



**UNA HISTORIA DE AMOR ESTÉTICO: ADELARDO COVARSI Y
LA ELABORACIÓN Y REALIZACIÓN DE LA MEMORIA Y
PRESUPUESTOS DEL DECORADO QUE SE PROYECTA EN EL
SALÓN DE SESIONES Y EN EL DESPACHO PRESIDENCIAL DEL
PALACIO MUNICIPAL DE ALBURQUERQUE (BADAJOZ)**

**AN AESTHETIC LOVE STORY: ADELARDO COVARSI AND
THE ELABORATION AND REALISATION OF THE REPORT
AND BUDGETS FOR THE DECORATION TO BE PROJECTED
IN THE ASSEMBLY HALL AND THE PRESIDENTIAL
OFFICE OF THE MUNICIPAL PALACE OF
ALBURQUERQUE (BADAJOZ)**

MARINA BARGÓN
ESNE Asturias

ENRIQUE MELÉNDEZ
Universidad de Oviedo

Recibido: 20/12/2022 / Aceptado: 05/12/2023

RESUMEN

Aunque la pintura de Adelardo Covarsí ha sido profusamente estudiada y puesta en valor, el proyecto ornamental en la población extremeña de Alburquerque (Badajoz) no ha sido aún tratado. Así, pretendemos analizar algunas de las obras clave del artista y dar a conocer un nuevo proyecto decorativo. Para ello, acudimos al Archivo Municipal de la localidad de Alburquerque, donde se guarda esta información y donde se encuentran algunas de estas pinturas. Posteriormente, se indagaron distintas hemerotecas y publicaciones científicas con el fin de entender la obra decorativa en su totalidad. Esta

investigación propone la puesta en valor del conjunto y el entendimiento de esta obra como un diálogo entre las diferentes temáticas pictóricas y la decoración de interiores plateada por Adelardo Covarsí.

Palabras clave: Regionalismo, interiorismo, decoración, pintura, Extremadura.

ABSTRACT

Although Adelardo Covarsí's painting have been profusely studied and much appreciated, the ornamental Project we are focusing on for Alburquerque (Badajoz) has not yet worked. On this way, we try to analyze a few masterpieces and publish a new interior decorative Project. To do this, we went to the Municipal Archive of the town of Alburquerque, where this documentation is kept and where some of these paintings are located. After that, we investigated different libraries-newspapers archives and scientific papers to understand the ornamental project as a set. This research proposes the valuing of this decoration and its understanding as a dialogue between different pictures topics and the decoration project of Adelardo Covarsí.

Keywords: Regionalism, interiorism, decoration, painting, Extremadura.

1. ADELARDO COVARSÍ Y ALBURQUERQUE

La relación entre el artista¹ y el pueblo pacense es extensa, existiendo una

¹ Adelardo Covarsí Yustas nace en Badajoz, el 23 de marzo de 1885. Tras una primera formación en las instituciones pacenses, en el año de 1902 parte a Madrid para comenzar sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Tras el fallecimiento del afamado maestro Felipe Checa, ocupó en 1907 la plaza de profesor de Dibujo de Figura en la Academia Municipal de Dibujo de Badajoz, ganando en la terna a artistas de la talla de Leonardo Rubio o Conrado Sánchez Varona. En 1928, la muerte de su compañero y amigo José Rebollo hizo que se le nombrara director interino de la por entonces ya Escuela de Artes y Oficios, cargo que desempeñó acompañado de una ardua labor de protección y conservación del patrimonio histórico-artístico extremeño.

Durante su vida viajó por numerosos países: Italia, Francia, Portugal, Gran Bretaña y los Países Bajos, entre otros, conociendo las obras de arte más insignes, los centros de formación y los estilos artísticos más modernos de primera mano. Además, obtuvo numerosos reconocimientos, tanto nacionales como internacionales, destacando la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Panamá de 1916 o la primera Medalla en la Exposición Nacional de 1948.

Su obra se caracteriza por un marcado carácter costumbrista, en la que abundan los paisajes y tipos de la región extremeña y del país vecino, con gran presencia de escenas venatorias y vistas que, con una gran habilidad para la captación de la luz, abarcan desde los campos de la Raya hasta marinas portuguesas.

profusa obra pictórica basada en la estética alburquerqueña en sus personajes y tipos, paisajes, costumbres y arquitecturas. De esta afirmación podríamos destacar algunas obras como *Montero de Alburquerque* (1944), *Castillo de Alburquerque* (sin fecha), *Retrato de D. Francisco Izquierdo Guzmán* (1950)², *Medallón*³ (sin fecha), *Vareadores de Alburquerque* (¿1942?), etc.

De esta manera, nos atrevemos a afirmar que el artista debió visitar Alburquerque asiduamente, tal y como nos lo recuerdan artículos de prensa de finales de los años veinte, en los que se afirmaba que “las excursiones hechas en diferentes momentos a Alburquerque por nuestro excelente amigo Adelardo Covarsí han dado sus frutos”⁴. Al fin y al cabo, su relación con algunas personas de este pueblo era estrecha, casi personal; como sucede con el individuo que ostentaba el cargo de alcalde en la década de 1920, el ya mencionado Francisco Izquierdo, o con el arquitecto que plantea el edificio consistorial, Donato Hernández⁵.

Sus obras muestran a un verdadero conocedor de la historia y de las costumbres locales alburquerqueñas, en especial sobre su patrimonio, escribiendo en su quinto artículo en la *Revista de Estudios Extremeños* sobre el castillo de esta localidad⁶. Incluso “también intervino de alguna manera en las artes cinematográficas, pues asesoró la película que, sobre el Castillo de Alburquerque, subvencionó la Diputación Provincial de Badajoz en el año 1929 con motivo

MELÉNDEZ GALÁN, E., *Las enseñanzas artísticas en Extremadura: historia, personajes, ambientes y actualidad*. Tesis Doctoral, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2019.

2 RODRÍGUEZ PRIETO, M.T., *Adquisiciones, donaciones y legados 2021-2022*, Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2023, página. 40 y siguientes.

3 Así titulada en el libro de LEBRATO, F., *Covarsí, primer centenario de su nacimiento 1885-1985*, Badajoz, Caja de Badajoz, 1987, págs. 86 y 87.

4 REDACCIÓN, “Un interesante cuadro de Adelardo Covarsí” en *Correo extremeño*: Año XXVI, Número 7467 – 1929, octubre 19, página 6.

