

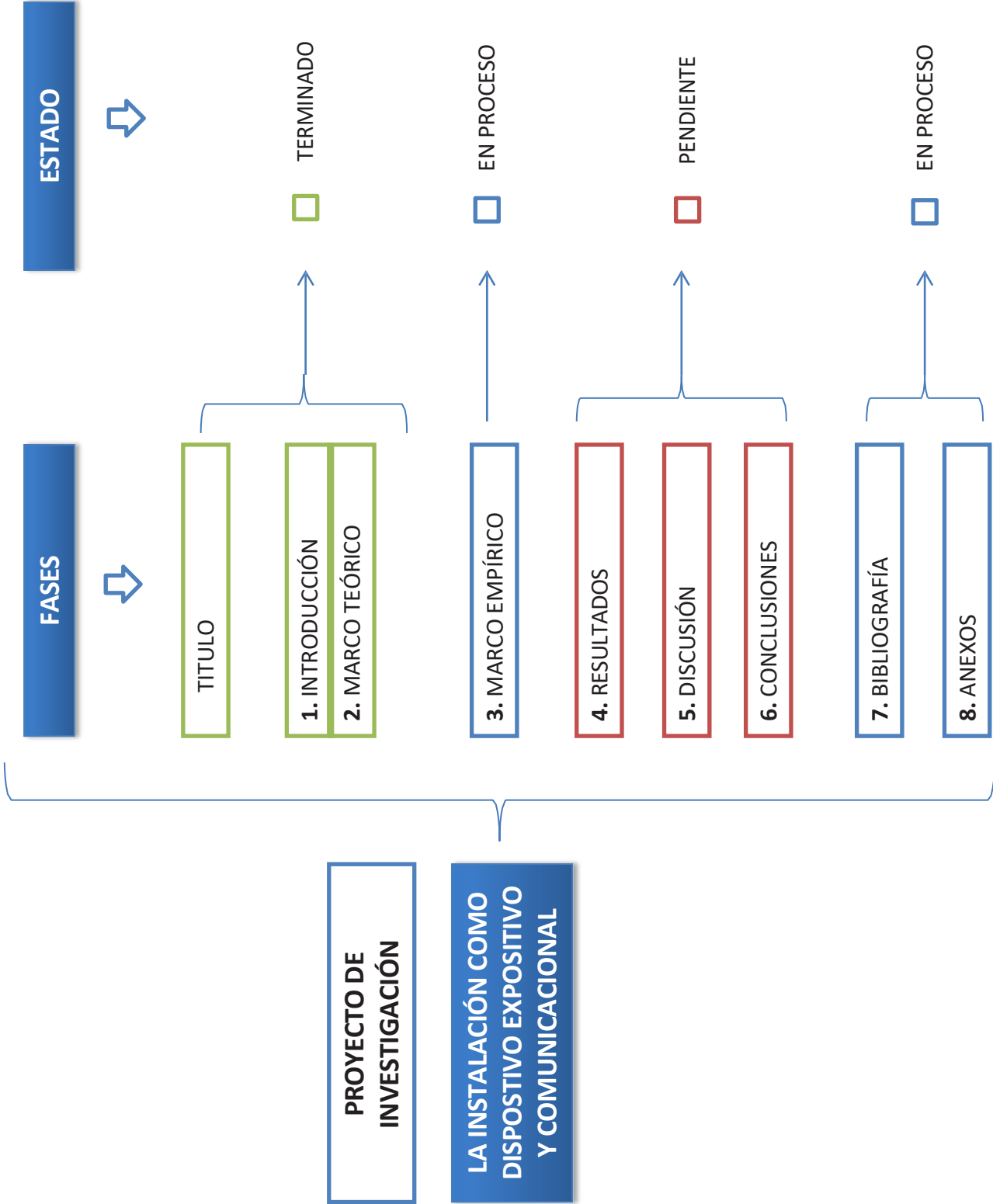
LA INSTALACIÓN COMO DISPOSITIVO EXPOSITIVO Y COMUNICACIONAL

Antonio Méndez Rodríguez

Zacarías Calzado Almodóvar

Ricardo Luengo González

**Facultad de Educación
Universidad de Extremadura**



TÍTULO

LA INSTALACIÓN COMO
DISPOSITIVO
EXPOSITIVO Y
COMUNICACIONAL

JUSTIFICACIÓN del título

- Sintético
- Dirige la mirada
- Esencia de la investigación
- Explícito y concreto
- Marca el diseño de investigación

CRITERIOS para la elección

- Personales
 - Reflejar el compromiso y la relación del investigador con el tema abordado
 - Someter a lectores potenciales y especialistas
- Técnicos
 - Comprensión sencilla del contenido
 - Brevedad (corto, claro y preciso)
 - Evitar el subtítulo
 - Tener en cuenta al lector al que va dirigido (priorizando la exactitud del título sobre su potencial impacto inicial, atracción o elegancia)
 - Revisión de títulos de otras tesis
- Metodológicos
 - Insinuar el diseño de la investigación

TÍTULOS DESCARTADOS

- Otros títulos
 - La instalación como recurso para la EPV*
 - La instalación como dispositivo para la Educación Artística*

1. INTRODUCCIÓN

LA INSTALACIÓN COMO
DISPOSITIVO EXPOSITIVO
Y COMUNICACIONAL

PLANTEAMIENTO GENERAL

Delimitación del campo de investigación

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Antecedentes

CONEXIÓN BIOGRÁFICA

DOCENTE ARTES PLÁSTICAS
ARTISTA. SPS

OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL
OBJETIVOS SECUNDARIOS. Dimensiones conceptuales

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

DIMENSIONES CONCEPTUALES

PLAN DE TRABAJO
Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Selección del tema y los objetivos de la investigación
Establecimiento del método de la investigación y la técnica
Elaboración del marco teórico
Diseño y realización de la instalación
Exposición de la instalación
Recogida de datos
Análisis e interpretación de datos
Resultados
Discusión
Extracción de conclusiones
Maquetación de la tesis

APORTE ORIGINAL

Aportación del dispositivo para las Artes Plásticas
Aportación para la Educación en valores
Conocer nuevas formas de arte contemporáneo
Conocer instalaciones IES Valle del Jerte 2002/2011

PLANTEAMIENTO GENERAL

LA INSTALACIÓN COMO DISPOSITIVO EXPOSITIVO Y COMUNICACIONAL

RESUMEN

Esta investigación tratará de **valorar la instalación como dispositivo expositivo y comunicacional**, para ello, **valorará las emociones** que produce una instalación concreta, diseñada y realizada para tal efecto. Del mismo modo, la investigación recogerá y analizará un conjunto de instalaciones realizadas por el autor de este estudio en el IES Valle del Jerte de Plasencia (Cáceres) durante los años 2001-2011. También describirá las aportaciones de la instalación a la actividad artística, social y educativa que se puedan extraer de este estudio.

CONTEXTO Y POBLACIÓN

Contexto
IES Zurbarán de Badajoz
Facultad de Educación de Badajoz

Población
Alumnos y profesores
Profesores expertos

INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Diseño y realización de la INSTALACIÓN

INVESTIGACIÓN

DISEÑO EXPLORATORIO CUASI-EXPERIMENTAL

ENFOQUE MIXTO
PRIORIDAD DEL MÉTODO CUALITATIVO
CUAL-CUAN en PARALELO. Al final CONCURRENTES

TÉCNICA ENCUESTA a través de cuestionario
HERRAMIENTA: CUESTIONARIO ABIERTO (**RELATO**)
CUESTIONARIO CERRADO (**LIKERT**)

CUALITATIVA. ANÁLISIS DE CONTENIDO (WEBQDA)
GOLUCA. Representación gráfica en REDES ASOCIATIVAS
PATHFINDER a partir de las matrices de contingencias

CUANTITATIVA. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO (EXCEL)

INTERÉS DEL TEMA JUSTIFICACIÓN del problema

No forma parte de las programaciones didácticas
Escasez investigación instalación / enseñanzas artísticas
Pocas experiencias educativas con la instalación

CONEXIÓN BIOGRÁFICA

LA INSTALACIÓN COMO
DISPOSITIVO
EXPOSITIVO Y
COMUNICACIONAL

DOCENTE ARTES PLÁSTICAS

Docente desde 1994 / 2016

ARTISTA. SOCIEDAD PSICOGEOGRÁFICA DESALAMANCA



Grupo artístico multidisciplinar formado por los hermanos Antonio Méndez y Emilio Papel Programa artístico y poético aplicado al espacio público. Recupera y adapta algunos fundamentos del *dadáismo* y el *situacionismo* pero aplicados al siglo XXI intervenciones urbanas que se confunden con el paisaje de la publicidad.



