo o Rosi, como la conocían amigos y familiares y como ella misma firmaba sus obras⁴, no perdió el tiempo y se dedicó de lleno a la escultura, especializándose en modelado en barro. Esta labor del modelado, comenzaba con la enseñanza de modelado en barro de obras clásicas de escayola, desde relieves de bulto redondo. Aunque la vertiente principal de Rosa fue la realización de retratos, como podemos observar en las fotografías que se conservan de aquella época⁵.

2 Redacción. La escultora Rosa Telesforo. Hoy, Diario regional de Extremadura. 19 de febrero de 1.997. Pág. 20

3 Redacción. Piden una calle o una plaza para la escultora Rosa Telesforo. La Crónica de Badajoz. 26 de enero de 2.004. Pág. 9.

4 NOTA ACLARATORIA: Excepto el monumento a Luis Chamizo, que lo firmó como Rosa Telesforo Gumiel.

5 NOTA ACLARATORIA: Fotografías cedidas por las hermanas de la artista. Entrevista realizada a Nani Telesforo Gumiel. Badajoz. 2 de diciembre de 2.003.



Imagen 2: Copia de esculturas clásicas durante su formación en Artes y Oficios

Estos primeros años de formación, fueron muy bien aprovechados por la artista, adentrándose en el manejo del barro, centrándose ya por propias exigencias de la escuela, en la realización de retratos, que como es lógico, en un primer momento correspondían a los propios compañeros.



Imagen 3: Retrato a Leonardo Rubio



Imagen 4: Detalle

En el año 1943, realiza su primera exposición denominada “Educación y Descanso”. Será la primera de una serie casi ininterrumpida de exposiciones anuales, que la escultora realizará hasta el año 1962⁶.

6 6 TELESFORO GUMIEL, Nani. “Historial de Rosa Telesforo Gumiel”. Badajoz. Abril 1.998.



Imagen 5: Tomás, compañero de la escuela



Imagen 6: Leonardo Rubio, director de Artes y Oficios



Imagen 7: Busto de Eva Callejo, pintora local

Al año siguiente, expone en el “Salón de Exposiciones del Casino de Señores de Badajoz”, conjuntamente con: Don Adelardo Covarsí, (director de la Escuela), Eugenio Hermoso, Manuel Fernández Mejías, Félix Fernández Torrado, Antonio Juez, José Amador y Felipe Checa, en la sección pictórica, y como escultores: Federico Zambrano y Rosa Telesforo. Ese mismo año conseguirá la Medalla de plata, por la Obra Sindical de Educación y Descanso, donde repite de nuevo exhibición.

En 1946 y 47, expone en el “Salón de Exposiciones del Casino de Señores de Badajoz”, junto a los pintores Manuel Fernández Mejías y José Amador, mientras que en 1.947, lo hace de manera individual, extendiendo la exhibición de su obra con pintura, escultura y repujado.

En 1949 regresa al Casino, exponiendo esta vez junto a Manuel Fernández Mejías. Por último, en 1950 expone en la casa de la Cultura.

En febrero de 1949, el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz le hace el encargo de un monumento dedicado a Luis Chamizo Trigueros. La obra representa al escritor, con un busto de bronce a tamaño natural, con corte bajo los hombros y envuelto con un togado. El monumento comprendía también una serie de relieves ubicados en un pedestal trapezoidal, que nunca llegaron a realizarse. El monumento se encuentra en el Parque de Castelar de la ciudad pacense.

Rosa fue una mujer muy religiosa, como puede observarse en la gran cantidad de obras que dejó relacionadas con este tema. Un claro ejemplo de ello, fue la colaboración hacia 1953 en una exposición Misional para el Japón con el padre Domenzai, un Misionero Jesuita. Dicha exposición tuvo lugar en el local de la Calle División Azul, propiedad de la congregación. Para la exhibición realizó un alto relieve policromado de la muerte de San Francisco Javier, que presidía dicha exposición, y que finalmente donó para la Misión.



Imagen 8: "Santa María Goreti".
Convento de las Adoratrices de Badajoz



Imagen 9: "Virgen de Fátima con los tres pastorcitos". Convento de las Adoratrices de Badajoz

Cuenta con numerosas esculturas de tema imaginero, como un "Corazón de Jesús entronizado", un "Cristo de la Espina", "San Antonio de Papua" o una escultura que representa a "Santa María Goreti", y otra a la "Virgen de Fátima con los tres pastorcitos" para el Convento de las Adoratrices de Badajoz, además de otras de menor relevancia artística, realizadas en formatos muy pequeños. Todas estas obras están realizadas en escayola policromada.