5 Del proyecto planteado por Adelardo Covarsí para la empresa que tratamos sustraemos las siguientes palabras que demuestran su conocimiento y admiración de los personajes a los que nos referimos:

“La orientación que se da al proyecto de decoración del nuevo Salón de Sesiones es según se podrá apreciar, a grandes rasgos, algo de una amplitud tal que de realizarse constituirá cosa excepcional con Extremadura... Dadas las proporciones tan equilibradas conseguidas por el Sr. Arquitecto-Director del nuevo edificio en su Salón de Sesiones, el gusto imperante en la actualidad tan bien encaminado a hacer resurgir los antiguos estilos españoles y además el propio deseo del Alcalde, que hasta en este particular nos demuestra su patriotismo, se ha proyectado un severo decorado en estilo español del siglo XVI”.

Archivo Municipal de Alburquerque (en adelanta AMA) Sección obras públicas, sin numerar, *Memoria y presupuestos del decorado que se proyecta en el Salón de Sesiones y en el Despacho Presidencial de nuevo Palacio Municipal de Alburquerque*.

6 Es interesante reseñar cómo Covarsí habla del turismo en 1933, ligándolo a Alburquerque: “Es indudable que si alguna vez el turismo se desarrolla en nuestro país ha de ser Alburquerque, con su castillo, su villa, sus iglesias y sus paisajes, uno de los lugares más visitados de toda la baja Extremadura”.

COVARSÍ YUSTAS, A., “Extremadura artística: Los monumentos histórico-artísticos de la provincia de Badajoz”, *Revista de Estudios Extremeños*, T. VII, n. 3, 1933, pp. 265-275, pág. 271.

de la Exposición Iberoamericana de Sevilla”⁷. Una localidad muy presente en dicha Exposición al albergar también la recreación de una cocina tradicional extremeña directamente inspirada en esta población⁸.

Cabría afirmar, por tanto, que el artista sentía una admiración estética sobre este pueblo extremeño, siendo profusamente descrito y mencionado en la conferencia que pronunció en la mencionada Exposición⁹.

Por lo tanto, entendemos, el artista planteó un proyecto decorativo muy personal, comprometiéndose con el esfuerzo que el Ayuntamiento de Alburquerque realizó para la construcción de sus casas consistoriales y demostrando así su admiración al pueblo y su implicación para con la estética de éste.

2. MEMORIA Y PRESUPUESTOS DEL DECORADO QUE SE PROYECTA EN EL SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO DE ALBURQUERQUE

La profesión de decorador de interiores a principios del siglo XX es reconocida y practicada en provincias pequeñas, principalmente, por los pintores más eminentes de cada región¹⁰.

Adelardo Covarsí fue contratado para diversas narraciones estéticas en aras de la decoración de interiores, tales como la Joyería Álvarez Buiza de Badajoz -hoy sede el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos-, con pinturas sobre Cronos, o las pinturas del Salón de Baile del Casino de Badajoz -actual salón de plenos de la Diputación Provincial-, con alegorías de las artes. En sendos encargos se programan pinturas que decorasen los espacios mencionados, con temáticas mitológicas o de géneros¹¹.

Sin embargo, el proyecto que le encargan para la decoración del Salón de

7 GARCÍA MOGOLLÓN, F. "Observaciones y comentarios sobre la obra literaria e histórico-artística del pintor Adelardo Covarsí". Adelardo Covarsí: exposición, febrero - abril 2001: Museo de Bellas Artes de Badajoz. Diputación de Badajoz, Badajoz, 2001, pág. 83.

8 REDACCIÓN, "Después de la inauguración de nuestro pabellón regional con asistencia de la familia real", *Correo extremeño*: Año XXVI, Número 7478 - 1929, noviembre 1, página 8.

9 REDACCIÓN, "Conferencia de don Adelardo Covarsí durante la Semana extremeña en la Exposición Iberoamericana de Sevilla", *Correo extremeño*: Año XXVII Número 7643 - 1930, mayo 17, página 4.

10 Otros artistas que ejercieron la profesión en esta ciudad fueron Ramón Cardenal, escultor y decorador, aunque no disponemos de muchos ejemplos que sean firmadas por profesionales de la estética de interiores.

11 LOZANO BARTOLOZZI, M. y BAZÁN DE HUERTA, M., "Escultura pública y decoración mural del siglo XX en Almendralejo (Badajoz)", *Norba-Arte*, nº10, 1990, p. 213.

Sesiones y salas aledañas del edificio consistorial de Albuquerque supone una innovación en su carrera, al formularse de una manera personal, con una original mirada estética.

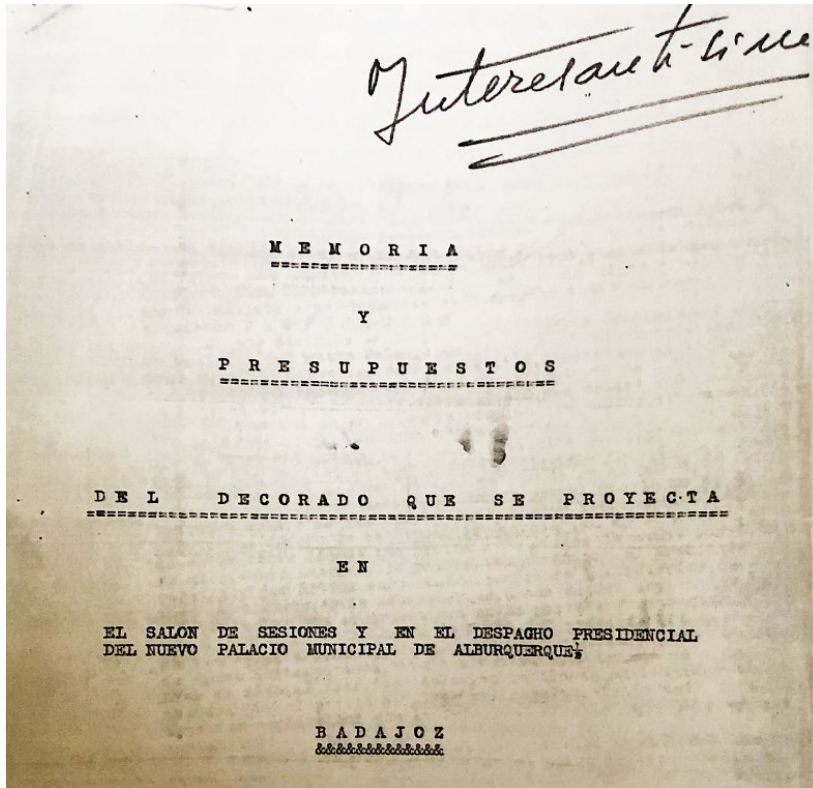


Figura 1: Portada de la Memoria y presupuestos del decorado que se proyecta en el Salón de Sesiones y en el despacho presidencial del nuevo palacio municipal de Albuquerque. (AMA).