ALGUNAS OBRAS

Textualizaciones

*El día del Fin del Libro La última
cena*

Los mapas ideales

Son de luz antioxidante El

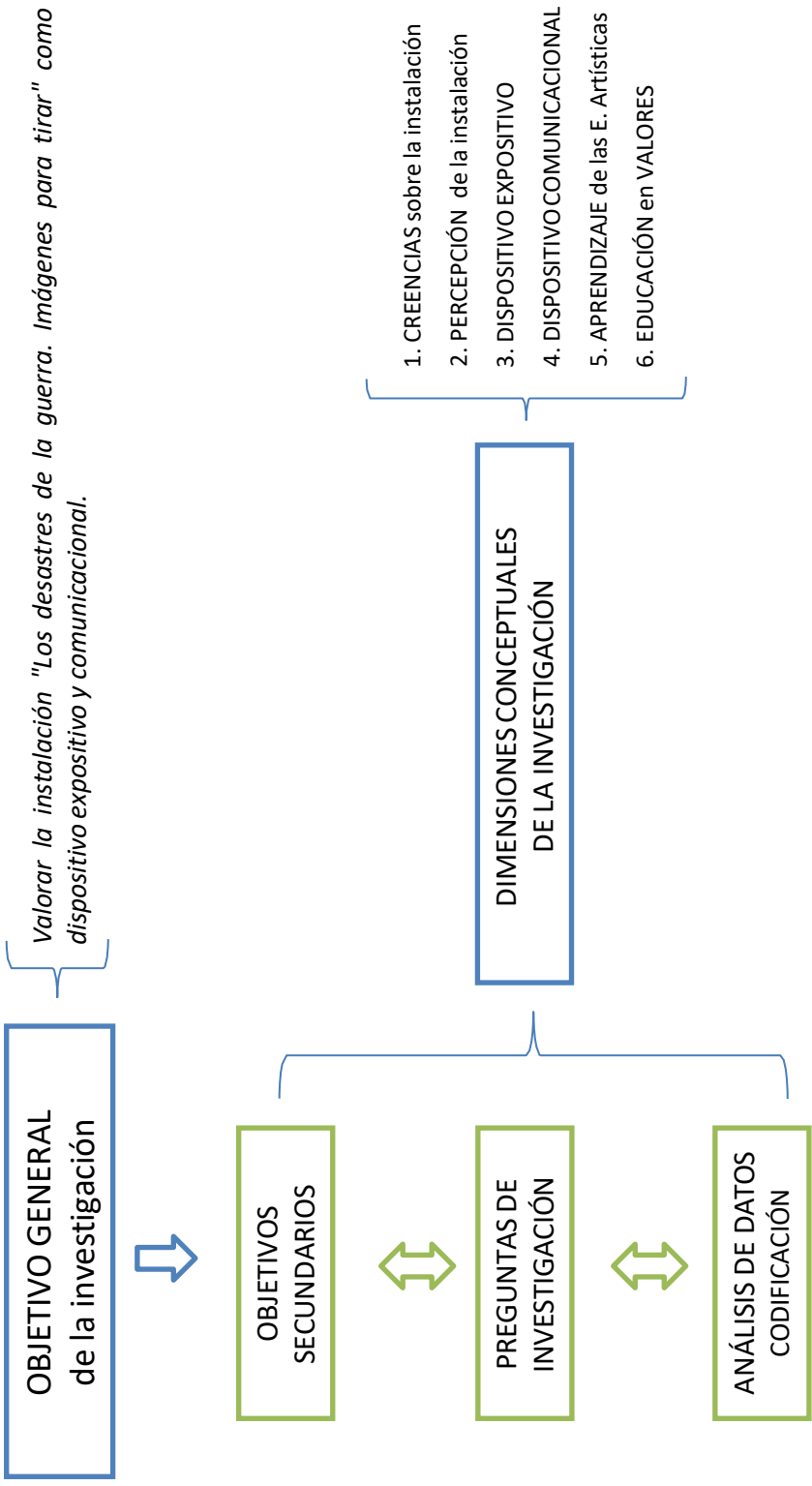
camino articulado Fuera del

paraíso

El viaje inmóvil

Trashumano BricolaGen

Sinestesia Teatro mudo



DIMENSIONES CONCEPTUALES

OBJETIVOS SECUNDARIOS

1. CREENCIAS SOBRE LA INSTALACIÓN

IDENTIFICAR el conocimiento de la instalación que tienen los informantes y las diferencias que reconocen con otras Artes Plásticas

2. PERCEPCIÓN DE LA INSTALACIÓN

INFORMAR sobre la percepción que los informantes tienen de la instalación en relación a conceptos como utilidad, complejidad, sencillez, interés o atracción

3. DISPOSITIVO EXPOSITIVO

OBSERVAR las posibilidades que ofrece la instalación como recurso para la exposición de propuestas artísticas
EXPONER la opinión de los informantes sobre la utilización en la instalación de objetos o lugares cotidianos

4. DISPOSITIVO COMUNICACIONAL

ANALIZAR la capacidad de comunicación de la instalación
ESTIMAR la instalación como recurso generador y transmisor de emociones
CONOCER las emociones que muestran un grupo de profesores y alumnos de Enseñanza Secundaria y de la Universidad ante una instalación artística

5. APRENDIZAJE DE LAS E. ARTÍSTICAS

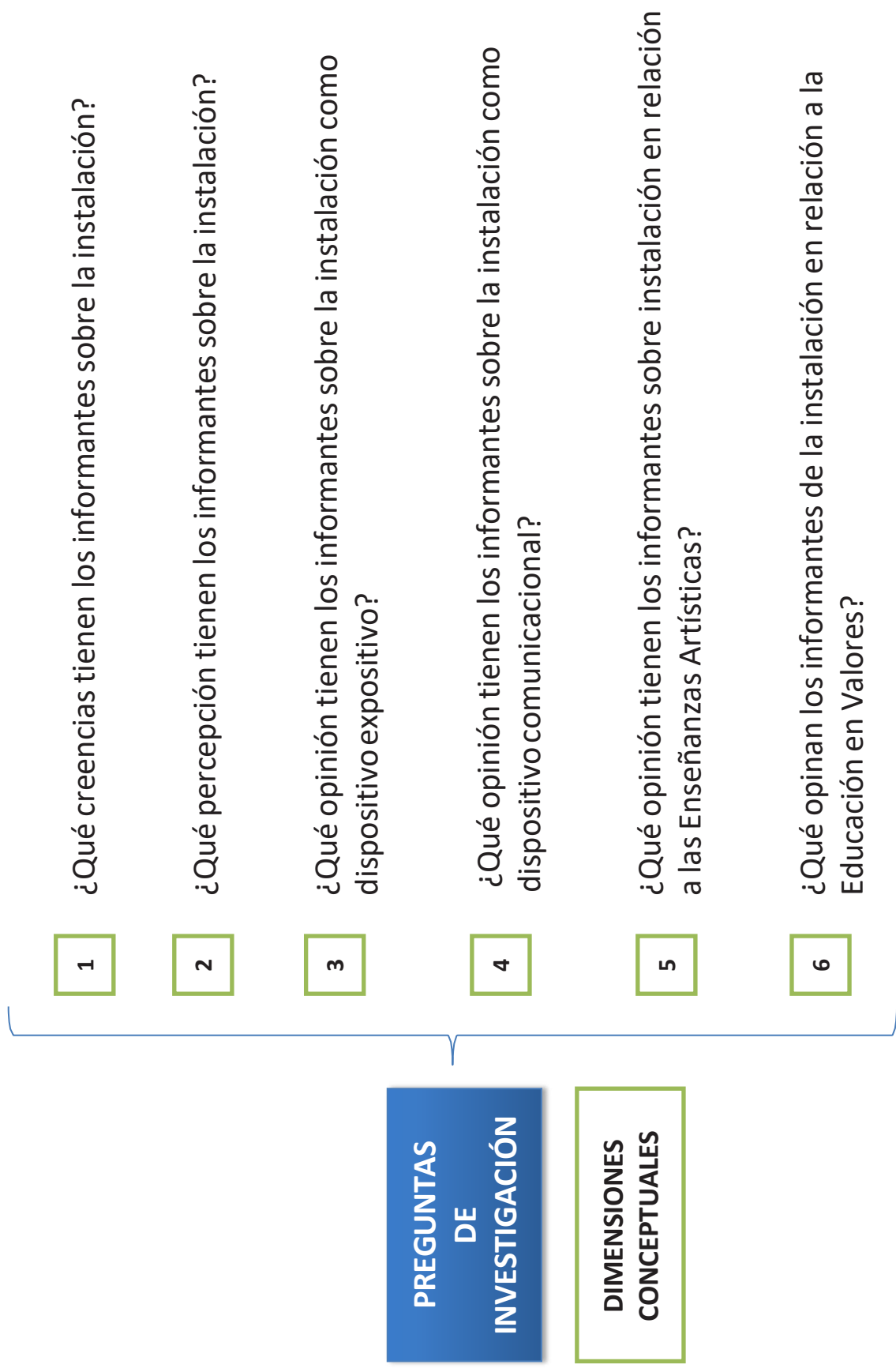
CONSIDERAR la viabilidad de la instalación como dispositivo para impartir las enseñanzas artísticas
MOSTRAR las posibilidades que tiene la instalación de favorecer la motivación del alumno
INFORMAR sobre la opinión que la muestra tiene de la actividad desarrollada
ESTUDIAR el interés de la metodología de la instalación para las enseñanzas artísticas
FACILITAR conocimientos y bases de investigación que faciliten la ampliación de estudios sobre educación artística y arte
DESCRIBIR las instalaciones realizadas para las enseñanzas artísticas por el investigador
REFERIR las aportaciones de la instalación a la actividad artística, social y educativa