Imagen 10: "San Antonio de Papua"



Imagen 11: "Corazón de Jesús entronizado"



Imagen 12: "Cristo de la Espina"

Mientras fue Directora de arte de la Congregación de las hijas de María en la iglesia de la Concepción, realizó el libro de inscripción de las congregantes en piel, pirograbado y miniado por ella misma. El libro cuenta con cerca de 200 páginas dedicados a la Virgen, teniendo todas sus hojas pintadas con distinto ornamento floral. Al desaparecer esta Congregación, el Padre por

entonces Director, Don Tomás Álvarez, antes de fallecer, se lo entregó a Rosa para su conservación, se encuentra hoy día, en posesión de las hermanas de la artista.

Esta labor imaginera no solo se manifestó en la creación, sino también en la restauración. Fruto de este trabajo, se han conservado obras en distintas iglesias de Badajoz: Cristo Crucificado, San José con el niño Jesús adolescente de la mano en la iglesia de San Andrés. Las manos que sostienen los resplandores de la Virgen Milagrosa del altar mayor de la iglesia de Santo Domingo. La virgen de Lourdes de la iglesia de San Agustín, además colaboró con Don Antonio Flores en el dorado de los pasos procesionales de la iglesia de Santo Domingo.

Mientras cultiva esta especialidad, Rosa no deja de lado la realización escultórica, continuando con sus exposiciones, entre las que citamos: La del año 1953 en la Bienal de Artes Hispano-Americano, en la que recibe el Primer Premio; el año 1955, en la Asociación de la Prensa; el año 1955, presentándose a la Segunda Bienal de Artes Hispano-Americano, otorgándose de nuevo el Primer Premio a Rosa Telesforo; 1.957, en la Casa de la Cultura de Badajoz; y 1962, en el Primer Certamen de Arte del Círculo Pacense, en el que recibe la Medalla de Oro. Además de estos premios, Rosa fue recibiendo varios diplomas de Honor, otorgados en diversas exposiciones.

Hacia 1963 los encargos de particulares se multiplican, sobre todo en el terreno del retrato, lo cual lleva a la escultora a cultivar casi específicamente la temática del retrato, y abandonar temporalmente las exposiciones en Badajoz.



Imagen 13: "Rosario Gumiel", madre de la artista. Mayo de 1.961



Imagen 14: "Manuel Telesforo", padre de la escultora. Mayo de 1.961



Imagen 15: "María Telesforo", hermana de Rosa. Agosto de 1.979



Imagen 16: "Antonio Telesforo", hermano



Imagen 17: "Nieves Mata", sobrina

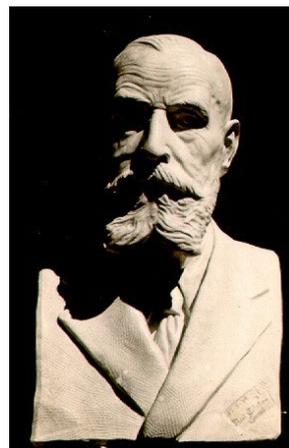


Imagen 18: "Paulino Cezezo", tío de Rosa. 25 de mayo de 1978



Imagen 19: "Nani Telesforo", hermana



Imagen 20: "Manolo"



Imagen 21: "Nicolás Buhi-ga", monaguillo

De esta época data el busto de Zurbarán, que le fue encargado para decorar las instalaciones del Hotel del mismo nombre, donde Rosa representa al pintor con barba, a través de un busto realista con corte a medio pecho y ataviado con las vestimentas de la época.

Cuando comenzó a visitar a su hermano Antonio en Sevilla, y pasar largas temporadas en la capital andaluza, los encargos de particulares continuaron, por lo que desde aquella fecha a 1972, tiene repartidos innumerables bustos-retratos (al natural), por Sevilla, Huelva y Madrid.

Sus retratos se perfilan bajo un tratamiento realista. En un primer momento sus acabados son de dibujos sobre volumen, en los que la forma no se define tanto por el bulto redondo sino por el dibujo del palillo sobre el barro. Los bustos conforman el grueso de su producción artística, modelados habitualmente con el corte por el pecho o por el cuello.

Tras trece años sin exponer, después de su último Certamen de Arte del Círculo Pacense en 1.962, Rosa retomó las exposiciones en 1.975, realizándola esta vez en la Casa de la Cultura ya con una obra más asentada, gracias a su desarrollo escultórico.