El Ayuntamiento de Albuquerque encarga en 1928 a Covarsí la decoración del Salón de Sesiones y del Despacho presidencial del nuevo palacio municipal. En dicho proyecto el artista propone dos presupuestos completamente distintos -detallados posteriormente-. Sin embargo, existen puntos en común para ambos presupuestos, como son el despacho de la alcaldía o el de administración. No obstante, el proyecto decorativo que Covarsí presentó se centraba, principalmente, en el Salón de Sesiones, al entender que éste sería el espacio de verdadera importancia, lugar donde el pueblo estaba representado.

Así, para la consecución y ornamento general de las salas propuestas para este edificio, Covarsí plantea líneas sobrias, evocando características propias del neorrenacentismo, aunque con matices propios de los años veinte, como la incorporación de papeles pintados en las paredes.

Para el techo del Salón de Sesiones, el pintor plantea, junto con el decorador pacense Ramón Cardenal, “una traza o conjunto de grandes vigas y de artesonado del más puro carácter español, que se completará en su día, de realizarse, imitando al óleo mate, a viejas y patinadas maderas de nogal, tan clásicas en los artesonados de los palacios castellanos del siglo de referencia”¹².

Para la decoración mural encuentra la solución estética de proponer un conjunto de pilastrones decorados que arranquen desde ménsulas iniciadas por encima de un gran zócalo de madera y que rematen el techo. Esta ornamentación fue planteada en escayola pintada al óleo mate, imitando madera de roble un poco patinada en oscuro o mármol de piedra Novelda, mientras que los muros restantes debían ser recubiertos de papel damasco imitando textiles antiguos.

Otros elementos decorativos presentes en ambas propuestas son las sobrepuestas, decoradas con “escuditos con las armas de Albuquerque, de la Provincia y de España”, la ornamentación de los ventanales, con diversos motivos, y un friso de pequeñas arcadas que recorriera los vanos de los muros para unificar los distintos elementos decorativos.

Los espacios restantes, aunque pocos, son definidos dependiendo de la propuesta que finalmente fuese seleccionada por las autoridades. Las obras pictóricas planteadas, aunque muy diferentes respecto a un presupuesto de otro, completarían una concepción espacial creada por el artista, muy personal, que nos habla de un gusto estético basado en el historicismo, con cierto recargamiento y exaltación del patriotismo.

2. 1. PRESUPUESTO A

En la primera propuesta presentada por el artista se plantea una colección de pinturas que reflejen la historia e idiosincrasia del pueblo de Albuquerque.

12 En la Memoria del Proyecto presentado por Covarsí para el Ayuntamiento aparece citado que, en su día, fue completado con otro proyecto del decorador Ramón Cardenal, quien se encargaría de otras cuestiones y daría apoyo profesional al pintor. Lamentablemente, no se ha encontrado este proyecto ni rastro alguno de su existencia, por lo que únicamente podemos citar aquello que se expone en la Memoria Descriptiva de Covarsí: “En el conjunto de esta ornamentación mural se conservan según se aprecian en el proyecto del Sr. Cardenal, que se acompaña...”.

AMA, Memoria y presupuestos... *op. cit.*, pág. 1.

Para ello, Covarsí propone la realización de tres grandes lienzos, amén del *Retrato de Alfonso XIII*, que presidiría el salón de sesiones. Para su mejor traslado y manipulación, el artista propone que sean realizados sobre bastidor y no sobre el propio muro. Las pinturas propuestas fueron las siguientes:

2. 1. 1. *Concesión de los Baldíos al pueblo de Alburquerque en 1432*

Covarsí plantea una composición donde se representasen la concesión de las tierras de Los Baldíos al pueblo de Alburquerque, hecho histórico que fundamenta la aprobación de un fuero de vital importancia para el desarrollo de la localidad y la donación de las tierras comunales que todavía pertenecen al pueblo¹³.

De este modo, el artista plantea realizar una investigación propia donde por fin pudiera esclarecer si la cesión de los Baldíos de Alburquerque a la Villa fue realizada por parte del Rey Don Juan o por el Infante Don Enrique¹⁴. Entendemos que esta obra conquista al autor de manera significativa, pues llega a afirmar que “la obra me inspira enorme interés por sus atractivos y por representarse en ella un hecho histórico tan trascendental para una comarca de nuestra amada Extremadura”¹⁵.

2. 1. 2. *Alburquerque devoto de la Virgen de Carrión.*

En esta obra el artista plantea una composición que representase a los tipos alburquerqueños, a su patrona (la Virgen de Carrión), la ermita de la patrona y los campos de esta localidad.

Sin embargo, no define composición alguna, sino que esboza la idea fundamental de la relación del pueblo con su Patrona en el día de ésta (7 de septiembre) como eje temático sobre el que versará la obra, remarcando que es una tradición “que hay que procurar conservar contribuyéndose sin duda a ello,

13 El Fuero del Bailyo, lo mismo que la concesión de los Baldíos de Alburquerque, supusieron un medio de vida para todos los habitantes de la localidad, ya que encontraron un medio para subsistir a la gran cantidad de contiendas bélicas vividas. Para los hombres, el uso de las tierras comunales facilitaba el consumo, venta... Para las mujeres, fue una forma de salir de la mendicidad o de la prostitución en el caso de enviudar, por lo que, a todas luces, supone una de las reformas más avanzadas de la época en materia social y de género.

Para más conocimiento del tema:

VILLALBA, M., *El Fuero del Baylío como Derecho Foral de Extremadura*. Tesis Doctoral, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

14 AMA, Memoria y presupuestos... *op. cit.*, pág. 3.

15 *Ibidem*, pág. 4.

exaltando el fervor religioso recogiendo en una pintura de conmemoración”¹⁶.

2. 1. 3 *Albuquerque*

En la propuesta de la tercera obra no define un acontecimiento (como sí que lo hace en las dos obras anteriores), sino que propone dos escenas imaginadas distintas (escogiendo una de ellas) a la que titulará provisionalmente como *Albuquerque*. Este lienzo estaría destinado a “representar en él alguna alegoría del trabajo de las clases humildes de Albuquerque, reflejándose en aquella la paz de la vida campesina en el aprovechamiento de los Baldíos, desarrollando en el fondo de esta obra el panorama de amplitud y de majestad y poesía del Castillo, obra ejemplar de arquitectura militar, que concede sorprendente belleza cuando el sol lo envuelve en su luz crepuscular”¹⁷.

La otra escena que propone el artista representaría a un guerrero (en alegoría del pasado bélico del pueblo) en actitud pastoril, realizando sus labores (como representación de la vida presente del pueblo).

2. 2. PRESUPUESTO B

Este presupuesto es formulado, tal y como el artista explica en su Memoria Descriptiva, como alternativa ornamental en el caso de que el presupuesto llamado A excediese en lo monetariamente presupuestado. Para ello, Adelardo Covarsí propone que pudiera realizarse únicamente alguna de las obras propuestas en el presupuesto A o bien realizar una galería de hombres ilustres que representara a los hijos más sobresalientes de la historia del Albuquerque, entendiendo el artista que estos encajarían perfectamente con el carácter de la decoración.