6. EDUCACIÓN EN VALORES

EXPONER el potencial de la instalación como dispositivo para el desarrollo de la toma de conciencia y la reflexión de los alumnos.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

EXPLORAR una técnica que permita presentar los resultados de forma gráfica de manera que se observen las relaciones entre unas manifestaciones y otras, con la intención de poder tener una visión general y comprensiva de las mismas



1. CREENCIAS SOBRE LA INSTALACIÓN

¿Los informantes conocen el dispositivo de la instalación?

¿Ante una instalación, los informantes establecen diferencias con respecto a otras Artes Plásticas?

2. PERCEPCIÓN DE LA INSTALACIÓN

¿Los informantes consideran la instalación un dispositivo útil?

¿Lo consideran un dispositivo complejo o sencillo?

¿Lo consideran un dispositivo interesante o atractivo?

3. DISPOSITIVO EXPOSITIVO

¿La instalación es un dispositivo adecuado para la exposición de propuestas artísticas?

¿Utilizar objetos cotidianos para realizar una instalación potencia la capacidad expositiva de la misma?

¿Situarse en una instalación en lugares cotidianos favorece la capacidad expositiva de la misma?

4. DISPOSITIVO COMUNICACIONAL

¿La instalación es un dispositivo que favorece la comunicación?

¿La instalación es un dispositivo generador de emociones?

¿Qué tipo de emociones transmite la instalación?

¿Se observan diferencias entre las emociones percibidas según los atributos de los informantes?

5. APRENDIZAJE DE LAS E. ARTÍSTICAS

¿La instalación es un dispositivo adecuado para impartirlas enseñanzas artísticas?

¿La instalación favorece la motivación de los alumnos?

¿La instalación resulta una actividad atractiva para alumnos y profesores?

¿La metodología de la instalación es adecuada para las enseñanzas artísticas?

6. EDUCACIÓN EN VALORES

¿El dispositivo de la instalación favorece la reflexión?

¿El dispositivo de la instalación potencia la toma de conciencia?

DIMENSIÓN 1

CREENCIAS SOBRE LA INSTALACIÓN

OBJETIVO SECUNDARIO

1. IDENTIFICAR el conocimiento de la instalación que tienen los informantes y las diferencias que reconocen con otras Artes Plásticas



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.1 ¿Los informantes CONOCEN EL DISPOSITIVO DE LA INSTALACIÓN?

1.2 ¿Los informantes ESTABLECEN DIFERENCIAS RESPECTO A OTRAS ARTES PLÁSTICAS?



CATEGORÍAS

1.1 CONOCIMIENTO DE LA INSTALACIÓN

1.2 DIFERENCIAS CON OTRAS ARTES PLÁSTICAS

LIBRO DE CÓDIGOS

1.1 C.INS

1.2 DIF.AP

2. MARCO TEÓRICO

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Tesis, artículos, libros, revistas...

INSTALACIÓN

CONCEPTO de instalación

UNA MIRADA HISTÓRICA

INSTALACIONES

IES Valle del Jerte 2002/2011

EL CONCEPTO DE LO REAL

BRAUDILLARD. Hiperrealidad
MERLEAU-PONTY. Fenomenología

EL CONCEPTO DE PERCIBIR

EL PROCESO CREADOR
Inventar proyectos

MARCO LEGISLATIVO

Carta de Derechos Humanos
Declaración Derechos Humanos
Convención Derechos del Niño
Hoja de Ruta Educación Artística
Objetivos Enseñanzas Artísticas
Competencia Cultural y Artística
Educación en Valores

INSTALACIÓN

CONCEPTO

La *instalación* es una disciplina híbrida del arte que utiliza todos los recursos plásticos y sensoriales a su alcance para modificar, recrear, adaptar o reinterpretar un espacio. Crea ambientes a partir de objetos sacados de su contexto o por asociaciones extrañas, produciendo sobre éstos una nueva significación

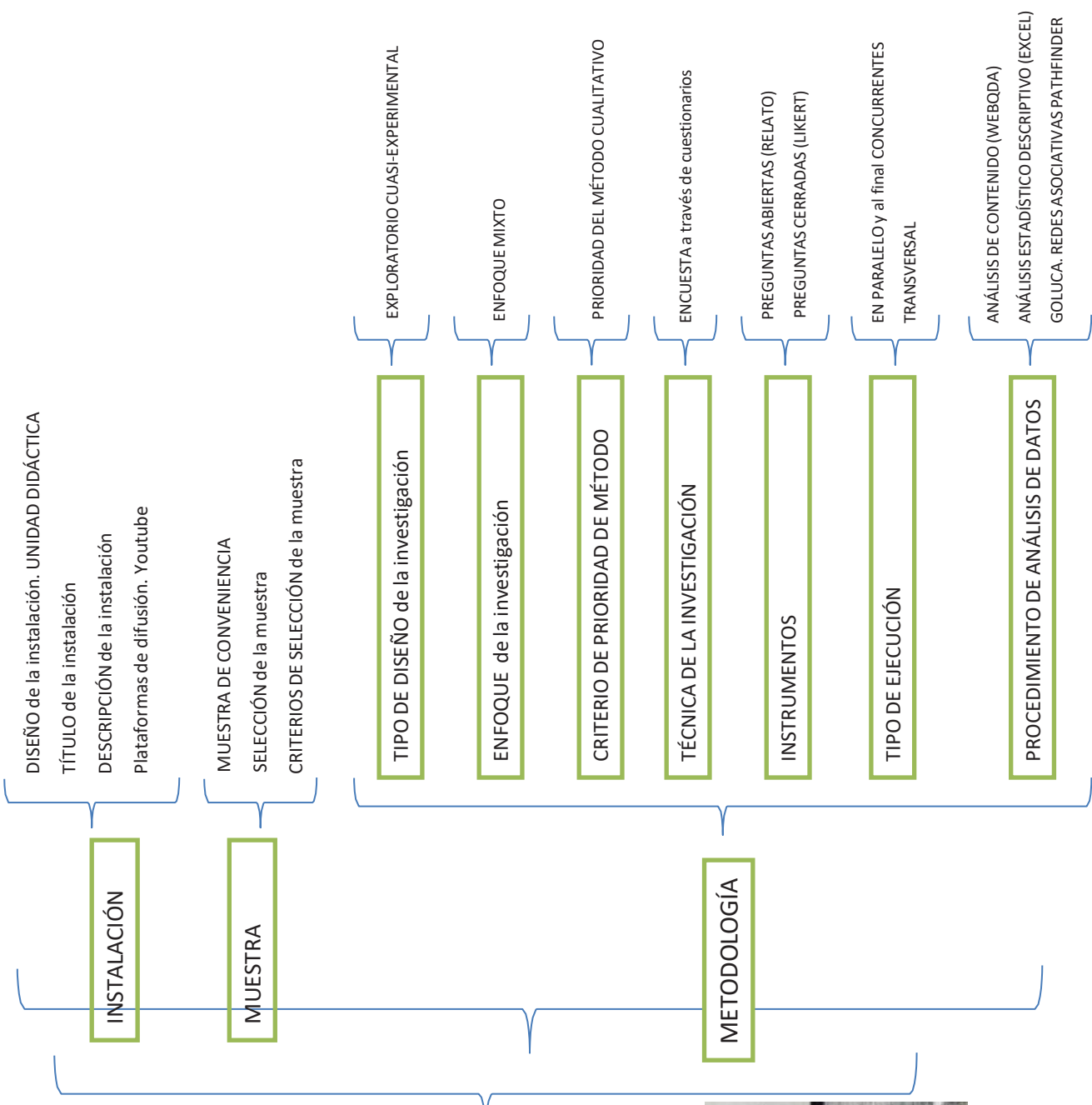
UNA MIRADA HISTÓRICA

Ready-made
Objet trouvé
Ensamblaje
Acumulación
El arte como proceso
Arte de acción. Dripping. Fluxus. Happenings
Arte inmaterial
Arte Póvera
Landa art
Arte urbano
Teatro del absurdo
Actualidad de la instalación

