

# **INTERVENCIONES SOBRE ESCULTURAS DEL PATRIMONIO**

**Rodrigo Espada Belmonte**  
**Universidad de Extremadura**  
**respada@unex.es**

**Cayetano José Cruz García**  
**Universidad de Extremadura**  
**ccruz@unex.es**

**Vicente Albarrán Fernández**  
**Universidad de Extremadura**  
**josevi@unex.es**

## INTRODUCCIÓN

¿Cuáles son las principales intervenciones que se pueden realizar sobre piezas escultóricas del patrimonio? Cuando se plantea el trabajo de actuación sobre una obra de bulto redondo, la intervención sobre ella, viene dada por la finalidad del proceso, casi siempre planteado por la entidad protectora de dicha pieza. Unas veces, esta intervención implica la actuación en solo uno de los posibles caminos a seguir, como la consolidación de la obra y en otros estos caminos tienen continuidad en otras actuaciones. Las principales intervenciones consisten en:

- **CONSOLIDACIÓN**  
Las piezas que por su deterioro, corren peligro de tener pérdidas, o que tienen que ser manipuladas en procesos posteriores, han de ser consolidadas.
- **RESTAURACIÓN**  
La restauración de las esculturas, suele ser un proceso previo a su manipulación en los procesos de reproducción, pues además de poder manipular la pieza, el molde reflejará los detalles de la obra, sin marcas causadas por el deterioro de estas.
- **REPRODUCCIÓN**  
Una vez cumplidos los requisitos previos, la pieza puede ser intervenida de cara a la realización del molde para su futura reproducción.
- **RECONSTRUCCIÓN**  
En algunas ocasiones, las esculturas tienen pérdidas de volumen. Si el criterio decidido, pasa por recuperar la visión primigenia añadiendo los fragmentos perdidos, se puede trabajar de dos maneras, o bien reponiendo las piezas originales si disponemos de ellas, o bien modelando estas de nuevo si han desaparecido, para lo cual tenemos la posibilidad de trabajar sobre reproducciones y no sobre el original, para no deteriorar este con los materiales.

En la mayoría de las ocasiones, todas estas intervenciones están entrelazadas por lo que el conocimiento previo de los procesos es fundamental. En el caso de que todas tengan lugar, generalmente el orden de los pasos descritos es el siguiente:

Consolidación-Restauroción-Reproducción-Reconstrucción

## OBJETIVOS

El trabajo realizado, tuvo como eje central y procedimental la reproducción escultórica. Como ya hemos comentado, encontramos distintas posibilidades a la hora de exponer los resultados de la reproducción obtenida, los principales objetivos de las piezas fueron:

- SUSTITUIR AL ORIGINAL Y PRESERVAR ESTE
- FINES DIDÁCTICOS
- CARACTER DIDÁCTICO - ESTÉTICO

- RECOMPOSICIÓN
- RECONSTRUCCIÓN

Pero, ¿Qué vínculo de unión encontramos en todos los trabajos realizados?, ¿Qué nexos los une en su metodología o resultados?

### **MÉTODOS DESARROLLADOS:**

En las diferentes intervenciones sobre reproducciones realizadas en las esculturas del patrimonio artístico, los métodos utilizados, han pasado por:

- SISTEMAS MECÁNICOS TRADICIONALES
- MOLDEADOS
- PANTÓGRAFOS
- PROCESOS DIGITALES

### **PARA SUSTITUIR AL ORIGINAL Y PRESERVARLO**

Ntra. Sra. de Gracia

Original: Piedra de Alabastro. S. XIII? Anónima.

Santuario de Ntra. Sra. de Gracia, Oliva de la Frontera, (Badajoz).

Reproducción: Resina de poliéster policromada. 2006. José Manuel Gamero Gil, Rodrigo Espada Belmonte.

Santuario de Ntra. Sra. de Gracia, Oliva de la Frontera, (Badajoz).



Imagen 1.  
Original Nuestra Señora de Gracia.



Imagen 2.  
Apertura del molde de silicona  
con la pieza de resina en su interior.