La lista de hombres ilustres propuesta por Covarsí se completa con 16 personajes que vivieron desde el siglo XV al XVIII¹⁸, a los que pretende sumar otros tantos que hubieran nacido en los últimos cien años pero que, por estar tan presentes en la memoria viva, no los nombra directamente. Es por este motivo que la relación de hombres a retratar es la siguiente: Don Alfonso Día de Reyas, Fray

¹⁶ *Ibidem*, pág. 4.

¹⁷ *Ibidem*, pág. 5.

¹⁸ Sorprende la investigación que Covarsí debió llevar a cabo para la propuesta de personajes ilustres nacidos en Albuquerque (quizás consultase a su amigo y erudito de la localidad alburquerqueña Lino Duarte).

Lino Duarte Insúa fue un investigador local que trató en gran cantidad de escritos la historia de la localidad de Albuquerque, completando su trabajo con la realización del libro titulado *La Historia de Albuquerque*, Badajoz, Editorial Antonio Arqueros, 1929.

Agustín de Albuquerque, Fray Juan de Albuquerque, Don Juan Alfonso de Albuquerque, Don Ángel Bustos Hernández, Don Higinio María Duarte, Don Antonio Hernández, Fray Francisco Lorenzo, Don Juan Terrón, Don Diego Vera, Fray Francisco de San Nicolás, Don José Landero, Ilmo. Sr. Fray Beatriz de Albuquerque, Don Andrés Pato y Lustre y Don Diego Pato y Ruiz¹⁹.

El artista pacense propone que los retratos fueran colocados dependiendo de la importancia que se les quisiera dar a los mismos aunque, a su juicio, la forma más interesante de ser expuestos sería que “cinco retratos con sus correspondientes marcos tallados, estilo renacimiento español, y otros ocho más pequeños de formas ovaladas, en medallones que convenientemente decorados, podrían construir los remates de las ocho sobrepuestas que constan en el Salón”²⁰.

3. SELECCIÓN FINAL Y TRANSCURRIR DE LAS OBRAS

Gracias a la información encontrada en el Archivo Municipal de Albuquerque, pudimos certificar la firma del contrato en el que el artista se comprometía a la realización del Presupuesto A, relacionando las obras contratadas: *Retrato de S.M. el Rey Don Alfonso XIII, Concesión de los Baldíos al pueblo de Albuquerque en 1432, Albuquerque devoto de la Virgen de Carrión* y la provisionalmente titulada como *Costumbres de Albuquerque*.

Adelardo Covarsí también se compromete mediante el mismo documento a realizar las obras en un año y medio (es decir, a entregarlas al Ayuntamiento de Albuquerque el 31 de diciembre de 1929) por una suma total de 20.000 pesetas que debían ser abonadas en tres plazos distintos²¹. Sin embargo, también sabemos por la documentación encontrada que los impagos por parte del Ayuntamiento de Albuquerque se extendieron tanto al artista como al decorador Ramón Salas y a otros colaboradores, como el escayolista Ramón Cardenal²².

Así, entendemos que la ejecución de las obras debió de realizarse en plazo, ya que la prensa da habida cuenta de la factura de las imágenes que el pintor

19 Todos los personajes descritos con mayor profundidad en el Apéndice de este artículo.

20 AMA, Memoria y presupuestos... *op. cit.*, pág. 9.

21 En enero de 1928, en mayo o junio de 1929 y en enero de 1930. Del mismo modo explica el pintor que las obras acordadas podrían ser entregadas más tarde en el caso de que causas de fuerza mayor, debidamente justificadas, así lo obligasen.

AMA, Memoria y presupuestos... *op. cit.*, proposición final, pág.1.

22 AMA, sección 7, Obras Públicas, expediente Casas Consistoriales, carpeta 1.

propone, glosando la finalización del *Retrato de Alfonso XIII* en 1927²³, *La leyenda del Castillo* (que es así como titula finalmente a la cuarta obra proyectada) finalizado en 1930 o la *Concesión de los Baldíos al pueblo de Albuquerque en 1432* de 1930²⁴.

3. 1. *Concesión de los Baldíos al pueblo de Albuquerque en 1432*

Esta pieza supone una de las más complejas composiciones de su carrera y, acaso, de las más valoradas. Antes de ser recibida por el Ayuntamiento de Albuquerque en 1930, esta pintura fue elogiada y extensamente tratada en el *Correo Extremeño*²⁵, con una de las más bellas descripciones que se han realizado sobre esta pintura.

Nos encontramos ante una escena de temática histórica, situación poco habitual en la pintura de Covarsí. La obra relata la Cesión Real de los terrenos de los Baldíos al pueblo de Albuquerque. Don Enrique de Aragón, Maestre de la Orden de Santiago y Conde de Albuquerque, entrega al pueblo 30.000 ha. (toda la tierra que se veía desde el Castillo de Luna) en compensación por las diferentes contiendas mantenidas años atrás. El Conde había encabezado una revuelta contra el rey Juan II de Castilla (una vez éste había alcanzado la mayoría de edad) tras el deshonroso desplante que estaba sufriendo. En un intento de legitimización de su poder frente al Rey, y antes de su huida a Portugal, el Conde de Albuquerque cede las tierras de los Baldíos a todos los habitantes de la localidad. Si el Rey aprobaba esta cesión, el poder de Enrique de Aragón sería admitido y refrendado, mientras que, si deslegitimizaba esta decisión, la contienda se agravaría y tanto la población como los nobles tendrían que tomar partido en la lucha²⁶.

23 REDACCIÓN, “Un retrato de S. M. el Rey para el Ayuntamiento de Albuquerque”, *Correo extremeño*: Año XXV, Número 7620 – 1928, agosto 15, página 2.

24 REDACCIÓN, “Las exposiciones de pinturas”, *Correo extremeño*: Año XXVIII, Número 7916 – 1931, abril 4, página 8.

REDACCIÓN, “Con la asistencia de las autoridades se inauguró el domingo la exposición de pinturas de Adelardo Covarsí”, *Correo extremeño*: Año XXVIII, Número 7918 – 1931, abril 7, página 6.

25 X, “La concesión de los baldíos”, *Correo extremeño*: Año XXVII, Número 7767 – 1930, octubre 10, página 10.

26 ROMÁN ARAGÓN, L., “Escenas de costumbres y otros temas”, en VV.AA., *Adelardo Covarsí: exposición, febrero - abril 2001*. Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz, 2001, pág. 288.