INSTALACIONES IES Valle del Jerte 2002 / 2011

1. *El interior del bosque.*
2. *La piel del alma.*
3. *Anatomía del muro.*
4. *Naturaleza muerta*
5. *El camino articulado*
6. *La base del mundo*
7. *Esto no es una silla*
8. *Bajo el cemento hay un jardín*
9. *Sinestesia. Imágenes para tirar.*
10. *Los desastres de la guerra*
11. *Urban Art Plasencia.*

3. MARCO EMPÍRICO





DISEÑO DE LA INSTALACIÓN

LOS DESASTRES DE LA GUERRA.
Imágenes para tirar

DISEÑO DE LA INSTALACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA

RECICLAJE de una instalación realizada en 2010 en el IES Valle del Jerte de Plasencia (Cáceres)
“Sinestesia. Imágenes para tirar”

TÍTULO DE LA INSTALACIÓN

“Los desastres de la guerra. Imágenes para tirar”

Hemos mantenido el subtítulo de la instalación original en el título de la muestra para hacer mención de alguna manera a ella

DESCRIPCIÓN DE LA INSTALACIÓN

SOPORTES: 15 papeleras retro-iluminadas

En su interior contienen imágenes

IMÁGENES: Goya y Banksy

TÉCNICA: Fake y collage digital

REALIZACIÓN: alumnos de 4º de ESO IES Valle del Jerte

PLATAFORMAS DE VÍDEO

Sinestesia

Construcción de la instalación “Sinestesia. Imágenes para tirar”

<https://www.youtube.com/watch?v=DtsNMQgBboo>

Instalación e imágenes. “Sinestesia. Imágenes para tirar”

<https://www.youtube.com/watch?v=bAQQsjz4O5s>

Los desastres de la guerra

Facultad de Educación de Badajoz

<https://www.youtube.com/watch?v=unyxtab4xmE>

Imágenes interior papeleras

<https://www.youtube.com/watch?v=IQcfWBjwJv4>

Exterior IES Zurbarán de Badajoz

<https://www.youtube.com/watch?v=9zb79bnPi4M>



UNIDAD DIDÁCTICA

LOS DESASTRES DE LA GUERRA.
Imágenes para tirar

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

CONTENIDOS

Educación para la Paz
Goya y Banksy
Instalación
Fake
Collage digital

METODOLOGÍA

Observación sistemática
Espíritu crítico del alumno
Auto-aprendizaje
Aprendizajes significativos
Interacción profesor-alumno
Distintos contextos de aprendizaje
Autoevaluación

CRONOGRAMA

28 sesiones educativas repartidas en dos partes
12 sesiones, octubre y noviembre de 2015
16 sesiones, marzo y abril de 2016

ESPACIOS Y MATERIALES

PARTICIPANTES

ALUMNOS: 11 alumnos y 13 alumnas de 4º de ESO
PROFESORES: Francisco Méndez, Antonio Méndez,
Zacarías Calzado y Rodrigo Espada

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS de evaluación
CRITERIOS de evaluación

ANEXOS

CUESTIONARIO inicial y final



MUESTRA

MUESTRA DE CONVENIENCIA

TAMAÑO MUESTRAL: 160 participantes
72% eran alumnos y el 28% profesores
31% hombres y el 69 % mujeres.

SELECCIÓN de la muestra

TOTAL: 40 participantes (mitad hombres y mujeres)
20 Alumnos (E. Secundaria y Universidad)
20 Profesores (14 profesores y 6 Profesores especialistas)

CRITERIOS DE SELECCIÓN de la muestra

Buscamos los **MEJORES INFORMANTES**
Relatos con un **CONTENIDO MÁS INTERESANTE**
No saturar la muestra
Cuestionario emocional equivalente al relato seleccionado

IES ZURBARÁN

Como mínimo con estudios en Educación Secundaria
Matriculados en el IES Zurbarán en 2015/2016.
Que impartan clases en el IES Zurbarán en 2015/2016.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

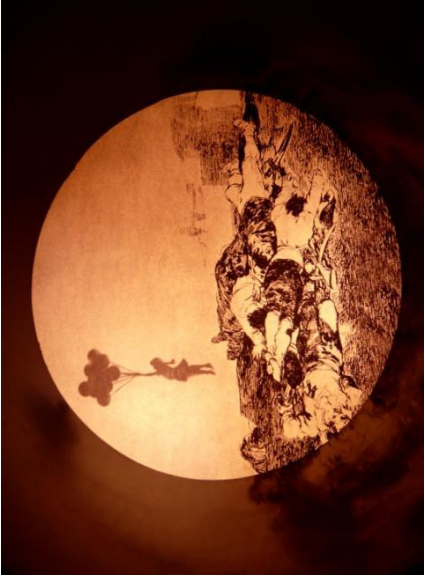
Como mínimo con estudios de bachillerato
Matriculados en la F. de Educación en 2015/2016
Que impartan clases en F. Educación en 2015/2016.