Imagen, de 75 centímetros de altura, corresponde a una talla románico-gótica, de delicada piedra de alabastro, toda ella muy fina, y transparente. Auténtica joya de arte antiguo, balbuceo de la escultura del medievo, fruto de la transición de la iconografía románica de finales del siglo XIII y principios del XIV, aunque existen diferentes criterios sobre su datación. Se cree la trajeron los Caballeros Templarios desde Italia a Oliva, allá por el año 1230.

Tras la restauración de la escultura original en el año 2006, se llegó a la conclusión que debía realizarse una copia fiel al mismo, para preservar y proteger este y poder mantener la tradición de sacar la obra en procesión por las calles de Oliva, propia del acervo cultural de la localidad. El trabajo se realizó entre José Manuel Gamero Gil (escultor) y Rodrigo Espada Belmonte (escultor y restaurador) con total pulcritud y desde el año 2007, la reproducción mantiene viva la tradición popular de mostrarse al pueblo cada año recorriendo las calles de la población, mientras que el original se conserva intacto en la capilla del santuario.

**Nuestra Señora del Rosario, (La Galeona).**

**Original: Madera de cedro. S. XVI-XVII-1945. Anónima-Juan L. Vassallo.**

**Convento de Santo Domingo, Cádiz.**

**Reproducción: Madera de cedro estofada y policromada. 2000. Rodrigo Espada Belmonte.**

San Blas, Nayarit, (México).



Imagen 3. Original de "La Galeona".



Imagen 4. Reproducción de "la Galeona", con su nuevo nombre "La Marinera", en su presentación a S.M. el rey Juan Carlos I

La primitiva escultura del Rosario (S. XVI-XVII), o la Galeona como es conocida popularmente, se quemó el 11 de mayo de 1931. Pero, inexplicablemente, se salvó de ella en el incendio la cabeza y el Niño Jesús.

Los frailes dominicos mandaron rehacer la imagen al escultor gaditano D. Juan Luis Vassallo, en el año 1945, desde las piezas conservadas, guardando en su interior a modo de reliquia, el leño quemado de su primer cuerpo y colocando de nuevo el Niño Jesús en el brazo izquierdo de la Virgen.

En la ciudad costera de San Blas, (México), la imagen de La Marinera, pieza de igual iconografía a la imagen de Cádiz que representaba, tuvo una historia similar a su compañera gaditana, sucumbiendo en un gran incendio que asoló la iglesia donde se encontraba en 1791.

Tras solicitud del Ayuntamiento de San Blas al prior de Santo Domingo de Cádiz, se accedió a realizar la reproducción de La Galeona, Don Miguel de la Quadra Salcedo, fue el encargado de trasladar la obra, a través de la visita a la ciudad de San Blas en su famosa ruta Quetzal, viaje que alternaba rutas españolas con americanas, en el que niños de distintas nacionalidades convivían mientras adquirían conocimientos sobre la ruta que desarrollaban. La reproducción partió como regalo de la Casa Real Española y fue entregada por el dominico Fray Pascual Saturio Medina el 6 de agosto de 2000. El molde se llevó a cabo en el propio convento de Santo Domingo, utilizando silicona con madre forma de resina de poliéster y la reproducción en madera de cedro dorada, estofada y policromada en Sevilla, en el estudio del escultor. Desde ese momento la reproducción permanece en la ciudad de San Blas, quedando ambas piezas hermanadas por su culto devocional y su relación con el mar.

## CON FINES DIDÁCTICOS

**Caballo de Cancho Roano y Bocado de Caballo.**

**Original: Bronce, Siglo V A.C. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.**

**Reproducción: Resina de poliéster policromada. 2004. Centro de Interpretación del Santuario de Cancho Roano, Zalamea de la Serena (Badajoz). Rodrigo Espada Belmonte.**



Imagen 5.  
Original Caballo de Cancho Roano.



Imagen 6.  
Reproducción en resina de poliéster patinada en bronce.

En el emplazamiento de Cancho Roano se hallaron numerosos objetos de cerámica, (jarros, ánforas), de bronce, (braseros, botones), dados de hueso, etc...., pero destaca especialmente la aparición de una escultura de pequeño formato que representa un caballo ricamente enjaezado, encontrado en el sector oeste.

Al tratarse de una pieza hallada en el término provincial de Badajoz, se destinó al Museo Provincial de la Capital, donde se expone hasta la fecha.