*Figura 2: “Concesión de los Baldíos de Alburquerque por el Infante Don Enrique de Aragón”.
Propiedad: Ayuntamiento del Alburquerque.*

La escena es situada en la Torre del Homenaje del Castillo, en su Sala de Honor²⁷. Lo hace en un ambiente lúgubre e inteligentemente iluminado, pues al mismo tiempo tensiona y envuelve la escena con una luz cenital tamizada por las dos ventanas geminadas de la estancia.

La escena se divide en dos, gracias al sillón con palio, tomando como eje principal al Conde de Albuquerque (quien se encuentra en actitud pensativa), Don Enrique de Aragón. Don Enrique es representado de manera juvenil, con semblante pensativo, y ataviado con ropajes y accesorios típicos de la Edad Media. Se muestra de perfil, exhibiendo una nariz pronunciada, acaso de algún personaje conocido de la época. Su cabeza apoya en una mano enguantada que atusa su barbilla.

A su izquierda encontramos un grupo de personas que representarán las acciones militares: será en este grupo donde Covarsí aplique sus estudios sobre armamento y armaduras del S. XV: cuatro soldados de distintas edades, siendo el más joven el que tiene una tez blanca y cuidada y el más mayor una barba fosca y piel encurtida. En los otros dos soldados se adivina, tal vez, los pasos que entre el soldado joven y el mayor -ambos representados- existen.

El grupo que se sitúa a la derecha del Monarca representará el poder religioso y civil, acompañado por el pueblo (encarnado por diferentes jóvenes que miran directamente al espectador). El Obispo de Coria, con unos vibrantes hábitos episcopales de color morado, se encuentra leyendo el pergamino que otorga la cesión de los terrenos en cuestión. La tensión y la solemnidad del acto que acontece es evidente en el semblante de su rostro.

Detrás de éste, se representa al alcaide de la villa en 1432 (Juan de Dávalos) escuchando atentamente. Conociendo la amistad existente entre Adelardo Covarsí y el alcalde de Albuquerque, Francisco Izquierdo, es fácil pensar que el rostro que refleja la figura del alcaide debe ser un retrato encubierto del alcalde Izquierdo, el cual encarga la obra al pintor²⁸.

27 Una vez más, encontramos que el artista visitó *in situ* el Castillo de Luna, situado en la localidad, del que tuvo que tomar notas y apuntes para su posterior realización.

28 Al ver las fotografías de Francisco Izquierdo en 1926, queda prácticamente corroborada esta teoría, puesto que el perfil del personaje y la actitud que muestra son un signo inequívoco del antiguo alcalde.



Figuras 3 y 4: Comparativa entre la imagen del alcalde Francisco Izquierdo y la figura planteada como alcalde en la obra “Concesión de los Baldíos al pueblo de Alburquerque en 1432”. Fotografía tomada de la Revista de Ferias y Fiestas de Alburquerque, 1928 (PROPIEDAD: Colección Particular) y del cuadro “Concesión de los Baldíos de Alburquerque por el Infante Don Enrique de Aragón”. Propiedad: Ayuntamiento del Alburquerque.

3. 2. Alburquerque devoto de la Virgen de Carrión.

También la obra *Alburquerque devoto de la Virgen de Carrión* obtuvo una gran aclamación local por parte de la crítica artística pacense²⁹.

29 X, “La concesión... *op. cit.*”



Figura 5: Albuquerque devoto de la Virgen de Carrión". Propiedad privada.

La escena planteada por Covarsí, pues supone un personal conocimiento del desarrollo de la romería que cada 7 de septiembre se hace en Albuquerque³⁰.

³⁰ Los albuquerqueños realizan una peregrinación a la ermita de la Virgen para honrar a su patrona. Esta festividad es consumada con una misa el día de la propia virgen, el 8 de septiembre. Así mismo, aquellos portan a su patrona en andas alrededor del templo.

Todo ello se ve reflejado en la escena que plantea el artista pacense.

En este caso, la composición es dividida de manera horizontal, en tres tramos bien diferenciados (la escena desarrollada, el paisaje planteado y el cielo extremeño) presentando dos tipologías distintas en una misma obra: la paisajista y la costumbrista. El cielo, típico covarsiano, muestra las nubes matinales características en esas tierras, plasmadas en una diagonal que será subsumida por el eje en el que se muestra el Castillo de Luna, al fondo, y la espadaña de la Ermita de Carrión, únicos elementos arquitectónicos representados en la composición.

Los tipos representados son anónimos, en ningún caso podemos localizar personalidades distinguidas o personas específicas en esta composición, sino que los retratos de los treinta rostros que componen la pintura se encuentran desdibujados, despojándolos de toda personalidad. “En la Virgen de Carrión, en Alburquerque, son verdaderos retratos que si no definen a ninguna persona en concreto si apuntan y señalan una época definida, estampas de álbum pacense formado en las horas del tiempo”³¹. De la misma forma procede con el semblante de la patrona de la villa, que también se muestra impreciso, confuso, otorgándole a la escena la posibilidad de ser cualquier romería extremeña -aunque el artista sí que la localice gracias a la incursión de los elementos arquitectónicos-.

La contraposición entre los colores cálidos -focalizados en los paños bordados y en los campos extremeños- y los fríos -dominantes en la parte superior de la composición-, otorgan una atmósfera vibrante a la escena, que transita entre el fervor religioso y la alegría contenida.

3. 3. *La Leyenda del Castillo*

La leyenda del Castillo es una de las grandes obras del autor -así afirmado por él mismo-. Una vez finalizadas las tres obras restantes del proyecto, el artista pudo centrar sus esfuerzos en realizar aquella que mostrase costumbres locales o la heroicidad militar (recordemos que él mismo propone poder realizar una de las dos)³².

31 LEBRATO, F., *Covarsí, primer centenario... op. cit.* pág. 142.

32 HERNÁNDEZ NIEVES, R., *Adquisiciones, donaciones y depósitos 2013-2014*, Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2014, págs. 43-45.

MARTÍN MEDINA, V., *Adelardo Covarsí. Un artista a través de las publicaciones de su época*, Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2023, p. 109 y s., p. 132 y p. 142.



Figura 6: "La leyenda del Castillo". Propiedad: Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA).³³.

³³ *Ibidem*, p. 109 y s., p. 132 y p. 140.

La escena que en la Memoria Descriptiva propone el artista atiende a “alguna alegoría del trabajo de las clases humildes de Alburquerque, reflejándose en aquella la paz de la vida campesina en el aprovechamiento de los Baldíos, desarrollando en el fondo de esta obra el panorama de amplitud y de majestad y poesía del Castillo, obra ejemplar de arquitectura militar, que concede sorprendente belleza cuando el sol lo envuelve en su luz crepuscular”³⁴. Aunque la obra resultante es distinta a la originalmente planteada, la escena aparece tal cual descrita ya en dicha propuesta.