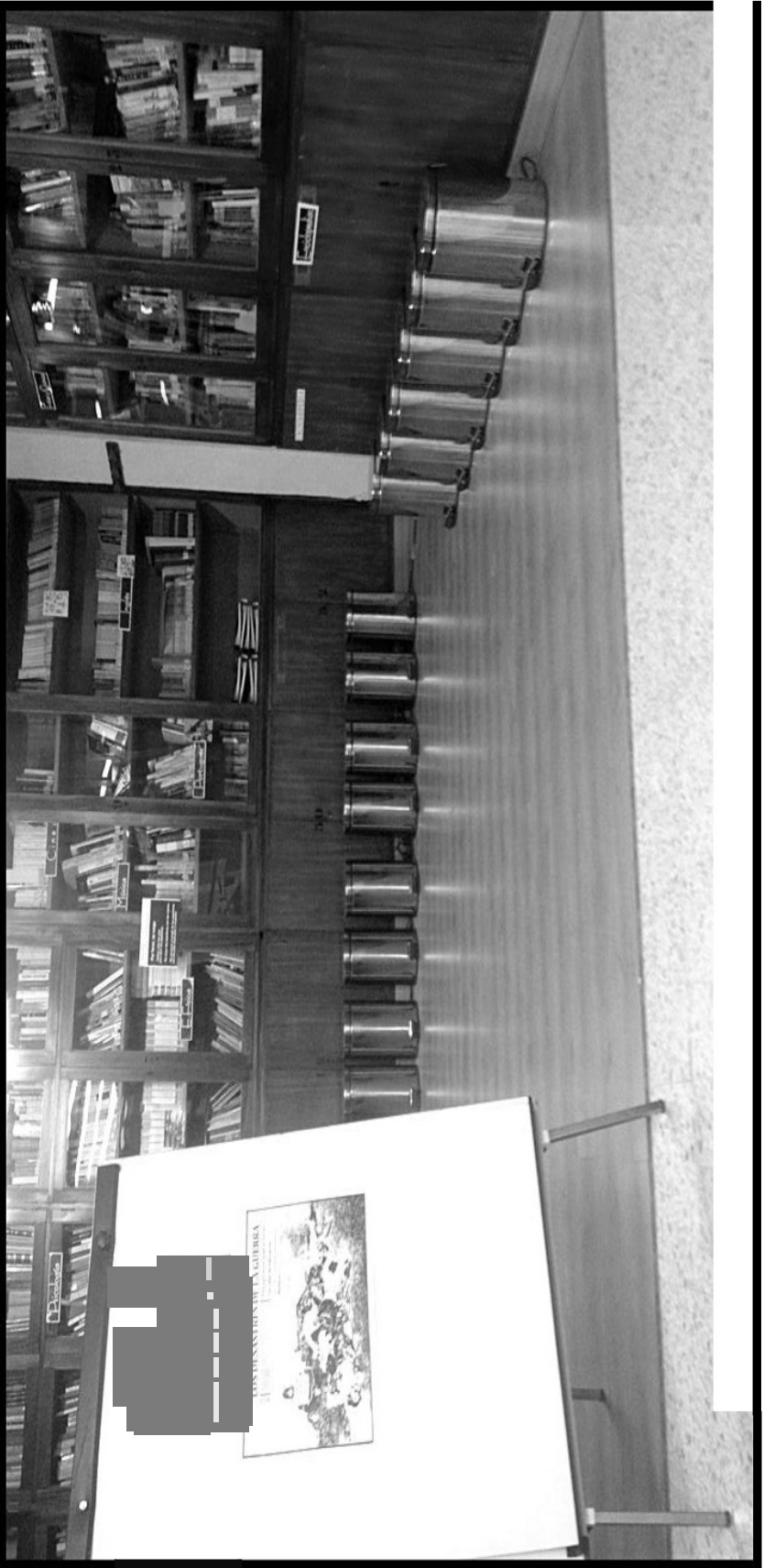
PROFESORES ESPECIALISTAS

Que impartan clases de Artes Plásticas en cualquier centro

CONTEXTO DE LA MUESTRA

IES ZURBARÁN DE BADAJOZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE BADAJOZ
OTROS CENTROS EDUCATIVOS





ENFOQUE DE LA METODOLOGÍA

METODOLOGÍA MIXTA

DOSENFQUES COMBINADOS

Estudio cuantitativo CUESTIONARIO EMOCIONAL

Estudio cualitativo a través de RELATOS AUTOBIOGRÁFICOS

PRIORIDAD de los datos cualitativos

CRITERIOS DE PRIORIDAD DEL MÉTODO

DATOS CUANTITATIVOS. Números sobre las emociones

DATOS CUALITATIVOS. Motivaciones personales de lo participantes

INVESTIGACIÓN EN PARALELO Y DESPUÉS CONCURRENTE

PROPÓSITO DE LA INTEGRACIÓN DE DATOS: aclaración y explicación

VENTAJAS

Sánchez, M. (2015) La dicotomía cualitativo-cuantitativo: posibilidades de integración y diseños mixtos. Campo Abierto, vol. monográfico pp. 11-30, 2015.

Según Greene (2008). Tashakkori y Teddlie (2008 a y b), Hernandez Sampieri y Mendoza (2008), Bryman (2008), Hernandez y otros (2014) y Delgado Álvarez (2014)

VENTAJAS DE LOS ENFOQUES MIXTOS:

1. Triangulación: (corroboración CUAN _CUAL)
2. Complementación: Clarificación de los resultados de un método sobre la base de los del otro
3. Visión holística: abordaje completo e integral
4. Desarrollo: los resultados de un método como soporte de procesos del otro (muestreo, recolección, análisis de datos, nuevas hipótesis, etc.)
5. Iniciación: descubrir contradicciones, nuevos marcos de referencia, modificar planteamientos originales con los resultados del otro método
6. Expansión: un método puede ampliar el conocimiento obtenido por el otro.
7. Compensación: las debilidades de un método pueden ser subsanadas por el otro
8. Diversidad: distintas visiones del problema
9. Claridad: Visualizar elementos no detectados por un solo método
10. Credibilidad y mejora: reforzar argumentaciones, resultados y procedimientos obtenidos de ambos métodos

Según Anguera (2008:151, 2010) “el empleo conjunto de la metodología cualitativa y de la cuantitativa, dado que se interesa por el proceso y el resultado, potencia la vigorización mutua de los dos tipos de procedimientos, y facilita la triangulación a través de operaciones convergentes”.

Flick (2004 y 2014) afirma que si el objetivo de combinar investigación cualitativa y cuantitativa es tener un conocimiento mayor, más amplio, mejor y más completo sobre el problema

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

TIPO DE DISEÑO

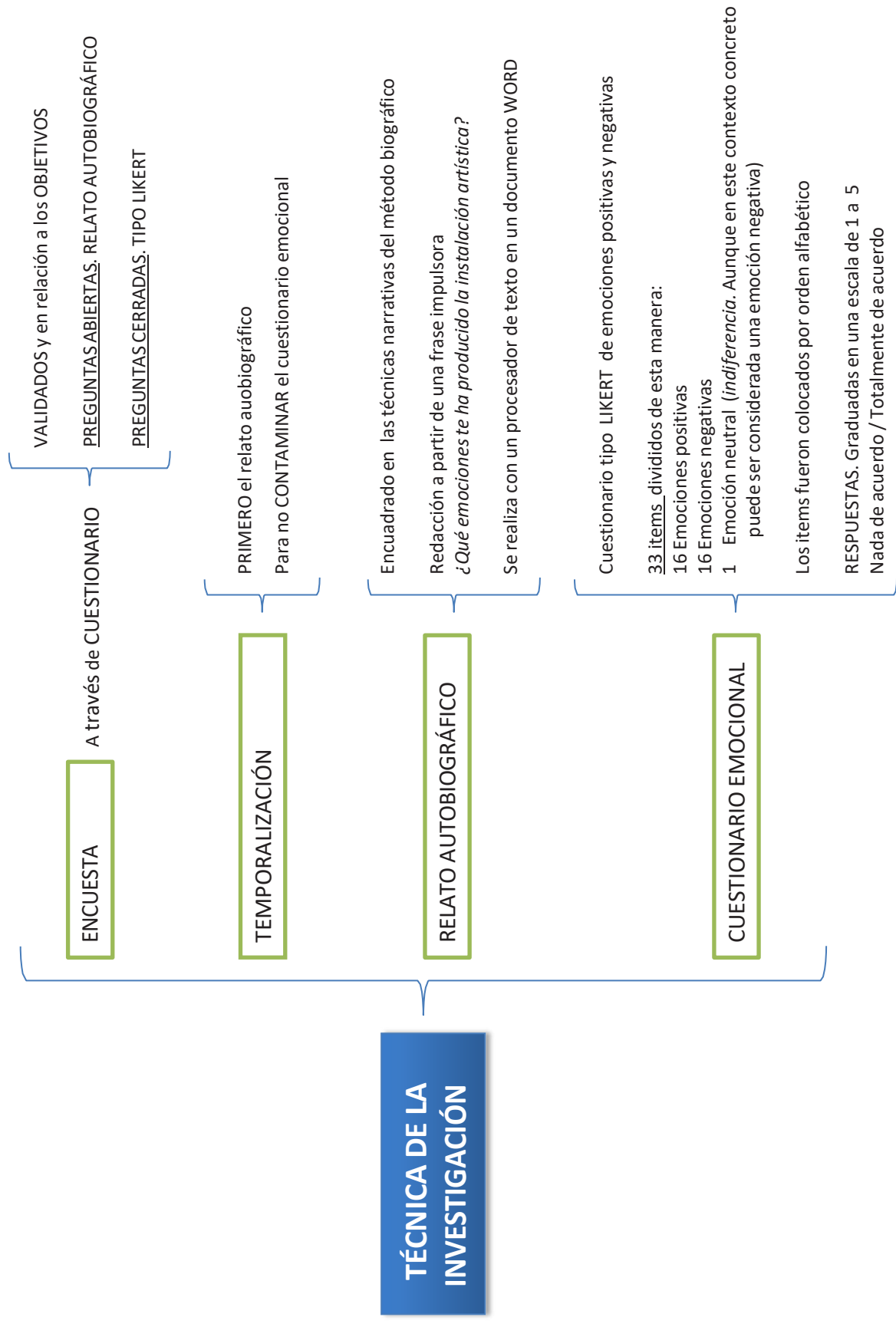
Diseño **EXPLORATORIO** cuasi-experimental
Hemos elegido un diseño y priorizado un método

CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

Hemos tenido que diseñar y construir una situación concreta a partir de una instalación artística, y someter a los informantes a su exposición, para después, poder recoger sus opiniones y emociones sentidas ante la misma.