Los pensionistas del Hogar de Badajoz, encargaron a la escultora un busto dedicado a la figura de Don Licinio de la Fuente (Ex ministro de Trabajo), para ubicarlo en el Hogar del pensionista de la calle Benegas. En el pedestal del mismo, una placa describe la siguiente dedicatoria "Al Excmo. Sr. Don Licinio de la Fuente, con afecto. Los pensionistas de Badajoz. 10-XI-1974". La obra se corresponde con su forma de hacer realista y de delicado acabado.



22: "Zurbarán".
Hotel Zurbarán de
Badajoz



Imagen 23:
"Don Licinio de la Fuente".
Hogar del Pensionista de
Badajoz



Imagen 24:
"Luis Olivenza"

Este año de 1.974 será prolífico para la escultora al recibir también el encargo del monumento al Padre López. Este está constituido por un busto del sacerdote a tamaño natural, con bonete y con corte bajo el pecho. La escultura está modelada representando los dos brazos hacia delante, uniendo sus manos sobre una pequeña Biblia. La obra está realizada en bronce y se halla en la Plaza del Padre López de Badajoz.

En 1976 modela el busto de Luis Olivenza. En él, sabe la autora modelar el cansancio acumulado por la vida del representado, representando también alegorías a su trabajo por medio de dos grandes libros sobre los que se apoya la escultura.

En 1985 expone de nuevo en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Badajoz, después de diez años sin hacerlo. Se trata de una exposición-homenaje, en la que la escultora que cuenta con sesenta y siete años de edad, presenta veintisiete piezas escultóricas, once pinturas y cinco dibujos. En la exposición, Rosa recopila un amplio resumen de su trayectoria artística repartiéndolo sus obras en el catálogo de la siguiente forma:

Esculturas:

"Niña orando", "Cabeza de niño", "Desnudo de mujer", "Salida del baño", "Venus de Milo", "Niña primavera", Niña con cestita", "Niño con flauta", "Retrato de papa", "Mary", "Don Sebastián", "Chamizo" (ver punto 12. Proceso técnico, de la Ficha técnica del monumento dedicado a Luis Chamizo Trigueros), "Cervantes, (busto decorativo)", "Virgen de Fátima con pastorcitos", "Santa María Goreti", "Cristo de la espina", "Zurbarán", y "El ajero".



Imagen 25: De izquierda a derecha:
 “Niña con cestita”, “Niña primavera” y “Desnudo de mujer”



Imagen 26:
 “Niño con flauta”



Imagen 27:
 “Niña orando”



Imagen 28:
 “Relieve, (mascarilla)”

Bajo Relieves:

“Virgen María”, “Los desposorios”, (policromado), “La Inmaculada”, “La Inmaculada”, (reproducción medalla), “Corro de niños”, “La Nacencia”, (alegoría poesía Chamizo), “Las Brujas”, (alegoría poesía Chamizo),⁷ y “Relieve”, (mascarilla).

Pintura:

Óleos: “El abanico”, “La rivera”, “Paisaje”, “Rosarito”, “Antonio”, y “El médico y la enferma”.

Acuarelas: “Bodegón”, “Bodegón”, “Bodegón”, “Paisaje de otoño”, y el “Libro de la Congregación”, (acuarela y pirograbado).

Dibujo al carboncillo:

“Discóbolo”, “Hércules”, “Venus agachada”, “Patria”, y “Venus Hebe”.

⁷ NOTA ACLARATORIA: Estos dos últimos relieves formaban parte de la idea primigenia del monumento dedicado a Luis Chamizo Trigueros.

En el catálogo de la exposición, críticos de arte, poetas, admiradores y amigos, escriben algunas palabras sobre la obra de Rosa.

Tras la cesión de las obras por parte de sus hermanas, Rosa cuenta también con numerosas obras de esculturas en los museos de la ciudad. Dieciocho obras se encuentran en el Museo de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz⁸, se trata de: "Juanito, el mendigo"; "Don Leonardo Rubio", (1942), decano de la Escuela de Artes y Oficios; "Mis sobrinas", (1954); "Mi sobrino", (1957); "Juanita", (1942); "Jesús y el discípulo de Meaux", (1947); "Mi hermana Mari", (1946); "Don Sebastián Jiménez", (1974); "Enrique el monaguillo", (1946); "Zurbarán", (1964); "Desnudo de mujer", (1965); "José Carlos", (1987); "Doña Sofía García de Salas", (1941); "Sátiro", (1940); "Santa Gema Galgani", (1957); "Roberto Hernández", (1970); "Venus de las manos bonitas", (1940); y "Cabeza de romano", (1940).