La escena sucede así:

“se representa en la cocina de un cortijo, al anochecer, cuando todavía se vislumbra por la ventana del fondo, listando el horizonte, las últimas ráfagas luminosas del crepúsculo. En el primer término, al amor de la lumbre que enciende en luces los elementos compositivos del cuadro, está el grupo de hombres de campo, zagales y mujeres agrupados alrededor de la humilde mesa cortijera. Un viejo pastor, tipo de admirado arcaísmo, aparece relatando la historia del castillo, de la sombría fortaleza que como un fantasma se cierta a vislumbrar, en silueta imponente, allá a lo lejos, por la ventana de la cocina. El viejo hombre de campo, tipo noble, se dirige especialmente al zagalillo que, navaja en ristre, apretando contra el pecho un pan, suspende su labor de picar las migas para escuchar absorto la tenebrosa historia del conde que, encerrado en la mazmorra del castillo, en ella pasó a pan y agua los tristes días de su vida. Más allá tenemos la pareja de dos novios que, interrumpidos sus amoríos por el relato, saben reflejar la emoción de la leyenda por la actitud temerosa de la muchacha, que por un momento parece buscar amparo contra el miedo que la historia le infunde, acogéndose a la fortaleza de su prometido; tipo este de acentuadísimo carácter alburquerqueño. Otros hombres de campo escuchan atentamente, y por el fondo avanza, hasta la mesa, la vieja cortijera, trayendo en sus manos la frugal y humeante pitanza”³⁵.

El personaje distinguido como “la vieja” también es descrita así: “La vieja que corta pan para hacer migas nos dice con su silencio la certeza que inunda su alma; ella sabe todo lo que va diciendo el narrador, porque en otras horas, ha escuchado las mismas narraciones, pero no es indiferente. Asiste con la inteligente expresión de quien en todo encuentra un consejo, una lección para la gente de hoy”³⁶.

34 AMA, Memoria y presupuestos... *op. cit.*, pág.5.

35 X, “La historia del castillo”, *Correo extremeño*: Año XXVI, Número 7398 – 1929, julio 31, página 8.

36 REDACCIÓN, “Un interesante cuadro...*op. cit.*”

En palabras de Teresa Arce: “Covarsí pretende en esta escena de campesinos extremeños realizar una composición de grandes empeños, en la que con una técnica realista un grupo de aldeanos escucha leyendas rurales a la luz del fuego, que proporciona efectos de claroscuro, mientras que el castillo, en visión no exenta de romanticismo, preside la escena”³⁷.

Covarsí idealiza la escena al incluir el castillo al fondo envuelto en la luz del ocaso extremeño, cuando la oscuridad y un haz de luz blanco se dan la mano en un fugaz momento³⁸. Francisco Vaca, describe el ambiente exponiendo como “la Naturaleza no estaba solitaria y el pintor vio también a los hombres que le acompañaban de día por el campo y de noche en las altas chimeneas de las cocinas de los cortijos”³⁹, o, como expresa Vicente Méndez “empero, lo que para Adelardo Covarsí es un tema secundario se convierte en principal punto de mira para los pinceles que toman al campesino extremeño en sus faenas agrícolas, y en los campos de labor, como protagonistas de la mejor estampa de nuestro regionalismo”⁴⁰.

En este caso, los retratados tienen personalidad propia, pueden ser reconocidos⁴¹, no se trata de rostros desdibujados como hemos visto en *Albuquerque devoto de la Virgen de Carrión*. “Son verdaderos retratos, aunque no sean considerados como tales por su autor... tiene Covarsí tan bien conocidos a los tipos que pinta que al llevarlos al cuadro los retrata. Y lo hace con la facilidad de siempre, porque al penetrar en el interior de estos modelos los ve en la sencillez de sus espíritus... estos tipos han sido escogidos por el pintor, no han venido ellos a retratarse”⁴². Esta escena supone un estudio de la fisionomía alburquerqueña: ojos oscuros, semblantes con facciones bien definidas, algunas narices aguileñas y labios mayoritariamente finos. La atención con la que todos los representados escuchan al orador facilita al artista la muestra de su maestría a la hora de retratar las actitudes humanas:

37 ARCE, T., “Los pintores extremeños en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1924-1936)”. *Norba-Arte*, n. 6, 1985, p. 219, pp. 205-232.

38 Aunque, para Francisco Vaca, la inclusión del paisaje en esta escena sea una muestra de sus primeros trabajos, perfeccionándose sus capacidades paisajísticas después.

VACA MORALES, F., *El arte y la pintura de Adelardo Covarsí*. Madrid, Diputación Provincial, 1944, pág. 43.

39 *Ibidem*, pág. 24.

40 MÉNDEZ HERNÁN, V., “Costumbrismo y regionalismo en la pintura de Adelardo Covarsí” en VV.AA., *Adelardo Covarsí: exposición... op. cit.* pág. 290.

41 No nos ha sido posible localizar los nombres de las personas retratadas pues, atendiendo a la magnífica labor de retratista que realizó en el cuadro *Concesión de los Baldíos de Albuquerque en 1432*, suponemos que los tipos representados en la obra también serían personas con nombres y apellidos.

42 VACA MORALES, F., *El arte...op. cit.* pág. 39.

“Es cierto que las noches invernales por el campo siempre han tenido un menester para la ocupación de las horas al fuego después de la cena. En el campo siempre hay una persona sabida de muchas cosas ignoradas. El tiempo se hace corto así, ante la historia, el cuento, la historietita... En las caras de los reunidos, los que escuchan, tienen y dan su interpretación que va desde cierto preludio de espanto hasta cierta curiosidad y segura indiferencia en los mayores”⁴³.

La obra fue presentada en la Exposición Nacional de Bellas Artes⁴⁴ en 1930, siendo valorada por la crítica como “acaso demasiado espectacular”⁴⁵. No obstante, fue vendida en ese mismo instante⁴⁶, aunque volverá a ser expuesta un año después⁴⁷.

3. 4. Retrato del Rey Alfonso XIII

Este retrato oficial es una de las pinturas planteadas y ejecutadas tal y como se describe en la Memoria Descriptiva del proyecto “Esta obra, de ser ejecutada por el que suscribe, la pintaría sobre lienzo al óleo, y provista de un adecuado marco o moldura, de estilo similar al decorado del Salón. Representaría al Rey (Alfonso XIII) de pie, de cuerpo entero, vistiendo uniforme militar y en tamaño natural”⁴⁸. Supone uno de los escasos ejemplos de pintura oficial covarsiana, pues el autor no fue pródigo en esta temática, sino que más bien se adentra en ella para darle su personal visión pictórica.