Es un diseño muy útil para obtener una **VISIÓN GENERAL**
REDUCCIÓN de tiempo y recursos

*Hay que tener en cuenta **FACTORES PREVIOS** como el **ESTADO DE ÁNIMO** de los informantes o el **EFFECTO PLACEBO** o **EFFECTO HAWTORNE** (lo podemos evitar con cuestionarios anónimos)



PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS

ANÁLISIS CUALITATIVO

Investigación RECURSIVA y EMERGENTE.
Se irá completando a medida que avance la investigación

ANÁLISIS DE CONTENIDO

Software de apoyo al análisis cualitativo WEBQDA

TÉCNICA ANÁLISIS DE CONTINGENCIAS DE OSGOOD

Das categorías que aparecen al la vez, asociadas en un relato, lo están del mismo modo en el pensamiento del sujeto

CODIFICACIÓN a partir de **unidades de significación** DIMENSIONES CONCEPTUALES Y CATEGORÍAS

ANÁLISIS DE CONTINGENCIAS. Categorías que aparecen de una forma concurrente en un mismo documento

Relatos de distintas personas con dichas concurrencias

MATRIZ DE CONTINGENCIAS concurrencias de cada grupo de categorías Responderán a las preguntas de investigación

Permiten **cruzar las codificaciones interpretativas y las descriptivas** con el propósito de apoyar el análisis.

Software GOLUCA a través de las matrices de contingencias

Representación gráfica en REDES ASOCIATIVAS PATHFINDER, donde las categorías aparecen como **NODOS DE RED Y SEGMENTOS** que las unen

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

Software EXCEL de Microsoft Office

Tabla descriptiva para obtener **PROMEDIOS**

SIGNIFICACIÓN ESTADÍSTICA de los datos

ANÁLISIS CUANTITATIVO

*Habrà que aclarar al final del estudio que los resultados obtenidos hay que tomarlos con cautela pues al obtener los datos de informantes seleccionados no aleatoriamente y al no tener en cuenta el estado emocional previo de éstos, el estudio no pue de ser representativo de la generalidad

PROBLEMA



REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA



DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN



RECOGIDA DE DATOS



REDUCCIÓN DE DATOS



ANÁLISIS DE DATOS



RESULTADOS

WEBQDA

**ESQUEMA DE UTILIZACIÓN
DE WEBQDA
EN LAS FASES DE UNA
INVESTIGACIÓN**



Webqda

Sirve para cualquier INVESTIGACIÓN DE TIPO CUALITATIVO, en el cual queramos utilizar MATRICES DE CONTINGENCIA para representarlas con Redes Asociativas Pathfinder y poder visualizar las relaciones, y el grado de relación que existe entre los diferentes conceptos o categoría de análisis.

Software para APOYAR EL ANÁLISIS DE LOS DATOS EN UN AMBIENTE DE COLABORACIÓN y de red distribuida, que se ha desarrollado en una asociación creada entre la empresa Esfera Crítica y la Universidad de Aveiro.

El programa PERMITE LA COLABORACIÓN DE MÚLTIPLES USUARIOS EN LÍNEA Y EN TIEMPO REAL QUE TRABAJAN SIMULTÁNEAMENTE EN EL MISMO PROYECTO

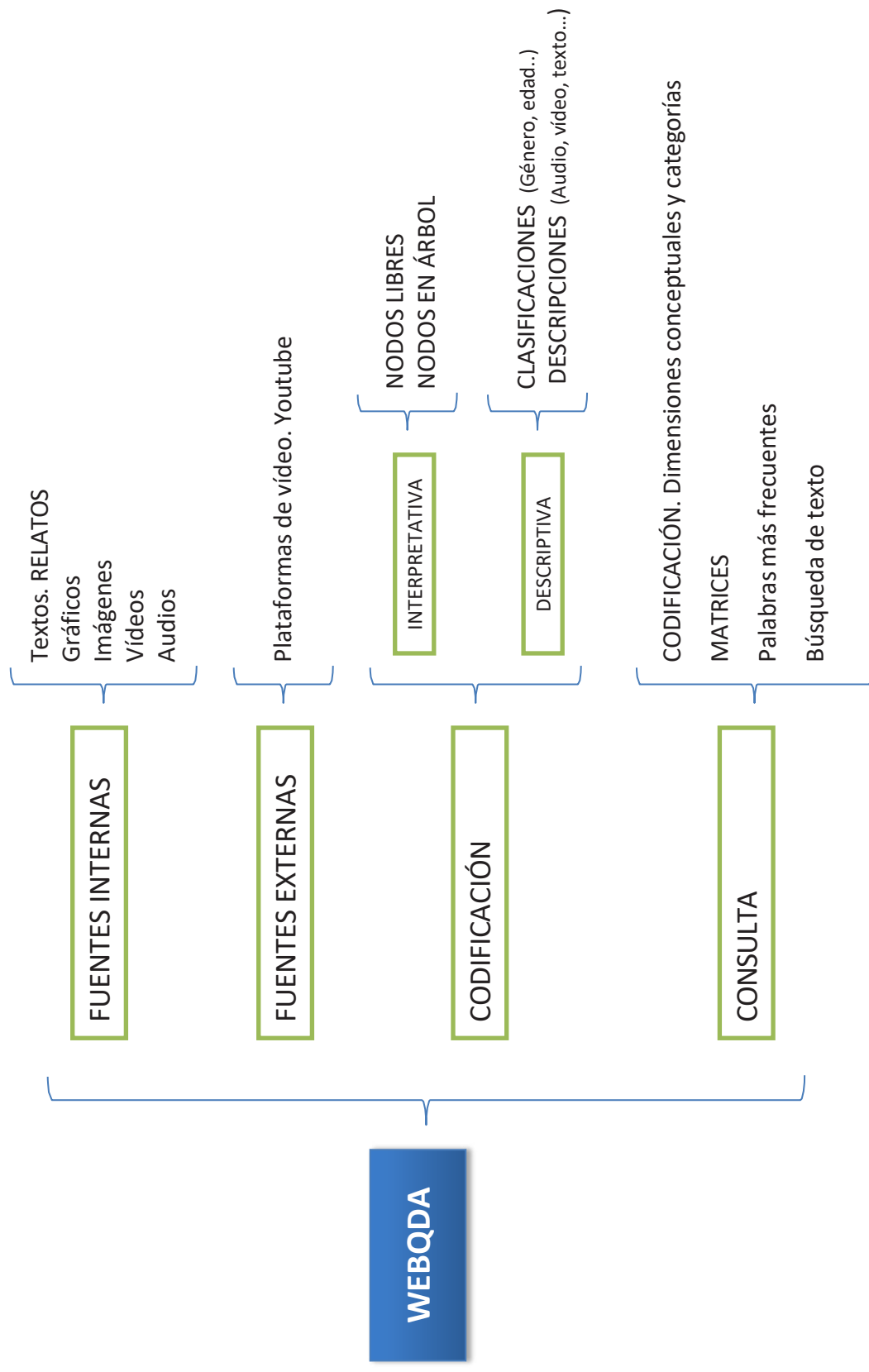
El SISTEMA DE FUENTES consiste en la INTEGRACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS, es decir, textos, imágenes, audios o videos.

La INTERCONEXIÓN ENTRE LAS FUENTES y la CODIFICACIÓN pueden configurar el proyecto para que los datos aparezcan de una manera estructurada e interconectada.

En el SISTEMA DE INTERROGATORIO se proporcionan un conjunto de herramientas que ayudan a cuestionar los datos. Para ello, se deben AÑADIR CATEGORÍAS que previamente se hayan establecido partiendo de las narraciones personales de los informantes (relatos), las cuales deben realizarse en formato Word para facilitar la tarea. Estas categorías serán después analizadas para generar la matriz de contingencias.

Se puede seleccionar el texto y asignarlo según corresponda, además se pueden REALIZAR BÚSQUEDAS SELECTIVAS DE CATEGORÍAS SIMULTÁNEAMENTE; mostrando el número de categorías que existe, realizar una representación gráfica y exportarlo a una hoja de cálculo de formato Excel.

El programa realiza BÚSQUEDAS DE TEXTO y BÚSQUEDAS DE LAS PALABRAS MÁS FRECUENTES



WEBQDA

TIPOS DE CODIFICACIÓN

INTERPRETATIVA

ANALIZA E INTERPRETA DATOS

NODOS LIBRES

NODOS EN ÁRBOL

DESCRIPTIVA

DESCRIBE CARACTERÍSTICAS DE LOS DATOS
ORGANIZA FUENTES DE DATOS

CLASIFICACIONES

ATRIBUTOS DE LOS DATOS
(GÉNERO, EDAD, PROFESIÓN...)

DESCRIPTORES

TIPO DE DOCUMENTO
(AUDIO, VÍDEO, TEXTO, IMAGEN...)