Aprovechando una revisión de las piezas encontradas en Cancho Roano por parte de la restauradora de piezas arqueológicas Fátima Marcos Fernández, realizamos un molde sobre la escultura del caballo y del bocado, para realizar reproducciones con vistas a realización de regalos oficiales por parte del Excmo. Ayuntamiento de Zalamea de la Serena, (Badajoz), otorgando a la pieza un nuevo carácter de divulgación del patrimonio extremeño. Además se destinaron piezas al centro de Interpretación del Santuario.

Para la realización del molde se trataron las piezas fijando su superficie de bronce y aplicando un desmoldeante inocuo sobre las mismas.

El molde se realizó con silicona densa y caja madre de resina de poliéster con fibra de vidrio, de siete piezas.

Se realizaron diez copias del caballo y dos del bocado, todas ellas realizadas en resina de poliéster, con una pátina de imitación al bronce, siguiendo en esta los pasos de oxidación del bronce, a través de pinturas sintéticas especialmente tratadas y pigmentadas.

Inscripciones y Escudos del Puente de Palmas de Badajoz.

Original: Mármol. s.XVI, XVII. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Reproducción: Piedra artificial. 2003, Puente de Palmas, Badajoz. Fátima Marcos Fernández, Rodrigo Espada Belmonte.



Imagen 7. Pieza original del escudo heráldico instalado en el Museo Arqueológico Provincial.



Imagen 8. Reproducciones soterradas en el pavimento del puente de Palmas.

El siguiente trabajo, consistió en la reproducción de seis piezas correspondientes a inscripciones y escudos heráldicos, cuyos originales están depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Estos originales se ubicaron en su momento en la cabecera y final del puente de Palmas de Badajoz, se realizaron por diferentes motivos: reconstrucción, ampliación y financiación del puente.

Las piezas consisten en:

- Escudo de Badajoz, expuesto en las salas del museo, y realizado en mármol.
- Gran panel en relieve, realizado en mármol y compuesto de tres escudos: un escudo de España, uno de Badajoz, y un escudo de armas, de una casa desconocida.
- Escudo de la Casa Real rodeado del Toisón, realizado en mármol, expuesto al exterior. Con la corona y la cabeza del águila totalmente destruidas a pedradas en las revueltas del movimiento insurreccional del 29 de septiembre de 1.868.
- Escudo de cinco carteles, entre ellos los de las Casas de los Mendoza y Solís, realizado en mármol, y ubicado en los almacenes del Museo.

- Inscripción dedicada a Felipe II, perdida en su totalidad, y recogido su texto en documentos, año 1.596.
- Inscripción de reconstrucción del puente el 6 de Julio de 1.609, realizado en mármol, ubicado en los almacenes.
- Inscripción de ampliación del puente, en mármol, descubierto en el siglo XX, con la leyenda casi perdida, de muy difícil lectura, ubicado en los almacenes.

La descripción y catalogación de los mismos, como constata Melida, J. R. (153 - 155) en la Serie Hispano-Cristiana.

La realización se efectuó en colaboración con la arqueóloga y restauradora de piezas arqueológicas Fátima Marcos Fernández, según su dictamen, el estado de conservación de estas era bueno para la aplicación del molde. No obstante se protegieron las mismas con un desmoldeante inocuo debido a que en algunas partes la piedra había perdido consistencia.

Algunas piezas fueron limpiadas superficialmente, porque en su superficie habían aflorado musgos, al encontrarse expuestas al exterior, como el caso del gran panel de tres escudos, o el escudo de la Casa Real.

Los moldes se realizaron con silicona densa y caja de resina de poliéster y fibra de vidrio, reforzándose estas con listones de aluminio que evitaron el arqueamiento de los moldes, sin aportar peso a estos.

Se desechó la silicona líquida para evitar la penetración de la misma en los poros de la piedra, evitando así problemas de adhesión y desgarro de los originales.

Especial rapidez y limpieza requirió el escudo de Badajoz expuesto en las salas del museo, trabajando molde de silicona y caja en la tarde noche del domingo y lunes, dejando pieza y estancia preparadas para su exposición.