43 LEBRATO, F., *Covarsí, primer centenario... op. cit.* pág. 150.

44 La prensa regional recoge sobre la pintura una vez presentada: “Las pinturas están pintadas de mano maestra y son un encanto las expresiones de los rostros que reflejan las impresiones del relato. La del zagal, que suspende la faena de cortar las migas para escuchar absorto el relato, es magistral”.

FIGUEROS, N., “La concurrencia de Extremadura en la Exposición Nacional de Bellas Artes”, *Correo extremeño*: Año XXVII, Número 7655 – 1930, mayo 31, página 2.

45 Enrique Estévez-Ortega así opina en su crítica artística de la Exposición en “La Exposición Nacional de Bellas Artes III. Pintura”, *La Esfera: ilustración mundial*: Año XVII, Número 859 – 1930, junio 21, páginas 10.

46 RODRÍGUEZ AGUILAR, I. C., *La pintura sevillana (1900-1936): arte y cultura en la prensa*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2000, pág. 361.

47 Ya aparece reseñada en 1931, cuando el autor realiza una exposición individual, y muestra uno de sus bocetos titulado “La leyenda”.

REDACCIÓN, “Las exposiciones... op. cit.

48 AMA, Memoria y presupuestos... op. cit., pág. 3.



Figura 7: “Retrato del Rey Alfonso XIII”. Propiedad: Ayuntamiento de Alburquerque.

El autor divide la composición en tres partes -esta vez de manera vertical-, centrando el foco en la figura del rey, vestido con galas militares, con semblante solemne y noble, acompañado de un sillón de terciopelo rojo y un elemento arquitectónico, acaso un elemento arquitectónico con una pilastra lateral y una balaustrada configurando una escenografía de balconada que da acceso a un paisaje desdibujado que muestre, casi de manera impresionista, el atardecer extremeño⁴⁹.

49 PIZARRO GÓMEZ, F. J., en “Retratos” en VV.AA., *Adelardo Covarsi: exposición... op. cit.*, pág. 248.

Es curioso comprobar cómo Covarsí incluye la pomposa figura del monarca en una habitación hecha para mirar y que, a su vez, lo contemplado sean los cielos rosas de Extremadura. “Siempre puso Covarsí a sus figuras fondo de paisaje. Es natural: el tipo de cuadro lo exige y el pintor lleva estos campos tan dentro de su pensamiento que encontraría incompleta la obra si no lo pusiera, porque, además, consigue la armonía, no solamente en el asunto visible, sino en la fusión de línea, color y conjunto estético”⁵⁰. De esta manera, nos atrevemos a decir, que esta obra de fuerte carácter oficial se encuentra condicionada por la incursión de la propia visión del artista, en la “hora de oro” cuando el cielo de estas tierras adquiere inusuales tintes morados, imposibles de conocer en otra zona⁵¹.

4. FINALIZACIÓN DE LA OBRA Y ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO

Finalmente, se realiza la contratación del proyecto conocido como A, aunque con algunas salvedades. Si bien es cierto que el contrato se lleva a cabo con el artista Adelardo Covarsí, éste subcontrata al decorador-escultor Ramón Cardenal y al realizador de muebles de Badajoz Ramón Salas la realización de los propósitos estéticos relacionados con la decoración general y el interiorismo en particular, aunque siguiendo la idea concebida por el propio artista en su Memoria Descriptiva. La corporación regidora del gobierno local decide encargar otros dos cuadros al también pintor extremeño Eugenio Hermoso para completar el ambiente artístico del Salón de Sesiones⁵².

Como podemos sustraer de la siguiente imagen, el proyecto mural se lleva a cabo atendiendo a lo programado por Covarsí: zócalo de madera, pilastrones recorriendo los testeros, papel pintado a imitación de esgrafiado, pavimentos hidráulicos, etc.

50 VACA MORALES, F., *El arte...op. cit.*, pág. 40.

51 Sobre este tema opina Lebrato: “En todos estos lienzos juega el hombre su papel junto al caballo, bajo las nubes tremendas y luminosas ofrecidas por las tardes a esa hora saliente y buena en la que el sol se marcha perezoso y frío para seguir la vuelta. Y es como una vuelta sin querer, aunque la he querido, para dejar referencia de muchos paisajes con figuras... al fin de tipos y figuras que se amparan y salen para sobresalir bajo la luz atenuada de los extremeños suntuosos atardeceres”.

LEBRATO, F., *Covarsí, primer centenario... op. cit.* p. 139.

52 “Se han propuesto decorar y amueblar dignamente el salón de actos de su Ayuntamiento... ha acordado este que dicha dependencia sea ornamentada por el escultor-decorador Ramón Cardenal, amueblada por el fabricante Ramón Salas y decoradas con lienzos de los pintores extremeños señores Hermoso y Covarsí, siendo probable que figuren en referido salón algunas obras de uno de nuestros más prestigiosos escultores”. Entendemos que se refiere al escultor Aurelio Cabrera, natural de Alburquerque.

REDACCIÓN, “Un retrato de S. M. el Rey...op. cit.



Figura 8: Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Albuquerque. Década de 1930. Exposición realizada por el escultor Aurelio Cabrera en dicho lugar mostrando objetos relacionados con el patrimonio histórico-artístico de la localidad. Propiedad: Secretaría del Ayuntamiento de Albuquerque.

Por desgracia, el proyecto original se ha visto alterado por distintas circunstancias. En primer lugar, y como ya se ha comentado, el Ayuntamiento mantuvo un pleito con la mayoría de los contratados externos y entendemos que, por este motivo, nunca llega a entregarse al Consistorio las obras *Albuquerque devoto de la Virgen de Carrión* y *La Leyenda del Castillo*. En su lugar, fueron vendidas a coleccionistas privados. En segundo lugar, el escudo que finalmente se estampó en el techo fue destruido al vencer esta estructura en los años 40 del siglo XX⁵³. Este no fue el único elemento afectado, pues los papeles pintados y decorativos fueron sustituidos por pintura rasa. Del mismo modo, las maderas también fueron pintadas y barnizadas. Finalmente, el testero

⁵³ Esta situación se dio al sobrevenir una cantidad inusual de agua en tormenta. Fue el arquitecto provincial Francisco Vaca quien reformula el tanteo de la techumbre para que nunca volviera a pasar.

BARGÓN GARCÍA, M., "Architecture and power: public building built in times of Primo de Rivera in the medieval village of Albuquerque, Spain" en VV.AA. *Architettura Città. Problemi di conservazione e valorizzazione*. Florencia, Altralinea Edizione, 2015, pp. 379-386.

principal, ideado para acoger el cuadro *Concesión de los Baldíos al pueblo de Alburquerque en 1432*, hoy alberga un fresco, obra de Frederico Vigil⁵⁴ realizado en el año 2015 que, a nuestro parecer, en nada engrandece el conjunto ideado por Covarsí, desvirtuando el espacio histórico-artístico concebido por el artista y desplazando la pintura sobre Los Baldíos de Alburquerque a un testero lateral, dejándola en segundo plano respecto a la nueva concepción estética.