WEBQDA

CODIFICACIÓN
SISTEMA DE CATEGORÍAS

HAY QUE TENER EN CUENTA:

- LAS PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN
- LAS SUGERENCIAS DE LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA
- LAS EVIDENCIAS SURGIDAS DE LOS DATOS

CATEGORÍAS A PRIORI

(CODIFICACIÓN CERRADA O DIRECTA)

SE GENERAN A PARTIR
DE UNA LECTURA PREVIA DE LAS FUENTES

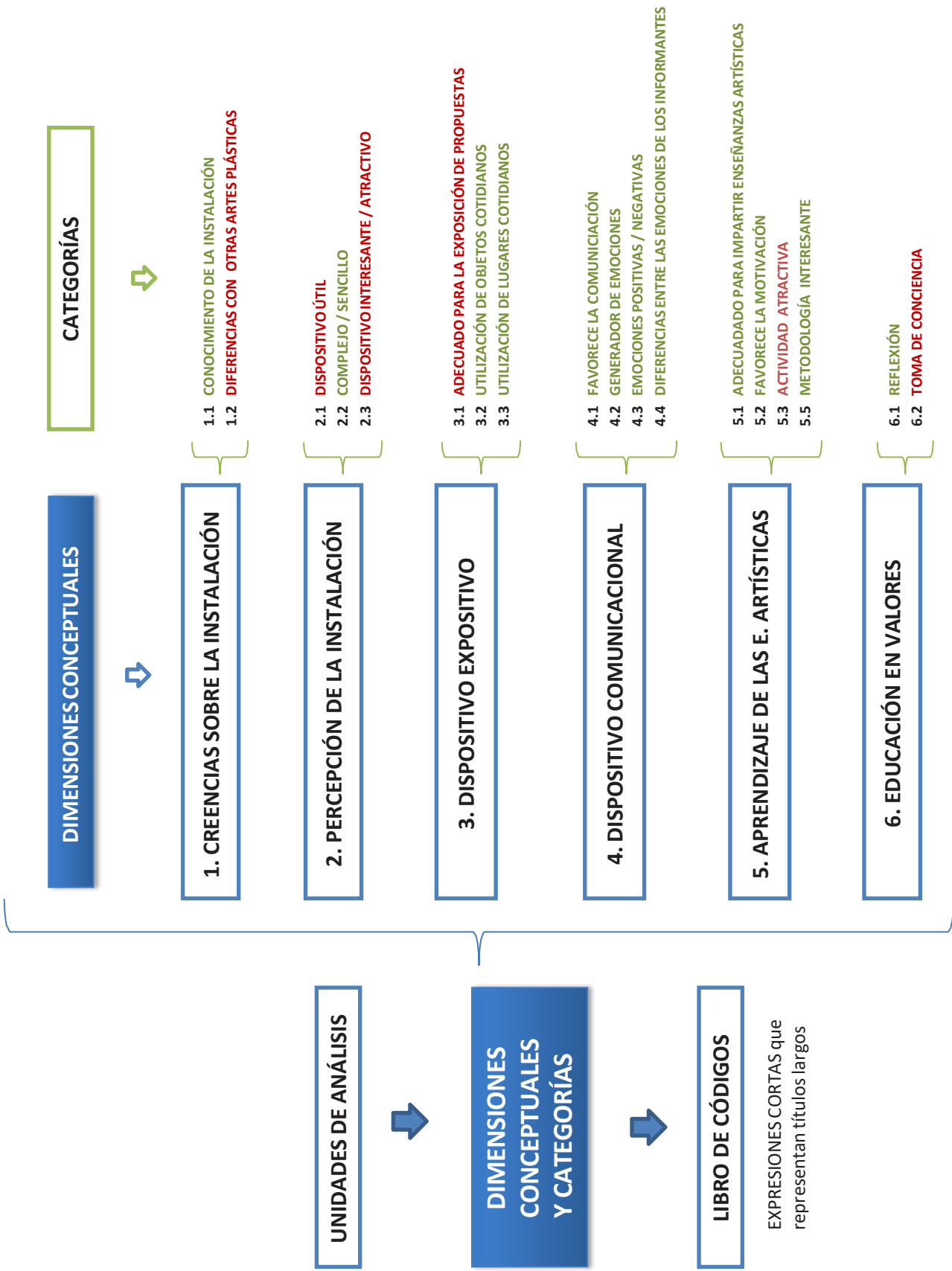
CATEGORÍAS EMERGENTES

(CODIFICACIÓN INDUCTIVA O ABIERTA)

SE GENERAN A MEDIDA
QUE REALIZAMOS LA CODIFICACIÓN

SISTEMA MIXTO

COMIENZA CON UNAS CATEGORÍAS PREVIAS
Y SE INCORPORAN OTRAS EMERGENTES



DIMENSIONES CONCEPTUALES

CATEGORÍAS

1. CREENCIAS SOBRE LA INSTALACIÓN

- 1.1 CONOCIMIENTO DE LA INSTALACIÓN
- 1.2 DIFERENCIAS CON OTRAS ARTES PLÁSTICAS

2. PERCEPCIÓN DE LA INSTALACIÓN

- 2.1 DISPOSITIVO ÚTIL
- 2.2 COMPLEJO / SENCILLO
- 2.3 DISPOSITIVO INTERESANTE / ATRACTIVO

3. DISPOSITIVO EXPOSITIVO

- 3.1 ADECUADO PARA LA EXPOSICIÓN DE PROPUESTAS
- 3.2 UTILIZACIÓN DE OBJETOS COTIDIANOS
- 3.3 UTILIZACIÓN DE LUGARES COTIDIANOS

4. DISPOSITIVO COMUNICACIONAL

- 4.1 FAVORECE LA COMUNICACIÓN
- 4.2 GENERADOR DE EMOCIONES
- 4.3 EMOCIONES POSITIVAS / NEGATIVAS
- 4.4 DIFERENCIAS ENTRE LAS EMOCIONES DE LOS INFORMANTES

5. APRENDIZAJE DE LAS E. ARTÍSTICAS

- 5.1 ADECUADO PARA IMPARTIR ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
- 5.2 FAVORECE LA MOTIVACIÓN
- 5.3 ACTIVIDAD ATRACTIVA
- 5.5 METODOLOGÍA INTERESANTE

6. EDUCACIÓN EN VALORES

- 6.1 REFLEXIÓN
- 6.2 TOMA DE CONCIENCIA

UNIDADES DE ANÁLISIS

DIMENSIONES CONCEPTUALES Y CATEGORÍAS

LIBRO DE CÓDIGOS

EXPRESIONES CORTAS que representan títulos largos

DIMENSIÓN 1

CREENCIAS SOBRE LA INSTALACIÓN

- A PRIORI
- EMERGENTE

OBJETIVO SECUNDARIO

1. IDENTIFICAR el conocimiento de la instalación que tienen los informantes y las diferencias que reconocen con otras Artes Plásticas



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.1 ¿Los informantes CONOCEN EL DISPOSITIVO DE LA INSTALACIÓN?

1.2 ¿Los informantes ESTABLECEN DIFERENCIAS RESPECTO A OTRAS ARTES PLÁSTICAS?



CATEGORÍAS

1.1 CONOCIMIENTO DE LA INSTALACIÓN

1.2 DIFERENCIAS CON OTRAS ARTES PLÁSTICAS

LIBRO DE CÓDIGOS

1.1 C.INS

1.2 DIF.AP



DIMENSIÓN 2

PERCEPCIÓN DE LA INSTALACIÓN

OBJETIVO SECUNDARIO

2. INFORMAR sobre la percepción que los informantes tienen de la instalación en relación a conceptos como utilidad, complejidad, sencillez, interés o atracción



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

2.1 ¿Los informantes consideran la instalación un DISPOSITIVO ÚTIL?

2.2 ¿Consideran la instalación un DISPOSITIVO COMPLEJO / SENCILLO?

2.3 ¿Consideran la instalación un DISPOSITIVO INTERESANTE / ATRACTIVO?



CATEGORÍAS

2.1 DISPOSITIVO ÚTIL

2.2 DISPOSITIVO SENCILLO / COMPLEJO

2.3 DISPOSITIVO INTERESANTE / ATRACTIVO

A PRIORI
 EMERGENTE

LIBRO DE CÓDIGOS

2.1 DIS.U

2.2 DIS.SC

2.3 DIS.A



DIMENSIÓN 3

DISPOSITIVO EXPOSITIVO

OBJETIVOS SECUNDARIO

3.1 OBSERVAR las posibilidades que ofrece la instalación como recurso para la exposición de propuestas artísticas

3.2 EXPONER la opinión de los informantes sobre la utilización en la instalación de objetos o lugares cotidianos



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

3.1 ¿La instalación es adecuada para la EXPOSICIÓN DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS?

3.2.1 ¿La ÚTILIZACIÓN DE OBJETOS COTIDIANOS potencia la capacidad expositiva?