Los moldes de las piezas expuestas al aire libre también requirieron rapidez de trabajo, esta vez motivado por las inclemencias del tiempo, con la problemática añadida de los conflictos de catalizado de la resina en contacto con la humedad.

Las reproducciones se realizaron fuera ya de las estancias del Museo, en piedra artificial, conformada por cemento blanco y mármol de diferentes densidades en superficie, reforzadas en su interior por mallas metálicas.

En cuanto a la inscripción perdida, se construyó en su totalidad en el mismo material que el resto, aunque con un formato de texto actual, sin querer imitar a piezas arqueológicas, sino como referencia informativa, aunque con la misma pátina que el resto de las piezas, para que su lectura cromática no distorsione.

Las reproducciones se colocaron al comienzo y al final del puente de Palmas, para completar la lectura del mismo con las inscripciones de distintos capítulos de su historia. Se ubicaron en cajas de acero inoxidable con doble tapa de vidrios de seguridad.

## CON CARACTER DIDÁCTICO - ESTÉTICO

### Gigante de Ronda.

**Original:** Piedra caliza. S. VIII a.C. Palacio Nazarí de la Casa del Gigante, Ronda (Málaga).

**Reproducción:** Piedra artificial. 2000. Santiago Navarro Pantojo y Rodrigo Espada Belmonte.

**Palacio Nazarí de la Casa del Gigante, Ronda (Málaga).**



Imagen 9.

Pieza original del Gigante de Ronda



Imagen 10.

Reproducción en Piedra artificial.

Como comenta Canto, A.M. (2007), la célebre escultura bautizada con el calificativo de “gigante” que da nombre a su vez a la Casa del Gigante, palacete nazarí de Ronda (Málaga), que junto a otra pieza de similar confección (ya desaparecida), flanqueaba en su fachada, creyéndose en su momento que se trataba de dos relieves, por estar embutidos en el muro. Con la restauración del edificio, se extrajo la pieza para examinar su estado, observando que se trataba de un bulto redondo, y realizándose una restauración sobre la misma, proponiendo realizar una reproducción que sustituya el original para preservar el mismo.

Recientemente, se ha descubierto que la escultura del Gigante de Ronda es un dios hitita de época fenicia del siglo VIII antes de Cristo, según las investigaciones de un grupo de arqueólogos de la Universidad de Granada, encabezado por el doctor Blázquez.

Tras la propuesta de realizar una copia de la escultura, para cobijar el original en las estancias de la Casa Nazarí, se procedió a intervenir sobre ella, realizando un molde de silicona con caja

de resina y reproducción en piedra artificial con mortero. La copia quedó expuesta al aire libre en el lugar que ocupaba el original, evitando así que el pueblo de Ronda, echara en falta la pieza que formaba parte de su patrimonio urbano.

### **Torso de Mérida y Hebe**

**Original:** Escayola. Copias del siglo XIX. Facultad santa Isabel de Hungría, (Sevilla).

**Reproducción:** Resina de poliéster. 1997. Facultad de Medicina y Rectorado de la Universidad. Sevilla. Constantino Gañán Medina y Rodrigo Espada Belmonte.

El trabajo descrito, corresponde a una iniciativa por la cual, las facultades de Derecho y Medicina, de la universidad de Sevilla, subvencionaron los costes de materiales para la confección de los moldes de las piezas descritas.

Las esculturas utilizadas, corresponden a dos reproducciones de gran calidad, realizadas en el siglo XIX, para la futura facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

El trabajo se realizó en las mismas estancias de la facultad, a través de silicona densa de aplicación directa y caja de resina de poliéster, con vistas a reducir peso en estos moldes de gran formato.

Se realizaron cuatro reproducciones, dos del torso y dos de la Hebe, todas ellas en resina de poliéster tratado con carbonato cálcico y pigmentado, con tratamiento superficial exterior de envejecimiento. Las piezas se rellenaron de poliuretano expandido.

El destino de estas reproducciones fueron las estancias interiores de la facultad de Derecho, en el edificio del rectorado de la Universidad de Sevilla, y el recinto exterior de la facultad de Medicina de la misma Universidad.

Las dos primeras, Hebe y Torso, se ubicaron sobre pedestales de madera de 1,50 mtrs. Y las segundas en pedestales de hormigón la Hebe, y de construcción ornamentada con molduras, el Torso.