Además de todas estas piezas, el busto del Ilmo. Sr. Don Emigdio de la Riva (Canónigo), se exhibe en el museo de la Santa Iglesia Catedral.

Rosa Telesforo era una persona entregada al arte en todas sus manifestaciones, disfrutaba indiscutiblemente con el modelado en barro, pero también lo hacía dibujando o pintando, o incluso realizando toda clase de manifestaciones plásticas, ya sea rediseñando lámparas o decorando platos ornamentales, como podemos ver en la cantidad de objetos diversos que decoran la casa de sus familiares.

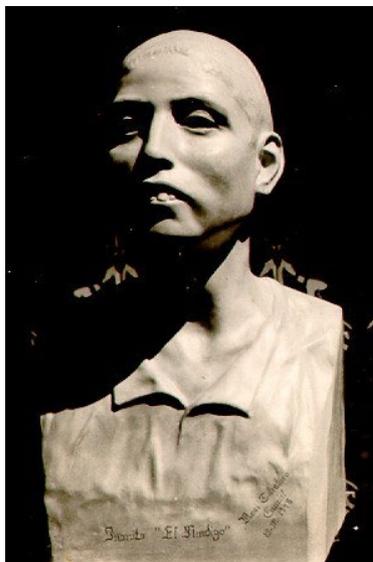


Imagen 29: "El mendigo". Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz



Imagen 30: "Don Emigdio de la Riva". Museo de la Catedral de Badajoz

Las palabras de Antonio Ardilla son concluyentes como resumen de la obra de Rosa: "La obra de Rosa es predominantemente clásica. Sus esculturas son puro equilibrio. Sorprende al

8 HERNÁNDEZ NIEVES, Román. Catálogo de esculturas, muebles y otras piezas. Badajoz. Edit. Diputación de Badajoz. 2006. Pág. 88, 89.

espacio y al tiempo en su molde exacto y los llena de elocuencia, de gracia y de luz. Mima sus esculturas con afán materno. Una maternidad es ilusión escultórica de la artista.”

REFLEXIÓN FINAL

Como observamos tras el estudio de la obra, contemplamos una artista polifacética, artista plástica en todas las posibilidades que le ofrecía su entorno, atraída por una forma de trabajar de gran realismo y sensibilidad creadora, Se sentía segura con la materia volumétrica, el barro que tanto le costó alcanzar, siendo quizás este uno de los mayores logros fuera de la manifestación plástica pura, el lograr que las mujeres fueran aceptadas como estudiantes de modelado en la Escuela de Arte de Badajoz, abriendo las puertas a futuras alumnas que se pudieron expresar a través del lenguaje escultórico gracias a ella. En la localidad de Badajoz, dejó dos huellas de su quehacer cotidiano, dos huellas que la recordarán a través de los tiempos como una de esas personas que ya forman parte del patrimonio de la ciudad.

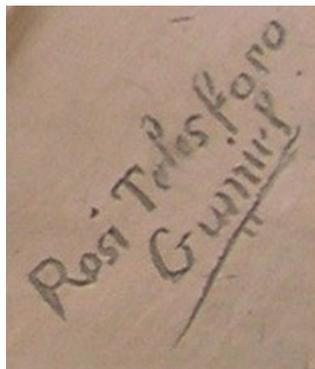


Imagen 31: Firma de la escultora

ENTREVISTAS

Entrevista realizada a Nani Telesforo Gumiel. Badajoz. 2 de diciembre de 2.003.

INFORMES

TELESFORO GUMIEL, Nani. "Historial de Rosa Telesforo Gumiel". Badajoz. Abril 1.998.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CATÁLOGOS Lebrato Fuentes, Francisco, et altri. *Catálogo-Homenaje a Rosa Telesforo. Badajoz.* Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Badajoz. 6 al 20 de mayo de 1.985. Pág. 1 a 6.

MONOGRAFÍAS HERNÁNDEZ NIEVES, Román. *Catálogo de esculturas, muebles y otras piezas.* Badajoz. Edit. Diputación de Badajoz. 2006. Pág. 88, 89.

PERIÓDICOS Redacción. *La escultora Rosa Telesforo*. Hoy, Diario regional de Extremadura. 19 de febrero de 1.997. Pág. 20.

Redacción. *Piden una calle o una plaza para la escultora Rosa Telesforo*. La Crónica de Badajoz. 26 de enero de 2.004. Pág. 9.