3.2.2 ¿Situat la instalación en LUGARES COTIDIANOS favorece la capacidad expositiva ?



CATEGORÍAS

3.1 ADECUADO PARA LA EXPOSICIÓN DE PROPUESTAS

3.2.1 UTILIZACIÓN DE OBJETOS COTIDIANOS

3.2.2 UTILIZACIÓN DE LUGARES COTIDIANOS

LIBRO DE CÓDIGOS

3.1 A.EX

3.2.1 U.OB

3.2.2 U.LU

- A PRIORI
- EMERGENTE



DIMENSIÓN 4

DISPOSITIVO
COMUNICACIONAL

A PRIORI
 EMERGENTE

OBJETIVOS SECUNDARIO

- 4.1 ANALIZAR la capacidad de comunicación de la instalación
- 4.2 ESTIMAR la instalación como recurso generador y transmisor de emociones
- 4.3 CONOCER las emociones que muestran un grupo de profesores y alumnos de Enseñanza Secundaria y de la Universidad ante una instalación artística



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- 4.1 ¿La instalación es un DISPOSITIVO QUE FAVORECE LA COMUNICACIÓN?
- 4.2 ¿La instalación es un DISPOSITIVO GENERADOR DE EMOCIONES?
- 4.3.1 ¿Qué TIPO DE EMOCIONES transmite la instalación?
- 4.3.2 ¿Ante una instalación, se observan DIFERENCIAS ENTRE LOS ATRIBUTOS DE LOS INFORMANTES?



CATEGORÍAS

4.1 FAVORECE LA COMUNICACIÓN

4.2 GENERADOR DE EMOCIONES

4.3.1 EMOCIONES POSITIVAS / NEGATIVAS

4.3.2 DIFERENCIAS entre los informantes

LIBRO DE CÓDIGOS

4.1 F.COM

4.2 G.EM

4.3.1 EM.P/N

4.3.2 D.INF

DIMENSIÓN 5

APRENDIZAJE DE LAS E. ARTÍSTICAS

OBJETIVOS SECUNDADARIO

- 5.1 CONSIDERAR la viabilidad de la instalación como dispositivo para impartir las enseñanzas artísticas
- 5.2 MOSTRAR las posibilidades que tiene la instalación de favorecer la motivación del alumno
- 5.3 INFORMAR sobre la opinión que la muestra tiene de la actividad desarrollada
- 5.4 ESTUDIAR el interés de la metodología de la instalación para las enseñanzas artísticas



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- 5.1 ¿La instalación es un DISPOSITIVO ADECUADO para impartir enseñanzas artísticas?
- 5.2 ¿La instalación FAVORECE LA MOTIVACIÓN del alumno?
- 5.3 ¿La instalación es una ACTIVIDAD ATRACTIVA para alumnos y profesores?
- 5.4 ¿La METODOLOGÍA de la instalación es adecuada para las enseñanzas artísticas?



CATEGORÍAS

- 5.1 ADECUADO para impartir enseñanzas artísticas
- 5.2 FAVORECE LA MOTIVACIÓN
- 5.3 ACTIVIDAD atractiva
- 5.4 METODOLOGÍA interesante

- A PRIORI
- EMERGENTE

LIBRO DE CÓDIGOS

- 5.1 A.EA
- 5.2 F.MOT
- 5.3 A.A
- 5.4 M.I

DIMENSIÓN 6

EDUCACIÓN EN VALORES

OBJETIVO SECUNDARIO

6. EXPONER el potencial de la instalación como dispositivo para el desarrollo de la toma de conciencia y la reflexión de los alumnos.



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

6.1 ¿El dispositivo de la instalación FAVORECE LA REFLEXIÓN?

6.2 ¿El dispositivo de la instalación POTENCIA LA TOMA DE CONCIENCIA?



CATEGORÍAS

6.1 REFLEXIÓN

6.2 TOMA DE CONCIENCIA

LIBRO DE CÓDIGOS

6.1 REFLE

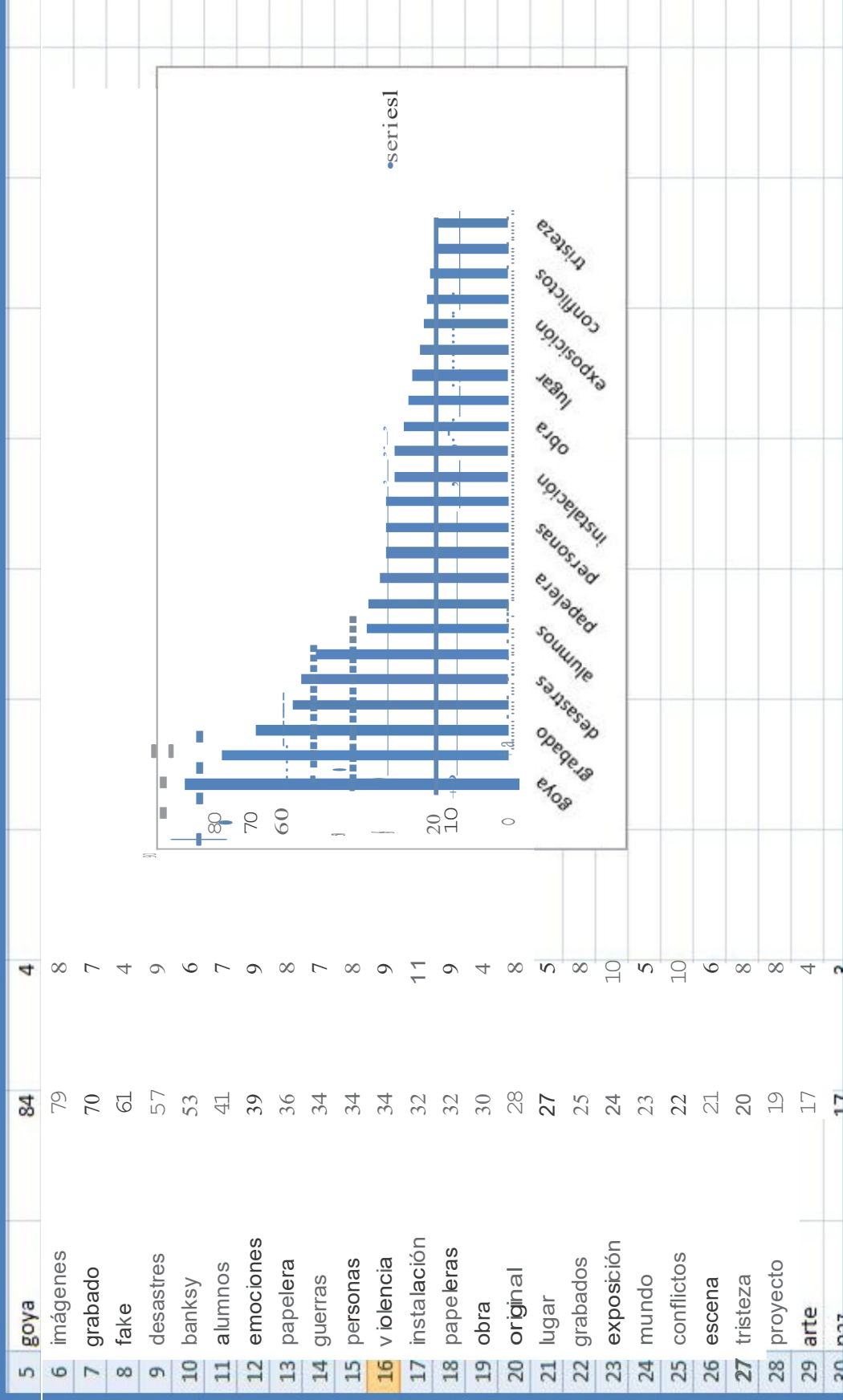
6.2 T.CON



A PRIORI



EMERGENTE



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
7	grabado	70	7							
8	fake	61	4							
9	desastres	57	9							
10	banksy	53	6							
11	alumnos	41	7							
12	emociones	39	9							
13	papelera	36	8							
14	guerras	34	7							
15	personas	34	8							
16	violencia	34	9							
17	instalación	32	11							
18	papeleras	32	9							
19	obra	30	4							
20	original	28	8							
21	lugar	27	5							
22	grabados	25	8							
23	exposición	24	10							
24	mundo	23	5							
25	conflictos	22	10							
26	escena	21	6							
27	tristeza	20	8							
28	proyecto	19	8							
29										

Emociones Repetición

- guerra
- imagen
- goya
- imágenes
- grabado
- fake
- desastres
- banksy
- alumnos