### **Busto Romano de la Majona.**

**Original:** siglo III d.C. Mármol. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

**Reproducción:** Bronce y Piedra artificial, 2006. Don Benito. Vicente Albarrán Fernández y Rodrigo Espada Belmonte. Casa de la Cultura. Don Benito, (Badajoz).



Imagen 11 Pieza original expuesta en el Museo Arqueológico Provincial.

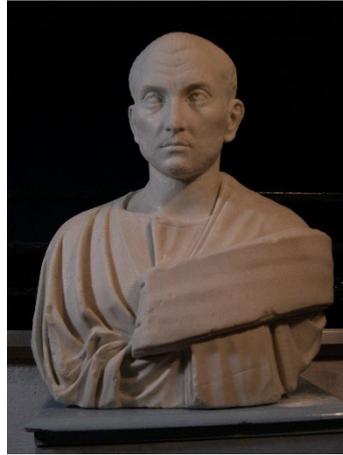


Imagen 12: Reproducción de piedra artificial con resina.



Imagen 13: Proceso de pátina de la reproducción en bronce.

Busto que data del siglo III y que fue hallado en el yacimiento arqueológico de la Villa de la Majona, en Don Benito, (Badajoz).

Representa a tamaño natural a un personaje no identificado, con pelo corto y barba incipiente, lo que era una moda propia de militares. Va vestido con una *toga contabulata*, que incluye una especie de pliegue que cruza transversal o diagonalmente el pecho, y se puso de moda a partir de mediados del siglo III d. C. Realizado en mármol de gran calidad y con una magnífica ejecución técnica, es una pieza probablemente importada, lo que evidencia el nivel de lujo y suntuosidad de ciertas villas, como es este caso.

El busto fue encontrado en el interior del estanque situado en el atrio. Es una escultura en mármol blanco procedente de la zona de Estremoz, encargada por algún personaje local como símbolo de su prestigio social. Los escultores romanos centraban su atención en la cabeza y el rostro del personaje y, a veces, representaban parte del busto, como en este caso, que abarca parte del torso. El reverso está parcialmente hueco para aligerar el peso y la base tiene un orificio circular mediante el que se acoplaba al pedestal.

Al estar la obra original ubicada en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, desde el Ayuntamiento de Don Benito, se solicitó una reproducción de la misma para poder hacer gala de ella en su ciudad natal. Una de las piezas iría destinada a la Casa de la Cultura de la localidad, mientras que otra se ubicaría en una calle céntrica de la población.

La intervención se llevó a cabo en 2004, en las instalaciones del Museo Arqueológico a través de un molde de silicona con caja de resina, y se realizó una reproducción en piedra artificial con base resina de poliéster y otra de bronce.

## RECOMPOSICIÓN

Molduras de Ornamentación de la fachada de la Casa de las Sirenas.

Original: Yeso. Siglo XIX. Casa de las Sirenas, Sevilla.

Reproducción: Yeso. 1999. Rodrigo Espada Belmonte.

Casa de las Sirenas, Sevilla.



Imagen 14. La Casa de las Sirenas en 1982.  
Foto de archivo ABC.



Imagen 15. La Casa de las Sirenas en tras su restauración.

La casa de las Sirenas es una casa-palacio del siglo XIX que se encuentra en la Alameda de Hércules de Sevilla. Diseñada por Joaquín Fernández Ayarragaray para Lázaro Fernández de Angulo, marqués de Esquivel. Se diseñó de forma similar a un palacete francés del XVIII, y fue concluida en 1864. La casa, consta de dos pisos y tiene planta cuadrangular, está rodeada por un jardín, que está acotado por muros con rejas. Es característico, además de las molduras ornamentales de las cuatro fachadas, su tejado de pizarra, y las esculturas de dos esfinges en la puerta principal del muro exterior, llamadas en su tiempo “sirenas” y que dieron nombre a la vivienda.

El estado de abandono sufrido en la década de 1970, la situó al borde de la destrucción. El Ayuntamiento la compró en 1989, y la casa fue sometida a una restauración que duró ocho años, tras los cuales se destinó a a Centro Cívico para el barrio.