6. CONCLUSIONES

Por tanto, podemos concluir que la concepción estética del artista, quien plasmó sus ideas artísticas para la estancia principal del Ayuntamiento de Alburquerque en la Memoria Descriptiva de dicho proyecto, supone un legado testimonial que arroja gran cantidad de información tanto del espacio concebido como de las obras pictóricas creadas para éste.

Esta decoración supone una novedad en su carrera, pues, aunque es sabido que tanto para el antiguo Casino de Badajoz como para la Joyería Buiza crea pinturas decorativas en sus techumbres, la decoración del Salón de Sesiones del edificio consistorial de Alburquerque supone una concepción estética integral de un espacio firmado por Adelardo Covarsí.

Es interesante comprobar cómo en las obras proyectadas por el pintor para el Ayuntamiento de Alburquerque existe una madurez temática, en la que sus principales características estilísticas ya estarán presentes: la composición del cuadro en tres tercios⁵⁵, la incursión de espacios naturales en sus composiciones, el paisaje como hilo conductor de la escena pictórica, su particular lenguaje iconográfico compuesto de símbolos extremeños, etc.

Del mismo modo, podemos afirmar que, en estas obras, el autor reúne todas las temáticas que suele trabajar: desde la pintura paisajista, hasta la de historia, pasando por la representación etnográfica o la retratista. Cada uno de los fragmentos que componen estas obras suponen una forma de mirar al caleidoscopio pictórico que conforma la obra de Covarsí.

Las obras resultantes suponen un catálogo de tipos y paisajes urbanos y naturales de Alburquerque, encontrando composiciones que, desde su

54 CORDOVILLA, P., "Presentan la pintura al fresco del salón de plenos del consistorio de Alburquerque", *El periódico de Extremadura*, 30/12/15. Consultado el 07/08/22. Recuperado de:

<https://www.elperiodicoextremadura.com/badajoz/2015/12/30/presentan-pintura-fresco-salon-plenos-44462120.html>

55 DE LA CRUZ SOLÍS, I., "El sentimiento del paisaje en Adelardo Covarsí", *Norba-Arte*, nº5, 1984, p. 235.

presentación hasta la actualidad, han sido verdaderamente elogiadas y estudiadas, aunque, hasta la fecha, no contextualizadas a través del proyecto del artista, quien arroja información sustancial para su entendimiento y comprensión total.

El proyecto debe ser entendido en su conjunto, como un diálogo histórico entre la decoración inspirada en el estilo renacimiento del siglo XVI y la pintura de historia y etnográfica, mezclada con sus propias características.

Por lo tanto, entendemos, que la información contenida en este artículo debe ser apreciada para la puesta en valor del conjunto y el total entendimiento de cada una de las partes ideadas y creadas por el pintor Adelardo Covarsí.

BIBLIOGRAFÍA

- ARCE, T., “Los pintores extremeños en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1924-1936)”. *Norba-Arte*, n. 6, 1985, pp. 205-231.
- BARGÓN GARCÍA, M., “Architecture and power: public building built in times of Primo de Rivera in the medieval village of Alburquerque, Spain” en VV.AA. *Architettura e Città. Problemi di conservazione e valorizzazione*. Florencia, Altralinea Edizione, 2015, pp. 379-386.
- COVARSÍ YUSTAS, A., “Extremadura artística: Los monumentos histórico-artísticos de la provincia de Badajoz”, *Revista de Estudios Extremeños*, T. VII, n. 3, 1933, pp. 265-275.
- DE LA CRUZ SOLÍS, I., “El sentimiento del paisaje en Adelardo Covarsí”, *Norba-Arte*, nº5, 1984, pp. 231-241.
- DUARTE INSÚA, L., *La Historia de Alburquerque*, Badajoz, Editorial Antonio Arqueros, 1929.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F. “Observaciones y comentarios sobre la obra literaria e histórico-artística del pintor Adelardo Covarsí” en VV.AA. *Adelardo Covarsí: exposición, febrero - abril 2001: Museo de Bellas Artes de Badajoz*. Diputación de Badajoz, Badajoz, 2001, pp. 69-89.
- HERNÁNDEZ NIEVES, R., *Adquisiciones, donaciones y depósitos 2013-2014*, Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2014.
- LEBRATO, F., *Covarsí, primer centenario de su nacimiento 1885-1985*, Badajoz, Caja de Badajoz, 1987.
- LOZANO BARTOLOZZI, M. y BAZÁN DE HUERTA, M., “Escultura pública y decoración mural del siglo XX en Almendralejo (Badajoz)”, *Norba-Arte*, nº10, 1990, pp. 205-228.
- MARTÍN MEDINA, V., *Adelardo Covarsí. Un artista a través de las*

- publicaciones de su época*, Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2023.
- MELÉNDEZ GALÁN, E., *Las enseñanzas artísticas en Extremadura: historia, personajes, ambientes y actualidad*. Tesis Doctoral, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2019.
- MÉNDEZ HERNÁN, V., “Costumbrismo y regionalismo en la pintura de Adelardo Covarsí” en VV.AA. *Adelardo Covarsí: exposición, febrero - abril 2001: Museo de Bellas Artes de Badajoz*. Diputación de Badajoz, Badajoz, 2001, pp. 37-67.
- PIZARRO GÓMEZ, F. J., en “Retratos” en VV.AA. *Adelardo Covarsí: exposición, febrero - abril 2001: Museo de Bellas Artes de Badajoz*. Diputación de Badajoz, Badajoz, 2001, pp. 235-279.
- RODRÍGUEZ AGUILAR, I. C., *La pintura sevillana (1900-1936): arte y cultura en la prensa*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2000.
- RODRÍGUEZ PRIETO, M.T., *Adquisiciones, donaciones y legados 2021-2022*, Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2023.
- ROMÁN ARAGÓN, L., “Escenas de costumbres y otros temas”, en VV.AA., *Adelardo Covarsí: exposición, febrero - abril 2001*. Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz, 2001.
- VACA MORALES, F., *El arte y la pintura de Adelardo Covarsí*. Madrid, Diputación Provincial, 1944.
- VILLALBA, M., *El Fuero del Baylío como Derecho Foral de Extremadura*. Tesis Doctoral, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

Marina Bargón García

ESNE Asturias
<https://orcid.org/0000-0001-8090-9887>
marinabargon@profesor.esneasturias.es

Enrique Meléndez Galán

Dpto. de Historia del Arte
Universidad de Oviedo
<https://orcid.org/0000-0001-9382-0304>
melendezenrique@uniovi.es