En esta reconstrucción integral, obviamente se intervino sobre los muros exteriores de la vivienda para devolverle su imagen de antaño. Como las molduras que decoraban el exterior de la casa se repetían de manera ordenada y simétrica por los cuatro paramentos y se conservaban algunas piezas de cada detalle ornamental en buen estado, se procedió a desmontarlos, recuperando los que eran permisibles de ello y reponiendo con reproducciones del mismo material los perdidos o deteriorados.

### **Molduras de la fachada del Palacio de D. Diego Quebrado.**

**Original: Yeso. S. XIX. Palacio de D. Diego Quebrado. El Coronil, (Sevilla).**

**Reproducción: Yeso. 1997. Rodrigo Espada Belmonte. Palacio de D. Diego Quebrado. El Coronil, (Sevilla).**



Imagen 16. Fotografía de una de las molduras antes de desaparecer



Imagen 17. Reposición de la nueva pieza

El palacio de D. Diego Quebrado, es uno de los más importantes de El Coronil, fue construido en 1714 tras la boda entre Diego Quebrado de León y Carvajal y María Ana de la Calle y Castilla. A la muerte del noble, en 1771, pasó por su testamento a Escuelas Pías de la Madre de Dios.

En 1889 sufrió una importante remodelación y en 1998 se convirtió en Casa de la Cultura acogiendo la Biblioteca Municipal, una sala de exposiciones, un salón de actos, etc.

En esta última conversión de sus espacios, se intervino también sobre las molduras perdidas de la fachada exterior, de las que solo se conservaban fotografías, y a través de las cuales se modelaron y positivaron en yeso para recuperar el aspecto que dejó el edificio en la memoria histórica de la población.

## **RECONSTRUCCIÓN**

**El Pilar de Palomas y el escudo de Carlos V**

**Original: Piedra caliza. S. XVI. Hornachos, (Badajoz)**

**Reconstrucción: Piedra artificial. 2005. Hornachos, (Badajoz). Rodrigo Espada Belmonte. Hornachos, (Badajoz)**

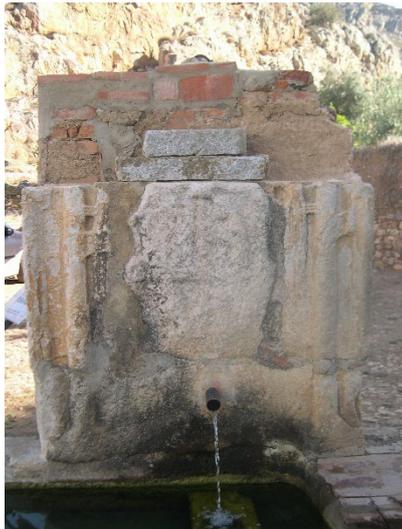


Imagen 18.

Escudo sin la pieza superior robada.



Imagen 19.

Escudo con la pieza repuesta.

La fuente recibe su nombre por estar situada en una de las entradas de la villa, la que conducía al pueblo de Palomas. El pilar en sí está construido con piedras de granito y el agua llega hasta él a través de un acueducto hecho de ladrillo rojo. En el frontal se aprecia aún el escudo imperial de Carlos V, bajo cuyo reinado se mandó construir.

En 2017, se decidió reconstruir el escudo de Carlos V, pues había sido hurtada la pieza que remataba el escudo en la zona superior, correspondiente a las cabezas bicéfalas del mismo. La reconstrucción se llevó a cabo tras la restauración de la obra por parte de la restauradora Fátima Márcos Fernández. El proceso consistió en el modelado de la pieza perdida a través de las fotografías conservadas de esta sobre una réplica de la zona de contacto, para asegurar su perfecta correlación. La reproducción se efectuó en piedra artificial y se instaló sobre la obra original para completar la lectura de la misma.

### **Imagen de San Atón**

**Original: Cedro. S. XIX, Anónimo. Colegio Diocesano San Atón, (Badajoz).**

**Reconstrucción de la mano: Resina. 2003. Almudena Villar Vicho y Rodrigo Espada Belmonte. Colegio Diocesano San Atón, (Badajoz).**



Imagen 20. Cuadro de San Atón, como ayuda de muestra de la posición de las manos



Imagen 21. Reposición de las manos en el taller.

La imagen que nos ocupa se encuentra en el Colegio Diocesano San Atón en Badajoz, se conservaba en muy mal estado de conservación, habiendo perdido fragmentos de su volumen original como ambas manos. La restauración fue realizada por Almudena Villar Vicho, y el modelado de las manos y positivado en resina a cargo de Rodrigo Espada Belmonte.

### Águilas.

**Original:** [siglo XVII](#). Casa de las Águilas, Calle Águilas, 16 [Sevilla](#)

**Reconstrucción:** Resina de poliéster. Santiago Navarro Pantojo y Rodrigo Espada Belmonte.



Casa palacio del siglo XVII, que sufrió importantes transformaciones en el siglo XIX, pero conservando elementos arquitectónicos anteriores como su impresionante portada en mármol con

pilastras corintias y cartela en el centro del dintel , sobre el que se abre un balcón flanqueado por dos águilas de mármol, que dan nombre a la casa, y a su vez a la propia calle donde se ubican.

En el año 2004, se llevó a cabo la restauración de la casa-palacio, actuando por tanto sobre la fachada del edificio, y por ende sobre las esculturas de las águilas que en ella se encontraban. Una de ellas había sido fruto de una actuación sobre su estructura, pues en una posible caída de la escultura, esta había perdido las dos patas y su soporte había sido sustituido por dos espigas de hierro sobre una plataforma del mismo material. Este soporte, además de antiestético, ya estaba oxidado y con peligro de caída.

En la actuación se intervino sobre la escultura paralela del águila del otro lado de la fachada, efectuando un molde sobre las patas de la misma, colocando la reproducción en resina de estas sobre la escultura deteriorada, habiendo sido soportada en equilibrio con anterioridad con espigas de acero inoxidable sobre peana de mármol, que quedaban ocultas bajo la reproducción.

## CONCLUSIONES

Después de observar todos estos procesos, podemos extraer una serie de conclusiones que unifican los trabajos descritos.

Cualquiera de los trabajos realizados se basa en una secuenciación de procesos que pasan por:

Estudiar la obra a intervenir, para evitar el deterioro de esta en el proceso de manipulación de la misma.

Si la obra original corre peligro de deterioro, ha de ser consolidada antes de su manipulación, o derivarse a otros procesos de lectura digital, que si bien no son tan precisos en su posterior reproducción, evitan el deterioro de la obra.

El material de positivado de la reproducción variará según los intereses finales de esta.

En el caso de que la actuación se utilice para procesos posteriores como recomposición o reconstrucción, la secuenciación de los pasos pasará por esta síntesis de procesos:

Reproducción del estado actual de la pieza y posibles componentes de la misma.

Recomposición del conjunto escultórico.

Reconstrucción de los volúmenes perdidos.

Tratamiento de superficie (pátina, dorado, ornamentación y policromía, etc.)

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Araya, C., Rubio, F. (2003): *Guía artística de la ciudad de Badajoz*. Badajoz: Diputación de Badajoz.
- Canto, A.M. ¿Es el «Gigante» de Ronda una escultura hitita del VIII a.C.? <https://www.celtiberia.net/es/biblioteca/?id=1106>. 22 de enero de 2007.
- Celestino, S. (XXIII): *Revista de Arqueología del siglo XXI*. Madrid: Zugarto Ediciones.
- García Romero, A y Albarrán Fernández, J. V., Espada Belmonte, R. y Cruz García, C.J. (2005). Resultados y función de procesos de investigación sobre intervención en esculturas del patrimonio. Actas do III Sopcom, VI Lusocom e II Ibérico – Volume I. Universidad de Beira Interior.
- González, A. (1994): *Badajoz Ayer*. Badajoz: Servicios Inmobiliarios Extremeños.
- González Rodríguez, A. (2002): “Puente de Palmas” *Badajoz, imagen y recuerdo*. Badajoz: Hoy.
- Griñó Frontera, B (2009): *Reflejos de Roma. Selección de escultura romana del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz*. Badajoz.
- Mélida, J. R. (1926, 153 – 155): “Serie Hispano Cristiana”. *Catálogo monumental de España: Provincia de Badajoz (1907 – 1910)*. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.